

Работу выполнили: ученицы 7 класса Виктория А., Наталья П., Ксения П.

Фольклорные художественно-выразительные средства

Архаические формы

Деепричастия на –учи, –ючи	Просторечные обороты	Склонение кратких прилагательных	Двойные названия
Разгоняючи, пируючи, играючи, распеваючи, потираючи.	Охальник, потешить, сказывать, супротив, тороватый, нониче, промеж, тешился, бесталанная.	Широку (грудь), красно (солнышко), кудряву (бороду), малых (детушек), стар (человек), молода (жена).	Москва-река, роду-племени, гудит-воет, гуляют-шумят, одеть-нарядить, правда-матушка, целовать-ласкать, пса- ворчуна, снегом-инеем, наточить-наострить.

Образность

Тропы	Примеры из произведения
Олицетворение	«Набегают тучки на небо, — Гонит их метелица распеваючи», «По тесовым кровелькам играючи, Тучки серые разгоняючи, Заря алая подымается; Разметала кудри золотистые, Умывается снегами рассыпчатыми, Как красавица, глядя в зеркальце, В небо чистое смотрит, улыбается...»
Постоянные эпитеты	«добрый молодец», «удалой боец», «солнце красное», «дума крепкая», «богатырский бой», «могучие плечи», «удалые друзья»,
Постоянные сравнения	«ходит плавно — будто лебедушка», «Смотрит сладко — как голубушка», «Молвит слово — соловей поет».
Гипербола	«над Москвою великой, златоглавою», «Вот об землю царь стукнул палкою, И дубовый пол на полчетверти, Он железным пробил кончечником...»
Отрицательный параллелизм	«Не сияет на небе солнце красное, Не любятся им тучки синие. То за трапезой сидит во златом венце, Сидит грозный царь Иван Васильевич...»
Синтаксические фигуры	Примеры из произведения
Подхваты	«Повалился он на холодный снег, На холодный снег, будто сосенка, Будто сосенка во сыром бору».
Анафора	«Не позорил я чужой жены, Не разбойничал ночью тёмную, Не таился от свету небесного...» «Поклонитесь дому родительскому, Поклонитесь всем нашим товарищам, Помолитесь сами в церкви Божией...»
Синтаксический параллелизм	«Опускаются руки сильные, Помрачаются очи бойкие...»
Инверсия	«бойцы московские», «диво дивное», «замок немецкий», пир пировать, сердцу молодецкому, сабля — острая, воля — вольная, смерть — лютая, солнце красное, руки сильные.

ВЫВОД: Автор с помощью Троп и Синтаксических фигур, пытается сделать речь ярче, красочнее, эмоциональнее. Для того чтобы придать тексту авторское своеобразие, донести самые тонкие нюансы мыслей или образов.

БЫЛИНА КАК ЖАНР

<i>Задача жанра</i>	Прославить подвиги богатырей, защитников русского народа.
<i>Картина жизни</i>	Сочетание исторической действительности с фантастическим вымыслом. Повествование о жизни и героических поступках героев.
<i>Герои</i>	Богатыри, в которых воплощен народный идеал героя; злодеи, страдальцы.
<i>Действия</i>	Подвиги, прославление.
<i>Построение картины жизни</i>	Зачин, завязка, кульминация, развязка, концовка.
<i>Предложение</i>	Повторы, диалоги, инверсия.
<i>Слово</i>	Особые поэтические слова, постоянные эпитеты, сочетание слов высокого стиля и просторечий.
<i>Ритмический рисунок</i>	Есть созвучия, ритм, рифмы нет. Тоническое стихосложение.

ВЫВОД:

- 1.Ещё одно сходство былины и поэмы в том, что в предложениях используются: повторы, диалоги, инверсия.
2. Встречаются особые поэтические слова, постоянные эпитеты, сочетание слов высокого стиля и просторечий.
3. Присутствует повествование о жизни и героических поступках героев.
4. Есть созвучия, ритм, рифмы нет. Тоническое стихосложение.
5. Поэма похожа на былину.