

Опыт работы

«Детская журналистика как средство повышения уровня развития диалогической речи детей старшего дошкольного возраста»

Выполнено: Лямаева С. М.
воспитатель МДОУ № 444 г.Челябинска

Детская журналистика как средство повышения уровня развития диалогической речи детей старшего дошкольного возраста

Содержание

Введение	3
Глава 1. Теоретические основы исследования детской журналистики, как средства развития диалогической речи	5
1.1. Теоретические основы развития диалогической речи детей дошкольного возраста	5
1.2. Теоретические взгляды педагогов и психологов на проблему развития диалогической речи детей	8
1.3. Детская журналистика, как средство развития диалогической речи	11
Глава 2. Опытно – экспериментальная работа по детской журналистике, как средства развития диалогической речи детей старшего дошкольного возраста...	13
2.1 Изучение состояния уровня развития диалогической речи детей старшего дошкольного возраста	13
2.2. Реализация форм и методов работы по детской журналистике, для развития диалогической речи детей старшего дошкольного возраста	16
2.3. Анализ опытно – экспериментальной работы по детской журналистике, как средства повышения уровня развития диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста	19
.....	20
Заключение	21
Библиографический список	22
Приложение	24

Введение

Наше время отличается стремительностью, диктует новые формы общения. И в этой новой форме диалог сводится просто к обмену информацией, а на задний план уходит овладение средствами невербальной коммуникации, культуры речи, умение устанавливать интерактивное взаимодействие с собеседником (умение слушать и слышать его, проявлять активное ответное отношение и т. д.).

Полноценное общение предполагает не просто обмен информацией, а такое взаимодействие партнеров, при котором они уважают друг в друге личность. Это личностное общение, обмен чувствами, переживаниями, поиск взаимопонимания. А

главное – это путь к совместным мыслям, чувствам, к сотрудничеству, общей деятельности.

Проблема развития диалогической речи остается одной из актуальных проблем теории и практики развития речи детей дошкольного возраста, так как речь возникает и развивается в процессе общения. Общение является необходимым условием формирования личности, её сознания и самосознания: это главнейший фактор психического и речевого развития ребенка.

В нашей работе мы обращаемся к проблеме развития диалогической речи и ее роли для развития личности ребенка. Диалог, творчество, познание, саморазвитие – вот те фундаментальные составляющие, которые оказываются вовлеченными в сферу внимания педагога, когда он обращается к проблеме речевого развития дошкольника. Дошкольная речь – наиболее простая, естественная форма общения начинает развиваться у ребенка с проявлением первых слов и к семи годам должна быть практически сформирована. Именно в диалоге дети учатся самоорганизации, самодеятельности, самоконтролю.

Человек, умеющий вести не только бытовой ситуативный разговор, но и организовывать богатое, содержательное общение, будет успешным в учебе, в профессиональной деятельности и в личной жизни.

Актуальность данного опыта определяется уникальной ролью детской журналистики, в развитии диалогической речи и в становлении личности ребенка – дошкольника.

Цель – исследование влияния детской журналистики на повышение уровня развития диалогической речи детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования– диалогическая речь детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – детская журналистика, как средство повышения уровня развития диалогической речи детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования – при условии проведения цикла мероприятий по теме «Детская журналистика» возможно повышение уровня развития диалогической речи детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. развивать связную диалогическую речь;
2. развивать коммуникативные навыки и личное взаимодействие детей друг с другом;
3. расширять и активизировать словарный запас;
4. закреплять навыки ведения диалога;
5. способствовать творческому и социальному самовыражению дошкольников.
6. развивать умение слушать собеседника и общаться в паре, в группе, в коллективе;
7. формировать начальные представления о профессиональных журналистских качествах и навыков.

Методы исследования:

- 1.Анализ психолого - педагогической литературы по вопросам развития диалогической речи детей старшего дошкольного возраста.
2. Диагностика речевого развития детей старшего дошкольного возраста по методике Ф.Г.Даскаловой.

3.Наблюдения за детьми.

Глава 1. Теоретические основы исследования детской журналистики, как средства развития диалогической речи.

1.1.Теоретические основы методики развития диалогической речи детей дошкольного возраста.

Теоретическим фундаментом исследований в области развития речи дошкольников являются представления о закономерностях речевого развития детей дошкольного возраста, выдвинутые в трудах Л.С. Выготского, А.А. Леонтьева, Д.Б. Эльконина. В общем виде их взгляды на природу языковых способностей и развития речевой деятельности можно передать в следующих положениях:

речь ребенка развивается в ходе обобщения языковых явлений, восприятия речи взрослых и собственной речевой активности;

язык и речь представляют собой своеобразный “узел”, в который “сплетаются” различные линии психического развития – развития мышления, воображения, памяти, эмоций;

ориентировкой ребенка в языковых явлениях создает условия для самостоятельных наблюдений за языком, для саморазвития речи, придает речи творческий характер.

Овладение связной диалогической речью - одна из главных задач речевого развития дошкольников. Ее успешное решение зависит от многих условий (речевой среды, социального окружения, семейного благополучия, индивидуальных особенностей личности, познавательной активности ребенка и т.п.), которые необходимо учитывать в процессе целенаправленного речевого воспитания.

В дошкольном детстве ребенок овладевает прежде всего диалогической речью, которая имеет свои особенности, проявляющиеся в использовании языковых средств, допустимых в разговорной речи.

Диалогическая речь представляет собой особенно яркое проявление коммуникативной функции языка. Ученые называют диалог первичной естественной формой языкового общения, классической формой речевого общения. Главной особенностью диалога является чередование говорения одного собеседника с прослушиванием и последующим говорением другого. Важно, что в диалоге собеседники всегда знают, о чем идет речь, и не нуждаются в развертывании мысли и высказывания. Устная диалогическая речь протекает в конкретной ситуации и сопровождается жестами, мимикой, интонацией. Отсюда и языковое оформление диалога. Речь в нем может быть неполной, сокращенной, иногда фрагментарной. Для диалога характерны: разговорная лексика и фразеология; краткость, недоговоренность, обрывистость; простые и сложные бессоюзные предложения; кратковременное предварительное обдумывание. Связность диалога обеспечивается двумя собеседниками. Диалогическая речь отличается непроизвольностью, реактивностью. Очень важно отметить, что для диалога типично использование шаблонов и клише, речевых стереотипов, устойчивых формул общения, привычных, часто употребляемых и как бы прикрепленных к определенным бытовым положениям и темам разговора (Л. П. Якубинский). Речевые клише облегчают

ведение диалога. Диалогическая речь симулируется не только внутренними, но и внешними мотивами (ситуация, в которой происходит диалог, реплики собеседника). Развитие диалогической речи особенно важно учитывать в методике обучения детей родному языку. В ходе обучения диалогической речи создаются предпосылки для овладения повествование, описанием. Связная речь может быть ситуативной и контекстной. Ситуативная речь связана с конкретной наглядной ситуацией и не отражает полностью содержания мысли в речевых формах. Она понятна только при учете той ситуации, о которой рассказывается. Говорящий широко использует жесты, мимику, указательные местоимения. В контекстной речи в отличие от ситуативной ее содержание понятно из самого контекста. Сложность контекстной речи состоит в том, что здесь требуется построение высказывания без учета конкретной ситуации, с опорой только на языковые средства.

В большинстве случаев ситуативная речь имеет характер разговора, а контекстная речь характер монолога. Но, как подчеркивает Д. Б. Эльконин, неправильно отождествлять диалогическую речь с ситуативной, а контекстную с монологической. Поставив перед собой задачу изучения особенностей развития форм связной речи, А. М. Леушина собрала значительный материал относительно детских высказываний при различных задачах и в различных условиях общения. На основании своих материалов А. М. Леушина приходит к заключению, что диалогическая речь является первичной формой речи ребенка.

Важным в связи с обсуждением сущности связной речи является уяснение понятия «разговорная речь». Дети дошкольного возраста овладевают прежде всего разговорным стилем речи, который характерен, главным образом, для диалогической речи. Важно овладение диалогической формой общения, поскольку в широком понимании «диалогические отношения... это почти универсальное явление, пронизывающее всю человеческую речь и все отношения и проявления человеческой жизни» (М. М. Бахтин).

Развитие диалогической речи играет ведущую роль в процессе речевого развития ребенка и занимает центральное место в общей системе работы по развитию речи в детском саду. Обучение диалогу можно рассматривать и как цель, и как средство практического овладения языком. Освоение разных сторон речи является необходимым условием развития диалогической речи, и в то же время развитие диалогической речи способствует самостоятельному использованию ребенком отдельных слов и синтаксических конструкций. Связная речь вбирает в себя все достижения ребенка в овладении родным языком, его звуковым строем, словарным составом, грамматическим строем.

Воспитатель должен добиться того, чтобы каждый малыш легко и свободно вступал в диалог со взрослыми и детьми. Нужно приучать детей выражать словами свои просьбы, отвечать словами на вопросы взрослых. Смелее и охотнее вступают в общение с окружающими те дети, которые с раннего возраста воспитывались в детском учреждении (ясли, сад). Этому способствуют встречи и разговоры воспитателя с детьми до перевода их во вторую младшую группу. Однако и в этом случае воспитателю следует продолжать развивать и упорядочивать речевую активность детей.

В работе с детьми среднего дошкольного возраста воспитатель уже больше внимания уделяет качеству ответов детей; он приучает их отвечать как в краткой, так и в распространенной форме, не отклоняясь от содержания вопроса. Необходимо приучить детей организованно участвовать в беседе на занятии: отвечать только тогда, когда спрашивает воспитатель, слушать высказывания своих товарищей.

Детей шести-семи лет следует учить более точно отвечать на поставленные вопросы; они должны научиться объединять в распространенном ответе краткие ответы своих товарищей.

Обучение детей умению вести диалог, участвовать в беседе всегда сочетается с воспитанием навыков культурного поведения: внимательно слушать того, кто говорит, не отвлекаться, не перебивать собеседника.

Однако взрослым (воспитателям и родителям) следует помнить, что для ребенка дошкольного возраста первостепенное значение имеет овладение диалогической речью - необходимым условием полноценного социального развития ребенка. Развитый диалог позволяет ребенку легко входить в контакт как со взрослыми, так и со сверстниками. Дети достигают больших успехов в развитии диалогической речи в условиях социального благополучия, которое подразумевает, что окружающие их взрослые (в первую очередь семья) относятся к ним с чувством любви и уважения, а также когда взрослые считаются с ребенком, чутко прислушиваясь к его мнению, интересам, потребностям и т.д., когда взрослые не только говорят сами, но и умеют слушать своего ребенка, занимая позицию тактичного собеседника.

1.2 Теоретические взгляды педагогов и психологов на проблему развития диалогической речи детей

Характеристика диалогической и монологической речи дается в ряде работ: Л. Якубинский «О диалогической речи»; Винокур Т. Г. «О некоторых синтаксических особенностях диалогической речи».

Т. Г. Винокур так определяет диалог и монолог с точки зрения специфики языка: «...можно определить диалог как особую, функционально-стилистическую форму речевого общения, которой свойственны: наличие двух или нескольких участников, обменивающихся речью; более или менее быстрый темп речи, когда каждый компонент ее является репликой; сравнительная краткость реплик; лаконичность и эллиптичность построений внутри реплик. Монологическая речь как явление, прямо противоположное диалогу, имеет обратные свойства; односторонний характер высказывания, не рассчитанный на немедленную реакцию, наличие заданности, предварительного обдумывания, обусловливающего длительность, связанность, логическую построенность речи».

Игры и упражнения по развитию диалогической речи дошкольников разработаны О.С. Ушаковой и Е.М. Струниной, а также научными сотрудниками, преподавателями педагогических университетов, проводившими свои исследования под руководством Ф.А. Сохина и О.С. Ушаковой (Л.Г. Шадрина, А.А. Смага, А.И. Лаврентьева, Г.И. Николайчук, Л.А. Колунова).

В книгах Ушаковой О. С. «Развитие речи дошкольника» и в «Программе и методике развития речи детей дошкольного возраста в детском саду», автор-составитель Ушакова О. С. описывает некоторые приемы развития диалогической речи детей.

Она считает, диалогическая речь в большей степени ситуативна и контекстна, поэтому она свернута и эллиптична (в ней многое подразумевается благодаря знанию ситуации обоими собеседниками). Диалогическая речь непроизвольна, реактивна, мало организована. Огромную роль здесь играют клише и шаблоны, привычные реплики и привычные сочетания слов. Таким образом, диалогическая речь более элементарна, чем другие виды речи.

В статьях на тему диалогического общения авторов Арушановой А., Рычаговой Е., Дуровой Н. даны некоторые сценарии для детей 3-5 лет по развитию диалогической речи. Авторы провели экспериментальные исследования в московских дошкольных учреждениях и выявили, что дети испытывают трудности в общении со сверстниками. Авторы разработали сценарии и внедрили их в практику развития диалогического общения в дошкольные учреждения. В качестве основной формы обучения они использовали игры-занятия.

В хрестоматии по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста // Сост. М. М. Алексеева, В. И. Яшина, говорится о том, что формирование диалогической речи реализуется в процессе разговоров воспитателя с детьми в повседневном общении и в форме специально подготовленных бесед.

Методика проведения разговора с детьми излагается в работах Е.И.Тихеевой и Е.А.Флериной. Классификация бесед, их целевая установка и метод проведения разработаны Е.А.Флериной.

Роль обобщающей беседы и методика ее проведения находят отражение в фундаментальном исследовании Е.И.Радиной (1948). Представляют интерес и сегодня ее мысли о принципах отбора содержания для бесед, месте беседы среди других методов, структура беседы и приемы активизации мышления и речи детей.

Дальнейшее развитие идеи Е.И.Радиной находим в публикациях Э.П.Коротковой, В.И.Логиновой, Н.М.Крыловой и других. В частности, Н.М.Крылова (1973) проверяла влияние беседы на развитие мышления и речи в процессе систематизации и обобщения знаний детей.

Отмечая, что диалогическая форма речи ребенка в раннем детстве неотделима в своих существенных звеньях от деятельности взрослого, Д.Б. Эльконин подчеркивал: «На основе диалогической речи происходит активное овладение грамматическим строем родного языка» (Эльконин, 1966, с. 367). Анализируя этапы усвоения ребенком грамматического строя родного языка (по А.Н. Гвоздеву), он отмечал, что «в пределах диалогической формы речь ребенка приобретает связный характер и позволяет выражать многие отношения».

В учебном пособии Бородич А. М. «Методика развития речи детей» рассматриваются основные вопросы формирования разговорной (диалогической) речи: умения детей слушать и понимать обращенную к ним речь, поддерживать разговор, отвечать на вопросы и спрашивать. Уровень связной разговорной речи зависит от состояния словаря ребенка и от того, насколько он овладел грамматическим строем языка. Разговорная речь как речь с собеседником предполагает также умение культурно вести себя во время беседы, быть тактичным, сдержанным. Воспитатель влияет на содержательность детских разговоров, поощряет желание узнавать друг у друга что-то новое. Воспитатель должен

подсказывать детям, что если расспрашивать взрослых об их труде, отдыхе и т. д., можно узнать много интересного.

А. М. Леушиной было установлено, что у одних и тех же детей их речь может быть то более ситуативной, то более контекстной в зависимости от задач и условий общения. Этим было показано, что ситуативность речи не является чисто возрастной особенностью, характерной для детей дошкольного возраста, и что даже у самых маленьких дошкольников при определенных условиях общения возникает и проявляется контекстная речь. Вместе с тем было показано, что на протяжении дошкольного возраста заметно снижаются показатели ситуативности и нарастают черты контекстности в речи детей, даже при задачах и в условиях, стимулирующих ситуативные формы речи. На основании своих материалов А. М. Леушина приходит к заключению, что диалогическая речь является первичной формой речи ребенка. Многие специалисты считают: умению вести диалог нужно учить (В. И. Яшина, А. А. Павлова, Н. М. Юрьева и др.). В развитых формах диалог не просто бытовой ситуативный разговор; это богатая мыслями произвольная контекстная речь, вид логического взаимодействия, содержательное общение.

В раннем возрасте ребенка в диалог вовлекает взрослый. Обращаясь к малышу с вопросами, побуждениями, суждениями, он тем самым активно откликается на его высказывания и жесты, «чинит» диалог (Е. И. Исенина), интерпретируя, «развертывая», распространяя неполные ситуативные высказывания своего маленького собеседника, достраивает их до полной формы.

Диалогу предшествует «коллективный монолог» (Ж. Пиаже) речевое общение, когда каждый партнер активно высказывается в присутствии сверстника, но не отвечает на его реплики, не замечая реакции с его стороны на собственные высказывания.

Т. И. Гризик считает, что наиболее социальной значимой для дошкольников является диалогическая форма общения. Диалог является естественной средой развития личности. Отсутствие или дефицит диалогического общения ведет к различного рода искажениям личностного развития, росту проблем взаимодействия с окружающими людьми, появлению серьезных сложностей в умении адаптироваться в меняющихся жизненных ситуациях.

Ф. А. Сохин, обобщая взгляды лингвистов и психологов подчеркивал, что без речевого общения невозможно полноценное развитие ребенка, Сохин писал: «Усвоение детьми родного языка включает формирование практических речевых навыков, совершенствование коммуникативных форм и функций языковой действительности (на основе практического усвоения средств языка), а также формирование осознания языковой действительности, которое может быть названо лингвистическим развитием ребенка» (Сохин, 1978, с. 50).

Колодяжная Т. П., Колунова Л. А. подчеркивают, что в дошкольном детстве необходимо развивать диалогическую форму речи. На протяжении всего дошкольного возраста необходимо развивать у детей умение строить диалог (спрашивать, отвечать, объяснять, возражать, подавать реплику). Для этого следует использовать беседы с детьми на самые разнообразные темы, связанные с жизнью ребенка в семье, детском саду, с его отношениями с друзьями и взрослыми, его интересами и впечатлениями. Важно развивать умение слушать собеседника, задавать вопросы и отвечать в зависимости от контекста. Колодяжная Т. П. Колунова

Л. А. «Речевое развитие ребенка в детском саду: новые подходы». - Ростов-н/Д:ТЦ «Учитель», 2002. 21с.

Также в литературе описываются исследования посвященные особенностям развития диалогической речи таких ученых, как Л. С. Выготский, С. Л. Рубенштейн. Они считают, что в овладении речью, ребенок идет от части к целому: от слова к соединению двух или трех слов, далее к простой фразе, еще позже к сложным предложениям... Конечным этапом является связная речь, состоящая из ряда развернутых предложений.

Поэтому считаем, что для решения задач развития диалогической речи целесообразно использовать игровые методы, которые органично вписываются в жизнь ребенка. При этом игровая мотивация речевой деятельности является определяющей, но не единственной. В недрах игры зреет иная мотивация – учебная. Создается ситуация: чтобы продолжить игру, необходимо чему-то научиться: игровая мотивация становится обусловленной учебной и наоборот.

1.3. Детская журналистика как средство повышения уровня развития диалогической речи детей старшего дошкольного возраста

Обращение к детской журналистике наполнило новым содержанием привычную речевую среду развития ребенка, специальным образом организованное приобщение дошкольников к миру медиа стало эффективным фактором развития диалогической речи. Детская журналистика включает в себя газеты, журналы, телевидение и радиопередачи, предназначенные для детей и создаваемые самими детьми. Специфика детской журналистики заключается в четко выраженной ориентации на детскую аудиторию и в использовании присущих только ей «приёмов отображения действительности, собственных выразительных средств, форм, способов контакта с аудиторией». Детская журналистика является одним из средств передачи информации от старшего поколения к младшему, дает детям возможность познакомиться с интеллектуальным, духовным, политическим опытом старших. Не менее значима роль детской журналистики и в процессе «воспитания» взрослых, приобщения их к миру ребёнка с его ценностной и эстетической шкалой.

Содержание и организация практических занятий по детской журналистике имеют свои особенности и позволяют добиться наибольшей эффективности в повышении уровня развития диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста.

Мы считаем, что детское медиаобразование следует рассматривать как педагогический фактор развития диалогической речи дошкольников лишь в том случае, когда данная деятельность осуществляется не как «разовое мероприятие», не как вспомогательное звено дошкольного образовательного алгоритма, но как организованный на определенных принципах целенаправленный творческий процесс.

В силу возрастной специфики дошкольников теоретическое объяснение основ журналистики представляет сложность. Требуется адаптировать основные понятия, сделать их доступными для понимания дошкольниками. Что дает данное направление? Во-первых, дошкольники получают новый познавательный опыт; во-вторых, именно благодаря созданию пресс-центра и организации ролевой игры дети в игровой форме усваивают теоретические понятия «журналистики»; в третьих, проводимые занятия прививают детям начальные навыки учения,

способствуют развитию таких качеств, как восприятие, любознательность, наблюдательность, а также - организованность, умственная дисциплина и т.д.

Таким образом, организация журналистской деятельности дошкольников с применением, в частности метода интервьюирования, усилит речевую мотивацию, создаст условия для формулирования вопросов, построения самостоятельных высказываний и рассуждений.

Основополагающим направлением нашей работы является помочь дошкольнику в ощущении себя свободной полноценной личностью, равноправно со взрослыми включенной в систему коммуникации общения.

Основными принципами реализации данного направления являются систематичность работы по воспитанию положительного отношения к журналистике, к средствам массовой информации (СМИ), взаимосвязь с занятиями по ознакомлению с окружающим миром, развитием речи, логикой, математикой, свободной, игровой деятельностью детей и др., сотрудничество взрослых и детей, воспитателей и родителей.

Глава 2. Опытно – экспериментальная работа по детской журналистике, как средства развития диалогической речи детей старшего дошкольного возраста

Для проверки своей гипотезы, были сделаны следующие эксперименты констатирующий, формирующий и итоговый. Эксперимент проводился в МДОУ № 444, в подготовительной к школе группе. В эксперименте участвовало 22 ребенка. После ряда наблюдений за уровнем развития диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста была предложена диагностика речевого развития по Ф. Даскаловой. Даскалова Ф. Г. «Диагностика речевого развития детей дошкольного возраста как объект воздействия при обучение родному языку в детском саду» . - М., 1989.

2.1. Изучение состояния уровня развития диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста (Констатирующий эксперимент)

Диагностика речевого развития детей старшего дошкольного возраста (Ф. Г. Даскалова)

1-й тест. Свободные словесные ассоциации по определенному слову

Задача: «Будем играть в игру со словами. Я скажу тебе одно слово, а ты скажешь мне другое - какое хочешь».

- 1 - стул;
- 2 - мяч;
- 3 - Иван;
- 4 - зайчик;
- 5 - пою;
- 6 - красный.

Оценка: по крайней мере 3 верных ответа (т.е. адекватные слову-раздражителю ассоциации).

2-й тест. Ассоциативное дополнение слова в предложении - подбор и активное употребление имен существительных

- 1 - Ребенок толкает....

2 - Девочка качает....

3 - Зайчик хрупает.... .

4 - Мама стирает.... .

5 - Девочка поливает.... *Оценка: 5 верных ответов.*

3-й тест. Подбор и активное употребление глаголов

1 - Что делает зайчик?

2 - Что делает ребенок?

3 - Что делает петух?

4 - Что делает мама?

5 - Что делает папа? *Оценка: 5 верных ответов.*

4-й тест. Подбор и активное употребление имен прилагательных

1 - Какое яблоко (по величине, цвету и пр.)?

2 - Какая собака?

3 - Какой слон?

4 - Какие цветы?

5 - Какая зима? *Оценка: 5 верных ответов.*

5-й тест. Практическое применение грамматических (морфо-логических) правил изменения слова

1 - Как говорится о маленьком стуле? А если их много?

2 - Как говорится о маленькой собаке? А если их много?

3 - Как говорится о маленьком яблоке? А если их много? *Оценка: 2 верных ответа.*

6-й тест. Составление предложения по одному слову

1 - мальчик;

2 - кукла;

3 - мишка. *Оценка: 2 верных ответа.*

7-й тест. Составление предложения по трем определенным словам

1 - кукла, девочка, платье;

2 - тетя, плита, кошка;

3 - дядя, грузовик, дрова; *Оценка: 2 верных ответа.*

8-й тест. Ассоциативное дополнение придаточной части в сложном подчиненном предложении (раскрытие логического вербального мышления)

1 - Он вышел, когда.... .

2 - Он не пошел на прогулку, потому что....

3 - Он не вышел во двор, когда....

4 - Он не взял игрушку, которая.... *Оценка: 3 верных ответа.*

9-й тест. Открытие и исправление грамматических ошибок по-средством перевода конструирования предложения (обнаружение чутью к грамматической правильности)

Задача: «Скажу тебе несколько предложений, но будь осторожен, так как в них есть ошибки. Можешь их исправить?

1 - Он ушла на реку.

2 - Там увидел маленькую рыбку.

3 - Потом бросил один камни.

4 - Из реки выпрыгнула зеленый лягушка». *Оценка: 3 верных ответа (исправление можно сделать по любым из двух возможных способов перевода конструирования).*

10-й тест. Словесное объяснение определенного действия и его последовательности

Задача: 1. Объясни: как из этих кубиков можно сделать домик? 2. Объясни: как играть в прятки или в игру, которую ты знаешь и любишь?

Оценка: Полное и понятное словесное объяснение одной из задач.

Обработка и интерпретация результатов

Оценка речевого развития определяется по формуле

$$\text{КоСРР} = \text{ВРР} \times 100 / \text{КВ}$$

где КоRR - коэффициент речевого развития, ВРР - возраст речевого развития, КВ - календарный (хронологический) возраст ребенка. Возраст речевого развития (ВРР) определяется числом успешно решенных ребенком вербальных задач, умноженным на 4. Календарный возраст (КВ) определяется разницей между датой исследования и датой рождения.

Определены следующие границы распределения КоRR:

КоRR от 1 до 10 - значительно низкий уровень речевого развития;

КоRR от 11 до 41 - низкий уровень речевого развития;

КоRR от 42 до 60 - средний уровень речевого развития;

КоRR от 61 до 100 - высокий уровень речевого развития;

После проведения этого эксперимента выяснилось, что дети мало владеют диалогической речью, не умеют поддерживать разговор, рассуждать, аргументировать своё мнение.

До начала проведения эксперимента:

Средний уровень 52%

Высокий уровень 9%

Низкий уровень 35%

Значительно низкий уровень 4%

2.2. Реализация форм и методов работы по детской журналистике, для развития диалогической речи детей старшего дошкольного возраста

Формирующий эксперимент

Для повышения уровня развития диалогической речи был проведен **формирующий эксперимент**.

Мы наметили цикл мероприятий в которых ставили целью развивать диалогическое общение, умение слушать инициативно высказываться, реагировать на высказывания собеседника, задавать вопросы. Для этого был составлен перспективный план (см. **Приложение № 1, 1.2.**)

Развитие диалогической речи детей старшего дошкольного возраста проводилось в форме игровых занятий с использованием различных методов, таких, как: моделирование ситуаций, наблюдения, речевые коммуникативные игры, импровизации, ролевая игра, рассматриванием рисунков и фотографий, рассказы детей (описательные, из опыта и т.д.), беседы, обсуждения.

Нам удалось разработать систему игровых занятий, позволяющую не только развивать диалогическую речь дошкольников, но и одновременно работать над

уровнем ориентировки в окружающем мире, над повышением уровня звуковой культуры речи.

Занятия построены в соответствии с личностно – ориентированным подходом к воспитанию детей, что позволяет обеспечить их единство с современной программой дошкольного образования «Радуга».

Знакомство детей с журналистикой началось с проведения традиции группы, по рекомендациям авторов программы « Радуга», «Встречи с интересными людьми». Гость во время встречи рассказал детям о профессии журналист, о его деятельности, продемонстрировал предметы помощники(микрофон, диктофон, блокнот, ручка и т.д.), продемонстрировал газету, в которой публикуются его статьи и фотографии.

Продолжением изучения профессии журналист и основ детской журналистики стало проведение развивающих занятий по темам : «Здравствуй Зимушка-зима!» , «Мы-журналисты» (Приложение №2).

Т.к. в дошкольном возрасте игра является ведущей деятельностью, а общение становится частью и условием ее, с детьми проводили ролевую игру «Мы-журналисты».

Благодаря ролевой игре «Мы – журналисты» личность ребенка приобретает очень важное новообразование:

в игре развивается мотивационно-потребностная сфера;
преодолевается познавательный и эмоциональный эгоцентризм;
развивается произвольность поведения;
развиваются умственные действия.

Алгоритм ролевой игры «Мы- журналисты» (Приложение №2)

Одним из средств реализации работы стала разработанная картотека коммуникативных игр по теме «Детская журналистика».(Приложение №3) «Выборы президента», «Интервью литературного героя», «Митинг сказочных героев», «Опиши портрет журналиста», «Звукооператор» .

Например, прежде чем взять интервью у представителя какой-либо профессии, проводим беседы с детьми на эту тему, предлагаем дидактические игры «Что лишнее?», «Играем в профессии», «У кого микрофон?», «Кем быть?», «Что за профессия», «Не ошибись» и т.д. В ходе предварительной речевой подготовки обогащается словарный запас детей, расширяются знания не только по данной теме, но и в области смежных с ней лексических тем. И только после того как дети получают достаточное количество сведений о профессии, становится возможным обсуждение круга вопросов, которые можно задать ее представителю.

В качестве наиболее эффективного приема развития диалогической речи используем моделирование. Замена верbalных абстрактных образов зрительными значительно облегчает обучение. Нами были разработаны опорные карты схемы, которые используются ребенком для воспроизведения или создания диалога.

Детям предлагаем карточки с изображенными на них картинками-символами. Вместе с ребятами оговариваем возможные варианты вопросов, которые можно задать, опираясь на них. Затем, уже в ходе самого интервью, ребенок - корреспондент строит диалог, имея зрительную опору в виде картинок-символов и алгоритма ведения диалога. (Приложение № 4)

Игровые занятия помогают детям узнавать и различать виды и жанры журналистики, видеть ее особенности, высказывать свое мнение о журналистике, понимать ее назначение в жизни людей. Дети знакомятся с профессиями журналиста, специального корреспондента, фоторепортера, звукооператора, художника, дизайнера, обозревателя, комментатора, актера, диктора, с особенностями их творческого труда.

Дети учатся самостоятельно, активно и целенаправленно брать интервью, последовательно рассматривать газетные жанры, соотносить увиденное с личным опытом, чувствами и представлениями о добром, справедливом, прекрасном.

У детей закрепляется представление о том, что журналист – профессия творческая. Через ознакомление с журналистикой дети подводятся к пониманию того, что журналистика – это целая наука!

Игровые занятия включают в себя различные познавательные темы (профессии, ТВ, город и т.д.), развитие связной речи при беседе по теме, составление описательного рассказа по картине, при придумывании вопросов для интервью, рассказов.

Помимо групповых занятий, проводим и индивидуальную работу с детьми: беседуем на различные темы с каждым ребенком отдельно или моделируем различные ситуации общения с небольшой группой детей (2-3 ребенка).

Дети учатся вычленять понятия «интервью», «речь», «репортаж», «диалог», «корреспонденция», «диктор», «пресс-центр».

Следует отметить, что такой подход к развитию диалогической речи оставляет у ребенка большое моральное удовлетворение творческим трудом, приучает к мыслительной деятельности, увлекает познавательностью.

Успех реализации опыта, на наш взгляд, имеет прямую зависимость от подготовки воспитателей, как теоретической, так и практической, а также от заинтересованности родителей. Особое внимание уделяли работе с родителями, предлагали им разыгрывать подобные ситуации дома, выполнять конкретные поручения воспитателя по формированию у ребенка определенных правил речевого этикета, привлекали родителей к сбору материалов, необходимых для реализации работы, организовали консультацию «Обсудите интервью с детьми» (Приложение №5), изготовить атрибуты для ролевой игры «Журналисты».

Таким образом, при реализации данного опыта у детей развиваются необходимые формы общения со сверстниками, они учатся вести диалог, составлять полный и краткий пересказ услышанного текста, описывать интересное событие, случай по схемам. У ребят формируется громкая, яркая, выразительная речь, которая позволяет им стать хорошими собеседниками, выступать перед большой аудиторией и успешно учиться в школе.

2.3. Анализ опытно – экспериментальной работы по детской журналистике, как средства развития диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста

Итоговый эксперимент

После проведения формирующего эксперимента, в который включали занятия, интервью, игры, индивидуальную работу, была проведена **итоговая диагностика**, которая была использована в констатирующем эксперименте. Были выявлены следующие результаты

высокий уровень 23%,
средний уровень 73%,
низкий уровень 4%;

По результатам диагностики уровень развития диалогической речи повысился. Дети начали активнее вступать в диалог, задавать и отвечать на вопросы

Из этого следует, что при систематической работе по детской журналистике, можно добиться ощутимых результатов, по развитию диалогической речи детей дошкольного возраста.

Даже родители, проявлявшие скептицизм по отношению к проводимой работе по детской журналистике, по окончании работы не скрывали чувства гордости за своих детей, бравших интервью, отвечавших на вопросы журналиста и с гордостью рассказывающих о профессии журналиста.

В результате реализуемого опыта дети не только приобрели знание норм речевого общения со взрослыми и сверстниками, но и стали использовать эти знания, причем не только в ходе занятий, но и в реальных жизненных ситуациях. Дети стали относиться друг к другу намного внимательнее и доброжелательнее, уменьшилось число конфликтных ситуаций. Кроме того, значительно обогатился их лексический запас, он пополнился словами и выражениями из словаря речевого этикета.

Результаты диагностического обследования уровня развития речи детей старшего дошкольного возраста приведены в таблице № 1.

уровень развития речи	до эксперимента ,%	после эксперимента,%
зн.низкий	4	
низкий	35	4
средний	52	73
высокий	9	23

Заключение

Настоящие исследование заключалось в определении способности детской журналистики повысить уровень развития диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста. Так как она является наиболее социально значимой для дошкольника. Отсутствие или дефицит диалогического общения ведет к различному рода искажениям личностного развития, росту проблем взаимодействия с окружающими людьми. По результатам констатирующего эксперимента выяснилось, что дети мало владеют диалогической речью не умеют отвечать на вопросы взрослого, и самостоятельно их задавать, инициативно высказываться, налаживать взаимодействие. На основании этого был проведен формирующий эксперимент , который включал: коммуникативные игры , занятия по детской журналистике, режисерская игра «Мы журналисты», проведение репортажей . Целью работы было: посредством детской журналистики повысить уровень развития диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста. Работа с детьми носила игровую коммуникативную мотивацию, способствовала установлению контактов между детьми, сформировала коллектив, что привело к развитию диалогического общения.

Итоговый эксперимент показал, что уровень развития диалогической речи детей старшего дошкольного возраста повысился.

Таким образом, результаты опытной работы дают основания сделать вывод о том, что выдвинутая гипотеза доказана, поставленные задачи решены.

Библиографический список:

1. Арушанова А. Организация диалогического общения дошкольников со сверстниками // Дошкольное воспитание. - 2001. - №5. - с. 51-61.
2. Арушанова А., Рычагова Е., Дурова Н. Истоки диалога // Дошкольное воспитание. - 2002. - №10. - с. 82-90.
3. Болотина Л. Р. Дошкольная педагогика. - М.: Академия, 1997. - 232с.
4. Бородич А. М. Методика развития речи детей. - М.: Просвещение, 1981. - 255с.
5. Ветрова В. В., Смирнова Е. О. Ребенок учится говорить. - М.: Знание, 1988. - 94с.
6. Винокур Т. Г. О некоторых синтаксических особенностях диалогической речи // Исследования по грамматике русского литературного языка. - М.: изд. АН СССР, 1955. - 154с.
7. Гербова В. Занятия по развитию речи в средней группе // Дошкольное воспитание. - 2000. - №3. - с. 78-80.
8. Гербова В. В. Занятия по развитию речи с детьми 2-4 лет. - М.: Просвещение, 1993. - 127с.
9. Глинка Г. А. Буду говорить, читать, писать правильно. - СПб.; М.; Харьков, Минск: Питер, 1998. - 221с.
10. Горшкова Е. Учите детей общаться // Дошкольное воспитание. - 2000. - №12. - с. 91-93.
11. Грецик Т. Взаимодействие детского сада и семьи по развитию речи // Дошкольное воспитание. - 2000. - №6. - с. 54-56.
12. Детская речь и пути ее совершенствования. Сб. науч. трудов. - Свердловск: СГПИ, 1989. - 109с.
13. Занятия по развитию речи в детском саду / Под ред. О. С. Ушаковой. - М.: Современность, 1999. - 363с.
14. Козлова С. А., Куликова Т. А. Дошкольная педагогика. - М.: Академия, 2000. - 416с.
15. Короткова Э. Л. Обеспечение речевой практики при взаимосвязи работы над развитием диалогической и монологической речи // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / Сост. М. М. Алексеева. - М.: Академия, 1999. - с.201-202.
16. Крылова Н. М. Влияние беседы на умственное и речевое развитие детей // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / Сост. М. М. Алексеева. - М.: Академия, 1999. - с.204-208.
17. Колодяжная Т. П. Колунова Л. А. Речевое развитие ребенка в детском саду: новые подходы. Методические рекомендации для руководителей и воспитателей ДОУ, - Ростов - н/Д: ТЦ «Учитель», 2002. - 32с.
18. Лямина Г. М. Особенности развития речи детей дошкольного возраста // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / Сост. М. М. Алексеева. - М.: Академия, 1999. - с.49-52.

19. Максаков А. И. Правильно ли говорит ваш ребенок? - М.: Просвещение, 1988. - 157с.
20. Новотворцева Н. В. Развитие речи детей. - Ярославль: Гринго, 1995. - 236с.
21. Основы теории рече-вой деятельности / Под ред. А. А. Леонтьева. -- М.: Просвещение, 1974. - 148с.
22. Пеньевская Л. А. Влияние на речь маленьких детей общения с более старшими // Дошкольное воспита-ние. - 1963. - № 2. - С. 13-17.
23. Придумай слово: Речевые игры и упражнения для дошкольников. - М.: Изд-во ин-та психотерапии, 2001. - 223с.
24. Программа и методика развития речи детей дошкольного возраста в детском саду / Автор-составитель Ушакова О. С. - М.: АПО, 1994. - 63с.
25. Психолого-педагогические вопросы развития речи в детском саду. Сб. науч. трудов. Редкол. Ф. А. Сохин. - М.: АПН СССР, 1987. - 120с.
26. Развитие речи дошкольника: Сб. науч. трудов / Под ред. О. С. Ушаковой. - М.: АПН СССР, 1990. - 137с.
27. Радина К. К. Метод беседы в воспитательно-образовательной работе с детьми старшей группы детского сада // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / Сост. М. М. Алексеева. - М.: Академия, 1999. - с.221-229.
28. Соловьева О. И. Методика развития речи и обучения родному языку в детском саду. - М.: Просвещение, 1966. - 175с.
29. Сохин Ф. А. Психолого-педагогические проблемы развития речи дошкольников // Вопросы психологии. - 1989. - №3. - с. 21-24.
30. Тихеева Е.И. Развитие речи детей - М.: Просвещение, 1972. - 280с.
31. Ушакова О. С. Развитие речи дошкольника. - М.: Изд-во института психотерапии, 2001. - 237с.
32. Флерина Е. А. Разговорная речь в детском саду // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / Сост. М. М. Алексеева. - М.: Академия, 1999. - с.210-115.
33. Радуга: Программа и метод. Руководство по воспитанию, развитию и образованию детей в детском саду/ Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 1997.- 224с.

Приложение №1. Перспективный план совместной деятельности воспитателя с детьми по детской журналистике

X. Неделя Месяцах.	I неделя	II неделя	III неделя	IV неделя
Сентябрь	. Журналист-профессия творческая. Игра «Что за профессия»	Рассмотреть карточки-символы для творческих заданий по детской журналистике	Что такое язык? Изготовление поделок, атрибутов из бросового материала для сюжетно-ролевой игры	Работа с аудиосредствами (магнитофоном, микрофоном, диктофоном)

Октябрь	Разработать алгоритм ведения диалога (интервью)	Коммуникативные игры «Звукооператор», «У кого микрофон».	Что такое текст? Сюжетно-ролевая игра «Журналисты»	Оформление альбома. Работа с клеем. Иллюстрация к материалу. Техника фотографий
Ноябрь	О чём можно узнать по заголовку? Сюжетно-ролевая игра «Журналисты»	Оформление альбомов	Интервью Изготовление поделок, атрибутов из бросового материала для сюжетно-ролевой игры	Словесные игры: «Угадай о ком я говорю», «Подбери то, что нужно для работы»
Декабрь	Что такое творчество? Творческие профессии (поэт, музыкант, журналист, писатель, художник...)	Рассказывание по картине «Юные журналисты»	Работа с аудиосредствами и (магнитофоном, микрофоном, диктофоном)	Оформление альбома. Работа с клеем. Иллюстрация к материалу. Техника фотографий
Январь	Беседа с детьми о ТВ, профессии диктор, игра «Телевизор»	Интервью Сюжетно-ролевая игра «Журналисты»	Репортаж об интересном событии	Оформление альбома. Работа с клеем. Иллюстрация к материалу. Техника фотографий
Февраль	Рисование на тему «Что мне запомнилось»?	Приём телефонных звонков Сюжетно-ролевая игра «Журналисты»	Игра «Составь рассказ-описание о профессии журналист, с опорой на план»	Оформление альбомов
Март	Оформление альбома. Работа с клеем. Иллюстрация к материалу. Техника фотографий	Работа с аудиосредствами (магнитофоном, микрофоном, диктофоном)	Дорога к письменности... Сюжетно-ролевая игра «Журналисты»	«У меня зазвонил телефон» Правила этикета в телефонном разговоре.
Апрель	Интервью. Сюжетно-ролевая игра «Журналисты»	Оформление альбома. Работа с клеем. Иллюстрация к материалу. Техника фотографий	Поиграем в рифму...	Изготовление поделок, атрибутов из бросового материала для сюжетно-ролевой игры
Май	Репортаж об интересном событии	Оформление альбомов Сюжетно-ролевая игра «Журналисты»	Рассказывание по картине «Юные журналисты»	Игра «Создаем фильм»

Приложение №2 . Конспекты занятий

На тему «Здравствуй, Зимушка-зима!»

Цель: развивать восприятие красоты зимней природы и способность выражать свои впечатления и познания в творческой деятельности.

Задачи:

Образовательные. Расширять и закреплять в сознании детей признаки зимы, сезонные изменения в природе, связанные с зимним периодом.

Развивать навыки творческого рассказывания, с опорой на модель.

Развивать умение строить связные высказывания типа рассуждений, использовать различные средства связи частей предложения.

Формировать представления о профессиях журналиста, телеведущего и фоторепортера, познакомить с особенностями их творческого труда.

Развивающие. Обогатить и активизировать словарь детей по теме «Журналисты» (репортаж, микрофон, диктофон, видеокамера, фотоаппарат, телеведущий, видео сюжет).

Развивать логическое мышление, внимание, память и умение отстаивать свое мнение.

Воспитательные. Воспитывать интерес к изучению природы, любовь к ней, умение видеть красоту окружающего мира.

Развитие способности к коллективному творчеству.

Развитие навыков активного контроля и самоконтроля.

Предварительная работа: Провести беседы по теме «Зима», чтение художественной литературы о зиме, рассматривание иллюстраций, сюжетно-ролевые игры «Телевизионный репортаж о приходе зимы в наш город», «На улицах зимнего города», дидактические игры «Собери фотоаппарат», «Собери компьютер», «Собери видеокамеру», «Звукооператор».

Материалы для занятия:

Фотоиллюстрации с изображением зимних пейзажей (формат А3); фотографии размером (10*15см), сюжетные и предметные картинки по теме «Журналисты», игрушки: фотоаппараты – 8 шт, микрофоны- 3, телевизор, компьютер, тарелочки – 8 шт., фишки – красного, желтого, фиолетового, зеленого, синего. Музыкальное сопровождение. Магнитофон. Атлас огромного мира.

Ход занятия:

Часть 1. Введение в занятие.

Дети входят в «телестудию» под музыку, их встречает воспитатель – «телеведущий». Дети встают полукругом.

Воспитатель (В) : Здравствуйте, дети! Меня зовут Светлана Михайловна, а как вас зовут, я уже вижу (обращается к детям, у каждого ребенка имеется свой бейджик).

- Дети, я предлагаю вам осмотреться вокруг, подумать и сказать, куда же вы попали? (наводящие вопросы: У вас дома есть телевизор? Какие телепередачи вы любите смотреть?)

- Я вам подскажу: вы находитесь в самой настоящей телевизионной студии.

- Как вы думаете, что такое телевизионная студия? (после ответов детей) Телестудия – это место создаются и записываются на специальной аппаратуре телепередачи.

- Как вы думаете, кто работает на телестудии?

- Телеведущий - это человек, который ведет телепередачи для детей и взрослых, спортивные и развлекательные, словом, разные передачи готовятся на телестудии.

- Ребята, вы, наверное, обратили внимание, что при входе в телестудию висит значок.

- Кто-нибудь из вас догадался, что он обозначает? (*Времена года*).

- Давайте договоримся, что этот значок будет обозначать название нашей телестудии «Круглый год». Как вы думаете, почему нашей студии дали название «Круглый год»? (потому что телестудия работает в течение всего года, каждый день выходят телепередачи в эфир на разных каналах).

- Сегодня я вас пригласила в телестудию «Круглый год»

- Ребята, взгляните в окно и скажите, какое сейчас время года?
(воспитатель предлагает детям на модели установить стрелку времени года - зима).

- Какие зимние месяцы вы знаете? Назовите первый, последний, второй.

Часть 2 Игровая мотивация

- Ребята, я вас приглашаю посмотреть небольшой видеосюжет.
(*видеосюжет об Африке*)

- Как вы думаете, откуда прислали нам этот видеосюжет?

- Вы поняли, о чем разговаривали между собой герои сюжета? Нет? Они общались между собой на своем языке. Я вам переведу.

Мы жители Африки, где целый год лето.

Мы слышали такое красивое непонятное слово-ЗИМА.

Когда мы смотрели на карту, то выбрали ваш город и ваш детский сад.

Надеемся, что вы поможете нам узнать, что такое зима, мы не знаем.

- **Как вы думаете, сможем ли мы помочь понять нашим друзьям из Африки, что такое зима?**

- Я предлагаю вам подготовить репортаж для друзей из Африки на тему «Здравствуй, Зимушка-зима!».

- Что же такое репортаж? Как вы думаете? Вслушайтесь, какое необычное интересное слово – **репортаж**.

- Репортаж – это рассказ о каком-то событии дня на разные темы (спортивный, научный, детский и др.), который сопровождается видеосъемкой и фотоснимками.

Часть 3 Основная часть.

- У нас, дети, в телестудии работает электронная почта, она расположена здесь, я вас приглашаю подойти поближе (*раздается сигнал*). Это означает, что пришло письмо. Давайте посмотрим, что же это за письмо, и от кого оно. Ребята, да ведь это письмо из Африки, от наших друзей, которых мы видели в видеосюжете. Так что же они нам пишут? (*читается письмо*).

«Уважаемы ребята из детского сада № 444! Спешим вам сообщить, что совсем недавно у нас произошло удивительное природное явление, с неба летели белые мухи, но почему-то они, долетев до земли, исчезали? Почему? Помогите нам ответить на этот вопрос. Мы знаем, что у вас бывает такое время года – ЗИМА, а какое оно мы не знаем. Расскажите нам о нем. До свидания, ждем вашего ответа».

- Интересно, что же это за белые мухи, о которых говорится в письме?
(*снег*)

- Как вы догадались, что это снег. И куда они исчезли? (*ответы детей*). Вы у нас в Челябинске встречали белых мух? Они у нас исчезают?

- У нас в телестудии работает научная лаборатория «Почемучка», которая поможет нам ответить на вопрос из письма.

- Я вам предлагаю провести опыт, который нам поможет понять и объяснить, почему в Африке, не долетев до земли, исчез снег.

(*проводится опыт*).

Обратите внимание, у нас на лабораторном столике расположены два солнышка. Одно - красное, другое – синее.(на одной настольной лампе прикрепляется значок красного цвета, а на другой – синий. Как вы думаете, чем они отличаются друг от друга? Что обозначают эти значки? (*ответы детей*)).

Сейчас мы с вами проверим, что же произойдет со снегом? Для этого мы возьмем подносы со снегом и включим одновременно две лампы.

Как вы думаете, что произойдет, где снег растает быстрее? (*ответы детей*).

- Пока наш опыт проводится, и чтобы не терять время, я вам предлагаю такую игру «Отыщи слова».

Правила: я буду читать вам стихотворение, в котором часто повторяются слова, которые очень похожи друг на друга тем, что во всех словах живет одно короткое слово – СНЕГ. Вам нужно постараться услышать слова-родственники, и определить количество слов фишками.

Снегопад

Тихо-тихо, как во сне, падает на землю *снег*.

С неба все скользят пушинки - серебристые *снежинки*.

Кружатся над головою каруселью *снеговою*.

На проселки, на лужок все снижается *снежок*.

Землю белой, чистой, застелил постелью *снежной*.

Вот веселье для ребят - все сильнее *снегопад*.

Все бегут вперегонки, все хотят играть в *снежки*.

- Назовите, какие слова родственники вы услышали (7 слов).
- Ребята, не пора ли нам вернуться к опыту.

- Что же произошло со снегом, под каким солнышком снег растаял быстрее (*ответы детей*).

Вывод обобщить: В Африке очень жаркое солнце, а снег от тепла тает, а у нас зимой солнце тоже светит, но не греет. (*убрать оборудование*)

- Эти выводы нам пригодятся для репортажа. Итак, на первый вопрос мы с вами ответили. Следующий вопрос, на который ждут ответ – это «Рассказать о зиме».

- Для ответа на этот вопрос я предлагаю вам посетить фотостудию, где у нас много разного фотоматериала, который поможет вам провести фоторепортаж. Вы знаете кто такие фоторепортеры? (*ответы детей*).

- Я вам предлагаю подобрать по два снимка для фоторепортажа.
- Как, вы догадались, что на ваших фотографиях изображена именно зима?
- Как выглядят деревья зимой?
- Какие приметы зимы отчетливо видны на этих фотографиях?

Вывод: зимой день становится короче, а ночь – длиннее, понижается температура воздуха, идет снег, реки, озера, другие водоемы покрываются льдом.

- Я приглашаю вас в комнату журналистов, где мы будем готовить репортаж. Обстановка в телестудии поможет нам провести репортаж. При проведении репортажа предлагаю вам пользоваться картинками – подсказками.

Ваши репортажи я буду записывать на диктофон (2-3 ребенка).

- Сейчас я вам предлагаю вместе со мной, используя ваши рассказы, составить общий репортаж «Здравствуй, Зимушка-зима»!

«Здравствуйте, дорогие телезрители, мы ведем репортаж из города Челябинска, из детского сада №444. Наконец-то и в наш город пришла зима. Здравствуй, Зимушка-зима! Мы рады встречи с тобой! Выпало много пушистого снега, деревья отдыхают под снегом, идет снегопад. Люди одеваются тепло, катаются на санках, на коньках на лыжах. Люди помогают пернатым друзьям, стоят кормушки, подкармливают птиц в лесах и парках. Все радуются приходу зимы».

Итог занятия

Сегодня на занятии мы постарались ответить на все вопросы друзей из Африки. Как вы думаете, ребята, получился у нас репортаж на тему «Здравствуй, Зимушка-зима»! (*оценка*)

Звучит музыка, награждение детей.

Конспект игрового занятия «Мы – журналисты»

Предварительная работа: Рассматривание иллюстраций («Мы журналисты», «Берём интервью») и составление рассказов по ним. Экскурсия в типографию. Выставка книг и журналов. Беседа о профессии «Журналист». Просмотр видеофрагментов по ТВ.

Цель: Закрепить знания детей о творческой профессии журналиста.

Задачи:

1. Развивать умение строить связные высказывания, использовать различные средства связи частей предложения.
2. Развить мышление, внимание.
3. Сформировать организаторские способности, умения, навыки и действия по определённым игровым правилам.
4. Побуждать детей творчески использовать в играх знания о жизни журналистов.
5. Воспитывать умение работать в подгруппе, координируя свои действия с действиями партнёров.
6. Развить навыки активного контроля и самоконтроля.

Методические приёмы: Моделирование, объяснения, беседа, вопросы, рассматривание, игровое упражнение, дидактические игры, образец ведения интервью.

Материалы для занятия.

- * Картинки для игры «Разрезные картинки».
- * План-карта для игры «Что изменилось?»
- * Картинки (22 шт.) для игры «Знаете ли вы предметы, которые необходимы журналисту в работе?»
- * Фишки красного, синего, жёлтого, зелёного цветов.
- * Опорные схемы-картинки для ведения интервью.
- * Эмблемы, блокноты и ручки для награждения.

Ход занятия Часть 1

Введение в тему занятия

Воспитатель: Наше сегодняшнее занятие будет не совсем обычным. О чём мы будем разговаривать? Это вы сможете определить с помощью разрезных картинок. Проводится игра «Разрезные картинки». Выбираются картинки с изображением средств массовой информации журналистов, орудий труда. Каждая из них разделена на 4 фрагмента и имеет рубашку своего цвета, отличного от цвета рубашек других. Фрагменты картинок разложены на одном столе рубашками вверх. (Воспитатель предлагает детям подойти к столу и взять по одному фрагменту картинки).

Затем дети идут к столам, на которых лежат метки такого же цвета, как рубашки у картинок. Таким образом, дети разделяются на подгруппы по 4 человека, в составе которых будут работать в течение всего занятия. На столах они составляют картинку из фрагментов, после чего делают вывод о теме занятия.

Дорога в типографию Часть 2

«Что изменилось?»

(Игра на развитие памяти и внимания)

Воспитатель: Дети, пожалуйста, подойдите к доске. Итак, разговор сегодня пойдёт о журналистах. Чтобы познакомиться с этой профессией получше, мы отправимся в типографию.

Дети, подойдите к магнитной доске.

Для этого у нас есть карта. Посмотрите на неё внимательно. Мы выходим из детского сада, который на карте обозначен красным прямоугольником. Возле детского сада много высоких городских домов они обозначены синим прямоугольником. Проходим автобусную остановку. (Она обозначена синим треугольником.) На углу, рядом с остановкой стоит магазин. (Он обозначен зелёным кружком.) Затем идём мимо банка (жёлтый круг), за ним попадаем в типографию. План-карта предлагается детям или в уже готовом виде (на коврографе или магнитной доске), или выкладывается у них на глазах. После подробного её рассматривания воспитатель предлагает детям ненадолго закрыть глаза и убирает одну из геометрических фигур. Затем задаёт вопрос: «Что изменилось на нашей карте?» Фигуры можно не только убирать, но и заменять другими, менять их местами.

Часть 3

(Дети садятся на ковёр)

Воспитатель: Мы добрались до типографии. Итак, сегодня я предлагаю вам побывать в роли юнкоров, т.е. журналистов. Я буду главным редактором вашей редакции. Прежде чем принять участие в работе типографии, скажите: какими качествами должен обладать человек данной профессии? (умный, воспитанный, вежливый, сообразительный, соблюдать речевой этикет, должен уметь задавать остроумные, чёткие содержательные вопросы, обладать чувством юмора и т.д.)

Какую пользу приносит его труд людям? (огромную пользу, так как с помощью журналистов мы можем узнавать все новости мира) Что необходимо делать, чтобы стать журналистом? (заниматься хорошо, на занятии уметь слушать, читать много книг и т.д.) Теперь мы знаем, какими должны быть журналисты. В работе журналистами или юнкорами вы покажете свои знания и умения. Вот вам первое задание. Оно называется «Не ошибись». Я буду называть слова, а вы услышав слово, относящееся к журналистике, должны хлопнуть в ладоши(торт, видеокамера, интервью, шприц, компьютер, фотоаппарат, бинт, кисть, микрофон, магнитофон, телевизор, диктор, фотокорреспондент, звукооператор, рисует, тушит, поёт.) Молодцы! С этим заданием вы справились.

Часть 4

Для выполнения 2 задания, ребята, нужно сесть за столы.

Второе задание «Знаете ли вы предметы, которые необходимы юнкору в работе?» Выберите те картинки, на которых изображены орудия труда журналиста.

У каждой микрогруппы картинки, дети советуются и дают ответ, картинки прикрепляют на мольберты .

1 группа

Микрофон	венник
Ручка	ведро
Блокнот	топор
Лопата	утюг
Компьютер	малярная кисть

2 группа

Видеокамера	каска
Магнитофон	сверло
Сотовый телефон	спички
Часы	ноты
Фотоаппарат	огнетушитель

За каждый правильный ответ микрогруппы получают фишку. Молодцы!
Знаете предметы, которые нужны юнкору в работе.

Часть 5. Физкультминутка «Девочки и мальчики».

При подобной организации занятия физкультминутка может не потребоваться.

Часть 6 (Дети садятся на ковёр).

А теперь я хочу узнать, что вы умеете.

Игра «Берём интервью у литературного героя» (*При проведении этой игры дети пользуются опорными схемами ведения интервью*)

Каждая группа должна обсудить у какого литературного героя будут брать интервью, распределить роли между собой (звукоператор, журналист, литературный герой, фотокорреспондент) Продумайте ситуацию.

-Как, где и при каких обстоятельствах вы встретились с этим литературным персонажем?

-Какова цель вашего интервью? -Какие вопросы вы зададите вашему герою?

-Как начнёте интервью? -Как закончите?

Интервью детей оцениваются фишками. А что тебе понравилось? (воспитатель подчёркивает, что лучшие, самые интересные интервью получились у тех команд, где дети сумели договориться, согласовать свои действия).

Часть 7

Заключение.

Выход из занятия

Оценку результатов занятия воспитатель предлагает сделать детям. Для этого он просит их выбрать фишки красного цвета, если занятие детям понравилось и было интересно; фишки жёлтого цвета, если что-то в занятии не понравилось; и фишки синего цвета, если занятие не понравилось вовсе. Конечно, с теми детьми, которые выбрали жёлтые и синие фишки, нужно побеседовать более подробно.

Затем воспитатель предлагает детям оценить собственную работу на занятиях с помощью тех же фишек это помогает детям выработать навыки контроля за своей работой. При неправильной самооценке воспитатель просит других детей высказать своё мнение о работе друга, его взаимоотношениях с другими детьми.

Ребята, все ответы отмечались фишками. Сейчас подсчитаем фишки, и у нас определится команда - победитель. Воспитатель, оценивая работу детей на занятии, обращает внимание на то, что успеха добилась та команда, участники которой действовали особенно дружно.

Молодцы! Вы настоящие журналисты. Воспитатель вручает детям эмблемы, Воспитатель вручает детям эмблемы, блокноты и ручки.

Ролевая игра «Мы – журналисты»

Цель: Развитие диалогической речи.

Задачи:

1. Активизация словаря по теме «Профессия повар»

2. Совершенствование умения строить диалог с использованием опорных карт-схем.
3. Развитие способности к сотрудничеству, умения выдерживать паузы во время разговора, слушать и слышать других.

Оборудование:

1. Детские кинокамеры
2. фотоаппараты
3. диктофон
4. микрофоны
5. косынки
6. кепки с символикой
7. карточки-символы
8. блокноты с кармашками для карточек

Предварительная работа:

(Проводится воспитателем в группе)

Тематические беседы, сюжетно-ролевые, дидактические игры, направленные на накопление и активизацию словаря по теме.

Ход игры:

1. Организационный момент и объявление темы занятия.

Интерактивная игра «Большие пальцы вверх, шепчем все вместе»

Инструкция: Я хочу задать вам сейчас несколько вопросов. Каждый, кто знает ответ, должен поднять руку, сложить пальцы в кулак, а большой палец поднять вверх. Когда все получат достаточно времени для размышлений, и я увижу много поднятых вверх пальцев, я начну считать: "Раз, два, три..." На счет "три" вы все вместе должны будете прошептать мне ответ.

- Чем режут хлеб?
- Чем наливают суп из кастрюли в тарелку?
- На чем готовят еду?
- Из чего готовят еду?
- У какого предмета есть дно, крышка и ручки?
- Мы назвали много слов: нож, черпак, плита, продукты. Как вы думаете, человеку какой профессии нужны эти предметы?
- Сегодня мы с вами отправимся в командировку на кухню и возьмем интервью у повара.

2. Предварительная беседа.

- О чем корреспондент может спросить у повара?

(Ответы детей)

Воспитатель предлагает для запоминания последовательности и содержания вопросов зрительную опору в виде карточек с изображением символа вопроса.

Поскольку работа с использованием опорных символов знакома детям, поощряется инициатива детей в подборе новых вопросов. Воспитатель договаривается с детьми, каким символом будет обозначен новый вопрос и заносит его в карточку.

Карточки-символы помещаются в кармашки блокнота в установленной последовательности.

- *Чем будет заниматься фотограф?*
- *Как он обратится к повару с предложением сделать фотографию?*
- *Что может сказать фотограф после окончания своей работы?*

3. Распределение ролей.

Учитывается желание детей, а также конкретные задачи, которые ставит перед собой воспитатель.

4. Эмоциональная разминка.

Воспитатель предлагает детям сделать злое, затем грустное, затем веселое выражение лица. По ходу делает уточнения, комментирует положение губ, бровей и т. д.

- *Как выдумаете, обрадуются ли повара, если мы придем к ним с такими выражениями на лицах?*

5. «Творческая командировка на кухню»

Двое детей-корреспондентов по очереди берут интервью у поваров.

(См. схему ведения диалога в форме интервью)

Фотографы ведут диалог с поварами и делают снимки.

6. Итог занятия.

Сюрпризный момент:

- *Ребята, пока мы с вами вели беседу на кухне, нам пришло письмо от взрослых журналистов.*

Воспитатель достает из письма значки (эмблемы) и награждает каждого журналиста, отмечая успешность выполнения им задания.

Приложение №3

Коммуникативные игры по журналистике

Словесная игра «Угадай, о ком я говорю!»

Цель: закрепить знания детей о различных профессиях и расширить их перечень новыми.

В ходе игры воспитатель описывает какую - ни будь профессию, но не называет ее. Можно предложить следующие профессии: воспитатель, журналист, фотограф, рекламный агент, диктор, художник, дворник, повар, корректор.

Нравится детям еще вот такая дидактическая игра

«Подбери то, что тебе нужно для работы»

Дети разбиваются на команды. Каждая команда получает набор карточек с изображением предметов, необходимых для работы человеку определенной профессии. Воспитатель называет профессию, а дети должны подобрать к ней всю атрибутику. Побеждает команда, которая сделает это быстрее всех. В результате словарь детей обогатился профессиональной терминологией: оператор, диктор, звукооператор, режиссер, рекламодатель, корректор, корреспондент.

Игра на развитие речи

(для родителей)

Предложите ребенку на время, пока вы заняты домашними делами, стать радиожурналистом и провести передачу «Полезные советы». В передаче могут быть рубрики: «Как сварить суп», «Как пожарить картофель», «Как погладить брюки», «Как пришить пуговицу» и др.

Игра «Не пропусти профессию»

Цель: развитие способности к переключению внимания, расширение кругозора.

Дети встают в круг и внимательно слушают слова, которые произносит ведущий. Всякий раз, когда среди слов встречается название профессии, дети должны подпрыгивать на месте.

' Варианты слов:

Лампа, водитель, ножницы, механик, липа, токарь, яблоко, журналист, сталевар, болтун, фоторепортер, архитектор, карандаш, строитель, гроза, обруч, столяр, мельница, ткач, попугай, пекарь, корреспондент, звукооператор, листок, шахтер, диктор, экскурсовод, учитель, сено, мама, кондитер, река, очки, продавец, тетрадь, фантазия, парикмахер, тракторист, ветеринар, ложка, птица, цветовод, огонь, экономист, стрекоза, машинистка, пулемет, чайник и.т.д.

Комментарий для педагога:

Для активизации памяти и речи детей после игры можно предложить им следующее задание: вспомните, какие слова, подходящие профессии журналиста (библиотекаря и т.д.) вы слышали?

Игра «Найди себе пару»

Цель: развитие внимания, наблюдательности, мышления. Дети получают карточки со словами :

ТЕ-ЛЕ-ВИ-ЗОР
МИ-КРО-ФОН
ПА-ПА
ДИК-ТОР
ТЕ-ЛЕ-ФОН

Задание детям : найти пару и вставь рядом так, чтобы получилось слово.

Игра «Угадайте, какая профессия у человека»

Весы, прилавок, товар *(Продавец)*

Каска, шланг, вода *(Пожарный)*

Сцена, роль, грим. *(Артист)*

Читальный зал, книги, читатель *(Библиотекарь)*

Ножницы, ткань,
швейная машинка *(Портной)*

Плита, кастрюля, вкусное блюдо *(Повар)*

Поле, пшеница, урожай *(Фермер, колхозник)*

Доска, мел, учебник *(Учитель)*

Руль, колеса, дорога *(Водитель)*

Маленькие дети, игры, прогулки *(Воспитатель)*

Топор, пила, гвозди *(Плотник)*

Кирпичи, цемент, новый дом *(Строитель)*

Краски, кисти, побелка *(Маляр)*

Болезнь, таблетки, белый халат *(Врач) «?*

Ножницы, фен, модная прическа *(Парикмахер)*

Корабль, тельняшка, море *(Моряк)*

Небо, самолет, аэропорт *(Летчик)*

Микрофон, блокнот, диктофон *(Журналист)*

Микрофон, телестудия, гости программы *(Диктор, телеведущий)*