



Задание полуфинала номинации «Музыкальное программирование»

[Профессиональный контекст](#)

[Постановка задачи](#)

[Требования к сведенной композиции](#)

[Материалы для подготовки](#)

[Критерии и шкала оценки](#)

[Сроки для выполнения работы](#)

[Предоставление результатов работы](#)

[Плагиат и несамостоятельное выполнение](#)

[Определение финалистов](#)

Профессиональный контекст

Вы – звукорежиссер, которому аранжировщик отправил трек на сведение и мастеринг. Ваша цель в том, чтобы трек приобрел “коммерческое” звучание.

Постановка задачи

Ваша задача: сделать сведение и мастеринг предложенного трека – техно ремикса на «Лунную Сонату»:

<https://disk.yandex.ru/d/EultXeg804LQRw>

То есть, ваша задача в том, чтобы расставить балансы инструментов, погрузить их в определенное пространство, «подогнать» их тембрально и динамически, сделать так, чтобы трек звучал качественно и громко, возможно, дополнить аранжировку необходимыми (на ваш взгляд) паузами, «ямами» и т.п. Но **нельзя** добавлять свои инструменты, звуки, голоса и пр. Вы работаете с готовой аранжировкой!

Необходимо будет прикрепить изображения проекта в используемой вами программе/онлайн-сервисе (в формате .jpg) - не менее двух изображений.

Требования к сведенной композиции

Формат – wav, 44.1кГц/24бит. Мастер делайте в -9 LUFS (допускается погрешность в 2-3).

DAW, подходящие для выполнения конкурсного задания:

- Logic Pro X
- Cubase
- FL Studio
- GarageBand
- Ableton Live
- Avid Pro Tools

А также разрешается использовать другие цифровые приложения и онлайн сервисы, обладающие похожим функционалом.

Работы, не соответствующие требованиям - не рассматриваются.

Материалы для подготовки

Опирайтесь на звучание топовых EDM и Techno треков, но не нужно брать их за референс или пытаться повторить: полная творческая свобода, без каких-либо ограничений приведет к успеху!

В случае необходимости вы можете задать экспертам номинации Ильясу Нигматуллину / Петру Зотову вопросы по заданию полуфинала, написав в телеграм @dota2_beta / @peterZotov

Критерии и шкала оценки

1. **Баланс и разборчивость** – Насколько хорошо сбалансированы инструменты? Все ли элементы хорошо слышны без потери ясности?
2. **Динамика и глубина** – Присутствует ли ощущение объёмности и пространства? Используются ли динамические изменения для придания выразительности?
3. **Тональный баланс и эквализация** – Насколько ровно звучит микс на разных системах? Нет ли чрезмерных или проваленных частот?
4. **Эмоциональная передача** – Насколько микс усиливает эмоциональное восприятие композиции? Создаёт ли нужное настроение?
5. **Техническое качество** – Отсутствие клиппинга, артефактов, фазовых проблем. Корректное использование компрессии и реверберации.
6. **Креативность и оригинальность** – Есть ли в сведении интересные, нестандартные решения, подчёркивающие характер трека?

Конечное решение (готовый, сведенный трек) будет оцениваться по вышеуказанным критериям, в каждом из которых можно набрать от 0 до 5 баллов. Конечная оценка решения может варьироваться от 0 до 30 баллов.

0 баллов в критерии означает полное отсутствие данного элемента

1 балл – элемент в наличии, есть критические ошибки

2 балла – элемент реализован «удовлетворительно», возможно, есть некритические ошибки

3 балла – элемент реализован «хорошо»

4 балла – элемент реализован на «отлично»

5 баллов – получает лучшая (-ие) реализация(-и) элемента по данному критерию среди всех участников.

Работы без приложения изображения проекта в используемой программе - не рассматриваются и не оцениваются.

Сроки для выполнения работы

Результаты предоставляются **до 4 марта включительно**.

Предоставление результатов работы

Оформите результаты как папку с файлами:

- сведенная композиция: файл в формате *.wav
- изображение проекта: .jpg файлы (не менее двух)

Разместите папку в облачном хранилище. Папку назовите по своей фамилии, имени, отчеству.

Создайте электронное письмо с указанием ссылки на папку с результатами и направьте письмо до истечения дедлайна на почту info@tbolimpiada.ru, указав в теме письма «Полуфинал_Музыкальное программирование_ФИО(участника)». Проверьте, что ссылка на папку дает **право просмотра** читателям.

Плагиат и несамостоятельное выполнение

Работы, уличенные в плагиате, оцениваться не будут: участники, приславшие не оригинальные работы или то, что запрещено правилами, — из дальнейшего участия выбывают.

Участие индивидуальное. Командное участие не допускается.

Оргкомитет оставляет за собой право связаться выборочно с любым из участников полуфинала перед подведением итогов, чтобы убедиться в самостоятельном выполнении задания.

Определение финалистов

Итоги подведем не позднее 26 марта. Результаты полуфинала опубликуем на сайте Олимпиады в виде рейтинговых таблиц.

Финалистами станут 15 человек, показавшие лучшие результаты. При определении финалистов будут учтены условия допуска (приложение 4, [Положение](#) об олимпиаде, стр. 25).