

Картотека

«Нетрадиційні техніки малювання»

Нетрадиційні техніки малювання

Кожна дитина, пізнаючи навколишній світ, намагається відобразити його у своїй діяльності: в грі, в оповіданнях, в малюванні, в ліпленні і т. д. Прекрасні можливості в цьому відношенні представляє образотворча творча діяльність. Чим різноманітніше будуть умови, що сприяють формуванню творчого середовища, тим яскравіше стануть виявлятися художні здібності дитини. Малювання нетрадиційними техніками відкривають широкий простір для дитячої фантазії, дає дитині можливість захопитися творчістю, розвинути уяву, проявити самостійність і ініціативу, висловити свою індивідуальність. Нетрадиційні техніки малювання є чудовим способом створення маленьких шедеврів. Виявляється можна створити солону картинку, а долонька може перетворитися в блакитного слоника. Сіра пляма може стати деревом, а морквина з картоплею можуть здивувати незвичайними візерунками. *Наприклад, з дітьми молодшого дошкільного віку можна використовувати:*

- малювання пальчиками;
- малювання долоньками;
- друк з картоплі або моркви.

З дітьми середнього дошкільного віку можна спробувати:

- відбитки-картинки;
- друк пластиліном;
- масляна пастель + акварель;
- відбитки листя;
- малюнки з долоньки;
- малювання ватяними паличками;
- чарівні ниточки;
- монотипія.

А з дітьми старшого дошкільного віку можна освоїти більш складні техніки:

- малювання мильними бульбашками;
- малювання м'ятим папером;
- малювання сіллю;

- кляксографія;
- пластілінографія;
- граттаж;
- фроттаж.

Кожна з цих нетрадиційних технік - це маленька гра для дитини. Використання цих технік дозволяє дітям відчувати себе розкутіше, сміливіше, безпосередніше. Ці техніки розвивають уяву, дають повну свободу для самовираження.

1. «Малювання на фользі»

Матеріали: Щільна фольга, ручка з тупим округлим стержнем або ковпачком, перманентні маркери.

Робота: Наріжте фольгу на квадрати і нехай діти видавлюють на ній малюнки округлим стрержем (попередньо підклавши під фольгу пару шарів газет для м'якості). Можна видавити малюнок спочатку на одній стороні, а потім перевернути і деякі деталі видавити з іншого боку: що-то вийде утисненим, а щось опуклим. І тепер залишилося тільки розфарбувати маркерами картинку з фольги.

2. «Малювання деревним вугіллям»

Матеріали: Акварельний папір формату А-4, деревне вугілля серветки вологі, серветки сухі або тканину.

Робота: Малювання вугіллям дуже приваблює дітей своєю незвичністю. У процесі малювання дитина відчуває силу натиску, вчитися передавати обсяг предмета, тіні.

3. »Пластиліновий живопис»

Матеріали: Пластилін, який добре розминається і змішується між собою, основа для картини (картон, фанера, оргскло)

Робота: Разом з дитиною відщипувати невеликі шматочки пластиліну, натискайте і розмазуйте по поверхні основи. Потім вийшла картині можна шукати нові предмети і образи. Або ж можна заздалегідь намалювати який-небудь малюнок і розфарбовувати його.

4. «Скочування папером»

Матеріали: Серветки або кольоровий двосторонній папір, клей ПВА, налитий в блюдце, щільний папір або кольоровий картон для основи.

Робота: Дитина м'яче в руках папір, поки він не стане м'яким. Потім скачує з неї кульку. Розмір її може бути різними: від маленької (ягідки) до великої (хмарки, кому для сніговика) Після цього паперова грудочка опускається в клей і приклеюється на основу.

5. «Відбиток пінопластом»

Матеріали: Мисочка або пластикова коробочка, в яку вкладено штемпельна подушка з тонкого поролону, просоченого гуашшю, щільний папір будь-якого кольору і розміру, шматочки пінопласту.

Робота: Дитина притискає пінопласт до штемпельної подушки з фарбою і завдає відбиток на папір. Щоб отримати інший колір, змінюються і мисочка і пінопласт.

6. «Відбиток зім'ятим папером»

Матеріали: Блюдце або пластикова коробочка, в яку вкладено штемпельна подушка з тонкого поролону, просоченого гуашшю, щільний папір будь-якого кольору і розміру, зім'ятий папір.

Робота: Дитина притискає зім'ятий папір до штемпельної подушки з фарбою і завдає відбиток на папір. Щоб отримати інший колір, змінюються і блюдце і зім'ята папір.

7. «Розфарбовування і віддруковування листя і інших предметів»

Матеріали: Листя дерев, рослин, гуаш, аркуші паперу.

Робота: Виявляється, звичайний лист може перетворитися на інструмент для художньої творчості не гірше, ніж пензлик. Намажте листочок з боку прожилок гуашшю. Притисніть лист пофарбованої стороною до аркуша паперу і акуратно

зніміть його. Відбиток готовий. За допомогою штампів з листя можна малювати не тільки листя, але і дерева, і багато іншого.

8. «Штамп напівсухий пензлем»

Матеріали: Жорстка кисть, гуаш, папір будь-якого кольору і формату.

Робота: Дитина опускає в гуаш кисть і вдаряє нею по папері.

9. «Монотипія предметна»

Матеріали: Папір будь-якого кольору, кисті, гуаш або акварель.

Робота: Дитина складає аркуш паперу вдвічі і на одній його половині малює половину зображуваного предмета (предмети вибираються симетричні). Після малювання кожної частини предмета, поки не висохла фарба, папір знов складається навпіл для отримання відбитка. Потім зображення можна прикрасити, також складаючи лист після малювання декількох прикрас.

10. «Чорно-білий граттаж»

Матеріали: Напівкартон або щільний папір білого кольору, свічка, широка кисть, чорна туш, рідке мило (приблизно одна крапля на столову ложку туші, мисочки для туші, паличка з заточеним кінцем.

Робота: Дитина натирає свічею лист так, щоб він весь був покритий шаром воску. Потім на нього наноситься туш з рідким милом. Після висихання паличкою процарапивається малюнок.

11. »Тичкування»

Матеріали: Квадрати з кольорового двостороннього паперу однаковим розміром (2 * 2 см., Журнальна і газетна папір, олівець, клей ПВА в мисочці, щільний папір або кольоровий картон для основи.

Робота: Дитина ставить тупий кінець олівця в середину квадрата з паперу та загортає обертовим рухом краю квадрата на олівець. Притримуючи пальцем край квадрата, щоб той не зісковзнув з олівця, дитина опускає його в клей. Потім приклеює квадратик на основу, притискаючи його олівцем. Тільки після цього витягає олівець, а згорнутий квадратик залишається на папері. Процедура

повторюється багаторазово, поки згорнутими квадратами не заповниться бажаний обсяг простору листа.

12.«Набризк»

Матеріал: Папір, гуаш, жорстка кисть, шматочок щільного картону або пластику.

Робота: Дитина набирає фарбу на кисть і вдаряє кистю по картону, який тримає над папером. Фарба розбризкується на папір.

13.«Малювання нитками»

Матеріали: Нитки (краще вовняні) різної довжини, гуаш, папір.

Робота: Опускаємо нитки в фарбу, щоб вони просочилися, кінці нитки при цьому повинні залишатися сухими. Укладаємо нитку на аркуші паперу в довільному порядку, зверху накриваємо чистим аркушем паперу, кінці нитки повинні бути видні. Потягнути за кінці нитку, одночасно притискаючи верхній аркуш паперу. Домалювати необхідні елементи. Після освоєння цієї техніки з використанням однієї нитки можна ускладнювати роботу і використовувати дві і більше нитки.

14.«Монотипія пейзажна»

Матеріали: Папір, пензлі, гуаш або акварель, волога губка.

Робота: Дитина складає аркуш навпіл. На одній половині аркуша малюється пейзаж, на іншій виходить його відображення в озері, в річці (відбиток). Пейзаж виконується швидко, щоб фарби не встигли висохнути. Половина листа, призначена для відбитка, протирається вологою губкою. Вихідний малюнок, після того як з нього зроблений відбиток, поживляється фарбами, щоб він сильніше відрізнявся від відбитка.

15.«Малювання долонькою»

Матеріали: Широка блюдечка з гуашшю, кисть, щільний папір будь-якого кольору, листи великого формату, серветки.

Робота: Дитина опускає в гуаш долоньку (всю кисть) або забарвлює її за допомогою пензлика (з п'яти років) і робить відбиток на папері. Малюють і правою і лівою руками, пофарбованими різними кольорами. Після роботи руки витираються серветкою, потім гуаш легко змивається.

16.«Малювання восковою крейдою і гуашшю»

Матеріали: Воскова крейда, гуаш, аркуші паперу.

Робота: Цей незвичайний метод малювання, в результаті якого виходять дивовижні, чарівні, казкові картини. Малюємо восковою крейдою на папері будь-які малюнки, наскільки фантазії вистачить. А потім починаємо зафарбовувати лист і відбувається диво! Виявляється малюнок, намальований восковими крейдою.

17.«Малювання ватними паличками. Пуантилізм»

Матеріали: Ватні палички, гуаш, папір, палітра.

Робота: На палітру для фарб нанести кілька кольорів фарби, до кожної з яких покласти ватяну паличку. Вийде, що паличку мити не треба, так як у кожного кольору буде своя паличка. Щоб відбитки виходили чіткими і рівними, покажіть дитині, що паличку потрібно тримати вертикально по відношенню до аркуша паперу. Варіантів малювання ватними паличками кілька: можна ставити крапки, а можна малювати лінії; можна заповнювати контур малюнка всередині, а можна малювати тільки по контуру.

18.«Малювання губками»

Матеріали: Поролонові губки, гуаш, щільні аркуші паперу, ємності для фарби.

Робота: Малювання губками є цікавим і простим заняттям для дітей. Цей вид малювання доступний навіть малюкам, так як дозволяє отримувати зображення швидко, великими мазками. З поролону можна вирізати фігури (зірки, кола, ромби, пелюстки). Розводимо гуаш водою до густоти сметани і наливаємо в приготовані ємності. Занурюємо губку в фарбу і наносимо відбиток на папір.

19.«Малювання пальчиками»

Матеріали: Мисочки з гуашшю, щільний папір будь-якого кольору, невеликі листи, серветки. (З елементами деревного вугілля)

Робота: Дитина опускає в гуаш пальчик і завдає точки, цятки на папір. На кожен пальчик набирається фарба різного кольору. Після роботи пальчики витираються серветкою, потім гуаш легко змивається.

20.«Розтирання крейди і олівців»

Матеріали: Аркуш паперу, кольорові олівці, серветка, нождачний папір.

Робота: На аркуш паперу натріть на нождачним папері стрижень кольорового олівця потрібного кольору. Відірвіть від серветки шматочок і скачайте кульку (для кожного кольору беріть чистий кулька). Розітріть кольорову пил по листу. «Кольоровий пилок» можна використовувати для розмальовки фону малюнка. Використовуючи блакитний, синій колір можна намалювати небо. Жовтий і помаранчевий - захід сонця, зелений - траву.

21.«Кляксографія з трубочкою»

Матеріали: Альбомні листи, гуаш або акварель, трубочка для напоїв.

Робота: Кляксографія - це відмінний спосіб весело і з користю провести час, створити незвичайні образи, поекспериментувати з фарбами. Роздуваючи плями можна точно передбачити, як вони роздуються, переллюються один в одного, і яким буде кінцевий результат. Фарбу розвести водою і накапати її на лист в одну точку. Взяти трубочку і подути на неї в центр плями, роздуваючи в різні боки.

22.«Малювання сіллю і крупю»

Матеріали: Альбомні листи, гуаш, клей, сіль, крупа.

Робота: Малювати сіллю можна двома способами. Перший - контур малюється клеєм, зверху посипається дрібною сіллю, крупюю, а надлишки стряхиваються. Про другому способі ми зараз розповімо. Малюємо потрібний нам фон, скажімо зимове небо аквареллю і, поки фарба ще не висохла, посипаємо малюнок крупюю або дрібною сіллю. Чим мокріша малюнок, тим яскравіше він вийде. Правда, ефект проявиться не відразу, а лише в міру висихання малюнка. Аналогічно малюємо крупюю.

23.«Малювання виделкою»

Матеріали: Альбомні листи А4, гуаш, одноразові пластикові виделки, серветки, одноразовий тарілочка.

Робота: Принцип малювання виделкою дуже простий, опускаєте виделку зворотною стороною в фарбу, після робите відбиток на аркуші паперу.

24.«Малюємо піною для гоління»

Матеріали: Альбомні листи А4, піна для гоління, гуаш.

Робота: Спосіб отримання зображення: збийте піну і зберіть її губкою. Тепер відіжміть губку так, щоб піна виявилася в ємності з фарбою. Перемішайте і пензликом нанесіть піну з фарбою на папір. Коли малюнок висохне, зайву піну можна буде здути. Для створення ефекту використання різних відтінків кольору візьміть пензлик для гоління і гуаш потрібного вам кольору. Перемішайте в піалі піну для гоління і фарбу і нанесіть пензликом на малюнок.

25.«Малювання по колу»

Матеріали: Альбомні листи А4, кольорові олівці, воскові крейди,

Робота: У малюванні беруть участь не менше трьох осіб. Під голосно звучну музику кожен з дітей починає малювати на вільну тему. При тихому звучанні діти закінчують малювання. У той період часу, коли музика замовкає, кожна дитина передає свій малюнок сусідові, що сидить праворуч від нього. Як тільки музика зазвучить знову, діти продовжують малювати, але вже на аркуші товариша. Малювання триває до тих пір, пока кожен дитина не отримає свій малюнок назад.

26.«Малювання за допомогою листівок»

Матеріал: Листівки різної тематики, кисті клейові, клей, гуаш, пензлі для малювання, вода, серветка.

Робота: Необхідно вибрати листівку, вирізати елементи і наклеїти на основу.

27.«Малювання штрихом»

Лінія може бути короткою, довгою, похилій і рівною, трохи помітною або яскравою, хвилястою і рухомий, з накладенням однієї на іншу. За допомогою штриха можна розповісти про характер предмета і властивості матеріалу: передавати не тільки легкість, легкість, м'якість, плавність, ніжність, але і тяжкість, різкість, гостроту, агресивність і розкрити образ героя, його ставлення до навколишнього.

28.«Малювання за допомогою камінчиків»

На аркуш паперу дитина висипає горох, намистинки, квасоля середнього розміру. На місці їх падіння ставить крапки, які з'єднує між собою лініями, розвиваючи уяву, створює образ.

29.«Каракулеграфія»

На аркуші паперу малюємо "каракулі". Розглянувши їх, можна побачити, що вони створили образ, який домалюємо різними лініями, розфарбуємо. Виходить карта незвичайної планети, чарівна хусточка ... Цікаво їх назвати і розіграти.

30.«Малювання за допомогою копіювального паперу»

Малювання вимагає від дітей рухів на дотик, що важливо для розвитку рецепторів дрібної моторики. Копіювальний папір кладеться яскравою стороною вниз, а потім ми показуємо дитині, що рухаючись по листу кінчиком нігтя або тупий паличкою, можна зробити різні зображення. Важливо також, малювати легко, м'яко проводячи по поверхні аркуша. Отриманий малюнок домалювати. Можна отримати цікавий малюнок, якщо аркуш паперу разом з копіювальним папером пропрасувати праскою.

31.«Малювання свічкою або милом»

На білому або кольоровому тлі восковою свічкою малюємо різні зображення. Потім зафарбовує краскою за допомогою поролону, вати, широкої пензлики. Секрет полягає в тому, що, фарба не лягає на жирні зображення свічки - малюнок з'являється перед очима дитини в процесі зафарбовування.

32.«Вітраж»

Простим олівцем наносимо на папір зображення, обводимо силікатним клеєм. Коли клей підсохне, простір між контуром розфарбовуємо яскравими фарбами.

33.«Малювання на фользі»

На що вона схожа фольга? (Лід, дзеркало). На ній можна малювати методом вдавлення. Покласти фольгу на м'яку серветку і загостреною паличкою видавлюється малюнок. Малюнок можна прикрасити точками, кружечками, прямими і хвилястими лініями. А тепер уважно подивіться на чарівні дзеркала. Що ми там побачимо?

34.«Граттаж»

Робимо кольоровий фон акварельними фарбами, сушимо папір. Весь лист покриваємо воском, па-Рафінья або свічкою. В розетку наливаємо туш і додаємо шампунь, перемішуємо. Потім покриваємо цією сумішшю лист. Беремо загострену паличку і починаємо процарапувати малюнок. Чим не гравюра? Цю техніку бажано використовувати тоді, коли у дитини досить розвинені окомір і координація рухів.

35.«Діатипія»

З грецького (dia) - крізь, через. Тампоном з фарби наносимо легкий шар фарби на гладку поверхню щільного паперу, зверху кладемо зволожений аркуш чистого паперу. Потім малюємо олівцем або загостреною палицею, намагаючись сильно не натискати на лист. На іншій стороні, яка була притиснута до картону, виходить відбиток - дзеркальне відображення малюнка з цікавою фактурою і кольоровим фоном.

36.« Малювання або аплікація долонькою»

Матеріали: Широкі блюдця з гуашшю, кисть, щільний папір будь-якого кольору, листи великого формату, серветки.

Спосіб отримання зображення: Дитина опускає в гуаш долоньку (всю кисть) або забарвлює її за допомогою пензлика (з п'яти років) і робить відбиток на папері.

37.« Відбиток пробкою»

Матеріали: Мисочка, в яку вкладено штемпельну подушку з тонкого поролону, просоченого гуашшю, щільний папір будь-якого кольору і розміру, печатки з пробки.

Спосіб отримання зображення: Дитина притискає пробку до штемпельної подушці з фарбою і завдає відбиток на папір. Для отримання іншого кольору змінюються і мисочка і пробка.

38.«Відбиток печатками з картоплі»

Матеріали: Мисочка, в яку вкладено штемпельна подушка з тонкого поролону, просоченого гуашшю, щільний папір будь-якого кольору і розміру, печатки з картоплі.

Спосіб отримання зображення: Дитина притискає печатку до штемпельної подушці з фарбою і завдає відбиток на папір. Для отримання іншого кольору змінюються і мисочка і печатка.

39.«Друкування листям»

Матеріали: Мисочка з гуашшю, щільний папір будь-якого кольору, листя сушені.

Спосіб отримання зображення: Дитина бере пензлик з фарбою і завдає нею на листок гуаш, а потім притискають лист до паперу.

40.« Пластілінографія»

Матеріал: Пластилін різних кольорів, щільний картон з попередньо намальованим фоном і контуром.

Спосіб отримання зображення: Пластилін необхідно розігріти (можна в ємності з гарячою водою). Прийомом придавлення і сплюснення пластиліну закріплюється на поверхні.

