

М.И. Никитина
О.А. Красильникова

ЧТЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕЧИ

ЧТЕНИЕ
И РАЗВИТИЕ РЕЧИ

УЧЕБНО-
МЕТОДИЧЕСКОЕ
ПОСОБИЕ

УДК 376 ББК 74.3 Н62

Рецензенты:

Т. А. Крутлова, кандидат педагогических наук, доцент РГПУ им. А. И. Герцена; **Н. М. Крутицкая**, Заслуженный учитель Российской Федерации, директор школы для глухих № 1 Санкт-Петербурга; **Г. А. Киреева**, Заслуженный учитель школы Российской Федерации, директор школы слабослышащих № 33 Санкт-Петербурга

Никитина М. И., Красильникова О. А.

Н 62 Чтение и развитие речи: Учебно-методическое пособие -СПб.: КАРО, 2006 - 256 с. - (Серия «Коррекционная педагогика»). 15ВЫ 5-89815-710-7

В пособии определяются цели и задачи уроков чтения; раскрываются методы и формы учебной работы на уроках чтения; методика изучения произведений разных жанров; принципы и содержание словарной работы на уроках чтения. Представленные в пособии конспекты уроков раскрывают методику обучения связным высказываниям с элементами рассуждения на материале художественных текстов.

Учебно-методическое пособие предназначено для студентов I—V курсов факультетов коррекционной педагогики и учителей начальных классов специальных школ всех типов.

УДК 376 ББК 74.3
15В\ 5-89815-710-7

© Никитина М. И., Красильникова О. А.. 2006

© КАРО, 2006

Все права защищены.

Содержание

Предисловие.....	4
I. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ЧТЕНИЮ.....	6
1. Цели и задачи уроков чтения.....	-
2. Методы и формы организации учебной работы на уроках чтения.....	10
3. Методика изучения произведений различных жанров ..	61
4. Словарная работа на уроках чтения.....	91
II. РАЗВИТИЕ РЕЧИ НА УРОКАХ ЧТЕНИЯ.....	114
1. Методическая система развития речи.....	—
2. Конспекты уроков.....	152
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	236
ЛИТЕРАТУРА . . .	247

Предисловие

Книга, открывая удивительный мир мыслей и чувств, имеет особое значение для развития ребенка. Именно книга расширяет знания детей с нарушением слуха об окружающем мире, уточняет и корректирует имеющиеся представления, помогает входить в мир слышащих и говорящих. Первые сведения из истории Родины, знания о природе и обществе, нравственные понятия, нормы поведения и общения — все это, почерпнутое из книг, закладывает мировоззренческие основы развивающейся личности школьника. Особенно значима эта функция книги и чтения при обучении слабослышащих и глухих детей, контакты которых с окружающим миром ограничены, а знания обеднены.

Общение с книгой содействует речевому и умственному развитию ребенка. Справедливо говорится, что чтение — основа всему учению, ибо овладение техникой чтения, умение устанавливать причинно-смысловую зависимость между фактами и явлениями положительно сказывается на осмысленном овладении основами наук.

Книга средствами художественной изобразительности, богатством и разнообразием словесного оформления вводит слабослышащих и глухих в мир искусства, в этот малоизвестный и поначалу малопонятный, но такой необходимый для каждого культурного человека мир. Сотворчество музыкального и изобразительного искусств на уроке чтения создает необычную эмоциональную атмосферу, стимулирующую формирование эстетических вкусов, эстетических потребностей школьника. Не запоминание сюжета, идей, характеров литературных персонажей, а получение эстетического наслаждения от чтения должно привлекать читателя к книге. Помочь слабослышащему и глухому ученику эстетически воспринять читаемое — благородная гуманистическая задача школы.

Художественное произведение, нацеленное на общение автора с читателем, на пробуждение у него собственных суждений, мыслей, чувств, совпадающих или не совпадающих с мыслями автора, выполняет и коммуникативную функцию.

Задача учителя при организации всей системы работы с литературным произведением состоит в том, чтобы школьники осваивали содержание и форму художественного произведения в единстве, постигали образность слова и «чувствуемой мысли». Учебные программы школ глухих и слабослышащих в настоящее время предполагают высокий теоретический уровень знаний учеников и их умение самостоятельно работать.

Данное методическое пособие написано с учетом основных программных требований к знаниям и умениям учащихся с нарушениями слуха 1—6-х классов. Пособие поможет учителям методически грамотно решать задачи уроков чтения в свете современных требований.

В пособии определяются цели и задачи уроков чтения; раскрываются методы и формы учебной работы на уроках чтения. Оно знакомит с методикой изучения произведений разных жанров в начальных классах школы для детей с нарушением слуха. Особое место отводится проблеме словарной работы и построению связных высказываний на уроках чтения.

Авторы предлагают возможные варианты уроков, но не рассматривают их как нормативные. Учитель может в практической работе найти свое методическое решение того или иного урока чтения, исходя из конкретных условий.

Материал данного пособия апробировался в течение нескольких лет в школе № 33 для слабослышащих и школе № 1 для глухих детей Санкт-Петербурга.

Авторы выражают глубокую признательность и благодарность педагогическим коллективам и администрации этих школ.

I. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ЧТЕНИЮ

1. Цели и задачи уроков чтения

Для детей с нарушением слуха и речи чтение имеет исключительное значение. Оно вводит их в жизнь, помогает понять и правильно оценить общественные явления, осознать себя как личность, найти свое место в жизни. Книга сближает глухих и слабослышащих с миром говорящих людей, и в этом смысле она определенным образом влияет на процесс реабилитации лиц с нарушением слуха. В учебном плане школ для детей с нарушением слуха предусмотрены уроки чтения в 1—6-х классах, литературного чтения в 7—10-х классах и литературы в 11—12-х классах. Кроме того, уделяется большое внимание самостоятельному чтению книг дома. Все усилия педагогов должны быть направлены на то, чтобы воспитать у слабослышащих и глухих детей потребность в чтении, привить им любовь к книге.

На протяжении 60—90-х годов XX века цели и задачи уроков чтения периодически изменялись, что, в свою очередь отражалось на методике преподавания.

В 50—60-е годы XX века цель чтения определялась как всестороннее развитие детей, но основной акцент делался на расширение кругозора, обогащение их знаниями. Ведущими задачами уроков чтения в тот период были образовательно-познавательные. Не случайно и сами уроки назывались уроками объяснительного чтения, т. е. имелось в виду, что чтение должно объяснять детям явления в природе и обществе, поступки человека. Эти задачи помогала решать словарная работа, которая предполагала объяснение лексики, ее расширение и уточнение, что способствовало более полному освоению содержания читаемого текста.

В 70—80-е годы XX века при той же цели уроков чтения (всестороннее развитие детей) задачи изменяются: делается акцент на этико-эстетическое воспитание, предполагающее воздействие

на духовное начало в ученике. В этих условиях термин «объяснительное чтение» было заменено термином «чтение и развитие речи», ведущими стали воспитательные задачи. Решение этих задач было нацелено на более полное использование воспитательных возможностей художественной литературы. Чтение произведения на уроке предполагало расширение знаний, формирование собственной позиции по отношению к воспринятому материалу. Педагог не только разъяснял словарный состав самого произведения, но и вводил морально-этическую лексику, необходимую для оценки поведения и характера литературного персонажа.

В 90-е годы XX века выдвигается новая цель чтения — формирование культуры чтения школьников, что является составной частью общекультурного развития человека. Понятие «культура чтения» включает в себя любовь к чтению, радость от общения с книгой, способность к эстетическому восприятию, наличие высокого литературного вкуса, интереса к литературному процессу, к жизни книги. Отношение читателя к книге должно основываться на знании истории, понимании произведения как продукта творческого труда писателя, как незаменимого источника знаний о мире, жизни, людях и самом себе. Исходя из такой высокой цели уроков чтения, соотношение решаемых на уроке задач принципиально меняется.

Культура чтения предполагает умение школьника глубоко и полно воспринимать читаемое, осмысливать, сопереживать, оценивать прочитанное в единстве идейно-тематического содержания и эмоционально-эстетического своеобразия произведения. При таком подходе к чтению все задачи (образовательно-познавательные, воспитательные, коррекционно-развивающие и эстетические) одинаково значимы, но все же отношение к читаемому произведению на уроке прежде всего должно быть эстетическим. Каждое

произведение или даже отрывок из него должны осваиваться школьниками как художественная ценность, а не источник знаний или учебник жизни.

Эстетическое восприятие произведения предполагает понимание того, что и как изобразил писатель, зачем и какими средствами он рассказывает о событиях, явлениях природы, об обществе и людях, как мы воспринимаем его мысли и чувства; при этом не снимаются образовательно-воспитательные задачи уроков чтения.

На уроках чтения в школе для детей с нарушением слуха решаются три большие группы задач: образовательно-познавательные, воспитательные (в том числе и эстетические), коррекционно-развивающие. Каждая группа представляет собой комплекс знаний и умений, которыми должны овладеть ученики за годы обучения в 1—6-х классах.

К *образовательно-познавательным задачам* можно отнести:

- формирование навыков правильного, беглого, сознательного и выразительного чтения;
- формирование умений анализировать читаемые тексты (в объеме требований программы каждого класса);
- уточнение и расширение знаний школьников об объектах окружающего мира, жизни людей, животных, растений, о человеке и его духовном мире; сообщение сведений о писателе, эпохе, отраженной в произведении;
- обогащение учащихся знаниями о литературе, смежных видах искусства;
- развитие навыков устной и письменной речи школьников.

Часть названных задач определена в школьных программах по чтению, часть же из них учитель должен сам сформулировать при изучении того или иного произведения исходя из его тематики и проблематики.

К *воспитательным задачам* относятся:

- разностороннее развитие личности школьников через опосредованное воздействие художественной литературы;

- формирование умений сопереживать, раскрывать личностное отношение к описываемым фактам; критически их осмысливать, выражать собственное понимание событий, характеров персонажей;

» формирование индивидуально-личностного эстетического восприятия текста, интереса к чтению, к творческой читательской деятельности, формирование эстетического вкуса.

Эти задачи определяются педагогом исходя из особенностей самого произведения, уровня общего и речевого развития школьников, их читательских умений, нравственного и эмоционального опыта.

К *коррекционно-развивающим* задачам можно отнести:

- обогащение словарного запаса школьников, уточнение значений слов, преодоление аграмматизмов и недостатков произношения;
- создание условий для речевого общения учащихся на уроке, расширение их речевой практики;
- развитие слухового восприятия детей путем опознания, различения на слух слов, фраз, текстов изучаемых художественных произведений;
- развитие познавательной деятельности школьников, совершенствование мыслительных операций, формирование интеллектуальных, организационных умений.

Обозначенные выше три группы задач решаются на уроке взаимосвязанно, с учетом специфики литературного произведения и этапа его изучения в соответствующем классе. При планировании урока выделяются, естественно, только главные задачи, которые определяются особенностями работы с текстом на данном этапе. Первый этап изучения произведения — целостное эмоциональное первичное восприятие текста. На этом этапе важно актуализировать прежний опыт школьников, уточнить и расширить их знания, умение соотнести свой опыт с прочитанным, вызвать интерес к произведению, оказать помощь в его осмыслении. Второй этап — анализ текста, углубленное восприятие произведения. На этом этапе надо научить школьников анализировать события, поступки

персонажей, видеть позицию автора, его мысли, чувства, те языковые средства, которыми он рисует ту или иную картину.

Третий этап — целостное эстетическое восприятие произведения, обобщение воспринятого. На этом этапе школьники совершенствуют умение целостно воспринимать прочитанное, формулировать идейно-тематическое и художественное своеобразие произведения, выражать собственное отношение к прочитанному и автору произведения.

Например, при изучении сказки «Снегурочка» в 3-м классе педагогом решаются следующие задачи:

1-й урок — актуализация прежних знаний учащихся о сказках, расширение этих знаний; целостное эмоциональное восприятие сказки; осмысление ее содержания; решение коррекционных задач;

2-й урок — совершенствование правильного, беглого сознательного и выразительного чтения учащихся; формирование умений анализировать текст сказки, проведение коррекционной работы;

3-й урок — целостное эстетическое восприятие сказки, формирование умений пересказывать ее, оценивать поступки персонажей, раскрывать идейно-художественную выразительность сказки; пробуждать интерес к чтению и творческой деятельности.

2. Методы и формы организации учебной работы на уроках чтения

Сознательность чтения достигается всей системой работы педагога — от вводного занятия по тексту до заключительного. Рассмотрим методы и приемы, которые целесообразно применять в процессе разбора текста,

10

Осмысление произведения — сложный аналитико-синтетический процесс, в котором можно выделить несколько этапов.

Первый этап — понимание предметной стороны читаемого произведения, осмысление фактического материала.

Второй этап — установление причинно-следственных отношений между персонажами или событиями, определение мотивов поведения литературных героев.

Третий этап — проникновение в идейный замысел произведения, обобщенная оценка прочитанного.

Все три этапа неразрывно связаны между собой и представляют единый аналитико-синтетический процесс.

На первом этапе работы с текстом целесообразно использовать приемы, помогающие школьникам представить ситуацию, меняющиеся картины, осознать поступки действующих лиц. Например, драматизация отдельных фраз и эпизодов, работа по конструктивной картине, детское иллюстрирование, составление картинного, а потом словесного плана, пересказ прочитанного, беседа воспроизводящего характера, выборочное чтение.

На втором этапе работы с текстом определяются смысловые взаимозависимости между отдельными объектами, персонажами, их поступками. На этом этапе рекомендуются беседы аналитического характера, выборочное чтение и выборочные пересказы, словесное рисование, сравнение описаний в одном и том же и разных рассказах, сопоставление литературных персонажей, нахождение общего и различного между ними, постановка проблемно-познавательных задач, требующих доказательности суждения.

Третий этап — обобщение прочитанного, формулирование темы и идеи произведения, выражение собственного отношения к литературным героям и всему произведению. Учителю целесообразно использовать творческие задания: придумывание иного заглавия к рассказу, продолжение рассказа, высказывание собственного аргументированного суждения о персонажах и обо всем рассказе, постановка

11

проблем морально-этического плана, сравнение прочитанного произведения с другими рассказами по той же тематике, сопоставление прочитанного с диафильмом или кинофильмом, с произведениями изобразительного искусства.

В процессе работы с текстом учитель должен выбрать те методы и приемы, которые соответствуют задачам урока и специфике самого художественного произведения.

Виды чтения

На каждом уроке в зависимости от его цели чтение применяется в разных видах и в разных сочетаниях: сплошное чтение всего текста, сплошное чтение по частям, чтение цепочкой по предложению. Чтение отдельных трудных слов, чтение' предложений к иллюстрациям книги, выборочное чтение, чтение по ролям и наизусть применяется в 1—3-х классах, когда перед учителем стоит основная задача — выработать у детей с недостатком слуха навыки чтения.

Различные виды чтения сочетаются с беседой по содержанию, с драматизацией отдельных моментов, рассматриванием рисунков, но в центре внимания остается само чтение (учителем или самостоятельное чтение учеников).

По мнению современных методистов, в 1-м классе один текст следует прочитывать не менее пяти раз. Как же добиться, чтобы каждый раз чтение вносило в работу учащихся что-то новое и интересное?

Рассмотрим проведение одного урока чтения в 1 -м классе.

Тема: рассказ «Еж».

Задача: ознакомить с содержанием рассказа.

Урок начинается с фонетической зарядки, материал которой связан с темой урока. Ученики читают:

- Еж, еж, где живешь?

Еж, еж, что несешь?

— Я живу в густом лесу,

В норку яблоки несу.

Чтение этого шуточного стихотворения проводится коллективно и индивидуально, возможно чтение педагогом как образец. Затем проводится беседа о еже. Учащиеся рассматривают чучело ежа, рассказывают, где и когда видели его. В процессе беседы педагог объясняет ряд новых слов и выражений: *еж свернулся клубком, еж не шевелится, ежиный носик*. Эти слова, записанные на доске, прочитываются учениками вместе и индивидуально. Далее учитель сам читает рассказ. Затем ученики прочитывают рассказ про себя. Выяснив, о чем этот рассказ, учитель предлагает детям читать текст вслух (с места или у стола педагога). Начинается беседа по содержанию прочитанного. Ответы учащихся сопровождаются чтением соответствующих предложений рассказа. В беседе еще раз проверяется понимание слов, они не только объясняются, но и прочитываются с соблюдением правил орфоэпии. Трудные слова (*свернулся, развернулся* и т. п.) составляются из разрезной азбуки и прочитываются. Завершается урок беседой о том, что нового узнали дети о еже.

Для развития навыков правильного чтения можно предложить следующие методы и приемы:

- чтение труднопроизносимых слов текста;
- чтение слов, фраз, отрывков текста с соблюдением правил орфоэпии, словесного и логического ударения;
- различение на слух предложений, фраз, отдельных слов;
- чтение текста по предложениям, частям, целиком;
- предварительный звуковой и слоговой анализ слова;
- выяснение значения слова;
- специальная обработка (йотирование, расстановка орфоэпических знаков) текста до его чтения;
- многократное чтение текста в различных вариантах.

В 4—6-х классах объем изучаемых литературных произведений увеличивается, и задачи уроков чтения усложняются. Не забывая о технике чтения, больше внимания уделяется пониманию идейной направленности произведения,

овладению выразительными средствами языка. Но и в этих классах по-прежнему чтение на уроке обязательно, хотя его виды несколько меняются. Чтение учителем и сплошное чтение всего текста учениками на уроках значительно сокращается, гораздо больше времени отводится самостоятельному чтению учащихся.

Для приучения детей с нарушенным слухом к самостоятельному чтению вводится *опережающее* чтение некоторых рассказов. Еще до работы над текстами в классе учащиеся знакомятся с их содержанием самостоятельно. В 5-м классе количество рассказов, читающихся по принципу опережающего чтения, увеличивается, а в конце 6-го класса учащиеся переходят к самостоятельному чтению произведений до их изучения в классе. Это требование не распространяется на изучение басен и лирики, с которыми впервые встречается ученик на уроке после подготовительной работы педагога.

Самостоятельным чтением учащихся обязательно руководит учитель, используя следующие приемы: рекомендации, консультации, просмотр диафильма или иллюстрированного материала по изучаемой теме.

Выразительное чтение широко применимо в школе. Оно означает умение раскрыть характерные особенности образов, картин, изображенных в тексте, показать отношение автора к событиям и поступкам героев, передать эмоциональную тональность, присущую произведению.

Передача собственного чувства, своего отношения к изображаемому — основа выразительного чтения. Существуют и определенные правила выразительного чтения: соблюдение ритма чтения, выделение логического ударения и пауз, интонационная окрасченность. Все эти средства выразительности взаимосвязаны.

В методике чтения определяются следующие приемы обучения выразительному чтению: чтение учителя как образец; упражнения в громком чтении; подготовительная работа к выразительному чтению (специальная обработка текста); коллективная декламация; индивидуальное чтение.

Школьники вместе с педагогом выделяют слова, которые должны звучать громче или на которые падают смысловые ударения, обозначают

логические и психологические паузы, выделяют части или картины, определяют настроение, с каким надо читать каждую часть, выделяют главную мысль произведения, высказывают общее впечатление о прочитанном произведении. После составления партитуры проводится тренировка в выразительном чтении. Затем ученикам предлагается составить иную партитуру чтения, выделив интонацией другие слова. Выделяются следующие методы и приемы формирования выразительного чтения:

- различение на слух фраз со сходной и различной интонацией;
- различение на слух текстов различной интонационной окрасченности;
- упражнения в тренировке техники чтения, чтение предложений с выделением пауз, словесного и логического ударения;
- ответы на вопросы, поставленные к отдельным словам предложения;
- чтение по ролям;
- заучивание наизусть;
- коллективная декламация.

Выборочное чтение учит детей с нарушенным слухом ориентироваться в тексте, выделять значимые части, отделять главное от второстепенного, подготавливает учащихся к осмыслению произведения, к доказательности своих суждений. Выборочное чтение используется после самостоятельного или коллективного чтения рассказа в классе и является переходным мостиком от восприятия сюжета к его осмыслению и анализу.

Выборочное чтение имеет несколько разновидностей, использование каждого вида обусловлено конкретными задачами, стоящими перед педагогом на уроке. Если цель урока — выяснить понимание сюжета, то выборочное чтение

применяется вместе с беседой по фактическому материалу. Конкретные вопросы нацеливают учащихся на подбор фактических данных из текста.

Например, по рассказу В. Бианки «Заяц на дереве» ученикам предлагаются задания:

- 1) Прочитайте, что произошло с зайцем в первый, во второй и на третий день.
- 2) Расскажите, как заяц спасался от воды.
- 3) Как можно помочь зайцам, попавшим в беду?

В соответствии с поставленными вопросами школьники выбирают отрывки из рассказа и прочитывают их в классе. После чтения отрывка передают его содержание своими словами.

В младших классах выборочное чтение используется для понимания внешней, предметной стороны текста или отдельных признаков (как, например, в стихотворении А. Преображенского «Осенние приметы»). Школьники учатся выбирать из текста отдельные слова, словосочетания, фразы, с помощью которых автор словесно рисует ту или иную картину, описывает то или иное событие.

В 4—6-х классах выборочное чтение применяется не только для понимания предметной стороны текста, но и для анализа содержания, когда нужно охарактеризовать событие, ситуацию, выяснить мотивы поступков персонажа и дать им оценку. В этом случае выборочное чтение сочетается с беседой аналитического характера. Сам характер вопросов требует от учащихся выбрать из текста отдельные фразы, а иногда и отдельные слова для подтверждения высказанной мысли, для доказательности высказывания. Например, при изучении рассказа С. Аксакова «Ледоход на Белой» можно предложить выборочное чтение эпизодов (корова и собаки на льдине), выборочное чтение глаголов, передающих состояние природы. Выборочное чтение отрывков, связанных единой темой, готовит школьников к выборочному пересказу. Выборочное чтение применимо и в процессе анализа содержания, когда рассматриваются литературные персонажи

и их характеры. Для доказательности суждений школьникам предлагается выбрать соответствующие строки из рассказа для подтверждения своей мысли. В процессе этой работы формируется

умение детей с недостатком слуха анализировать текст, систематизировать фактический материал по разным параметрам. Например, в процессе анализа рассказа Д. Мамина-Сибиряка «Кормилец» обращается внимание на поведение и чувства Прошки утром, перед уходом на работу, по дороге на фабрику. Выборочное чтение выражений *глаза слипались, голова давила, как котел, давит смертный сон* и др. позволяет показать, как трудно было мальчику выполнять взрослую работу, как тяжело и горько было его детство. Выборочное чтение широко применяется и в старших классах на уроках литературы. Тем важнее приучить школьников к подобной работе еще на уроках чтения в младших классах.

Драматизация

Драматизация как метод развития мыслительной активности применима в 1—4-х классах, где дети с нарушением слуха еще плохо владеют словом, а мышление носит наглядно-образный характер.

В 1—2-х классах драматизацию используют для уяснения содержания всего читаемого текста или отдельных слов и фраз. Например, в 1-м классе при чтении рассказа «День ученика» предлагается показать действием, как мальчик делает зарядку, моет лицо, чистит зубы, обедает, играет, делает уроки. Перечисленные действия и составляют основу содержания.

В 3—4-х классах читаются более сложные рассказы о природе, животных, жизни детей и взрослых. В этих случаях инсценировать рассказы полностью невозможно. Драматизация применяется для осмысления отдельных слов и фраз. Так, при чтении рассказа Б. Емельянова «Мамины руки» с помощью демонстрации действия (драматизации)

17

объясняется смысл слов: *села... и, поевживаясь, стала кутаться в платок*. В рассказе М. Артюховой «Большая береза» с помощью этого же метода объясняется состояние матери мальчика, когда она узнала о том,

что он забрался на большую березу: *Чашка выскользнула из маминых рук и со звоном упала на пол.*

Помимо отдельных слов и фраз, с помощью драматизации объясняются некоторые отрывки из рассказов. Так, в ходе изучения рассказа Н. Носова «Живая шляпа» желательно инсценировать ситуацию, как мальчики спасались от «живой шляпы».

В 5—6-х классах драматизация применяется редко, только для осмысления отдельных ситуаций и словосочетаний. При чтении рассказов Н. Хмельник «Капитан дальнего плавания?», Л. Толстого «Акула» можно предложить инсценировать отдельные ситуации, что облегчит их осмысление школьниками.

Как видим, драматизация чаще всего используется при чтении произведений морально-этической тематики. Прием драматизации позволяет наглядно увидеть ситуацию, осмыслить ее, критически оценить поведение того или иного персонажа. Драматизация может использоваться как основной метод работы с текстом после его чтения и как вспомогательное средство, применяющееся в сочетании с другими методическими приемами.

Демонстрация действия по конструктивной картине или макету

Данный метод очень близок к драматизации, так как помогает школьникам представить описанную в рассказе ситуацию и проследить за всеми действиями персонажей. Он активно используется в 1—3-х классах, но иногда применяется и в 4—6-х классах. Конструктивная картина дает возможность наглядно восстановить сюжетную линию рассказа и путем передвижения фигурок по полотну воссоздать последовательно все поступки персонажей.

18

Действуя самостоятельно, слабослышащие и глухие должны передвинуть фигурки и поставить их в то положение, о котором говорится в тексте. Работа с конструктивной картиной тем и хороша, что она направлена на выработку умения анализировать текст, на развитие

воссоздающего воображения школьников и формирование их самостоятельности.

Например, по сказке Л. Толстого «Белка и волк» рисуется картина леса и фигурки белки и волка. Слабослышащие и глухие ученики по картине последовательно воспроизводят действия персонажей, пересказывая текст:

Белка прыгала по деревьям и упала на волка. Волк вскочил и хотел ее съесть. Белка стала просить: «Пусти меня». Волк сказал: «Хорошо, я отпущу тебя, но скажи, отчего вы, белки, так веселы. Мне всегда скучно». Белка попросила отпустить ее. С дерева она сказала: «Тебе скучно, потому что ты зол. А белки веселы оттого, что добры».

Конструктивная картина применима к работе с такими рассказами, где нет больших описаний, но значительное место отводится действиям персонажа. В основном подобные тексты читаются в 1—3-х классах (сказки «Волк и козлята», «Лиса и журавль», «Лиса и козел» и др.)

В 4—6-х классах макет, аппликация и конструктивная картина применяются для осмысления отдельных ситуаций и реже всего рассказа.

Основное методическое требование к использованию конструктивной картины — самостоятельность действий учащихся с фигурками по картине, озвучивание каждого движения.

При нарушении последовательности действия или затруднении в словесном оформлении ученика поправляют и дополняют. Роль сурдопедагога заключается в организации работы класса.

Данный методический прием можно рекомендовать не только для проверки усвоения содержания читаемого текста, но и в дальнейшем при его пересказе.

19

Детское иллюстрирование

Детское иллюстрирование позволяет наглядно представить отдельные объекты или части читаемого рассказа. Детское иллюстрирование или рисование широко применимо в 1—4-х классах. В зависимости от

поставленной цели можно выделить несколько разновидностей иллюстрирования.

1. Изображение отдельных предметов и действий для проверки слов и ситуаций. Например, к рассказу В. Бианки «Последняя льдинка» предлагается отразить в рисунке застрявшую льдинку в лесу и компанию зверюшек, пострадавших от наводнения. Когда читается рассказ В. Катаева «Грибы», для уточнения смысла определений зарисовываются; грибы, о которых говорит писатель: *сыроежки, похожие на розовые цветочки; лисички в розовых шапочках; пузатый боровик в бархатном берете; подосиновик и подберезовик; груздь, рыжик, волнушка*. Рисунки выполняются учениками в ходе домашней работы в виде схематичной зарисовки. Данный вид детского иллюстрирования не является самостоятельным методическим приемом. Чаще всего он используется в процессе уяснения содержания текста, в ходе словарной работы на уроке.

2. Рисунки к отдельным фразам — другая разновидность детской иллюстрации. Затруднение в понимании текстов чаще всего встречается при чтении лирических стихотворений, в которых из-за образных выражений школьники не представляют конкретной, реальной картины. Для проверки понимания ученикам предлагается сделать рисунок, отражающий содержание этих строк. Задание требует не только знания конкретных слов, но и представления воображаемой картины, воссозданной с помощью сравнения. Рисунки по прочитанному произведению, их обсуждение и коллективное исправление с помощью учителя помогают глубже осмыслить читаемое.

3. Зарисовка ситуаций, картин, описанных в рассказе писателем, — третий вид детского иллюстрирования. Она

20

направлена на осмысление сюжета произведения и помогает выработать умение анализировать текст, выбирать наиболее важное и существенное. В конечном итоге данный вид иллюстрирования учит школьников составлять план. Сначала учащимся предлагается нарисовать самое интересное или самое главное. Такое задание возможно по рассказам Е.

Трутневой, Н. Сладкова, И. Соколова-Микитова, Г. Скребицкого, К. Паустовского. В них описываются различные картины природы, поведение животных, поступки людей. Последовательность выполняемых рисунков поможет определить части текста.

Можно сначала предложить детям разделить текст на части, а затем к каждой из них нарисовать рисунок. Например, рассказ Л. Толстого «Гроза в лесу» ученики делят коллективно на две части и готовят рисунки к каждой части.

В 4—5-х классах можно усложнить задание: ученикам даются формулировки заголовков, по ним они должны выделить части и составить картинный план. При чтении рассказа В. Голявкина «Замечательная гора» школьникам предлагается следующий план:

1. Мальчик и папа поднимаются на гору.

2. Страшно скатиться вниз.

3. Теперь никакая гора не страшна. Ориентируясь на заголовки, школьники прочитывают соответствующие части рассказа и рисуют к ним иллюстрации. По такому картинному плану, выполненному самостоятельно, легко и пересказывать текст.

Опора на собственную иллюстрацию вносит в пересказ элемент творчества. Слабослышащие и глухие перестают быть прикованными к тексту, появляется несколько вариантов высказываний.

Словесное рисование

Словесное рисование обеспечивает развитие воображения

слабослышащих и глухих школьников, помогает проверить степень осмысления читаемого текста. Для выпол-

нения задания педагога по словесному рисованию ученики должны мысленно представить ту или иную ситуацию, осмыслить ее и с помощью слова воссоздать в своем описании. Например, по рассказу И. Соколова-Микитова «Осень в лесу» можно нарисовать несколько картин:

«Лес осенью», «Моховое болото осенью», «Лесной ручей», «Осеннее небо», «Птицы в осеннем небе».

В 4—5-х классах виды словесного рисования становятся более разнообразными. Среди них можно выделить рисование отдельных ситуаций из рассказов. Педагог учит выделять необходимые для словесного рисования предложения, словосочетания, отдельные слова. Опорные выражения, необходимые для выполнения задания, выписываются на доске. Учащиеся ими активно пользуются. Например, к рассказу Ф. Абрамова «Июньский полдень» предлагается словесно нарисовать две картинки. На доске записываются слова: *старая ива, дряхлое дерево, желтые сережки, дикие пчелы*. Опираясь на эти слова, ученики рисуют воображаемую картину: «У дороги растет старая ива. Она покрыта желтыми сережками. Над ними роем летают дикие пчелы». Разновидностью словесного рисования является зарисовка картины по описанию природы, например, в стихотворениях С. Маршака «Апрель», И. Белякова «Подснежник проснулся», «Осень» А. Майкова, «Зима» И. Сурикова, «Нивы сжаты...» С. Есенина, «Весна» Ф. Тютчева, «Листопад» И. Бунина и др.

Аналогичные задания можно давать и по эпическим произведениям, где имеются описания картин природы. Это произведения Г. Скребницкого, К. Паустовского, И. Соколова-Микитова, Э. Шима, В. Бианки.

Зарисовка описания картин природы несколько сложнее перечисленных ранее видов словесного рисования, так как для ее выполнения требуется осмысление образных выражений, умение увидеть за ними реальный образ действительности, умение синтезировать перечисленные признаки в едином описании пейзажа.

22

Наиболее сложным видом является словесное рисование портрета. В текстах, которые читают школьники в 1-3х классах, отсутствует, как правило, авторское описание внешности героя. Имеются лишь указания на некоторые черты портрета: человек высокого роста или

худощавый, лет четырнадцати и т. п. Но и в младших классах можно предложить ученикам представить того *или иного персонажа*, обрисовать устно его портрет. Например, Какой вы представляете Катю (рассказ В. Сутеева «Снежный зайчик») Какой бы вы нарисовали Валю? (рассказ М. Артюховой «Трусиха») и др.

В 5—6-х классах слабослышащие и глухие учатся анализировать портрет литературного героя по внешним признакам представлять черты его характера. Для лучшего осмысления образа или для усиления Эмоционального воздействия, ученикам предлагаются задания: Каким вы представляете человека? Нарисуйте его словесный портрет.

В своих ответах ученики опираются на авторский текст, поэтому в созданный ими портрет включаются не только внешние признаки облика человека, но и особенности его характера.

Сравнение портретных зарисовок помогает раскрыть становление характера, понять идейный замысел писателя. Аналогичные задания по описаний по описанию внешнего вида персонажа можно предложить по многим рассказам.

Беседа

Беседа — один из методов работы на уроке чтения. Беседы помогают детям уяснить описываемые факты, осмыслить и понять причинно-следственные зависимости и характеры персонажей. С помощью вопросов учителя слабослышащие и глухие учатся анализировать факты, отбирать материал, группировать его вокруг определенной темы.

Беседа – это метод, который предполагает активность учителя и учащихся. Педагог придумывает вопросы по тексту, их последовательность и словесное оформление.

23

Кроме этого, учитель следит за ответами школьников, исправляет их, дополняет, вовлекает в работу весь класс, обобщает сказанное учениками. Деятельность учащихся в беседе не менее разнообразна: они

должны отыскивать в тексте нужный отрывок, выбрать из него данные и, систематизировав их, сформулировать ответ на поставленный вопрос. Кроме этого, учащиеся следят за ответами своих товарищей, дополняют их, исправляют, выражают свое отношение и высказывают критические замечания, задают вопросы. Именно эти виды деятельности школьников в беседе позволяют включить в нее весь коллектив класса.

Рассмотрим, каким требованиям должны отвечать детские высказывания на вопросы педагога.

Ответы учащихся могут быть полными и краткими. Программа определяет следующие требования: в 1—2-х классах учащиеся отвечают на поставленный вопрос кратко или целым предложением (в зависимости от задания учителя), а в 3-м классе слабослышащие и глухие должны уметь в ходе беседы дать полный ответ в два-три предложения. В 4—6-х классах особых требований к форме детских высказываний не предъявляется. Подразумевается, что дети с недостатком слуха должны владеть и краткими, и полными, развернутыми формами высказываний. Форма детских ответов во многом зависит и от заданного вопроса, от цели урока, от специфики произведения. Действительно, если педагог спрашивает: «Кто действующие лица рассказа?» — то ответ должен быть кратким. Например, при изучении стихотворения С. Есенина «Поет зима — аукает...» учитель предлагает школьникам вопросы:

1. Как поэт изображает зиму?
2. Какие образные выражения использует поэт?
3. Как поэт рисует жизнь птиц в зимнем лесу? Какие определения и сравнения он использует?
4. Чем вам нравится стихотворение?

Первый вопрос требует краткого ответа, второй и третий — краткого ответа и выборочного чтения. Последний

вопрос требует связного, доказательного и развернутого высказывания.

Беседа с учащимися предполагает умелое, искусное руководство ответами учеников. На уроке, как правило, на вопрос учителя можно

услышать самые различные ответы, причем иногда противоречивые, взаимно исключающие друг друга. Это объясняется разным уровнем знаний школьников, их опытом, степенью понимания читаемого, уровнем развития речи. Задача учителя — выделить верный ответ или верную мысль и помочь ученикам выразить ее словесно. Неверные ответы исправляются коллективно. Если ответы школьников неверны, то учитель с помощью дополнительных, наводящих вопросов подводит их к верному решению. Таким образом, учитель не только озабочен постановкой вопросов, их последовательностью и структурой, но и руководит ответами учащихся. В зависимости от целей работы применяются различные виды беседы. Беседа с преобладанием конкретных вопросов рекомендуется для проверки понимания сюжетной линии, конкретных фактов или действий персонажей.

Обычно постановка вопросов конкретного характера в 4—6-х классах целесообразна только в начале работы над текстом, когда необходимо уяснить общую ситуацию, сюжет рассказа. На следующем этапе увеличивается доля вопросов аналитического характера. Они требуют установления зависимостей между фактами, раскрытия причин и определения следствия. Выполнение этих задач обеспечивается вопросами *почему? зачем? как?* Например, в процессе разбора рассказа М. Салтыкова-Щедрина «Тетенька Анфиса Порфирьевна» вопросы конкретного содержания сочетаются с причинно-смысловыми: К кому приехал мальчик со своей матерью? Как встретила их тетенька? Почему? Что увидел мальчик во дворе у тетеньки? Кого он увидел? Как относились к девочке стоявшие рядом старики? Как повел себя мальчик? Почему? Почему мать мальчика не одобрила его?

При выяснении характера персонажа на первый план выступают вопросы, анализирующие его поведение. Уче-

25

никам задаются такие вопросы, которые помогают им отобрать материал, нужный для анализа, систематизации и обобщения. Осуждая характер Алеши — героя рассказа А. Погорельского «Черная курица, или

Подземные жители», дети должны выяснить: Как Алеша попал в Петербург? Где он там жил? С кем познакомился в подземном мире? Почему подземные жители навсегда исчезли из Алешиной жизни? Как характеризует Алешу его поступок? Какие черты характера мальчик старался в себе преодолеть? Как вы думаете, изменился ли Алеша в конце рассказа?

Работая над образом, целесообразно практиковать вопросы, направленные на сопоставление поведения характеризуемого героя литературного произведения в разных ситуациях.

Рассматривая характер персонажа в динамике, школьники учатся правильно оценивать характер человека и обоснованно, мотивированно выражать свое суждение. Герой литературного произведения выступает как живое лицо, обладающее разными человеческими качествами, изменяющимися в разных ситуациях.

Сопоставление персонажей в различных произведениях помогает преодолеть односторонность детского восприятия. Сравнение похожих героев в разных литературных произведениях нацеливает учащихся на установление сходных и различных черт.

Прием сравнения применяется в 1—3-х классах, хотя само слово *сравните* еще в заданиях не употребляется. Например, при чтении рассказа М. Артюховой «Трусиха» ученики отвечают на вопросы: Как вели себя мальчики? Какие они? Как поступила Валя? Как можно ее назвать?

В 4—6-х классах задания на сопоставление усложняются. Проводится сравнение персонажей как в одном рассказе, так и в нескольких произведениях. Кроме сопоставления персонажей, школьники обучаются сравнивать описания, например описание осени в рассказах К. Ушинского и И. Соколова-Микитова.

26

Сопоставление персонажей в прочитанных рассказах научит учащихся выражать собственное отношение к событиям, действиям и героям. Продуктивны в этих случаях вопросы: А как бы вы поступили? Что нравится в персонаже и что не нравится? Кто из персонажей прав? Эти

вопросы направлены на актуализацию опыта школьников, анализ собственного поведения и выражение определенной жизненной позиции. На завершающем этапе работы с текстом значимы задания на сопоставление произведений одной тематики, но созданные разными авторами, например: сравнение характеров детей в рассказах В. Крапивина «Воробьиная ночь», «Крылья» и Н. Камянина «Санькины коньки».

Эффективность беседы зависит не только от варьирования разных по характеру вопросов, но и еще от целого ряда факторов. Один из них — сочетание беседы с чтением, выборочным пересказом или словесным рисованием. Только в этом случае высказывания учащихся опираются на текст и являются доказательными, обоснованными. Например, при чтении первой части рассказа Д. Мамина-Сибиряка «Приемыш» беседа сочетается с выборочным чтением. Ставятся вопросы: Кто был обитателем сторожки? Как чувствовал себя автор в сторожке? Почему? Прочитайте. Найдите и прочитайте отрывок к иллюстрации. Что нового мы узнаем о Тарасе?

Чтение второй части рассказа завершает беседа, выясняющая повадки лебеда и раскрывающая его дружбу с собакой. Можно предложить составить план и пересказать эту часть.

При чтении третьей части, кроме беседы по содержанию, учащиеся дают словесное описание лебеда и читают эпизоды, характеризующие Тараса. По четвертой части рассказа школьники получают задание перечитать главу, подумать и сказать, что самое главное в этой главе: Как отнесся Тарас к потере лебеда? Почему так тосковал старый сторож? Как и почему загрустил лебедь осенью? Как вел себя? О чем беспокоился Тарас,

27

думая о своем любимце? Почему все-таки старик решил выпустить лебеда? Как Тарас и Соболька тосковали по улетевшему лебедю? При чтении заключительной части рассказа школьникам предлагается выпалить рисунки к нему и пересказать текст по своим рисункам.

В приведенном примере чтения и анализа одного рассказа беседа присутствуй на всех уроках, но она сочетается с другими методами приемами и занимает на уроке разное место — то предваряет чтение, то включается в выборочные пересказы, то завершает работу над текстом. Метод беседы важен и значим на уроках чтения, но, используя его в своей работе, надо помнить и о дидактических требованиях.

1. Беседа не является универсальным методом, она лишь звено в Цепи всей педагогической работы.
2. Виды этого метода разнообразны. Беседа и готовит слабослышащих и глухих детей к новому рассказу, к новой теме, и помогает в процессе анализа текста, и учит выделять главное и существенное, и подводит школьников к обобщению и заключению.
3. Место беседы на деке и ее характер зависят от конкретной цели урока и особенности читаемого художественного текста.
4. В беседе должны быть активны обе стороны — и учитель, и учащиеся.
5. Эффективность беседы зависит от сочетания ее с другими методами и приемами и от того, созданы ли в классе условия для активного выражения школьниками своих мыслей и чувств.

Работа над планом

Значение данного вида занятий на уроках чтения трудно переоценить. Работа над планом предусматривает формирование определенных умений: определять последовательность изложения, уметь делить текст на логически

28

связанные части, выражать главную мысль каждой части в заголовке. Методика предлагает целый ряд упражнений, способствующих формированию навыков составления плана к рассказу: придумывание заголовков к каждой части рассказа; деление читаемого текста на части с

помощью картинок или заголовков, предложенных учителем; расположение картинок в нужной последовательности, самостоятельное деление текста на части. Овладение такими навыками осуществляется на всем протяжении начального курса чтения.

Подготовительные упражнения к работе над планом проводятся уже в 1-м классе, где по программе требуется сформировать умение подбирать к данной картинке слова или предложения из текста. Ученики находят к картинкам соответствующие предложения. Учитель проверяет, как дети поняли содержание прочитанного произведения и умеют соотнести изображенное с написанным. Так педагог готовит их к сложной трудной работе над составлением плана. Подобная работа продолжается и углубляется во 2-м классе, где программой предусматривается формирование умения подробно пересказывать прочитанный рассказ. Сам пересказ со своей последовательностью и отделением главного от несущественного и есть практическое составление плана рассказа. В 3-м классе впервые программа требует устанавливать последовательность излагаемых действий, делить текст на части по вопросам педагога и определять главную мысль каждой части.

Устанавливать последовательность событий в рассказе ученикам помогают картинки, рисунки, иллюстрации к тексту. Школьники определяют, в какой последовательности надо расставить картинки, чтобы они соответствовали содержанию читаемого рассказа. По картинкам слабослышащие и глухие школьники находят границы каждой части. Наряду с данными в книге иллюстрациями можно использовать детские рисунки. Например, при чтении рассказа Г. Скребицкого и В. Чаплиной «Осенью» ученикам предлагается выполнить три рисунка по тексту на

29

темы «Пожелтели листья», «Моросит дождь», «Птицы улетают на юг». По ним ученики пересказывают текст. Картинки помогают учащимся выделить части рассказа и пересказать их.

От работы с картинками ученики переходят к овладению умением делить текст на части по вопросам педагога. Учитель задает вопрос по тексту, а учащиеся отыскивают в нем тот абзац, который раскрывает ответ на поставленный вопрос. Так определяются законченные смысловые части рассказа. Их в классе прочитывают, анализируют и определяют основную мысль. Практически эта работа осуществляется следующим образом. Учитель останавливает чтение ученика и вместе со всем классом выясняет, о чем говорится в этой части, что главное в ней. Анализ части заканчивается формулированием названия соответствующего пункта плана.

Позднее в классе учащиеся учатся делить текст на части с помощью данного учителем плана. Например, к рассказу А. Котовщикова «Как же так получилось?» может быть дано задание: Расположи пункты плана по порядку.

1. Медсестра незаслуженно похвалила ребят.
2. Ребята пошли за макулатурой в больницу.
3. Ребята были вынуждены сказать неправду.
4. Виталик обрадовался своим одноклассникам.
5. Ребята увидели в больнице своего товарища.

Для обучения составлению плана можно использовать задание по дополнению отдельных его пунктов, например, при чтении рассказа Е. Чарушина «Рябчонок»:

1. Собака почуяла птицу.
- 2.....
3. Охотник нашел рябчонка.
- 4.....

С помощью педагога ученики учатся составлять план с формулировкой пунктов в вопросительной и повествовательной форме. Например, к рассказу Е. Чарушина «Как Томка научился плавать» составляется план с заголовками в той и в другой форме:

1. С кем ребята пришли на озеро?
1. Ребята и Томка пришли на озеро.
2. Чего боится Томка?

2. Томка боится воды.
3. Что делает Томка?
3. Томка плывет.

В соответствии с планом учащиеся делят рассказ на три части, читают и анализируют каждую часть, подбирают фразы для ответа на поставленные вопросы.

В дальнейшем школьники сами (коллективно и самостоятельно) делят текст на части. Для правильной организации работы учителю необходимо учесть те ошибки, которые допускают слабослышащие и глухие школьники при составлении плана: неправомерно оценивают детали текста, затрудняются отделить главное от второстепенного, излишне дробят текст на мелкие части. Для преодоления указанных недостатков надо чаще тренировать слабослышащих и глухих школьников в делении читаемого рассказа на части и при наличии ошибок объяснять их и исправлять. Большую помощь учащимся оказывает собственное иллюстрирование текста (зарисовка картинного плана) и наличие иллюстративного материала в книге для чтения. Навык составления плана к художественному тексту состоит из двух частей: умения делить и умения озаглавливать эти части. Для детей с недостатком слуха особенно трудна вторая часть. Слабослышащие и глухие школьники придумывают длинные заголовки или выписывают из текста подходящее к ситуации предложение. Рассмотрим, как ученики с нарушенным слухом справляются с заданием по составлению плана. Работая с рассказом В. Бианки «Заяц на дереве», педагог учит школьников составлять план для пересказа. Проанализируем варианты планов, предлагаемые детьми с недостатком слуха.
Вариант учителя 1. Жизнь зайца на острове.
Варианты учеников 1. Заяц жил на острове среди реки. Молодой и не очень умный заяц.

2. Начало наводнения.
2. Первый день наводнения. Заяц убежал на середину острова.

3. Вода прибывает.
3. Второй день наводнения. Заяц бегал около дерева.
4. Заяц на дереве.
4. Третий день наводнения. Заяц вскочил на нижний сук дерева.
5. Заяц спасся.
5. Вода спала.

Заяц три дня просидел на дереве.

Как видим из приведенных примеров, ученики с недостатком слуха начальных классов затрудняются в подборе точного и лаконичного заголовка. Бедность словарного запаса ограничивает возможности учащихся. Систематическая работа по развитию речи (на всех уроках русского языка и чтения) совершенствует устную и письменную речь школьников. Полезно проводить специальную работу по составлению заголовков плана, анализируя точность, выразительность и лаконичность детских вариантов.

Работа над планом рассказа возможна после усвоения содержания читаемого текста, когда оно воспринято в целом. Составление плана текста может быть самостоятельным видом занятий, используемым для проверки понимания прочитанного, но может быть и подготовительным этапом для пересказа прочитанного. В обоих случаях составление плана рассказа развивает мыслительную активность учащихся, повышает сознательность чтения и обогащает словарь учеников.

Пересказ

Пересказ чрезвычайно важен на уроках чтения в школе для детей с недостатком слуха. Значимость пересказа обусловлена недостаточным речевым развитием учащихся, их неумением выражать свои мысли в связной развернутой словесной форме. Наблюдения и анализ устных высказываний слабослышащих и глухих школьников на уроках чтения позволяют выделить некоторые особенности детских пересказов. Самым характерным является тяготение к дословному воспроизведению текста,

пропуск частей, значимость и роль которых осознается недостаточно. Часто выпадают не второстепенные и малозначимые эпизоды, а то, что недостаточно осмыслено.

Пересказы детей, имеющих нарушения слуха, маловариативны.

Учащиеся не могут подобрать нужные синонимы, а поэтому пользуются словарем рассказа, включая в пересказ слова и фразы без изменения. Следует отметить неумение детей с нарушенным слухом пользоваться в своих высказываниях выразительными языковыми средствами (минимально употребляются эпитеты и сравнения, а метафорические выражения совсем отсутствуют).

Даже при наличии ярких, образных выражений в тексте, который пересказывается, ученики переносят в свой рассказ только некоторые, наиболее понятные им художественные образы, создаваемые знакомыми эпитетами или сравнениями. Можно выделить некоторые причины этого явления. Во-первых, из-за глубокого речевого недоразвития у учеников 1—2-х классов еще отсутствует или минимально развито умение переработать текст. Во-вторых, у них не сформировано умение работать с текстом, для них значимые и второстепенные части равнозначны. В-третьих, традиционная методика урока предусматривает такую систему вопросов, однотипные ответы на которые отрабатываются в классе и дома вплоть до заучивания. Для того чтобы слабослышащие и глухие школьники овладели умением пересказывать текст, необходимо начиная с 1-го класса вести подготовительную работу. Она заключается в обучении учащихся перерабатывать предложение. Сначала, требуя ответ на вопрос по тексту, учитель удовлетворяется дословным воспроизведением текста, потом требует ответа на вопрос своими словами. Нередко учителя долго задерживают глухих и слабослышащих учащихся на первоначальном уровне и робко предъявляют им повышенные требования. Умение ответить своими словами на вопрос текста можно требовать в конце 1-го класса. Уровни переработки текста могут быть разные:

- изменение последовательности слов в готовой фразе;

- пропуск незначимых частей речи (частицы) из готовой фразы текста;
- замена одного слова (чаще действующего лица) синонимом, например: *Саша — мальчик — он;*

- замена нескольких слов синонимами и изменение структуры предложения;

- словесные замены, включение выразительных языковых средств.

Умение слабослышащих и глухих школьников перерабатывать текст растёт постепенно, в ходе знакомства с разными видами пересказов.

Обучение пересказу осуществляется по этапам: по макету или конструктивной картине; по серии картин или иллюстраций; по опорным словам; по плану.

Первоначальное обучение пересказу опирается на зрительные образы с учетом трудностей слабослышащих и глухих учеников в переработке текста. Пересказ по макету или конструктивной картине наиболее легкий, так как указанные педагогом макет или картина и собственные действия ученика помогают проследить динамику сюжета.¹ Ученик передвигает фигурки по макету или конструкцией картине и озвучивает свои действия (т. е. действия персонажа). Так усваивается логическая последовательность действий персонажей и развивается умение последовательно изложить прочитанное в связной речи. Учитель помогает школьнику вопросами: Что было потом? Что случилось дальше? Что произошло затем? И т. п. Словарь, необходимый ученику для пересказа, сначала можно записать на доске. В дальнейшем его нужно изъять. Пересказ по картине или серии картин учит выделять в тексте основные моменты и соотносить словесное описание с изо-

34

браженным на картине. Для этой работы можно использовать иллюстративный материал книг для чтения. Подобный вид пересказа преимущественно применим во 2— 3-х классах.

Так, сначала к картинкам (иллюстрациям) учащиеся подбирают отдельные предложения из текста, и они в совокупности представляют своеобразный его пересказ. Потом педагог учит выбранные из текста предложения передавать своими словами, внося изменения в их

структуру и лексическое оформление. Затем к каждой картинке выбирают не одно, а несколько предложений, перефразируя их.

Перефразировка взятых из текста предложений является одним из труднейших, но вместе с тем важнейших элементов подготовки детей с недостатком слуха к пересказу.

При отсутствии иллюстрации можно рекомендовать ушникам нарисовать три-четыре картинки, отражающие основные моменты рассказа, а потом, опираясь на них, учить пересказывать. Например, по сказке Д. Мамина-Си-Лирика «Сказка про храброго Зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост» рисуются три картинки: «Никого я не боюсь», «Всем сделалось весело», «Необыкновенный случай». После рассмотрения каждого рисунка ученики находят в тексте соответствующие части, прочитывают их и передают смысл своими словами. Так возникает следующий рассказ ученика:

1. Родился заяц в лесу и всего боялся. Год, два боялся, а потом перестал. Он крикнул на весь лес: «Никого я не боюсь!» Все зайцы удивились.

2. Собрались на поляне зайцы, молодые зайцы, старушки-зайчихи, старые зайцы. Слушают и своим ушам не верят. Потом всем стало весело. Они кувыркались, прыгали, смеялись.

3. Увидел заяц волка и испугался. Он подпрыгнул вверх, как мяч, и со страху упал волку на лоб. Потом скатился по его спине и побежал в лес.

На первоначальном этапе обучения ученики с нарушенным слухом стремятся включить в пересказ то, что изобра-

35

жено на картинке, и игнорируют текст. Для преодоления подобного недостатка нужна помощь педагога. Он помогает ученикам наводящими дополнительными вопросами, заданиями, уточнением словаря, перестройкой фразы. Требуя от учеников сказать по-другому, помогая в подборе слов, учитель добивается разнообразия в ответах. На первых порах возможна наглядная запись вариантов пересказа на доске:

Первый вариант

Родился заяц в лесу. Он всего боялся, а потом перестал. Он крикнул на весь лес: «Никого я не боюсь!» Все зайцы удивились.

Второй вариант

Заяц родился в лесу и всего боялся. Один год боялся, второй, а потом ему надоело бояться. Он крикнул на весь лес: «Никого я не боюсь!» Все удивились.

Третий вариант

Родился заяц в лесу. Он был трусишка, всего боялся: стука, шороха, треска. А потом ему надоело бояться. Он крикнул громко: «Никого я не боюсь!» Зайцы очень удивились.

Аналогичная запись с разными вариантами составления предложений возможна и в том случае, когда к картинке подбирается одно или два предложения.

Пересказ с опорой на иллюстрацию сохраняется и в 5—6-х классах, но применяется реже других видов.

Пересказ по опорным словам хорош в тех случаях, когда ученикам надо закрепить значительное число новых слов или освоить специфическую лексику или фразеологию. Например, рассказы Г. Скребицкого, И. Соколова-Микитова, К. Паустовского изобилуют эпитетами, сравнениями, метафорами. Для обогащения речи учащихся можно им предложить пересказ, включающий образные выражения, использованные писателем.

Наиболее распространен в школе пересказ по вопросам. Он применяется уже в 1-м классе, когда с помощью вопро-

36

сов выясняется степень понимания школьниками прочитанного текста. Сначала ставятся подробные вопросы, и среди них преобладают вопросы по фактическому конкретному материалу. Затем вопросы становятся более обобщенными. На них нельзя ответить одним предложением, а надо проработать целую часть текста. В завершение вопросы к тексту представляют не что иное, как вопросный план к рассказу. Например, для

пересказа рассказа О. Донченко «Теленок» ученикам задают вопросы: Как Митя взял теленка? Как он ухаживал за ним? Как теленок чуть не погиб на реке? Какого теленка вырастил Митя?

От класса к классу число вопросов сокращается. Пересказ по вопросам сохраняется до 6-го класса. В 4—6-х классах он используется в тех случаях, когда к рассказу трудно составить план, а также при пересказе отдельных частей объемного текста. Начиная с 3-го класса, проводится пересказ по плану лишь тех литературных текстов, которые легко делятся на законченные по смыслу части. План определяет последовательность действий, а его обобщенные заголовки указывают на основную мысль каждой части. Задача педагога — помочь учащимся передать содержание каждой части своими словами, отобрав для пересказа только существенные факты. Подготовительная работа к пересказу по плану проводится во время чтения и разбора содержания рассказа.

В школьной практике применимы такие виды пересказа, как подробный, краткий и творческий.

Подробный пересказ позволяет воспроизвести весь рассказ. Основой такого пересказа является осмысление прочитанного, а не запоминание текста, как думают ученики. Практика обучения детей с нарушенным слухом изобилует примерами, когда учащиеся заучивают текст наизусть, а на уроке забывают какое-нибудь одно слово, и в результате нарушается последовательность изложения. Ученик мучительно вспоминает, какое слово должно следовать дальше. Стоит ему это слово подсказать, и пересказ поте-

37

чет снова ровно до следующей заминки. Тяготение к дословному заучиванию вызвано и тем, что речь слабослышащих и глухих бедна по содержанию и аграмматична по форме. Для грамотного, связного изложения прочитанного детям с недостатком слуха легче заучить ответы на вопросы, чем переработать текст и подобрать выражения для передачи содержания своими словами. Поэтому путь к обучению пересказу —

осмысление текста в процессе его разбора. Обычно пересказу предшествует чтение текста, беседа по содержанию, выборочное чтение и составление подробного плана.

При подробном пересказе закрепляется новый словарь, усвоенный учащимися при чтении. Этому способствует требование педагога включать в пересказ те или иные выражения, специальную лексику или новую терминологию, образные выражения и др.

Краткий пересказ труден для детей с нарушением слуха, так как требует большой аналитико-синтетической деятельности: отбор существенных фактов, замена прямой речи косвенной, переработка диалога.

Используется краткий пересказ всего текста или какой-либо его части (выборочный пересказ). Наряду с картинным планом, к которому выбирается из текста одно-два предложения, существуют и другие виды обучения краткому пересказу: деление рассказа на части и отбор в каждой части самого главного; анализ частей пересказа; сопоставление двух вариантов пересказа (полного и краткого).

Сравнение краткого и подробного пересказов помогает ученикам понять, что краткий пересказ удобнее, проще, короче, но менее выразителен. При распространении краткого пересказа в каждую часть рассказа добавляются предложения, уточняющие некоторые детали, характеризующие действия персонажей, дающие им оценки.

Для овладения навыком пересказа полезно проводить специальные упражнения по сокращению и распространению текста. Сначала эти упражнения можно проводить и не на литературном материале, а, например, на ежеднев-

38

ных устных описаниях погоды и сезонных изменений природы. Учитель, руководя высказываниями учеников, замечает: «Скажи кратко», «Не надо красочных, образных слов» и т. п. Затем упражнения по сокращению текста или его распространению проводятся на материале читаемого рассказа. Предложения в кратком пересказе становятся полными, выразительными, в них включаются прямая речь, образные выражения, авторские оценки случившегося.

Приобретенный навык полного или краткого пересказывания помогает ученикам овладеть другим видом пересказа — выборочным.

Выборочный пересказ используется в 3—6-х классах при чтении текста большого объема, где несколько картин или эпизодов имеют самостоятельное значение. Тогда учитель выбирает из них более значимые. Работа над таким пересказом предполагает умение выбирать из текста то, что соответствует теме, систематизировать эти сведения и передавать их своими словами. Основой выборочного пересказа является выборочное чтение особо значимых отрывков и их переработка. Например, в рассказе Д. Мамина-Сибиряка «Серая Шейка» выбираются отрывки «Отлет уток», «Первые заморозки», «Встреча утки с Зайцем», «Лиса и Серая Шейка». Пересказ таких небольших по объему частей помогает закрепить умение учащихся перерабатывать и излагать его своими словами.

Творческие пересказы — это пересказы с изменением лица повествующего, изменением времени действия и плана описания.

Трудность заключается в том, что учащиеся уже должны не только уметь перерабатывать текст, но и выполнять лексико-грамматические задания.

До работы над пересказом подобного вида необходимы подготовительные упражнения типа: изменить лицо говорящего в небольшом отрывке художественного текста (вместо 1-го лица 3-е или наоборот), подобрать синонимы, выбрать необходимые глаголы и изменить их время. Например, готовясь к творческому пересказу (на материале рассказа «Смородинка» Е. Пермяка), выбирают необходимые фразы и перерабатывают их.

39

Текст для переработки

Пришлось много поработать Тоне, пока земля покорилась. Мягкой стала да рыхлой. Посадила Таня черенки и принялась ждать. Пришел долгожданный день. Довольна Тоня, что сама смородину вырастила.

Вариант переработанного текста учеником

Мне пришлось много поработать, пока земля покорилась. Мягкой стала да рыхлой. Я посадила черенки и принялась ждать. Пришел долгожданный день. Я очень довольна, что сама смородину вырастила.

Сначала выбираются в нужной последовательности отрывки в тексте, ученики передают их своими словами, а потом пересказ ведется от другого лица.

Завершая рассмотрение методов, применяемых на уроках чтения, хотим обратить внимание учителей на сочетание различных методов на уроке. В сурдопедагогике выделяются три большие группы методов учебного процесса на уроке чтения: репродуктивные (воспроизводящие содержание прочитанного), эвристические (нацеленные на развитие самостоятельной интеллектуальной и речевой деятельности) и творческие (предполагающие формирование у детей творческого воображения, творческих способностей, умственное развитие).

Репродуктивные методы: фактологическая беседа; рассказ учителя; пересказ подробный; чтение учителя; чтение учеников; рассматривание иллюстраций; просмотр фильма, диафильма; действие по макету, аппликации, конструктивной картине; детское иллюстрирование; составление картинного плана; выделение новых, трудных или выразительных слов.

Эвристические: аналитическая беседа; рассказ ученика; пересказ выборочный с лексико-грамматическим заданием; чтение выборочное, выразительное; описание иллюстраций, подбор строчек, подбор заголовка; аналитическое суждение о фильме; пересказ сюжета по макету, апплика-

ции; сопоставление иллюстраций, рисунков детей; пересказ по картинному плану; объяснение новой лексики, выполнение лексико-стилистических упражнений; составление сценария фильма; домысливание судьбы персонажа; постановка спектакля; подготовка праздника книги; аналитические суждения детей о персонажах, книге; самостоятельные рассказы детей о прочитанном произведении.

Творческие: проблемная беседа; сочинения, сказки, загадки; продолжение рассказа; чтение по ролям; сопоставление произведений разных

писателей, художников; составление сценария фильма; домысливание судьбы персонажа; постановка спектакля; подготовка праздника книги; аналитические суждения детей о персонажах, книге; самостоятельные рассказы детей о прочитанном.

Вариативность методов, применяемых на уроке чтения, естественно, не ограничивается перечисленными. Необходимо всегда иметь в виду, что в зависимости от этапа работы с произведением, его рода и жанра сочетание используемых методов видоизменяется. Так, на этапе первичного знакомства с текстом преобладают репродуктивные методы, хотя имеют место и эвристические (типа выразительного чтения ранее изученных стихотворений, рассказов из личного опыта, пересказа самостоятельно прочитанных произведений). На этапе углубленного изучения произведений ведущими становятся эвристические методы при использовании репродуктивных и небольшого числа творческих методов. На этапе обобщения прочитанного применяются лишь эвристические методы.

Рассмотрим эти вариативные сочетания на примере чтения стихотворения Ф. Тютчева «Вечер» (3-й класс).

Первый этап — подготовка к восприятию стихотворения. Рассказы детей о природе осенью (личные впечатления); рассматривание иллюстраций, подбор заглавия; проведение словарно-стилистических упражнений.

Второй этап — непосредственное восприятие стихотворения.

Выразительное чтение педагога, беседа об эмоциональности восприятия, чтение стихотворения детьми.

Третий этап — углубленное изучение произведения. Чтение отдельных картин, выборочное чтение, словесное рисование, словарно-стилистические упражнения, сопоставительная беседа, выразительное чтение.

Четвертый этап — обобщение изученного. Аналитическая беседа, выразительное чтение, сравнение с иллюстрацией, с романсом, оценочное суждение о прочитанном произведении.

Таким образом, знание педагогом методов и приемов работы на уроках чтения поможет разнообразить учебный процесс и повысить качество усвоения. Вариативность избираемых методов способствует снятию однообразия, утомления школьников и стимулирует интерес учащихся к чтению.

Сочетание разнообразных приемов и методов работы с текстом рассмотрим на примере изучения рассказа С. Баруздина «Как я сидел под партой» (2-й класс). На работу с текстом этого рассказа целесообразно отвести три урока.

Как Алешке учиться надоело

1

Исполнилось Алешке семь лет. Пошел он в школу, чтоб научиться читать и писать как следует. Школьный год еще не кончился, зима только-только в осенних днях стала проглядываться, а Алешка уже и читать, и писать, и даже считать умеет. Книжку может прочесть, если она крупными буквами напечатана, слова на бумаге написать, цифры сложить. Сидел он раз на уроке, в окно смотрел, а солнце прямо Алешке в лицо светило. На солнце Алешка всегда курносый: он сморщился, и нос у него стал, как китайское яблочко. И вдруг Алешка почувствовал, что ему надоело учиться. Читать и писать он умеет, считать — тоже, да и цифры складывать, что же еще!

Алешка поднялся с парты, портфель взял и пошел к выходу.

— Ты куда? — спросила учительница.

— Домой! — ответил Алешка. — До свидания! — И ушел.

2

Домой пришел и говорит матери:

— Я больше в школу не пойду!

— А что же ты будешь делать?

— Как что? Ну... работать буду.

— Кем же?

— Кем? Ну, как ты, например...

А мать у Алешки врачом работала.

— Ладно, — согласилась мать. — Вот тогда тебе небольшое поручение. Выпиши лекарство больному, у которого грипп. И мать дала Алешке маленький листок бумаги, на котором рецепты пишут.

— А как его писать? Какое лекарство нужно? — поинтересовался Алешка.

— Писать латинскими буквами, — объяснила мать. — А какое лекарство, ты сам должен знать. Ты же — врач!

Алешка посидел над листком бумаги, подумал и сказал:

— Мне эта работа что-то не очень нравится. Я лучше так, как папа, работать буду.

— Что ж, давай, как папа! — согласилась мама.

3

Вернулся домой отец. Алешка — к нему.

— Я больше в школу не пойду, — говорит.

— А что же ты будешь делать? — спросил отец.

— Работать буду.

— Кем же?

— Как ты, — сказал Алешка.

А отец у Алешки мастером работал на том самом заводе, где «Москвичи» делают.

— Очень хорошо, — согласился отец. — Давай работать вместе. Начнем с самого легкого.

Достал он большой лист бумаги, свернутый в трубку, развернул и сказал:

— Вот перед тобой чертеж новой машины. В нем есть ошибки. Посмотри, какие, и мне скажи!

Алешка посмотрел на чертеж, а это — не машина, а что-то совсем непонятное: линии сходятся и расходятся, стрелки, цифры. Ничего здесь не разберешься!

— Я не умею! — признался Алешка.

— Тогда я сам поработаю, — сказал отец, — а ты пока отдохни!

Отец склонился над чертежом, лицо его сделалось задумчивым, серьезным.

— Папа! А почему у тебя на лице елочки? — спросил Алешка.
 — Это не елочки, а, наверное, морщинки, — сказал отец.
 — А почему?
 — Потому, что учился я много, работаю много, — сказал отец.
 Это только у бездельников кожа гладкая.
 Алешка подумал-подумал и говорит:
 — Пожалуй, я Завтра опять в школу пойду.

Урок 1

Тема: Рассказ С. Баруздина «Как Алешке учиться надоело»

Задачи: формировать навык чтения; помочь детям вдуматься в содержание рассказа; обогащать словарь учащихся.

Примерная структура урока

1. Организация начала урока. Учитель обращается к школьникам с вопросами, которые воспринимаются ими на слух (за экраном)¹: Кого сегодня нет в классе? Какое сегодня число? Какое число будет завтра? Который сейчас урок? Какой сейчас урок?
2. Вводная беседа, направленная на то, чтобы ввести учащихся в тему рассказа, который предстоит рассмотреть.

¹ В школе для детей с нарушением слуха эта форма работы имеет свою специфику. На уроке часть речевого материала ученики воспринимают только на слух. Учитель задает вопросы или произносит фразы. При этом дети не видят губ учителя (они закрыты экраном), что способствует решению одной из коррекционных задач - развитию слуховой восприимчивости учащихся с нарушением слуха.

реть на уроке. Сопровождающие беседу вопросы и задания учителя по предыдущему уроку: Дополните предложение: *На уроке надо слушать* (как?) ... , *нельзя* Прочитайте предложения, которые записаны на доске: *Труд кормит, а лень портит. Без труда не выловишь и рыбку из пруда.* Как вы понимаете эти выражения? Что в них общего? Вывод ученики читают вместе с учителем: *Надо трудиться, труд необходим.*

3. Сообщение темы урока. Учитель сообщает на слух (за экраном) ученикам название рассказа, который они будут читать, обращает внимание на правильное произнесение фамилии и имени автора: Сергей Баруздин.
4. Выразительное чтение учителем или учениками первой части рассказа.
5. Беседа, направленная на выяснение первичного восприятия прочитанного. Сопровождающие беседу вопросы учителя: О чем говорится в этой части рассказа? О ком говорится? Что ты запомнил(а)? Почему Алеша пошел домой?
6. Чтение учащимися труднопроизносимых слов с доски: *ис-пол-ни-лось* — *испол-нилось* — *исполнилось*; *на-у-чить-ся* — *научиться* — *научиться*; *на-пе-ча-та-на* — *на-печа-тана* — *напечатана*; *ста-ла* *про-гля-ды-вать-ся* - *тала* *проглядываться*.
7. Чтение первой части рассказа вслух учениками по смысловым законченным отрывкам, беседа с выборочным чтением. В ходе беседы и выборочного чтения разъясняют новые слова и выражения: *может прочесть*; *зима только-только в осенних днях стала проглядывать*; *научиться читать и писать как следует*; *курносый нос*; *поднялся с парты*. Для объяснения слов учитель использует разные приемы: показ иллюстраций, разъяснение словами, подбор синонимов.
8. Повторное чтение первой части рассказа учащимися, при котором отрабатывается правильность произношения и выразительность чтения.
9. Беседа по содержанию первой части рассказа. Сопровождающие беседу вопросы и задания учителя: Сколько лет Алеше? Чему Алеша научился в школе? Прочитайте. Достаточно ли этого, чтобы хорошо работать? Почему Алеша ушел из школы? Как можно озаглавить эту часть рассказа?
10. Выразительное чтение первой части рассказа.
11. Обобщающая беседа. Сопровождающие беседу вопросы и задания, которые учитель задает за экраном (на слух): Повторите: *Как Алешке надоело учиться*. Что ты узнал об Алешке?
12. Домашнее задание: выразительное чтение первой части рассказа.

Урок 2

Тема: Рассказ С. Баруздина «Как Алешке учиться надоело»

Задачи: формировать навык чтения; учить осмысливать прочитанный рассказ; обогащать словарь учащихся.

Примерная структура урока

1. Организация начала урока. Учитель обращается к школьникам с вопросами, которые воспринимаются ими на слух (за экраном): Который сейчас урок? Какой сейчас урок? Повторите: Сергей Баруздин. Какой рассказ С. Баруздина вы начали читать?
2. Выразительное чтение учащимися первой части рассказа С. Баруздина «Как Алешке учиться надоело».
3. Выполнение учениками словарно-стилистических упражнений: Дополните предложения: *Алеша пошел в школу, чтобы.....и Мальчик научился*Составьте предложения: *Учительница спросила: «...». Алеша ответил: «...».*
4. Выразительное чтение учителем или учениками второй части рассказа.
5. Беседа, направленная на выяснение первичного восприятия прочитанного. Сопровождающие беседу вопросы учителя: О чем говорится в этой части рассказа? О ком говорится? Что вы запомнили?

6. Чтение учащимися труднопроизносимых слов: рецепт — ре-цеп-ты — рецепт — рецепты; ле-карст-во — ле-карст-ва — лекарство — лекарства; ла-тин-ски-е буквы — латинские буквы.
7. Чтение второй части рассказа вслух учениками по смысловым законченным отрывкам, беседа с выборочным чтением. В ходе беседы и выборочного чтения разъясняются новые слова и выражения: *небольшое поручение, рецепт.*

Для объяснения слов учитель использует разные приемы: показ иллюстрации, разъяснение словами, подбор синонимов.

8. Повторное чтение второй части рассказа учащимися, при котором отрабатывается правильность произношения и выразительность чтения.
9. Беседа по содержанию первой части рассказа. Сопровождающие беседу вопросы и задания учителя: Кем работала мама мальчика? Какое поручение мама дала Алеше? Прочитай. Почему мальчику не понравилась работа врача? Почему Алеша не смог написать рецепт? Прочитай, что мама ответила маме. Как можно озаглавить эту часть рассказа?
10. Выразительное чтение второй части рассказа по ролям.
11. Обобщающая беседа. Сопровождающие беседу вопросы и задания, которые учитель задает за экраном (на слух): Повторите: Сергей Баруздин — детский писатель. Что ты узнал об Алешке из второй части рассказа?
12. Домашнее задание: выразительное чтение второй части рассказа.

Урок 3

Тема: Рассказ С. Баруздина «Как Алешке учиться надоело»

Задачи: формировать навык чтения; обучать характеристике персонажа по его поступкам; учить составлять рассказ от 1-го лица; ознакомить с понятиями «юмор», «герой рассказа», «персонаж», «главное действующее лицо».

47

Примерная структура урока

1. Организация начала урока. Учитель обращается к школьникам с вопросами, которые воспринимаются ими на слух (за экраном): Который сейчас урок? Какой сейчас урок? Повторите: Сергей Баруздин. Какой рассказ С. Баруздина вы читаете?
2. Выразительное чтение учащимися первой и второй частей рассказа С. Баруздина «Как Алешке учиться надоело».

3. Выполнение учениками словарно-стилистических упражнений: Дополните предложение: *Алеша не смог написать рецепт, потому что...*
 4. Выразительное чтение учителем или учениками третьей части рассказа.
 5. Беседа, направленная на выяснение первичного восприятия прочитанного. Сопровождающие беседу вопросы учителя: О чем говорится в этой части рассказа? О ком говорится? Что ты запомнил(а)?
 6. Чтение учащимися труднопроизносимых слов: за-дум-чи-вый — задум-чивый — задумчивый; мор-щин-ки — морщин-ки — морщинки; без-дель-ник — бездель-ник — бездельник; чер-те-жи — черте-жи — чертежи; чертежи — чертеж.
 7. Чтение третьей части рассказа вслух учениками по смысловым законченным отрывкам, беседа с выборочным чтением. В ходе беседы и выборочного чтения разъясняются новые слова и выражения: *мастер на заводе, чертеж по вой машины, задумчивое лицо, морщинки, бездельник*. Для объяснения слов учитель использует разные приемы: показ иллюстрации, разъяснение словами, подбор синонимов.
 8. Повторное чтение третьей части рассказа учащимися, при котором отрабатывается правильность произношения и выразительность чтения.
 9. Беседа по содержанию третьей части рассказа. Сопровождающие беседу вопросы и задания учителя: Где работал отец Алеши? Какую работу он предложил выпол-
- 48

нить сыну? В чем признался Алеша? Дополните выражения: *Морщинки на лице отца потому, что он много... Бездельник — это человек, который...* Почему Алеша решил вернуться в школу? Как можно озаглавить эту часть рассказа? Об Алеше автор говорит с легкой усмешкой, шутливо, с юмором. Юмор — это добрый смех над каким-либо поступком или поведением человека. В каком еще

произведении, которое вы уже читали, говорится о школьной жизни шутливо? Перечитайте последние строчки рассказа: *Алешка подумал-подумал и говорит: «Пожалуй, я завтра опять в школу пойду»*. Что же думал Алеша? Представьте себя на месте Алеши. Подумайте вместо Алеши.

Для ответа ученикам на доске предлагаются опорные руктуры и справочный материал:

Я не умею.....потому что не знаю... Я не. понял.....

Ни ..., ни ... я работать не могу. Чтобы хорошо работать, надо А учиться надо в

Слова для справок: *писать, составлять, выписывать, не понял, не смог прочитать, ни врачом, ни мастером, надо учиться в школе.*

Примерный вариант рассказа от имени Алеши

Я не умею писать рецепт, потому что не знаю как. Я не понял чертежа машины. Ни врачом, ни мастером я работать не могу. Чтобы хорошо работать, надо учиться. А учиться надо в школе.

10. Обобщающая беседа. Сопровождающие беседу вопросы и задания учителя (первые два вопроса задаются учителем на слух): Какой рассказ вы прочитали? О ком говорится в рассказе? Алеша — герой рассказа, он персонаж, действующее лицо рассказа. Назовите всех героев (персонажей) рассказа.

11. Домашнее задание: выразительное чтение рассказа, рисование иллюстраций к каждой его части.

Для целенаправленной организации учебной работы рассмотрим, как общепринятые в сурдопедагогике формы учебной деятельности используются на уроках чтения.

49

Фронтальная работа организуется на уроках чтения в виде бесед, чтения текста изучаемого произведения, составления плана прочитанного, просмотра фильма, рассматривания иллюстраций и пр. Организатором фронтальной работы является педагог; обращаясь ко всему классу, он включает школьников в учебную работу. При этом все

ученики класса одновременно выполняют одно и то же задание; когда же один из учащихся отвечает на вопрос педагога, остальные слушают отвечающего, вносят поправки, дополняют его ответ. Для достижения большей эффективности фронтальной работы необходимо соблюдение определенных педагогических требований:

- организационная установка на фронтальную работу;
- совместное проговаривание ответов (1—2-е классы);
- использование звукоусиливающей аппаратуры, позволяющей следить за ответами или чтением товарищей;
- исправление учащимися аграмматизмов, ошибок в произношении у отвечающего;
- исправление фактологических неточностей, дополнение, расширение ответов;
- справочный материал для учащихся (запись на доске плана ответа, отдельных слов, словосочетаний, предложений).

Индивидуальная форма работы на уроках чтения предполагает выполнение одного и того же задания каждым учеником самостоятельно. Это может быть иллюстрирование текста; выполнение письменных заданий (ответы на вопросы, составление предложений с данными словами); расчленение текста на части; пересказ прочитанного и др. Педагогические требования к выполнению индивидуальной формы работы:

- учет личностных возможностей каждого ученика, его интеллектуальных, речевых, слуховых, творческих данных;

- консультирование всех учеников и тех, кто нуждается в дополнительной помощи;
- обучение школьников умениям организовывать свою индивидуальную работу, использование разных видов помощи;
- обучение учащихся умениям самопроверки и взаимопроверки выполненного задания;

- проведение итоговой проверки выполненного задания педагогом и коллективом школьников, коллективное оценивание работы каждого. Фронтальная и индивидуальная форма учебной работы может применяться на всех этапах работы с текстом. Индивидуальную форму можно использовать и при выполнении домашних заданий в условиях семьи или интерната. Она состоит в выполнении каждым учеником разных заданий педагога и рассчитана на развитие творческих способностей ученика. Преимущественно применяется при подготовке школьников к изучению того или иного произведения (на вводных уроках или на обобщающих уроках, уроках внеклассного чтения). Например, до изучения в 5-м классе произведений А. Пушкина (тема «Великие русские писатели») ученикам предлагаются индивидуальные задания: пересказать особо понравившуюся сказку поэта; прочитать любимое стихотворение; нарисовать рисунки к одному из произведений. Педагогические требования к использованию этой формы организации деятельности детей: посильность заданий, учет желания, интересов детей, оказание индивидуализированной помощи каждому при выполнении выбранного задания.

Коллективные формы организации детей на уроках чтения разнообразны: это работа парами, группами при выполнении одинаковых или различных заданий педагога. Они содействуют формированию у школьников умения сотрудничать на уроке, помогать друг другу в осмыслении читаемого, в преодолении трудностей. Коллективные формы работы возможны на любом этапе изучения произведе-

ния. Например, классу предлагается единое задание — составить план прочитанного произведения. Оно выполняется учащимися в парах или группами. В процессе работы ученики обсуждают друг с другом свои варианты, в классе допустим «рабочий шум». Подведение итога проводится в виде обсуждения выполненной работы. Разным группам учащихся можно предложить и различные задания по одному и тому же произведению: одной группе — составить картинный

план, другой — словесный план к прочитанному; варьируются между группами словарно-стилистические задания и т. д. Целесообразно использовать и такую форму коллективной работы, как чтение двух рассказов. Например, после чтения рассказов И. Соколова-Микитова «Весна» и Г. Скребицкого «Весна-художник» ученикам предлагаются для чтения рассказы Н. Сладкова «Весенняя баня» и Г. Скребицкого «Крылатые гости». Эти рассказы читаются двумя группами школьников. Каждая группа читает свой рассказ, а потом пересказывает его всему классу. Такая работа приучает работать в коллективе, сотрудничать друг с другом. Рассмотрим педагогические требования к организации коллективной формы работы:

- оказание помощи детям в организации коллективной работы внутри группы;
- изменение состава групп, участвующих в выполнении задания, соединение в одну группу учащихся с разными познавательными возможностями;
- задания для коллективной работы должны быть доступными и не особенно продолжительными;
- совместное обсуждение итогов выполнения заданий каждой группой школьников.

Использование на уроках чтения различных форм организации учебной деятельности учащихся должно способствовать повышению их интереса к чтению, стимулировать инициативу и самостоятельность.

К урокам чтения предъявляются требования, следующие из общепедагогических, специфических принципов

дидактики и особенностей работы с художественным произведением. Не останавливаясь на рассмотрении общепедагогических принципов и требований к уроку чтения, назовем специфические и рассмотрим специальные требования:

- эмоциональность, вызываемая не только содержанием читаемого, но и применяемыми методами и приемами, рассчитанными на адекватное проявление у школьников определенных эмоциональных переживаний;

- непосредственная связь изучаемого произведения с жизненным опытом учащихся, что позволяет понять конкретный и обобщенно-художественный смысл читаемого произведения;
- стимулирование творческой деятельности школьников в процессе изучения литературных произведений включением вариативных заданий: отгадывание загадок, придумывание продолжения рассказа, нового его названия, составление викторин, загадок, кроссвордов, сценариев праздников и инсценировок, иллюстрирование, инсценирование;
- развитие связной литературной речи школьников с использованием средств художественной изобразительности в связи с изучаемым произведением;
- использование методических приемов, стимулирующих разнообразие связных устных и письменных высказываний.

Анализ указанных специальных требований позволяет отметить, что они идентичны тем, которые предъявляются к урокам литературы. Иными словами, современная методика чтения, определяя целью уроков чтения воспитание читательской культуры, приближается по своим целям, задачам и требованиям к урокам литературы, тем более что уроки чтения и уроки литературы составляют единую систему литературного образования школьников.

Каждое из названных специальных требований реализуется с помощью определенных средств и приемов. Так, эмоциональная выразительность урока чтения достигает-

53

ся соответствующим интонационным оформлением речи учителя, выразительностью его лица при чтении художественного текста, средствами наглядности, используемыми на уроке. Однако более значимы другие условия: привлечение внимания в ходе анализа текста к языку произведения, к образным картинам, созданным автором, к выразительным средствам, которые использует писатель или поэт. Например, школьникам предлагаются задания словесно нарисовать воображаемые картины: Какие картины рисует А. Майков в

стихотворении «Пейзаж»? Словесно опиши их. Какую картину ты видишь при чтении стихотворения «Опять незримые усилия ...» А. Фета? Выделить отдельные выразительные детали в картине, описанной поэтом или писателем в произведении: Какие детали картины, созданной поэтом, вызывают улыбку, грусть или радость?

Выделить отдельные слова, фразы, передающие настроение автора:

Выбери слова, передающие грусть поэта, писателя. Какие слова усиливают ощущение тоски, горя человека?

Прочитать произведение выразительно (чтение индивидуальное, совместное).

Эмоционально выразить состояние персонажа, оценить ситуацию, поступок человека. Например: Что чувствовала девочка, когда ее подруга не давала ей зеленый карандаш? Передай своими словами.

Требование непосредственной связи читаемого с жизненным опытом читателя реализуется через детское рассказывание о ранее увиденном или прочитанном. Например, до чтения рассказа К. Ушинского «Осень» целесообразно выяснить, что знают школьники о начале осени, о ее приметах в поле, на реке, в лесу. Использование личных впечатлений и знаний при подготовке к чтению нового рассказа заинтересует учеников, усилит их активность и облегчит восприятие нового материала. После чтения и изучения произведения надо выяснить, что нового для себя узнали школьники, какие представления о природе изменились, уточнились, стали более полными.

54

Наибольшие трудности возникают в установлении связи между произведением и личным опытом ребенка при изучении рассказа или стихотворения морально-этического характера. В этом случае недопустимо морализирование, бестактное навязывание ученикам своего суждения или своих взглядов. Желателен тактичный разговор проблемного характера типа: Как бы ты поступил(а)? Бывал ли такой случай с тобой? Бывают ли такие случаи в классе?

Стимулирование творческой деятельности школьников в процессе изучения художественного произведения предполагает использование на всех этапах восприятия и анализа текста творческих методов. Так, например, на вводных уроках к теме можно предложить выполнить зарисовки картин к теме, подготовить рассказ о писателе или поэте, подобрать к теме иллюстративный материал. На этапе работы с текстом желательно проиллюстрировать прочитанное, подготовить аппликации, конструктивные картины, по которым легко воспроизвести последовательность сюжета. Все эти картины и макеты готовятся учениками во внеклассное время, а на уроке их используют как наглядную опору для чтения и осмысления прочитанного. Возможны такие виды творческой деятельности, как придумывание продолжения рассказа, домысливание судьбы персонажа, сопоставление прочитанного с иллюстрациями или фильмом, инсценирование, подбор к ситуации пословиц и поговорок.

На завершающем этапе изучения произведения желательно применять различные виды внеклассной работы: составление и решение кроссвордов, викторин, загадок, подготовка к проведению литературных праздников, обсуждение самостоятельно прочитанных произведений во внеклассное время. Важнейшее специальное требование, предъявляемое к урокам чтения, — развитие речи школьников, формирование у них языковой культуры. Уроки чтения создают благоприятные условия для развития устной речи слабослышащих и глухих школьников, для обо-

55

ащения их словарного запаса, закрепления умений строить высказывания, практически овладевать грамматическим строем языка. В связи с этим требованием каждое задание педагога на уроке чтения нацелено не только на осмысление учениками прочитанного, но и на развитие их речи. Следует учесть, что каждый используемый метод предполагает тот или иной вид речевого высказывания. Рассмотрим примеры.

Методы

Беседа по фактическому материалу
Словесное рисование
Работа с иллюстрацией
Составление плана
Аналитическая беседа

Виды устных высказываний

Краткий ответ, развернутый ответ, пересказ
Развернутый ответ, рассказ, описание
Озаглавливание картины, описание картины, составление рассказа по картине, описание портрета героя, пересказ эпизода
Озаглавливание пунктов плана, краткие или развернутые ответы на вопросы плана, пересказ по плану, рассказ по плану
Полные и краткие ответы, рассказ, оценочное суждение, элементарная характеристика персонажа

На приведенном примере видим, что каждый метод способствует формированию различных видов высказываний школьников. На уроке педагог применяет различное сочетание методов, а следовательно, планирует вариативность детских высказываний, формирует связную речь слабослышащих и глухих школьников.

Рассмотрим первый урок по изучению рассказа Д. Мамина-Сибиряка «Богач и Еремка».

Задачи урока: подготовить учеников к работе с текстом, добиться его осмысления.

56

Методы

Рассматривание портрета писателя
Рассматривание выставки произведений писателя
Беседа о произведениях Д. Мамина-Сибиряка
Беседа по содержанию первой части рассказа

Словесные высказывания учеников

Описание портрета, ответы на вопросы (с опорой на данную учителем лексику)

Ответы на вопросы, рассказ ученика

Краткие и полные ответы, описание иллюстраций, пересказ самостоятельно прочитанного рассказа

Полные и краткие ответы, словесное описание Еремки по рассказу и иллюстрации, словесное описание эпизода

Названные выше устные высказывания учеников различаются по своему объему, характеру познавательной деятельности и по степени самостоятельности. На последующих уроках по той же теме высказывания варьируются, увеличивается объем каждого, усложняется их структура.

Одно из требований к урокам чтения — проведение коррекционной работы по развитию речи слабослышащих и глухих школьников, обогащение их словарного запаса, формирование грамматического строя речи, коррекция недостатков произношения. Это дидактическое требование реализуется через словарную работу и создание на уроках ситуаций, стимулирующих речевое общение учащихся.

Другое специфическое требование к урокам чтения — развитие слухового восприятия, возможности использования которого достаточно большие. Можно предложить несколько видов упражнений:

- воспроизведение слов, фраз, отдельных предложений из текстов, предлагаемых учителем за экраном;
- различение предложений из текста, отработанного на уроке;
- различение вопросительных, восклицательных, повествовательных предложений;

57

- различение в предложении слов с перемещающимся логическим ударением, воспроизведение их;
- прослушивание и осмысление содержания всего текста или отрывка из него;
- восприятие на слух заданий педагога типа: «Прочитайте о...», «Назовите...», «Ответьте на вопрос...»;
- восприятие на слух и выполнение словарно-стилистических заданий;
- восприятие на слух выразительного чтения педагога и определение своего отношения к прочитанному.

Специфическое требование к уроку чтения — использование таких методов и приемов работы, которые бы корригировали недостатки осмысления читаемого, стимулировали воображение, помогали запоминать наизусть, служили обогащению эмоциональной сферы школьников.

Структура уроков чтения зависит от этапа работы с произведением. Вводный урок к теме, подготавливающий к изучению произведений определенной тематики, состоит из трех частей; актуализации прежних знаний, уточнения и закрепления лексики, необходимой для чтения произведений данной темы, и актуализации знаний школьников, полученных из ранее прочитанного. Каждая часть урока проводится с привлечением разнообразных методов и приемов, их выбор определяется педагогом.

Структура урока первоначального знакомства с текстом включает сообщение новых фактов и явлений, отраженных в произведении; введение новой и закрепление знакомой лексики; сообщение об авторе; чтение учителем или учениками текста; выяснение целостного эмоционального впечатления о прочитанном, чтение текста школьниками. Урок завершается итоговой беседой о содержании прочитанного произведения, об отношении учащихся к тексту. Урок, посвященный анализу произведения, имеет следующую структуру: чтение текста, работа над его содержанием, включение вариативных видов чтения, анализ текста, чтение или пересказ прочитанного. На каждом из

58

названных этапов урока используются соответствующие методы работы. Урок обобщения прочитанного (заключительный урок) состоит из вариативного сочетания эвристических и творческих методов, позволяющих ученикам сформулировать тему, главную мысль произведения, определить свое отношение к нему и его автору. Таким образом, виды уроков определяются содержанием того или иного этапа работы с художественным произведением, а их структура

регулируется задачами этого этапа. Приведем пример примерного тематического планирования уроков чтения по одной из тем.

Таблица 1

Примерное планирование уроков по теме «Весна, весна! И все ей рады...»

Тема	Методы и приемы	Словарная работа	Самостоятельная работа
1	2	3	4
1. Вводный урок к теме: Стихотворение А. Плещеева «Весна» (1 час)	Рассматривание иллюстративного материала о разных периодах весны. Словарная работа. Чтение учениками ранее изученных стихотворений о весне. Беседа об эмоциональном восприятии стихотворений о природе. Слово учителя о поэте. Выразительное чтение стихотворения учителем. Беседа о восприятии стихотворения, Чтение и устное воспроизведение отдельных картин. Лексические упражнения. Подбор стихотворных строчек к иллюстративному материалу. Выразительное чтение учеников. Обобщающая беседа.	Введение лексики: <i>ранняя весна, весна воды, весна травы, весна солнца. весна полевая, речная. лесная.</i> Заменить сходными по значению фразами: <i>Пора метелей злых и бурь Опять надолго миновала; В окно повеяло весною; Чиста небесная лазурь. Дополните: Поэт передает чувство (какое?) ...</i>	Вспомнить ранее прочитанные произведения о весне. Выучить стихотворение наизусть.

59

Продолжение табл. 1
Окончание табл. 1

1	2	3	4
2. Рассказ В. Биачки «Три весны» (2 часа)	1. Беседа о весне (по детским наблюдениям). Чтение текста педагогом. Чтение учащимися текста по частям. Беседа с выбо-	Дополните: <i>Прилетели птицы (какие?) ...</i> . Скажите по-другому: <i>день стал расти-</i> ...; <i>Земля освободилась- ...;</i>	Пронаблюдайте за изменениями в природе. Домашнее

	<p>рочным чтением. Лексические упражнения.</p> <p>Выразительное чтение отрывков и устное описание картин (первая, вторая, третья победа солнца).</p> <p>2. Чтение рассказа. Устное описание картин (весна полевая, речная, лесная) с демонстрацией своих рисунков* и использованием опорных слов.</p> <p>Сопоставление рассказа с предложенными детям иллюстрациями. Беседа о своем отношении к прочитанному. (Какая весна больше нравится?)</p>	<p><i>солнце повело наступление - ...; реки, пруды, озера</i></p> <p><i>освободи-пись- ...</i></p> <p>Составьте предложения.</p> <p>Лексический материал:</p> <p><i>проснулась рыба, реки</i></p> <p><i>поднимутся, певчие птицы, лес оденется.</i></p>	<p>иллюстрирование</p> <p>рассказа.</p>
3. Рассказ Г. Скребицкого «Ранние гости» - (3 часа)	<p>1. Беседа о том, как дети заботятся о птицах и готовятся к встрече перелетных птиц. Беседа по содержанию первой части рассказа с выборочным чтением. Чтение и пересказ отрывка о том, как Ваня мастерил скворечник.</p> <p>Лексические упражнения. Чтение отрывка из второй части рассказа</p> <p>2. Чтение начала третьей части рассказа. Устное описание картин природы. Беседа (с выборочным</p>	<p>Закрепление лексики: К слову <i>работать</i> подберите слова, близкие по значению. Дополните: звуки (какие?) Скажите по-другому: <i>птицы хлопотали- ...!</i>, <i>скворец- ...!</i></p> <p>Замените предложения другими, сходными по значению.</p> <p><i>Зима воротилась.</i></p> <p><i>Мороз не отпускал.</i></p>	<p>Самостоятельное чтение</p> <p>рассказа до работы в классе. Пересказ отрывка «Ваня мастерит скворечник».</p> <p>Составление алана по трем частям рассказа.</p>

	чтением) о настроении мальчика.		
1	2	3	4
	Рассматривание книжной иллюстрации, подбор к ней отрывка из текста. 3. Составление плана. Пересказ частей рассказа Аналитическая беседа о характере мальчика.		

3. Методика изучения произведений различных жанров

Программа и книги для чтения предлагают текстовый материал разных жанров: рассказы, стихотворения, басни, загадки, пословицы, сказки, народные песни. Каждый жанр литературного произведения, имея свои особенности, определяет методику его изучения.

Рассказ

Рассказ как жанр повествования предлагает читателю картины из жизни людей, изображение природы, человеческих характеров. В рассказах, включенных в учебники для школ глухих и слабослышащих, упрощен сюжет, количество действующих лиц ограничено, что облегчает восприятие произведения.

Осмысление сюжета (пространственно-временная последовательность событий, мотивируемая поступками персонажей), характеров литературных героев, выражение авторского и собственного отношения к событиям и людям, прочувствованное восприятие красоты описаний, своеобразия художественной модели (особенностей стиля, языка) — составные эстетического восприятия рассказа.

С учетом тематической вариативности (рассказы морально-этического, общественно-политического направления, рассказы-описания, деловые статьи) каждый вид рассказа

61

предполагает некоторые отличительные особенности методики его изучения.

Работа с рассказами морально-этического характера предполагает осмысление сюжета, характера персонажей, сопоставление прочитанного с житейскими наблюдениями, определение своего эмоционального отношения к прочитанному, к его автору. Например, работу с рассказом М. Зощенко «Калоши и мороженое» можно провести следующим образом: предварительная беседа о хороших и плохих поступках

(введение лексики), слово учителя о писателе, чтение рассказа учителем или учениками, беседа об эмоциональных средствах выражения, используемых автором, повторное чтение рассказа учениками, беседа с выборочным чтением со словарно-стилистическими упражнениями, рассматривание иллюстраций, их списывание, сопоставление с рассказом, аналитическая беседа о персонажах, словарно-стилистические упражнения по закреплению морально-этической лексики, чтение по ролям, пересказ от лица детей, родителей Лели и Миньки, дяди Коли и тети Оли, итоговая беседа о поступке детей, перенос к реальным событиям каждого ученика класса. Работа над рассказом-описанием предполагает умение школьников увидеть и почувствовать картины природы, акцентированные чтением учителя, установить их последовательность, выразительность и эмоциональность, определить собственное отношение к этим картинам. Полезно проводить сопоставление картин рассказа с личными наблюдениями учащихся, с известными им произведениями изобразительного искусства. Методика чтения подобных рассказов предполагает многократное обращение к отдельным описаниям и рассказу в целом, словесное рисование с опорой на данную педагогом лексику, сопоставление рассказа и иллюстрации (нахождение общего и различного), определение выразительности рассказа-описания и иллюстрации. Завершается работа над рассказом детскими устными пересказами фрагментов текста, выяснением того, чем (почему) понравилось авторское описание природы.

62

Чтение рассказов общественно-исторического характера требует большой подготовительной работы по расширению и уточнению знаний школьников из истории страны, ознакомления с общественно-политической лексикой. «Введение в эпоху» и ее проблемы может осуществляться в рассказе учителя о том или ином общественном событии (имеющем отношение к читаемому тексту). После чтения и освоения содержания рассказа выясняется отношение автора к описываемым событиям, определяется позиция читателей.

Деловая статья в книгах для чтения предназначена для ознакомления школьников с признаками, особенностями того или иного природного или общественного явления. Эти статьи расширяют кругозор, совершенствуют знания школьников. Методика чтения деловых статей предполагает обозначение конкретного содержания, осмысления того, что нового узнали дети, сопоставление нового материала с ранее усвоенным и увиденным в окружающем мире (личные наблюдения). Выбор методов изучения рассказа зависит не только от тематической направленности произведения, но и от особенностей композиции рассказа.

В теории литературы выделяют несколько видов сюжетов рассказа: последовательное повествование, описательно-повествовательное, диалоговое, сказовое и непоследовательное повествование. Каждый вид предполагает использование в работе различных методов и приемов. Последовательное повествование дает возможность читателю постепенно ознакомиться с событиями, фактами, их деталями. Примером такого композиционного построения являются рассказы «Мильтон и Булька» Л. Толстого, «Слепая лошадь» К. Ушинского, «Ранние гости» Г. Скребицкого и многие другие. В них события раскрываются последовательно, логично, что позволяет с наименьшими трудностями установить связи между фактами и явлениями, облегчает ученикам составление плана и пересказа.

При изучении рассказов с последовательной композицией целесообразно использовать такие методы, как со-

63

ставление плана рассказа, обучение школьников подробному пересказу.

Повествовательно-описательная композиция предполагает, что повествование прерывается различными описаниями (природы, ситуации, портрета и пр.). В книгах для чтения представлены: «Осина» И. Тургенева, «Осень» К. Ушинского, «Весна в лесу» И. Соколова-Микитова и др. Рассказы с повествовательно-описательной композицией поддаются как полному, так и выборочному пересказу, а описания — словесному рисованию и иллюстрированию.

Сказовая и диалоговая композиция произведений требует применения иных методов: драматизации, составления сценария воображаемого фильма, чтения в лицах, пересказа с изменением лица. Непоследовательное повествование в рассказе — самая сложная композиция для осмысления читателя. При такой композиции в рассказе имеются отступления, вставки, воспоминания о событиях, происходивших в прошлом. Примером такого построения является рассказ «Ванька» А. Чехова. В работе с таким произведением важно помочь ученикам установить последовательность событий, осмыслить мотивы таких отступлений. Для этого используется метод составления плана, пересказ эпизодов, составление рассказа о герое или теме повествования. Приведем возможные варианты уроков по изучению рассказов во 2-м классе.

Н. Сладков Волчата

Волчата еще такие маленькие, что и на волков совсем не похожи: кривоногие, головастые. Играют около логова-норы, за бабочками гоняются, возятся, а услышат — ветка хрустнет, сразу прячутся в норе. Как волчата подрастут, волки будут брать их с собой на охоту, пока не станут они настоящими волками.

Лисята

Лисята возятся у норы, ждут мать-лисицу. Придет лиса, принесет им мышь. Ящерица попадется, ящерицу притащит. Лисята мышь треплют, с ящерицей играют, приучаются охотиться. Лисы, ведь, что попадается в лесу, все ловят, все едят.

Лягушонок

Чего только не делают обитатели леса наедине. Вытворяют, что только в головушку взбредет. Играют, поют, танцуют. А то купаются и загорают, как этот лягушонок. Нашел сыроежку с дождевой водой и давай в ней плескаться, словно в тазу. А теперь сидит на краешке и загорает. Дышит целебным воздухом. После водных процедур принимает воздушные ванны.

Уроки 1, 2

Тема: Рассказы Н. Сладкова «Волчата», «Лисята», «Лягушонок»

Задачи: учить определять эмоциональный тон и настроение рассказов, оценивать персонажей, рассуждать; познакомить с понятием «диалог»; учить осмыслять прочитанное; прививать интерес к чтению; развивать наблюдательность.

1. Вопросы к организации начала урока: Какой сейчас урок? Какое сейчас время года?
 2. Сообщение темы урока. Учитель сообщает ученикам, что сегодня они будут читать рассказы Николая Сладкова. Педагог показывает ученикам портрет, книги Н. Сладкова и сообщает, что писатель очень любил природу, любил наблюдать за животными и рассказывал об этом в своих книгах для детей.
 3. Чтение учителем или учениками рассказа «Волчата».
 4. Беседа, направленная на выяснение первичного восприятия прочитанного. Сопровождающие беседу вопросы и задания учителя: О ком говорится в рассказе? Рассмотрите рисунок. Покажите на нем волка и волчат. Как называется жилище волков?
- 65

- Учитель предлагает ученикам рассмотреть картинку, на которой изображены дикие животные и их детеныши.
5. Чтение учениками труднопроизносимых слов.
 6. Чтение рассказа учениками вслух.

7. Беседа с выборочным чтением, направленная на выяснение содержания рассказа. Сопровождающие беседу вопросы и задания учителя: Где играют волчата? Что они делают?
Дополните предложения: Волчата (*что делают?*)....., ..., Волчата (*какие?*) ...,
Когда волки будут брать их с собой на охоту?
8. Чтение учителем или учениками рассказа «Лисята».
9. Беседа, направленная на выяснение первичного восприятия прочитанного. Сопровождающие беседу вопросы и задания учителя: О ком говорится? Рассмотрите рисунок. Покажите на нем лису и лисят. Учитель предлагает ученикам рассмотреть картинку, на которой изображены дикие животные и их детеныши.
10. Чтение учениками труднопроизносимых слов.
11. Беседа с выборочным чтением, направленная на выяснение содержания рассказа. Сопровождающие беседу вопросы и задания учителя: Как называется жилище лис? Что делают лисята у норы? Чем кормит лиса лисят? Прочитайте. Кого ловят и что едят лисы? Найдите и прочитайте об этом в рассказе.
Учитель предлагает ученикам рассмотреть картинку, на которой изображены мышь и ящерица.
Как лисята приучаются охотиться?
Дополните предложения: Лиса приносит лисятам (*кого?*)..... Лисята (*что делают?*).....
12. Чтение детьми самостоятельно друг другу (в парах) рассказа «Лисята».
13. Знакомство учащихся с понятием «диалог» и составление диалога между лисятами. Учитель сообщает ученикам, что диалог — разговор двух или нескольких
- 66

лиц. Затем учитель предлагает детям пофантазировать и придумать разговор между лисятами, когда лиса приносит им пищу. В случае затруднения можно предложить учащимся добавить в диалог парные реплики из числа данных в словаре для справок:
— Это моя мышка! Отдай!

- Давай играть дружно!
Словарь для справок:
— Нет! Это моя мышь. Отдай мне!
— Давай.
— Я согласен.
— А я буду играть с ящерицей.
14. Самостоятельное чтение учащимися про себя рассказа «Лягушонок».
15. Беседа, направленная на выяснение первичного восприятия прочитанного. Сопровождающие беседу вопросы и задания учителя: О ком говорится в рассказе? Что вам запомнилось?
16. Чтение учениками труднопроизносимых слов.
17. Беседа с выборочным чтением, направленная на выяснение содержания рассказа. В ходе беседы учитель объясняет ученикам слова и выражения: *наедине* — быть одному, без других; *обитатели леса* — жители леса; *вытворять* — делать; *в головушку взбрет* — окажется в голове; *целебный воздух* — полезный воздух; *водные процедуры* — водное лечение; *сидеть на краешке* — сидеть на кончике.
Сопровождающие беседу вопросы и задания учителя: Чем занимаются лесные жители наедине? Прочитайте.
Дополните предложения: Лесные жители наедине (*что делают?*).....
Что нашел лягушонок? Что стал делать лягушонок? Рассмотрите рисунок к рассказу. Выполните задания:
а) задайте вопрос к рассказу по рисунку;
б) прочитайте строчки из рассказа к рисунку.
- 67

18. Чтение детьми самостоятельно друг другу (в парах) рассказа «Лягушонок».
19. Составление учащимися рассказа. Учитель предлагает детям пофантазировать и придумать несколько предложений о том, что думает лягушонок после водных процедур: *Вот я накупался! Как мне.... Как...! Хорошо бы ...*
20. Итоговое обсуждение в виде ответов на вопросы, которые учитель задает учащимся на слух (за экраном): Какие рассказы Н. Сладкова вы

прочитали? О ком в них говорится? Что нового вы узнали о волчатах, лисятах и лягушонке.

20. Домашнее задание: составление рассказов о волчатах, лисятах, лягушонке.

Стихотворение

Лирическое произведение как особый род литературного творчества имеет свою специфику: в нем нет сюжета, детального и развернутого воспроизведения событий и поступков, т. е. главное в лирике — это эмоционально окрашенные описания и размышления автора. Содержание лирических произведений весьма разнообразно: политическая лирика, пейзажная, любовная, философская. В школьной программе во 2—6-х классах основное место занимает пейзажная лирика и стихотворения о дружбе детей, их учебе и труде в школе; стихотворения на общественно-историческую тематику малочисленны. Тематико-содержательная направленность стихотворений диктует свою методику их изучения. Пейзажная лирика (к примеру, стихотворения «Береза» С. Есенина, «Весна» Ф. Тютчева, «Люблю дорожкой лесною...» А. Майкова) предлагает средствами словесно-художественной изобразительности фрагментарное описание обобщенного образа. Работа над лирическими произведениями должна помочь школьникам увидеть, понять и почувствовать суть изображаемого поэтом, сопереживать прочитанному, оценить авторское мастерство, выразительность используемых им языковых средств. Основной путь изучения пейзажной

68

лирики — расширение сенсорного опыта детей, позволяющего соотнести реальную действительность с поэтическим описанием, содействовать развитию творческого и воссоздающего воображения учащихся, что в свою очередь помогает пониманию прочитанного произведения. При изучении пейзажной лирики рекомендуются следующие методические приемы: чтение стихотворения педагогом, учениками, выборочное чтение отдельных фрагментов (картин), их соотнесение с

иллюстрациями, словесное рисование. Каждый из этих приемов целесообразно сочетать со словарно-стилистическими упражнениями. Завершается работа выразительным чтением учащихся, их оценочным суждением (чем взволновало стихотворение, какие мысли и чувства возникли и т. д.).

В процессе изучения пейзажной лирики педагог должен учитывать, как создает поэт образ-пейзаж. В литературоведении принято считать, что поэтический образ может быть создан индуктивно или дедуктивно. При индуктивном способе создания поэтического образа поэт уточняет содержание картины, выделяя отдельные детали, яркие и выразительные. Например, в отрывке из романа А.Пушкина «Евгений Онегин» «Опрятней модного паркета...» читатель воспринимает картину зимы через совокупность различных выразительных деталей: *блистает речка, льдом одета, коньками звучно режут лед* (мальчишки), *скользит и падает* (гусь, вступивший на лед).

Подобный способ создания образа-пейзажа наиболее доступен ученикам в начале обучения чтению пейзажной лирики. Педагог в процессе изучения произведения учит школьников выделять отдельные картины, обращает внимание на выразительность языковых средств, которыми созданы эти картины, на интонационную окрашенность описания каждой картины. Все, вместе взятое, позволяет ученикам увидеть многообразную, но единую картину природы.

При дедуктивном способе создания поэтического образа-пейзажа читателю видится обобщенная картина природы, нарисованная автором с помощью выразительных средств

69

сочетания эпитетов, метафор, сравнений). Например, «Закружилась листва золотая...» С. Есенина или «Осень» А. Толстого создают выразительную картину золотой осени. Восприятие таких произведений сложно для школьников. Обучающая работа с произведениями подобного построения отличается от работы с пейзажной лирикой индуктивного построения образа. В этом случае необходимы ассоциации с увиденным ранее, подкрепление житейского опыта учеников рассматриванием художественных картин, близких по своему

содержанию к картине, описанной поэтом. Словесное рисование единой картины, рассказ об увиденном ранее с использованием образной лексики произведения, описание произведения изобразительного искусства — все это позволит целостно воспринять стихотворение, не разрушив его поэтического образа.

Чтение и изучение стихотворений о дружбе детей, их школьных годах требует предварительного анализа житейского опыта школьников (суждения учеников о своих друзьях, о различных школьных ситуациях).

Чтобы помочь слабослышащим и глухим выразить отношение к тем или иным житейским ситуациям, можно привлечь иллюстративный материал, детские диафильмы и фильмы о школе и школьной жизни.

Например, до чтения стихотворения О. Высотской «Мы мороза не боимся...» детям предварительно предлагается вспомнить о зимних забавах, рассказать о них или нарисовать несколько рисунков о занятиях детей зимой. На уроке до чтения стихотворения учащиеся делятся своими впечатлениями (в качестве опоры на доске могут быть записаны словосочетания, предложения, а также помещены детские рисунки).

После обмена впечатлениями, чтения стихотворения педагогом и учениками рисунки соотносятся со строчками стихотворения (читаются отдельные фрагменты и все стихотворение). Возможна беседа с выборочным чтением о зимних занятиях школьников, а также словарно-стилистические упражнения типа:

Дополни: Мы не боимся (*кого?*)... Нам не нужно (*что?*)... Кто любит мороз, тот ... и ...».

Урок заканчивается выразительным чтением стихотворения и выражением своего отношения к прочитанному: «Мне понравилось стихотворение, потому что оно (*какое?*) ..., ... о. Ученик должен выбрать слова из предложенных: *веселое, радостное, смешное, грустное*.

Если стихотворение содержит нравственную оценку ситуации, поступка (например, стихи А. Барто о детях), то необходима аналитическая беседа

о поведении героя. Ученики предлагают свою оценку поступкам персонажа и соотносят ее со своим жизненным опытом.

Среди поэтических произведений, включенных в книги для чтения в 5—6-х классах, в незначительном объеме представлены лироэпические произведения («Крестьянские дети» Н. Некрасова, «Сказка о царе Салтане ...» А. Пушкина). Опыта чтения и изучения лироэпических произведений у школьников 5—6-х классов еще нет, поэтому они нуждаются в значительной помощи педагога.

Особенностью лироэпических произведений является сочетание специфических черт обоих родов, что обязывает педагога тщательно продумывать методы и приемы работы при изучении этих произведений. От особенностей лирики проистекает требование широкого использования различных видов чтения, что позволяет добиться большей выразительности и эмоциональности восприятия произведения школьниками. От специфики эпического рода исходят требования составления плана главы или всего произведения, включение пересказов, составление элементарной характеристики персонажей.

Оба произведения, представленные в книгах, даны в сокращении. После их чтения целесообразно познакомить школьников со всем произведением в целом. Большой интерес вызовет у учащихся сравнение литературных произведений с художественной иллюстрацией и фильмом-мультипликацией.

Таким образом, методика работы над стихотворениями, несмотря на различие их тематики и жанровое разнообразие, исходит из общего положения: ориентировка на ши-

71

рокое использование разнообразных видов чтения, позволяющих создать у школьников заинтересованное эмоционально выраженное восприятие. Предлагаем возможный вариант урока во втором классе.

А. Пушкин

«Уж небо осенью дышало...»

...Уж небо осенью дышало.

Уж реже солнышко блистало,

*Короче становился день,
Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась.
Ложился на поля туман,
Гусей крикливых караван
Тянулся к югу: приближалась
Довольно скучная пора;
Стоял ноябрь уж у двора.*

Урок 1, 2

Тема: Стихотворение А. Пушкина «Уж небо осенью дышало...»

Задачи: развивать интерес учащихся к поэтическому слову; учить понимать смысл образных поэтических слов и словосочетаний; формировать навык выразительного чтения; развивать творческое воображение; формировать эмоциональное восприятие.

Примерная структура урока

1. Организация начала урока: Какой сейчас урок? Который урок?
2. Вводная беседа, направленная на то, чтобы ввести школьников в тему стихотворения, которое предстоит рассмотреть на уроке. Беседа сопровождается использованием иллюстративного материала (возможно использование репродукции с изображением поздней осени, например

репродукции картины И. Левитана). Сопровождающие беседу вопросы учителя, которые даются учащимся на слух (за экраном): Какое сейчас время года? Рассмотрите картинки. Какая осень изображена? Назовите приметы поздней осени. Нравится ли вам поздняя осень?

Лексический материал для ответов: *хмурое небо, небо покрыто серыми облаками; реже светит солнце; солнце светит, но не греет; часто идут дожди; день становится короче: рано темнеет; дует холодный ветер; листья с деревьев облетают; разноцветный ковер под ногами; пожелтела трава; птицы собираются в стаи; караваны улетающих*

птиц; птицы готовятся к отлету; птицы улетаю на юг; приближается зима; Мне нравится осень, потому что...; Я не люблю это время года, потому что... .

3. Сообщение темы урока. Учитель сообщает на слух (за экраном) ученикам название стихотворения, которое они будут читать. Обращает внимание на правильное произнесение фамилии и имени автора: Алек-сандр Пушкин. Учитель демонстрирует учащимся портрет поэта. На доске записано: *Александр Пушкин — великий русский поэт*. Эту фразу ученики проговаривают вместе с учителем.

4. Выразительное чтение стихотворения учителем или учениками.

5. Беседа, направленная на выяснение первичного восприятия прочитанного. Сопровождающие беседу вопросы учителя:

Понравилось ли вам стихотворение? Какая картина больше всего запомнилась? О чем говорится в стихотворении?

6. Чтение стихотворения учениками вслух вместе с учителем.

7. Чтение учениками стихотворения по частям и беседа.

Сопровождающие чтение задания и вопросы учителя по первой части стихотворения: Какие приметы поздней осени наблюдает А. Пушкин?

Прочитайте слова и выражения.

В ходе беседы учитель объясняет выражения: *Лесов таинственная сень с печальным шумом обнажалась*.

Для объяснения учитель использует иллюстрации, объяснение словом, подбор синонимов: *сень* — покров, укры-

73

тие, которое образуется ветвями, листвою деревьев; *таинственная* — загадочная, непонятная.

Прочитайте еще раз строку: *Лесов таинственная сень с печальным шумом обнажалась*. Какие звуки повторяются в этих строчках?

(Свистящий [с] и шипящие [ж], [ш].) С помощью этих звуков А. Пушкин показывает, как шелестят облетающие, падающие листья. Какую картину вы представляете, читая первую часть стихотворения?

Лексический материал для ответов: *дует прохладный ветерок, по небу бегут низкие серые облака, изредка проглядывает солнце, опадают листья с деревьев, на полях лежит туман*.

Какое настроение создает эта часть стихотворения?

Вопросы учителя по второй части стихотворения: О каких изменениях в жизни птиц говорит А. Пушкин? Прочитайте, скажите своими словами. О каких изменениях в жизни людей говорит поэт? Прочитайте, скажите своими словами. Какую картину вы представляете, читая вторую часть стихотворения?

Лексический материал для ответов: *гуси собираются в стаи; гуси медленно покидают родные места; гуси кричат, им грустно.*

Какое настроение создает эта часть стихотворения? Какое настроение вызывает у А. Пушкина поздняя осень? А у вас?

8. Выполнение учащимися словарно-стилистических упражнений: Дополните предложения:

Небо покрыто облаками, все реже светит солнце. Мне.... Короче становится день. Мне.... Птицы улетают на юг. Это... .

Слова для справок: *скучно, грустно, радостно, печально, весело.*

9. Выразительное чтение стихотворения учащимися с соблюдением осеннего настроения.

10. Прослушивание музыкальной пьесы «Осенняя песнь» П. И.

Чайковского и соотнесение ее со стихотворе-

74

нием. Ученикам следует определить, какие чувства выражают поэт и композитор? (Грусть, тоску по ушедшему лету, печальное настроение от дождливой, холодной осени...)

11. Итоговое обсуждение в виде ответов на вопросы, которые учитель задает учащимся на слух (за экраном): «С каким стихотворением вы познакомились? О чем говорится в стихотворении?

Вывод (главная мысль стихотворения) записан учителем заранее на доске. Учитель вместе с учениками читают вывод с доски: *В стихотворении говорится о поздней осени. Мы видим хмурое и холодное небо, опавшие листья, короткий осенний день, караваны улетающих птиц. Мы чувствуем осеннее настроение.*

12. Домашнее задание: выразительно читать стихотворения, сделать к нему рисунок .

Сказки

Сказка как один из жанров устного народного творчества по своим особенностям похожа на рассказ: имеет четко обозначенный сюжет, раскрывающий поведение и взаимоотношения персонажей. Однако сказка — особый род литературного творчества, для которого характерны элементы волшебства, особая соотнесенность с реальной действительностью, своеобразная композиция, необычайная яркость персонажей, выразительность языка. Сказка при своей очевидной конкретности всегда предполагает широкую дидактическую направленность: каким надо быть, а каким не надо, что является злом, что — добром. Эти особенности вносят некоторые элементы новизны в известную методику изучения эпических (повествовательных) произведений.

Сказки по своему характеру разнообразны: волшебные, бытовые, о животных и т. п. В книгах для чтения большее место занимают сказки о животных и волшебные сказки, социально-бытовые представлены меньше. Методика чтения сказок безотносительно к их тематике одина: подготовка к чтению, само чтение и работа над содержанием сказки,

75

анализ поступков сказочных персонажей и вывод о главной мысли сказки, ее пересказывание учениками. Вместе с тем на первоначальном этапе (подготовка к чтению) требуется актуализация жизненного опыта детей, их знаний о жизни животных или о сказочных предметах, сказочных героях, о волшебстве и волшебниках.

Желательно, чтобы учитель в доступной детям форме рассказал на уроке о том, как складывались сказки в далекие времена под треск лучины и жужжание веретена, где собирались в долгие вечера крестьяне с какой-либо ручной работой. Пели песни о тяжелой доле народа, сказывали сказки и передавали их наизусть из уст в уста, слушали былины о героях народных, потешались над проделками

Иванушки-дурачка. А Иванушка-дурачок оказывался самым удачным, самым сообразительным, ему всегда удавалось провести царя и богатея и добиться желаемого. Положительные сказочные герои всегда борются за справедливость. Их добрые дела побеждают на земле зло. Коварные и несправедливые люди бывают жестоко наказаны народом — автором многочисленных сказок.

Работа над содержанием сказки может проводиться в виде чтения отдельных эпизодов, иллюстрирования, составления картинного и словесного плана, различных бесед с выборочным чтением, пересказов. Содержание сказки обсуждается в аналитической беседе: поведение персонажей, их сравнение, выражение собственного отношения к ним. Важно, чтобы дети поняли, что сказочный персонаж сочетает в себе черты обычного человека и элементы необычного, нереального (наделен необычной силой, красотой, способен на необыкновенные поступки и пр.). Сочетание сказочного и реального в описании событий окружающей обстановки, природы, персонажей привлекает детей, хотя и представляет некоторые трудности при осмыслении.

Важным компонентом чтения сказок является работа над выразительностью ее языка: включение сравнительных оборотов из сказок в детские пересказы, проведение словарно-стилистических упражнений, использование выразительных языковых средств при описании пейзажа, обстановки, ситуаций, персонажей.

Подготовка школьников к чтению может требовать актуализации их жизненного опыта, знаний о жизни животных или о сказочных предметах, сказочных героях, волшебстве и обо всем том, что отличает сказку от реальной действительности. Чтение сказки на уроках всегда сочетается с творческой деятельностью школьников — инсценированием, иллюстрированием, сочинением сказок детьми, проведением викторин, праздников, просмотром фильмов и чтением сказок по своему желанию вне класса.

В качестве примера работы приведем описание методики проведения четырех уроков во втором классе.

Петушок и бобовое зернышко (Русская народная сказка)

Жили-были петушок и курочка. Петушок все торопился, все торопился, а курочка знай себе приговаривает:

— Петя, не торопись. Петя, не торопись.

Клевал как-то петушок бобовые зернышки да второпях и подавился. Подавился, не дышит, не слышит, словно мертвый лежит. Перепугалась курочка, бросилась к хозяйке, кричит:

— Ох, хозяйюшка, дай скорей маслица, петушку горлышко смазать: подавился петушок бобовым зернышком.

— Беги скорей к коровушке, проси у нее молока, а я ужо собью маслица.

Бросилась курочка к корове:

— Коровушка, голубушка, дай скорей молока, хозяйюшка собьет маслица, маслицем я смажу петушку горлышко: подавился петушок бобовым зернышком.

— Ступай скорей к хозяину. Пусть он принесет мне свежей травы.

Бежит курочка к хозяину.

— Хозяин, хозяин! Дай скорей коровушке свежей травы, коровушка даст молочка, из молочка хозяйюшка собьет маслица, маслицем я смажу петушку горлышко: подавился петушок бобовым зернышком.

— Беги скорей к кузнецу за косой.

Со всех ног бросилась курочка к кузнецу.

— Кузнец, кузнец, дай скорей хозяину хорошую косу. Хозяин даст коровушке травы, коровушка даст молока, хозяйюшка даст мне маслица, я смажу петушку горлышко: подавился петушок бобовым зернышком.

Кузнец дал хозяину новую косу, хозяин дал коровушке травы, коровушка дала молочка, хозяйюшка сбила масло, дала маслица курочке.

Смазала курочка петушку горлышко. Бобовое зернышко проскочило. Петушок вскочил и во все горло закричал:

— Ку-ка-ре-ку!

Уроки 1, 2

Тема: Русская народная сказка «Петушок и бобовое зернышко»

Задачи: продолжать знакомство с произведениями устного народного творчества (со сказкой); учить задавать вопросы; формировать навык беглого и выразительного чтения; развивать воображение.

Примерная структура урока

1. Организация начала урока.
2. Сообщение темы урока. Учитель сообщает, что сегодня на уроке они будут читать сказку. Сказка — это произведение устного народного творчества. В сказках волшебные приключения, звери и птицы говорят и поступают, как люди, они рассуждают, обманывают, ссорятся и дружат. Тем сказка нам и интересна. Сказки, в которых главные герои — животные (звери и птицы), — это сказки о животных. Затем ученики читают название сказки с доски. Учитель обращает внимание на правильное произнесение названия сказки «Петушок и бобовое зернышко».
4. Чтение сказки учителем.

Беседа, направленная на выяснение первичного восприятия прочитанного. Сопровождающие беседу вопросы

учителя: Кто главные герои сказки? О чем говорится в сказке? Что запомнили?

5. Чтение учащимися труднопроизносимых слов.
6. Чтение сказки учениками по смысловым законченным отрывкам и беседа, в ходе которой разъясняются новые слова и выражения: *клевал второпях, сбить масло, кузнец, коса*.
7. Повторное чтение учащимися сказки вслух, при котором отрабатывается правильность произношения и выразительность.
8. Беседа в виде ответов на вопросы учителя: Что случилось с петушком? Прочитайте. Почему петушок подавился? Почему курочка испугалась? К кому обратилась за помощью курочка? О чем она просила хозяйку (коровушку, хозяйина, кузнеца)? Прочитайте. Что отвечала хозяйка

(коровушка, хозяин, кузнец)? Прочитайте. Как можно назвать курочку?

Выбери слова: *добрая, ленивая, заботливая, злая*.

Дополните предложения: Кузнец дал (*что?*)... (*кому?*).... Хозяин дал (*что?*) ... (*кому?*).... Коровушка дала (*что?*) ... (*кому?*) Хозяйка дала (*что?*) ... (*кому?*) Курочка (*что сделала?*) ... (*кому?*) Зернышко (*что сделало?*) Петушок (*что сделал?*)...

9. Выполнение заданий по рисункам к сказке. Примерные варианты заданий:

- а) ученики рассматривают рисунки и находят к ним строчки из рассказа;
- б) дети рассматривают рисунки и рассказывают своими словами о том, что на них изображено;
- в) школьники рассматривают рисунки и озаглавливают их;
- г) «маленький учитель» по рисункам задает вопросы классу, ученики отвечают на эти вопросы своими словами;
- д) работая в парах, один ученик задает вопросы по рисункам, другой отвечает на них строчками из текста или своими словами.

10. Выразительное чтение сказки по ролям.

79

11. Пересказ сказки по конструктивной картинке.

Рисуется картинка, на которой изображен дом, курятник, кузница, лужок. Вырезаются фигурки петушка, курицы, коровы, хозяйки, хозяина, кузнеца. Дети передвигают фигурки и ставят их в то положение, о котором говорится в сказке. Ученики по картинке последовательно воспроизводят действия персонажей, пересказывая текст.

12. Итоговое обсуждение в виде ответов на вопросы, которые учитель задает учащимся на слух (за экраном): Повторите: *Устное народное творчество. Русские народные песни, считалки, загадки, сказки. С какой сказкой вы познакомились? О чем в ней говорится? Как называется сказка, в которой главные герои — животные? Чему учит сказка?»* (Вывод записывается на доске, ученики повторяют его вместе с учителем.)

13. Домашнее задание: подготовить чтение сказки по ролям или инсценирование.

Лисичка со скалочкой
(Русская народная сказка)

Шла лисичка по дорожке, нашла скалочку. Подняла и пошла дальше.

Пришла в деревню и стучится в избу:

— Стук-стук-стук!

— Кто там?

— Я, лисичка-сестричка! Пустите переночевать!

— У нас и без тебя тесно!

— Да я не потесню вас: сама лягу на лавочку, хвостик — под лавочку, скалочку — под печку.

Ее пустили. Вот она легла сама на лавочку, хвостик — под лавочку, скалочку — под печку.

Рано утром лисичка встала, сожгла свою скалочку, а потом и спрашивает.

— Где же моя скалочка? Давайте мне за нее курочку. Взяла лисичка курочку, идет да поет:

*— Шла лисичка по дорожке,
Нашла скалочку.*

За скалочку взяла курочку!

Пришла она в другую деревню:

— Стук-стук-стук!

— Кто там?

— Я, лисичка-сестричка! Пустите переночевать!

— У нас и без тебя тесно.

— Да я не потесню вас: сама лягу на лавочку, хвостик — под лавочку, курочку — под печку.

Ее пустили. Лисичка легла сама на лавочку, хвостик — под лавочку, курочку — под печку.

Рано утром лисичка потихоньку встала, схватила курочку, съела, а после говорит:

— Где же моя курочка? Давайте мне за нее гусочку! Ничего не поделаешь, пришлось хозяину отдать ей за курочку гусочку.

Взяла лисичка гусочку, идет да поет:

— Шла лисичка по дорожке, Нашла скалочку. За скалочку взяла курочку. За курочку взяла гусочку!

3 Пришла она под вечер в третью деревню:

— Стук-стук-стук!

— Кто там?

— Я, лисичка-сестричка! Пустите переночевать!

— Да у нас и без тебя тесно.

А я не потесню вас: сама лягу на лавочку, хвостик — под лавочку, гусочку — под печку.

Ее пустили. Вот она легла сама на лавочку, хвостик — под лавочку, гусочку — под печку.

Утром, чуть свет, лисичка вскочила, схватила гусочку, съела да говорит:

81

— А где же моя гусочка? Давайте мне за нее девочку!

А мужику девочку жалко стало отдавать. Посадил он в мешок большую собаку и отдал лисе:

— Бери, лиса, девочку!

Вот лиса взяла мешок, вышла на дорогу и говорит:

— Девочка, пой песни!

А собака в мешке как зарычит!

Лиса испугалась, бросила мешок — да бежать...

Тут собака выскочила из мешка — да за ней!

Урок 1, 2

Тема: Русская народная сказка «Лисичка со скалочкой»

Задачи: продолжать знакомство с произведениями устного народного творчества (со сказкой); формировать навык беглого и выразительного чтения; знакомить с особенностями построения сказок и с особенностями сказочного языка; развивать воображение.

Примерная структура урока

1. Организация начала урока.
2. Сообщение темы урока. Учитель сообщает, что сегодня на уроке они будут читать сказку «Лисичка со скалочкой». Ученики читают название сказки на доске. Учитель обращает внимание на правильное произнесение названия сказки, объясняет, что *скалочка* — деревянная палочка, валик для раскатывания теста.
3. Чтение сказки учителем или учениками.
4. Беседа, направленная на выяснение первичного восприятия прочитанного. Сопровождающие беседу вопросы учителя: О ком сказка? О чем говорится в сказке? Что запомнили?
5. Чтение учащимися труднопроизносимых слов.
6. Чтение сказки учениками по частям и беседа, в ходе которой разъясняются новые слова и выражения: *скалочка, лавочка, да я не потесню, гусочка*.

82

7. Повторное чтение учащимися сказки вслух, при котором отрабатывается правильность произношения и выразительность.
8. Беседа в виде ответов на вопросы учителя: Что нашла лисичка? О чем попросила в деревне? Что она сделала утром? Прочитайте. О чем лисичка попросила во второй деревне? Что она сделала рано утром? О чем лисичка попросила в третьей деревне? Что сделала утром? Как мужик перехитрил лису? Прочитайте выражения и сравните: *Лиса испугалась, бросила мешок — да бежать. Лиса испугалась, бросила мешок и побежала. Тут собака выскочила из мешка — да за ней! Тут собака выскочила из мешка и побежала за ней. Какая лиса?* Слова для справок: *хитрая, добрая, умная, жадная,*

9. Знакомство с особенностями сказки. Учитель сообщает ученикам, что в сказках многие слова повторяются, просит их прочитать. Любимым сказочным числом является число три. Учитель просит найти это число в сказке.

10. Чтение учениками сказки по ролям.

11. Пересказ сказки по рисункам в учебнике.

12. Итоговое обсуждение в виде ответов на вопросы, которые учитель задает учащимся на слух (за экраном): Повторите: *Устное народное творчество. Русские народные песни, считалки, загадки, сказки*. Как называется сказка, в которой главные герои — животные? С какой сказкой вы познакомились? Чему учит сказка? (Вывод записывается на доске, ученики повторяют его вместе с учителем.)

13. Домашнее задание: подготовить чтение по ролям сказки; подготовиться к обобщающему уроку.

Басня

Басня — небольшое произведение в стихах или в прозе, с нравоучительным сатирическим или ироническим содержанием, заканчивающееся часто моралью, в которой выражена поучительная мысль.

83

Басня отличается своеобразной стихотворной формой лаконичностью и образностью языка, аллегоричностью и обобщенностью образов. Персонажи басни - животные, птицы, предметы и вещи, но под ними подразумеваются люди и их характерами. Каждый басенный персонаж воплощает какую-то черту: хитрость, трудолюбие, хвастливость, легкомыслие или любопытство. Осмеяние одних черт характера и утверждение других оказывает огромное воспитательское воздействие на учащихся. Басня привлекает детей не скрытым смыслом, а образностью и выразительностью сцен. Слабослышащим и глухим детям нравятся басни, они смеются над незадачливой Обезьянкой которая не знает, как обращаться с очками,

возмущаются поведением легкомысленной Стрекозы или неблагодарностью Волка. Но мораль басни, четко сформулированная автором, не всегда осмысливается достаточно глубоко. Басенный персонаж воспринимается детьми как конкретное лицо, без должного обобщения. Эти особенности детского восприятия следует учесть в процессе работы над содержанием басни.

Основные методические приемы работы: комментированное чтение басни по частям, беседа с выборочным чтением, иллюстрирование, работа с художественными иллюстрациями, описание кадров воображаемого фильма по басне, беседа, анализирующая поведение и речевую характеристику персонажей.

Чтобы определить последовательность и содержание картин в басне, ученикам предлагается описать первую картину (какова обстановка, кто действующие лица, каковы их действия); затем определяется следующая картина — кадр воображаемого фильма и т. д.

Например, по басне И. Крылова «Стрекоза и Муравей»

1-й кадр: Лето, поле, кругом цветы. Стрекоза танцует и поет.

2-й кадр: Ветер, опадают листья, холодно. Начинает идти снег. Стрекозе холодно, есть нечего. Постепенно все поле в снегу.

84

3-й кадр: Кругом снег. Мороз. Стрекозе холодно, она голодна. Еле-еле ползет она к избушке Муравья. И т. д.

Подобная работа позволяет ученикам увидеть за лаконичным словесным описанием яркие конкретные картины. Это делает восприятие более осмысленным и эмоциональным. Определение последовательности кадров вырабатывает умение следить за последовательностью развивающихся действий. Словесное определение кадров способствует умению пересказывать стихотворный текст.

Составление кадров фильма по прочитанной басне — эффективный прием, развивающий творческое воображение, мышление и речь детей с недостатком слуха.

Словесные кадры фильма, составленные учениками, неплохо сопоставить с кадрами диафильма или мультфильма. Такой прием работы позволяет узнать, как увидели басню и басенных героев мастера искусств, художники, мультипликаторы, как они передали идейный смысл басни.

Более сложной является аналитическая работа над басенным образом, который создается баснописцем с помощью языковой характеристики. Задача педагога — научить школьников выбирать соответствующие строки из басни и определять по ним поведение персонажа, его характер. Например, анализируя басню «Ворона и Лисица» И. Крылова, ученики выбирают под руководством педагога строки о центральном персонаже: *плутовка: на цыпочках подходит, вертит хвостом, с Вороны глаз не сводит; говорит так сладко, чуть дыша*. В ходе анализа учитель предлагает ученикам ответить на вопросы: Какими словами баснописец подчеркивает коварство и хитрость Лисы? Как ведет себя Лисица, когда почувствовала запах сыра? Как вы думаете, почему автор назвал ее плутовкой? Что делает лисица для того, чтобы выманить вкусный кусочек? Какие ласковые и льстивые слова говорила Лисица? Почему? Чтобы понять, что Лисица льстит Вороне, надо вспомнить, как Ворона выглядит, как она каркает, и после этого выбрать слова Лисицы о Вороне:

85

Голубушка, как хороша!

Ну что за шейка, что за глазки!

Рассказывать, так, право, сказки!

Какие перышки! Какой носок!

И верно, ангельский быть должен голосок!..

При красоте такой и петь ты мастерица,

Ведь ты у нас была царь-птица!

Анализ выбранных строчек позволяет доказательно говорить о хитрости, лести Лисицы, желающей обмануть глупую Ворону и добыть желаемое. Аналогичную работу целесообразно провести и по анализу языковой характеристики Вороны. Учитель предлагает ученикам ответить на

вопросы: Как Крылов показывает, что Ворона 'неуклюжая, тяжелая птица? Как вы представляете себе Ворону, когда она нашла сыр и собиралась позавтракать? Какими чертами народ характеризует Ворону? Какая Ворона на самом деле? После каких слов Лисицы Ворона каркнула?

Особенность басенного образа — его обобщенность. Поэтому после раскрытия конкретного значения басенного персонажа надо показать обобщенный смысл персонажа. Это достигается несколькими путями: сравнением басенного персонажа с персонажами других литературных произведений и употреблением басенных афоризмов в различных ситуациях. Первый путь при небольшой начитанности учеников с недостатком слуха применяется реже. Продуктивен второй путь. Обратимся к басне И. Крылова «Ворона и Лисица». В ходе обобщающей беседы учитель предлагает ученикам ответить на вопросы: Кого из действующих лиц больше высмеивает и осуждает Крылов? Бывают ли такие недостатки у людей? Каких людей высмеивает Крылов в басне под видом Вороны и Лисицы? Какие людские пороки высмеивает он? Как баснописец относится к лести? Почему лезть гнусна, вредна? Что значит выражение: *и в сердце льстец всегда отыщет уголок*? Все ли люди верят лести? Чему учит басня?

Завершается анализ басни ее выразительным чтением и чтением по ролям: Как вы будете читать слова автора о Вороне, о Лисице? Как — слова Лисицы? Вспомните об отношении Крылова к героям басни и о вашем собственном.

Во внеклассное время рекомендуется инсценирование басни, просмотр диафильмов, викторины по изученным басням, ответы на вопросы анкеты. Приведем вариант анкеты, которая проводится после изучения всех басен И. Крылова.

Анкета

1. Напиши полностью имя, отчество и фамилию великого русского баснописца.
2. Назови басни Крылова, которые ты читал.
3. Назови басни Крылова, которые ты знаешь наизусть.

4. В каких баснях высмеивается жадность и неблагодарность?

5. В каких баснях высмеивается лесть, хитрость, лживость?

6. Каких героев басен Крылова ты считаешь глупыми?

7. Из каких басен эти слова:

а) Когда в товарищах согласья нет, На лад их дело не пойдет.

б) Чем кумушек считать трудиться,

Не лучше ль на себя, кума, оборотиться?» Рассмотренные выше методические советы по изучению басни покажем на конкретном примере одной из басен И. Крылова для учащихся 4-го класса.

И. Крылов
Лисица и виноград
(Басня)

*Голодная кума Лиса залезла в сад;
В нем винограду кисти рделись,
У кумушки глаза и зубы разгорелись;*

*А кисти сочные, как яхонты, горят;
Лишь то беда, висят они высоко;
Отколь и как она к ним ни зайдет,
Хоть видит око, да зуб неймет.
Пробившись попусту час целый,
Пошла и говорит с досадою: «Ну, что ж!
На взгляд-то он хорош.
Да зелен — ягодки нет зрелой;
Тотчас оскомину набьешь».*

Уроки 1, 2

Примерная структура урока

При ответе на этот вопрос ученики могут пользоваться планом и лексическим материалом, которые учитель записывает на доске:

1. Возраст	Пожилой, немолодой человек
------------	----------------------------

большом уме этого человека

4. Волосы	Волнистые, растрепанные
-----------	-------------------------

думаю...; остановился на минутку, хочет что-то сказать, задумался

Приведем примерный вариант высказывания учеников (образец для работы учителя).

2. Рассказ учителя о баснописце (с элементами беседы). Опорные слова и выражения: *басня, великий русский баснописец, бессмертные творения.*

Педагог может предложить ученикам прочитать материал о жизни и творчестве баснописца по карточке.

Иван Андреевич Крылов (1769 — 1844) родился в Москве, в семье армейского офицера, который выслужился от солдата до капитана. Когда мальчику исполнилось 8 лет, умер его отец. Семья Крыловых нуждалась, и Ваня не имел возможности учиться в школе. Учился он дома самостоятельно, читая книги. С 9 лет Ваня стал помогать матери. Он начал зарабатывать деньги перепиской различных бумаг. С 14 лет Крылов поступил на службу и стал содержать всю семью. Крылов не любил вспоминать свое суровое детство. Когда Ване исполнилось 14 лет, он с матерью переехал в Петербург, где продолжил образование. Он поставил себе цель — стать писателем. Крылов был очень трудолюбив, обладал большой волей. Он самостоятельно изучил несколько языков, прочел много книг. С 17 лет Иван Андреевич начал печатать свои произведения, в которых осуждал крепостничество, несправедливость, взяточничество, подхалимство. Произведения Крылова не разрешали печатать. Впоследствии Крылов долгое время работал в Публичной библиотеке Петербурга и стал писать басни.

Крылов осмеивал в своих баснях людские пороки: жадность, жестокость, зависть, невежество, трусость, хитрость, лесть, неблагодарность, хвастливость, подхалимство. Басни Крылова написаны прекрасным русским языком. Многие слова и меткие выражения стали пословицами. Дедушкой Крыловым назвал народ своего баснописца. Почти два столетия живут басни Крылова, читают и любят их взрослые и дети. Из басен Крылова читатели узнают о прошлом, учатся критически относиться к недостаткам в поведении людей, знакомятся с замечательным языком великого баснописца.

3. Взаимная беседа детей о И. Крылове после рассказа учителя или чтения карточки. Примерные вопросы и задания:

- Написать на доске слово *баснописец* и разобрать его по составу.
 - Назвать имя и отчество великого русского баснописца.
 - Где и когда родился Иван Андреевич Крылов?
 - Где учился Крылов? И др.
 - 4. Чтение учителем или учениками басни «Лисица и виноград».
 - 5. Выяснение эмоционального восприятия басни учениками.
- Сопровождающие беседу вопросы учителя: «О ком говорится в басне? О чем в ней говорится? Чем басня напоминает сказку? Что вам запомнилось? Какие чувства вызвали у вас герои басни?»
- 6. Чтение басни учениками.
 - 7. Комментированное чтение басни и словарная работа, в ходе которой выясняются значения слов: *яхонт* — драгоценный камень; *рделись* — краснели, зрели; *оскомина* — вяжущее ощущение во рту; *откель* — откуда; *кума* — родственница; *око* — глаз.
- Вопросы для комментированного чтения: Найдите и прочитайте описание винограда. Почему Лиса забралась в сад? Как в басне сказано, что виноград очень понравился Лисице? Почему Лиса сказала, что виноград зелен?
- 90

- 8. Работа над языком басни. Сопровождающие вопросы и задания учителя: Какие краски нам понадобились бы, чтобы нарисовать кисти винограда? Прочитайте, как описан виноград у И. Крылова. Подберите эпитеты к слову *виноград*. Почему автор не пожалел красок, чтобы показать, каким был виноград? Найдите в басне народные пословицы. Подумайте и скажите, как объяснить их значение. (*У кумушки глаза и зубы разгорелись. Хоть видит око, да зуб неймет.*)
- 9. Анализ содержания басни по вопросам и заданиям учителя: Как показывает И. Крылов, что Лиса не случайно попала в сад? Прочитайте об этом. Понравился ли виноград Лисице с самого начала? Прочитайте. Удалось ли Лисице пожить на этот раз? Почему не удалось? Как очень кратко, но выразительно об этом сказал И. Крылов? Чем объяснила

свой уход из сада Лиса? Прочитайте. Кого хотела обмануть Лисица таким объяснением?

10. Письменная работа в связи с чтением басни. Задания:

- 1) выписать из басни в два столбика предложения: в левый — описание винограда И. Крыловым; в правый — суждение Лисицы о винограде;
- 2) ответить письменно на вопрос: Почему Лисица сказала, что виноград зелен?

11. Обобщающая беседа. Сопровождающие беседу вопросы учителя: Бывают ли у людей похожие обстоятельства в жизни? Какой недостаток высмеивает Крылов в басне?

4. Словарная работа на уроках чтения

Словарная работа на уроках чтения — это широкая система разнообразных заданий, направленных на осмысленное восприятие лексики литературного произведения, уточнение известной школьникам лексики, введение ее в их связную речь, практическое овладение лексическими, стилистическими, выразительными средствами языка.

91

Основная цель словарной работы — помочь учащимся осмысленно воспринять содержание и художественное богатство литературного произведения — реализуется исходя из принципа ее органического сочетания с изучением самого произведения.

Важность словарной работы определяется ограниченностью речевого развития слабослышащих и глухих школьников, своеобразием их словаря, для которого характерны замещения, смешение слов, неточность и недефференцированность значений. От качества словарной работы зависит понимание читаемого литературного произведения. Задачи словарной работы на уроке чтения следующие:

- раскрыть значение слов, необходимых для понимания смысла читаемого и усиления этико-эстетического воздействия на учеников;

- расширить словарь слабослышащих и глухих учеников и путем организации речевой практики ввести новые понятия в их активный фонд речи;
- ознакомить школьников с языковыми выразительными средствами, ввести их в речь слабослышащих и глухих, сделав ее более выразительной и эмоциональной;
- развить связную устную и письменную речь школьников.

Рассмотрим, как реализуются эти задачи в школьной практике. Например, читается рассказ А. Чехова «Лошадиная фамилия». Без понимания таких слов и выражений, как *приказчик, акцизный, отставной генерал-майор, ваше превосходительство*, школьники не поймут обстановку, в которой написан рассказ. При чтении рассказа М. Пришвина «Времена года» ученики познают образные выражения, рисующие красоту зимней природы: *хрусткая пленочка с узорами тропических водорослей, сосновые вилочки, наузорила неведомые цветы, хвоинки, сидящие верхом на сучках*.

Таким образом, на уроках чтения школьники пополняют свой словарный запас новыми понятиями, выразительными средствами, опираясь на этот словарь, более глубоко и полно воспринимают содержание читаемого произведения.

В школьной практике еще встречается неправильное! понимание термина «словарная работа», сужение его до объяснения непонятных слов. Это приводит к бедности и ограниченности форм и методов работы. Не оправдано также ограничение словарной работы во времени и месте ее проведения на уроках чтения. Словарная работа должна пронизывать все этапы работы с текстом (и вводные занятия, и чтение, и анализ содержания вплоть до завершающего урока). Выделение так называемого этапа «словарная работа» не оправдано и не правомерно.

На каждом этапе работы с литературным произведением словарная работа имеет свои конкретные задачи и формы реализации. На подготовительном к чтению этапе задачи словарной работы включают: выяснение знаний слабослышащих и глухих учеников о той или иной лексике (в зависимости от темы изучаемого произведения), расширение лексики, уточнение значения некоторых слов, закрепление известных детям слов. Например, до чтения рассказа С. Баруздина «Как Алешке учиться надоело» педагог выясняет знания детей о названиях профессий, трудовых действиях, орудиях и предметах труда. В беседу вводятся слова, с которыми ученики встретятся при чтении (например, *врач, лекарство, рецепт, латинские буквы, чертеж* и др.).

На этапе первоначального знакомства с произведением задача словарной работы иная: помочь ученикам осмыслить художественное произведение, с помощью оценочной лексики выразить свое отношение к нему. На этом этапе лексика вводится педагогом в свой рассказ, а в беседу — рассматривание иллюстративного материала. С помощью записанных на доске слов, словосочетаний, предложений учащиеся рассказывают о своем жизненном опыте, мотивируют свое отношение к тексту, его персонажам.

Углубленное изучение произведения (каким бы ни был его объем) предполагает закрепление новой лексики при чтении и при ответах на вопросы педагога. Лексика, помимо уточнения значения, включается в речь учащихся при оформлении связных высказываний: развернутых ответов, пересказов, описаний, аналитических или оценочных суждений. Для оформления суждений о персонаже (персонажах) вводится морально-оценочная лексика, позволяющая охарактеризовать персонаж, выразить к нему свое отношение. Работа с текстом сопровождается систематическими словарно-стилистическими упражнениями типа: «Дополни...», «Скажи по-другому», «Подбери слова с...», «Замени слово ... другим, сходным по значению» и т. п.

Содержание словарной работы еще более усложняется на этапе обобщения, так как решается задача развития связной речи учащихся. Основной путь реализации этой задачи — создание условий для стимулирования связных высказываний слабослышащих и глухих школьников: включение собственных рассказов учащихся, различных пересказов, устных характеристик, описаний, рассуждений и пр. Однако и на этом этапе возможно расширение лексики (знакомство с общественно-политической, морально-этической и оценочной лексикой): это позволяет ученикам сформулировать проблематику произведения и определить свою позицию по отношению к прочитанному. К недостаткам словарной работы следует отнести ограничение числа приемов объяснения слов, отсутствие нарастания трудности в выборе приемов для объяснения слов в 4—5-х классах, преобладание в этих классах приемов, имевших место в 1—3-х классах. Так, наиболее часто используется прием наглядного объяснения значения слова и словотолкование. Значительно реже применяется объяснение слова синонимом, подведение под родовое или видовое понятие и др. Имеют место случаи недостаточного внимания к изучению языка литературного произведения. Хотя в 4—6-х классах изучается не систематический курс литературы, а

отдельные произведения различных писателей, тем не менее эти произведения — плод художественного творчества, и замысел автора воплощен в художественных образах. Изучение языка писателя не только обогатит собственную речь слабослышащих и глухих, но и поможет понять литературный образ, персонаж, увидеть неповторимое своеобразие каждого мастера слова.

Трудности словарной работы для детей с нарушенным слухом связаны с особенностями их речевого развития. Можно выделить несколько групп ошибок, которые допускают дети с нарушенным слухом в понимании слов.

Первая группа — ошибки на смешение слов по сходству в звуковом составе (*землянка — земляника*).

Вторая — неправильное восприятие слова в связи с непониманием его грамматического оформления (*бросился — бросил*).

Третья — понимание переносного значения слова в буквальном смысле (*оборвалось в груди*).

Четвертая — непонимание предложения в связи с непониманием синтаксического оформления текста.

Пятая — понимание слова лишь в одном значении, которое было известно ранее.

Знание этих ошибок поможет учителю продумать некоторую систему в работе по развитию речи на уроках чтения и поможет более целенаправленно построить словарную работу в школе для детей с нарушением слуха.

Дидактические основы словарной работы

Как и весь процесс обучения, словарная работа подчиняется дидактическим принципам. Они определяют содержание, методы и формы проведения словарной работы на уроке. Рассмотрим, как реализуются основные дидактические принципы в процессе словарной работы.

Принципы сознательности и активности. Только осмысленное слово содействует пониманию читаемого

текста, поэтому важнейшей задачей педагога является не только правильное объяснение нового слова, но и включение его в речевую практику школьников. Сознательность чтения достигается всей системой словарной работы — от правильного выбора слов, подлежащих объяснению, до методов, используемых на уроке. Основной путь к сознательному овладению словом — его органическая связь с контекстом. Это значит, что при объяснении нового понятия его нельзя вырывать из текста и рассматривать изолированно от всего содержания. В противном случае объяснение может быть неточным, а иногда просто искаженным. Рассмотрим это на примерах. В рассказе «Дерева в лесу» М. Пришвин рисует зимнюю картину:

Снежная пороша. В лесу очень тихо и так тепло, что только вот не тает. Деревья окружены снегом, ели повесили громадные тяжелые лапы, березки склонились, и некоторые даже согнулись макушками до самой земли и стали кружевными арками.

Глаголы *повесили, склонились, согнулись* нельзя рассматривать изолированно от всего описания осины, иначе разрушается художественный образ.

В рассказе И. Соколова-Микитова «Сентябрь» есть образное выражение: «В моховых болотах ожерельем рассыпана по кочкам румяная клюква». Прибегая к демонстрации, мы не можем ограничиться одним показом ожерелья, так как в противном случае теряется метафоричность и образность фразы.

Сознательность овладения словарем достигается также выбором приема объяснения слова. Методика чтения располагает разнообразными приемами, но одни из них активно используют память ученика, другие активизируют их мыслительную деятельность. Возьмем для сравнения два варианта объяснения слов: словотолкование и морфологический анализ слова. В рассказе И. Соколова-Микитова «Сентябрь» употребляется сочетание *ветвистые рога* при описании лося, могучего лесного богатыря. Слово *ветвистые* можно разъяснить с помощью наглядности и с по-

96

мощью других слов (*ветвистые* — со множеством разветвлений, как на дереве), а можно найти однокоренные слова и, выявив корень слова, понять новое слово и новое выражение.

Выбор того или иного приема зависит от возраста учащихся, их подготовленности к словарной работе. Если в 1—2-х классах используются наглядность и словотолкование, то в 5—6-х классах следует чаще применять приемы, направленные на развитие самостоятельности и мыслительной активности детей: сопоставление родственных слов, морфологический анализ слова, подбор синонимов и прочие приемы.

Основной путь сознательного овладения словом — включение его в речевую практику слабослышащих и глухих детей. Только те слова,

которые активно используются учениками при ответах, устных высказываниях и пересказах, будут усвоены прочно и сознательно. Задача учителя — так построить задания для школьников, дать такую целевую установку и так сформулировать свои вопросы, чтобы поставить ученика в ситуацию, при которой необходимо употребить новое понятие. Примером могут служить следующие задания: рассказать о природе осенью, употребив красочные слова и выражения, опираясь на изученный словарь по рассказу, пересказать его содержание; дать характеристику персонажу, применяя слова автора и слова, обозначающие морально-этические понятия.

Принцип сознательности и активности — ведущий принцип словарной работы, от его реализации во многом зависит вся работа по осмыслению литературного произведения.

Принцип последовательности и систематичности. Важность этого принципа обусловлена необходимостью увеличивать объем словаря слабослышащих и глухих, постепенно усложняя лексику их языка. В истории методики чтения и литературы известны установки, направленные на разграничение лексики для учеников различных возрастов. Для школьников младших классов предлагалось брать для изучения только слова конкретно-

97

го значения и лишь постепенно, с возрастом, включать отвлеченные и абстрактные понятия. Такого резкого разграничения лексики на уроках чтения не должно быть, но сама суть предложения — последовательно усложнять словарь школьников — сохраняется и в настоящее время. На уроках чтения в младших классах сначала действительно превалирует лексика разговорно-обиходной речи и слова с конкретным значением (название одежды, овощей, животных, транспорта и т. п.). Затем включаются слова оценочного характера: *плохо, хорошо, честно, стыдно, вежливо* и т. д. Постепенно включается и увеличивается с каждым годом объем общественно-политических, исторических, морально-этических понятий. Внутри каждой группы понятий также соблюдается последовательность. Рассмотрим это на примере. Так, во

2-м классе даются понятия *хорошо — плохо, правда — ложь, счастье — горе*; в 3—4-х — *честность — бесчестие, справедливость — несправедливость, любовь — ненависть* и др.

Соблюдение такой последовательности важно при усвоении любой группы слов, будь то историческая, политическая, военная терминология или нравственные понятия.

Для детей с нарушением слуха, страдающих речевым недоразвитием, чрезвычайно важна систематизация вновь приобретенного словаря. Преимущество и систематичность неразрывно связаны между собой. Усложняя лексический материал, вводимый в речь учеников, необходимо включить его в систему ранее усвоенных понятий. Для выполнения этого требования имеются все условия, и прежде всего расположение текстов для чтения в соответствии с темой. В книгах для чтения выделяются разделы: «Устное народное творчество», «Великие русские писатели — классики», «Твои любимые писатели», «Для зверей приятель я хороший», «Веселая книжка — в труде отдыхай» и др. Каждый раздел имеет свои подразделы. Так, например, в раздел «Великие русские писатели — классики» включены подразделы о временах года. Благодаря такому построению школьных книг мы имеем возможность вер-

нуться к любой из названных тем, постепенно увеличивая объем словаря школьников и качественно усложняя его.

Ценным для развития речи слабослышащих школьников является наличие в книгах для чтения рассказов по одной и той же тематике. Например, в теме об осени предлагаются рассказы И. Пришвина «Времена года» (отрывок), В. Бианки «Где раки зимуют», стихотворения С. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы», В. Соколова «Весь в перьях сад, весь в белых перьях сад». Большое число текстов, связанных общей тематикой способствуют постепенному накоплению словаря по *ИЗУЧАЕМОЙ ТЕМЕ* и облегчает понимание читаемого произведения. Например, перед чтением первого рассказа в теме «Осень» учитель активизирует весь ранее изученный словарь по теме,

вводит новые понятия и образные выражения. На этой базе уже легко изучать последующие рассказы и стихотворения.

Принцип последовательности и систематичности способствует созданию системы во всей словарной работе с учетом возрастных особенностей школьников и своеобразия их речевого развития.

Принцип доступности также важен в словарной работе. Прежде всего он реализуется в правильном выборе текстов для чтения. Язык изучаемых литературных произведений должен быть доступен слабовидящим и глухим школьникам. Это не означает, что для чтения нужно брать такие тексты, где нет никаких языковых трудностей. Развивать речь слабослышащих и глухих учащихся можно только на высокохудожественных текстах, содержащих богатый лексический материал и выразительные языковые средства. Поэтому встает вопрос о постепенном переходе от адаптированных текстов, читаемых в 1-3 классах к текстам более сложным, но и несравненно более богатым в языковом отношении. Трудность литературных произведений, предлагаемых для изучения в 4-6 классах школы для детей с недостатком слуха, должна соответствовать возрасту учащихся, их речевому развитию потенциальных возможностей учеников.

99

Доступность словарной работы проявляется и в выборе методов и приемов при объяснении слов, упражнений для изучения лексики и выразительных средств языка. Не случайно в младших классах мы чаще используем приемы наглядного разъяснения слова и его толкования, а в средних классах применяем синонимы, антонимы, приемы морфологического анализа слова. Учет возраста школьников, уровня их знаний, подготовки к ведению словарной работы помогает педагогу правильно решить вопрос.

Принцип индивидуального подхода. У глухих и слабослышащих школьников различные состояние слуховой функции, речевое и общее развитие, характеры, эмоционально-волевая сфера, интересы, отношение

к учебной деятельности. Речевое развитие слабослышащих и глухих школьников зависит от целого ряда причин: от степени снижения слуха, группы глухоты, времени снижения, времени потери слуха, педагогических условий, в которых находится ребенок, и от его индивидуальных особенностей. Поэтому у детей с нарушенным слухом со сходным состоянием слуха можно видеть различное речевое развитие, т. е. различный объем словаря (соответствующий или не соответствующий возрасту), больший или меньший аграмматизм речи, различную степень владения произносительными навыками. Особенности речевого развития необходимо учитывать в ходе словарной работы. Ученикам с низким уровнем развития речи надо давать дополнительные задания по изучаемому тексту для пополнения словаря и закрепления речевых навыков. Задания для этих школьников сначала должны быть более упрощенными, чем для всех других учеников класса. Степень сложности заданий постепенно будет увеличиваться. Например, при чтении сказки Г. Цыферова «Ежик» обращается внимание на выражение: *хотел наколоть — да ничего не вышло*. Ученикам с более низким речевым развитием следует разъяснить слова и выражения конкретного значения: *темной ночью, по лесу гулять, наколот, заметил, подул мал, накрыл*. Для закрепления этих слов можно предло-

жить составить с ними предложения или опираться на них при пересказе. С более сильными в речевом отношении детьми можно проводить работу по обогащению их словаря новыми отвлеченными понятиями, по уточнению тончайших оттенков слова. Например, при анализе характера центрального персонажа в рассказе В. Чаплиной «Мушка» всем ученикам сообщается понятие «смелость». Более сильным из них можно дополнительно дать более сложные синонимы: *храбрость, отвага, бесстрашие*. Таким ученикам предлагается не только составить предложения с новыми словами, но и подобрать пословицы по изучаемой тематике. С этими же учениками можно провести и более сложную работу с изобразительными средствами (например, подбор

синонимов, антонимов, эпитетов, метафор и других выразительных средств).

Степень сложности заданий и уровень самостоятельности в выполнении работы зависит от индивидуальных особенностей школьников, а в данном случае — от уровня развития речи.

Содержание словарной работы

Словарная работа — система работы по обогащению и развитию речи слабослышащих и глухих школьников на уроках чтения. Условно в этой системе мы выделяем несколько разделов: объяснение нового словаря; закрепление словаря, включение его в речевую практику; лексические, лексико-стилистические упражнения. Рассмотрим каждый раздел отдельно, хотя в практике обучения все части словарной работы взаимосвязаны и применяются на уроках в теснейшей зависимости друг от друга, переплетаются, дополняя одно другим. Объяснение новых слов и словосочетаний способствует лучшему пониманию текста и развитию речи слабослышащих и глухих школьников. В практике школы часто встает вопрос, какие слова или сочетания слов подлежат объяснению, т. е. каким должен быть объем этой работы. Еще су-

ществует такое мнение: чем больше слов будет объяснено, тем лучше дети поймут содержание рассказа. Исходя из этого, учителя отводят словарной работе массу времени, стремясь максимально облегчить ученикам чтение произведений литературы. Исследование, проведенное нами ранее, показывает, что чрезмерное увлечение объяснением новых слов неправомерно. Слабослышащие и глухие учащиеся не употребляют в речи все объясненные учителем слова, а вскоре из-за отсутствия речевой практики забывают их. Наши же наблюдения и лабораторный эксперимент показывают, что дети осмысливают художественные произведения и без предварительной работы учителя, без дополнительной словарной работы, хотя степень понимания у разных

учащихся неодинакова. Следует закономерный вывод, что объяснению подлежит не все лексическое богатство текста, а лишь часть его. Исходя из цели словарной работы, объяснению подлежат прежде всего слова и словосочетания, несущие на себе идейно-смысловую нагрузку. Они составляют основную группу слов, подлежащих объяснению на уроках. К ним относятся слова, характеризующие эпоху: *отставной генерал майор, уезд, акцизный, депеша, приказчик, прислуга* (рассказ А. Чехова «Лошадиная фамилия»); слова, описывающие обстановку, в которой происходило действие: *скотный двор, ремонтная мастерская, коровник* (рассказ Г. Скребницкого «В поле, в огороде, в саду и в лесу»). Объясняются слова, рисующие поэтические картины природы: *утро года, вешние лучи, потопленные луга* (стихотворение А. Пушкина «Гонимы вешними лучами...»). Подлежат объяснению и специальные термины. Например, военная терминология: *полки, дивизии, бронепоезд, штурм, штаб, штыки, сабли* (рассказ В. Архангельского «Перекоп»); спортивная терминология: *кросс, секция, финиш, тренировка, первенство, легкая атлетика* (рассказ Я. Длуголенского «Настоящий характер»). Большое внимание уделяется объяснению морально-этических понятий. Например, для оценки поступка Але-

ши (рассказ К. Пермяка «Чужая калитка») необходимо, чтобы дети понимали значение таких слов, как: *трудолюбие, ответственность, скромность, чуткость*. Часть эти понятий имеется в тексте, а часть вводит сам учитель при анализе характера героя. Особую значимость имеет объяснение общественно-политической лексики типа: *восстание, борьба за свободу* и др. Без должного осмысления этих понятий многие тексты исторического и современного характера будут школьникам неясны. Ко второй группе относятся слова переносного значения, например: *чистое поле, золотой характер, рои вспыхнули*. Непонимание этих образных выражений приводит к неточности воссозданного образа или

картины, к непониманию отдельных частей произведения или всего текста.

Третью группу составляют устойчивые фразеологические сочетания, идиоматические выражения, обогащающие наш язык и делающие его ярким и выразительным, например: *ни дать ни взять, спрятать концы в воду, у страха глаза велики, дать маху, зима катит в глаза, не по дням, а по часам*. Чаще эти выражения встречаются в сказках и баснях и придают произведению особый колорит.

Четвертая группа слов, требующих объяснения, малочисленная, ее составляют имена действующих лиц, названия мест, где происходит действие. Например, ученикам объясняют, что Богач — прозвище сторожа, а Еремка кличка собаки (рассказ Д. Мамина-Сибиряка «Богач Еремка»). При чтении рассказа Д. Мамина-Сибиряка «Зимовье на Студеной» ученикам показываются места, где происходили события, описанные в рассказе: реки Колва, Печора, Студеная.

Эти четыре группы слов составляют тот объем, который должен быть разъяснен ученикам в процессе чтения. Приемов объяснения слов много, и применять их надо творчески. Выбор их определяется возрастом школьников, уровнем их подготовки и спецификой самого произведения. Рассмотрим эти приемы.

103

Приемы, объяснения слов. Одним из наиболее часто используемых приемов при объяснении значения слова является применение наглядности, для чего учитель пользуется показом предмета или его изображением на картинке. Например, при чтении сказки «Вершки и корешки» (2-й класс) показывают репу и пшеницу. На наглядном материале проверяют, как ученики поняли, какую часть растений употребляют в пищу.

В редких случаях используется натуральная наглядность и в 4—6-х классах. Например, чтобы понять, что такое *воззвание*, лучше принести в класс плакат с обращением к народу. Если натуральная наглядность постепенно ограничивается на уроках чтения, то изобразительная

наглядность (картинка) применима при объяснении словаря широко и повсеместно. Например, по учебной картине «Сельскохозяйственные работы осенью» возможно разъяснение многих понятий, используемых в текстах о работе осенью. Можно помочь детям мысленно увидеть осенние работы: уборку урожая, жатву пшеницы, посев озимых, вспашку зяби.

Иногда вместо показа рисунка можно использовать меловой рисунок, быстро набросав контуры предмета, показать на нем движение.

Например, в процессе чтения рассказа В. Даля (3-й класс) «Ось и чека» по меловому рисунку усваиваются слова: *ось, чека осевая, ехал по ровному месту, наезжает сзади* и др.

Другим приемом является описание предмета словом. Например, слово *поземка* объясняется как «ветер со снегом»: *ветер дует, метет снег по земле*; слово *трибуны* — место для зрителей; *чуть брезжит рассвет* — рано утром поднимается солнце, рассветает. Этот прием чаще используется при чтении стихотворения или басни, когда нужно объяснить фразу с переносным значением, метафорическим или символическим значением.

Драматизация действия или показ действия на макете по конструктивной картинке примыкает к ранее описанным приемам. Например, читая сказку «Медведь и мышь», ученики по макету показывают действия персонажей и усваивают смысл новых слов: *запутался в сетях, перегрызла сеть, освободила медведя*.

Следующий прием — логическое определение понятия. Например, *солидарность* разъясняется как «общность интересов, единомышленники».

Эффективным приемом является объяснение слова с помощью видового или родового понятия. Так, в рассказе И. Соколова-Микитова «Поздняя осень» упоминаются рябина, калина. Целесообразнее их объяснить одним словом — *лесные ягоды*. В рассказе Л. Воронковой «Лесные подарки» следует обратить внимание на обобщающие понятия. Ими ученики овладевают, составив следующую схему:

Лесные богатства

Грибы
сыроежки
лисички

маслята
подосиновики
белые
Ягоды
костяника
черника
рябина
калина

Можно использовать и обратный прием — расчленение обобщенного понятия на конкретные. Например, при чтении рассказа Л. Воронковой «Жаркий день» можно предложить школьникам составить следующие схемы:

Домашние птицы
куры
гуси
утки

Домашние животные
коровы
лошади
овцы

Чрезвычайно важным приемом является обучение пониманию слова в контексте. Это позволяет не распылять внимание школьников на отдельные слова, а учит улавливать основную мысль отрывка, раздела, части. Например, в предложении *Вова не удержался на ногах и упал на землю* смысл контекста подсказывает значение фразы, и

совсем не надо объяснять отдельно значение слов *не удержался*.

Подобным образом мы ведем учащихся к пониманию целых смысловых отрывков. Формированию этого сложного навыка способствуют задания для самостоятельного объяснения некоторых фраз в тексте. Например, объяснение фраз: *когда в степи восход — вся в золоте она, листья сыплются дождем* и т. п.

Использование выразительного чтения для понимания значения слова — прием интересный и творческий. В предложении *Сколько свежих шишек у зеленых сосен, сколько алых ягод у лесной рябинки* выразительное чтение подскажет, что слово *сколько* употребляется в значении *много*.

На уроках чтения в 4—6-х классах постепенно вводится более сложный прием — морфологический анализ слова при усвоении его значения. Прием этот требует актуализации знаний по грамматике и развивает мыслительную активность школьников. Разбирая слова *ледоход*, *половодье*, *косогор* (А. Аксаков «Ледоход на реке Белой»), ученики самостоятельно находят в них два корня, а в словах *зимовка* (И. Соколов-Микитов «Золотая осень»), *одуванчик* (М. Пришвин «Золотой луг») с помощью выделения корня понимают значение новых слов. Объяснение новых слов на уроке чтения органически вплетается в содержание всех этапов урока (подготовка учащихся к чтению рассказа, чтение и усвоение содержания, анализ содержания). На первом этапе учитель подготавливает школьников к чтению текста определенной тематики. С этой целью проводится беседа, в которой выясняются знания учеников по теме, активизируется и пополняется новыми понятиями и выражениями их прежний речевой запас. Например, до чтения рассказа И. Соколова-Микитова «Еж» проводится беседа об осени, о жизни лесных зверей осенью. Ученики вспоминают ранее прочитанные рассказы о природе, животных, систематизируются эти знания и попутно словарь пополняется новыми понятиями: *теплое зимовище*, *логово* и др.

106

Подготовка учащихся к чтению может проходить не только с опорой на ранее изученные тексты, но и на базе иллюстративного материала. Рассматривая картину или серию картинок, близких по тематике к читаемому рассказу, учитель не только психологически готовит школьников к изучению данной темы, но и разъясняет часть слов, необходимых для понимания смысла рассказа. Например, рассматривание репродукции картины И. Левитана «Золотая осень» подготовит учеников к чтению рассказа К. Ушинского «Осень». Объяснение слов на подготовительном этапе возможно и в ходе экскурсии, когда новые понятия, образные выражения сообщаются ученикам в естественных условиях наблюдаемого явления. Так, на

экскурсии перед чтением стихотворения Ф. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» школьники наблюдают картины ранней осени и устанавливают значение фраз: *день стоит как бы хрустальный*, *чистая лазурь*, *отдыхающее поле* и т. д. Таким образом, при подготовке слабослышащих и глухих детей к чтению учитель разъясняет ряд слов, используя при этом самые различные методические пути (рассказы о событиях, беседы, экскурсии, рассматривание картин). На данном этапе чаще всего объясняются слова, создающие общее представление о ситуации, о том историческом времени, когда это событие имело место. Характерной особенностью второго этапа работы с текстом (чтение и усвоение содержания) является создание благоприятных условий для осмысления новых слов в контексте. Для этого используются такие методические формы, как комментированное чтение, беседа по содержанию, словесное рисование. Например, при выборочном чтении повести А. Гайдара «Дальние страны» предлагается тема «Описание разъезда». В ходе чтения уточняются некоторые слова: *разъезд маленький*, *жизнь скучная* — дается новое понятие *глухой уголок страны*. В ходе разбора текста ученики находят подтверждение высказанному положению о том, что разъезд начинает жить новой жизнью

Обращается внимание школьников на фразы: *на разъезде стало шумно*, *дальние страны надвигались на разъезд*. Разъяснение этих фраз помогает верно осмыслить тему. В школьной практике чаще используется комментированное чтение, в процессе которого растолковывается содержание отрывка и дается объяснение некоторых слов. Заканчивая чтение рассказа Д. Мамина-Сибиряка «Приемыш», учитель вместе с учащимися читает и комментирует отрывок, как лебедь затосковал и улетел от Тараса. В ходе чтения обязательно разъясняется выражение: *Известно, вольная птица*.

Кровь-то и сказалась. Именно эта фраза поможет понять, почему Приеммыш улетел от старика.

Таким образом, на этапе чтения и разбора текста находится место и время для разъяснения новых слов. Чаще всего разъясняются слова, конкретизирующие представления о событиях, месте и времени, раскрывающие сущность описанного явления. Даже на заключительных уроках по прочитанному рассказу можно ввести объяснение некоторых слов. На этом, последнем, этапе объясняются слова, с помощью которых дается оценка поведения персонажа, выражается собственное отношение к прочитанному произведению, делается обобщение о теме и идее рассказа. Например, заканчивая чтение волшебной повести А. Погорельского «Черная курица», ученики дают оценку поведения персонажа. Для точности и выразительности характеристики мальчика до и после последнего свидания с министром подземного мира учитель вводит новые слова, которых нет в тексте, но они нужны для полноты ответов слабослышащих и глухих школьников: *Алеша — высокомерный, жестокий, равнодушный, бесчестный; Алеша — решительный, чистосердечный, надежный, преданный.*

Чем старше становится ребенок, тем более сложные литературные произведения он читает и тем больший объем морально-этической лексики вводит педагог при анализе характеров литературных героев.

Закрепление словаря. Усвоить новое слово — сделать его понятным; закрепить слово — научиться свободно пользоваться им в устной и письменной речи. Психологи определили, что, для того чтобы закрепить новое слово, его надо сознательно употребить шесть-семь раз в различных ситуациях с определенными промежутками времени. Для детей с нарушением слуха и речевым недоразвитием этот период закрепления нового слова более длителен.

Разрабатывая систему работы по закреплению словаря, надо определить, какие слова подлежат закреплению. Это можно решить, вспомнив основной, ведущий принцип словарной работы — подчинение словарной работы уяснению содержания читаемого текста. Таким образом,

закрепляются слова, несущие на себе идейно-смысловую нагрузку. Так, читая рассказ «В лесу» (М. Горького), по ходу чтения учитель разъясняет целый ряд слов конкретного значения, но закрепляет лишь те, которые создают общую картину леса, неумолчного гомона птиц и шума деревьев. Закрепляются выражения: *скрипят клесты, звенят синицы, смеется кукушка, свистит иволга, щелкает белка.* Работая над рассказом Г. Скребицкого «Художник-Весна», закрепляются слова, рисующие картину преобразованной природы: *весна развесила розовые и серебряные сережки; как синие брызги, рассыпала первые цветы подснежников; как золотые шары, распустились цветы калужницы.* В рассказе исторического характера закрепляются общественно-исторические понятия. В рассказе К. Ушинского «Наше отечество» подлежат закреплению слова и сочетания: *Отечество — Родина — матушка Россия, жить испокон веку, родиться, говорить родным языком, вскормить хлебом, вспоить водами, выучить языку, защищать и беречь от врагов.*

Форма закрепления слов различна. Самая традиционная — ведение словарей по материалам читаемых рассказов. Программа рекомендует два вида словарей: постатейный и тематический. Постатейный словарь составляется из разноплановых, разнохарактерных слов и выражений, 109

встречающихся в одном произведении и требующих осмысления и запоминания школьниками. Например, к рассказу Г. Скребицкого «Митины друзья»: *декабрьская стужа* — мороз в декабре; *наст* — ледяная корочка на снегу; *лесная сторожка* — дом лесника; *волки настигали* — волки догоняли.

Записывая в словари слова и выражения, ученики не просто запоминают их, а стремятся включать их в речь.

Тематический словарь чаще составляется по нескольким произведениям, объединенным одной темой. Например, целесообразно предложить составить словарь различных времен года. В 1—3-х классах он содержит перечень основных признаков того или иного времени года. Так, к теме

«Природа весной» выписываются слова и выражения: *тает снег, бегут ручьи, начался ледоход, птицы вьют гнезда, распустились листья, зацвели цветы, защебетали птицы.*

В 4—6-х классах целесообразно усложнить подобный словарь, включив в него образные выражения. К теме «Весна» выписываются выражения: *зазвенели весенние ручьи, катятся мутные и шумные потоки воды, чиста небесная лазурь, все оживает, пора цветения, травую изумрудною блестит ковер земли, глазастые ромашки, розовый клевер прячет в траве круглую головку, лиловые колокольчики будто задумались-*

Варианты тематического словаря можно составлять и при чтении одного рассказа, если он объемный и многоплановый. Например, по «Сказке о рыбаке и рыбке» А. Пушкина можно предложить следующий словарь по темам:

- 1) ветхая землянка, изба со светелкой, тесовыми воротами, высокий терем, царские палаты;
- 2) крестьянка, столбовая дворянка, царица, владычица морская;
- 3) море разыгралось, море помутилось, не спокойно море, почернело море;
- 4) забранила, еще пуще бранится, ругает, вздурилась, осердилась, бунтует.

Подобная запись словаря по сказке значительно облегчает анализ текста и помогает учащимся при пересказе содержания. Ведение словарей — первая необходимая, но далеко не единственная форма закрепления слов. В школе для детей с нарушенным слухом необходимо использовать и такую форму, как составление предложений с новыми словами. Важность такой работы определяется своеобразием овладения словом детьми, имеющими нарушения слуха. Слишком узкое или непомерно широкое понимание слова, характерное для слабослышащих и глухих школьников, требует введения специальных словарно-стилистических упражнений — включения слова в разные контексты для овладения подлинным его значением.

Эти задания предлагается включать со 2-го класса. Ученикам даются задания:

- 1) составить предложения со словами *охранять мир, защищать Родину, не дрогнуть в бою*;
- 2) заменить другими словами: *завтрак дает с комариный нос*;
- 3) дописать предложения: Кончилась (какая?) ... зима. Зимой дул (какой?) ... ветер;
- 4) сказать по-другому: *весна только еще улыбнулась, весна только еще голос подает.*

Подобные словарно-стилистические упражнения на закрепление лексического материала проводятся регулярно до 6-го класса. Лексические и лексико-стилистические упражнения. Чтение художественных литературных произведений в младших классах школы для детей с нарушением слуха способствует воспитанию у школьников любви к русскому языку, внимания к смысловой, стилистической, эмоциональной и образной стороне слова. Выработка умения «видеть» слово — чрезвычайно сложный и длительный процесс, но без этого умения невозможно воспитание читателя, так как в слове реализуется основная мысль произведения, да и само литературное произведение есть искусство слова. Богатство поэтического языка, меткость

и выразительность басен, точность, лаконичность деловых статей, образность и красочность сказок — все это прививает любовь к языку. Усвоение лексического богатства русского языка на уроках чтения и на уроках по развитию речи осуществляется практически, путем наблюдения, закрепления нового материала и проведения специальных упражнений.

Программа по развитию речи выделяет три типа уроков, на которых ведется специальная работа по обогащению, уточнению лексического запаса. Это уроки, на которых 1) лексический материал усваивается по темам; 2) усваиваются классы предметов, их обобщенные названия; 3) усваивается материал, группирующийся по лексико-грамматическим признакам, а также по усвоению местоимений.

Содержание лексической работы на уроках развития речи определено учебной программой. Многие задания, намеченные для уроков развития речи, применимы и на уроках чтения, в процессе словарной работы.

В 1-м классе, читая небольшие рассказы, можно провести подбор слов из текста для конкретизации родовых понятий по темам «Игрушки», «Школьные принадлежности», «Одежда» т. п. (материал программы уроков развития речи). Во 2-м классе работа по группировке предметов и освоению обобщающих понятий продолжается. Можно предложить упражнения по закреплению и употреблению в речи слов, обозначающих признаки предмета. Например, при чтении стихотворения З.

Александровой «Одуванчик» ученикам предлагается задание: Прочитать, каким был одуванчик сначала и потом. Учащиеся находят в тексте определения: ... *одуванчик золотой ... красивый, молодой; стал седой.*

Потом с новыми словами, обозначающими признаки предмета, составляют предложения.

В 3-м классе видов лексических упражнений становится больше. Даются упражнения на закрепление местоимений *он, она, оно*, осмысление слов с уменьшительными суффиксами *-оник, -енок, -ик, -чик, -очк-, -ечк-*, употребление родственных слов, выражающих различные действия, употребление в речи степеней сравнения, знание определений, описывающих природные явления, применение на практике знаний об однокоренных словах. Характер заданий формулируется по-разному: «Найди в тексте слова...», «Прочитай слова...», «Замени имена детей словами *он, она, они*», «Составь предложения...», «Расскажи, употребляя слова...», «Назови слова с тем же корнем...», «Выбери слова, которые читаем ласково...», «Сравни слова... . Скажи, чем они похожи...», «Расскажи, употребляя слова...».

В 4—6-х классах на уроках чтения можно применить следующие виды лексических упражнений: работа с многозначностью слова (употребление слова в различных контекстах); анализ и употребление синонимов, антонимов, знакомство с профессиональной и специальной лексикой, фразеологическими оборотами; работа с пословицами, загадками, крылатыми словами; практическое изучение выразительных средств языка: эпитетов, сравнений, метафор. Цель таких упражнений — сформировать у школьников внимание к образной стороне языка, к слову, без чего невозможно глубокое понимание художественных произведений.

Знакомство с выразительными средствами языка происходит в процессе разбора текста, и оно органически вплетается в анализ художественных образов.

Осознание значения средств художественной выразительности значительно усиливает эмоциональное восприятие читаемых произведений, создает условия для проникновения в замысел автора, обогащает собственную речь детей.

II. РАЗВИТИЕ РЕЧИ НА УРОКАХ ЧТЕНИЯ

1. Методическая система развития речи

Реорганизация учебного процесса — это прежде всего совершенствование обучения, развитие творческой активности учащихся, их самостоятельности в процессе овладения знаниями. Успешность обучения детей в школе во многом зависит от уровня овладения ими связной монологической речью. Проблема развития речи — центральная в сурдопедагогике. Особенности развития детей с недостатками слуха, взаимосвязь уровня речевого развития и уровня формирования мыслительных процессов рассмотрены

в исследованиях Р. М. Боскис и Ж. И. Шиф. Теоретическое обоснование и разработка коммуникативной системы обучения глухих языку даны в трудах С. А. Зыкова, Т. С. Зыковой, И. В. Колтуненко, Л. П. Носковой. Разнообразные приемы обучения детей с нарушением слуха связному высказыванию на уроках предметно-практической деятельности и развития речи предложены в работах Л. М. Быковой, А. Г. Зикеева, Т. С. Зыковой, Е. Н. Марциновской. Роль словарной работы в понимании художественного текста и создании высказывания раскрыта в исследованиях М. И. Глебовой, Н. Г. Морозовой, А. Ф. Понгильской. Методам работы с текстом и развитию речи в связи с чтением посвящены работы Э. Матыни, М. И. Никитиной, Л. А. Новоселова. Развитие причинно-следственного мышления на уроках чтения рассмотрено в исследованиях Т. А. Григорьевой, Е. Г. Речицкой, Т. В. Розановой. Вопросы развития речи на

уроках внеклассного чтения освещены в работах Е. А. Горбуновой. Несмотря на значительное количество работ, посвященных проблемам развития речи, практика обучения показывает, что школьники с нарушением слуха начальных классов испытывают трудности как в осмыслении прочитанного, так и в построении связного высказывания (подборе лексики, систематизации материала и конструировании высказывания). При воспроизведении текстов наблюдаются нарушения целостности и связности. Поэтому проблема развития связной речи глухих и слабослышащих остается актуальной.

В данном разделе предлагается методическая система, направленная на формирование умения школьников с нарушением слуха начальных классов строить текст с элементами рассуждения. Лингвистической основой предлагаемой системы обучения являются теоретические положения об основных характеристиках текста: целостности (тематико-смысловое единство, завершенность, замкнутость) и связности (особая организация фонетических, лексико-семантических, грамматических средств, коммуникативная направленность, логика изложения, соразмерность частей); о типах текстов (описание, повествование, рассуждение); о текстовых единицах (сложное синтаксическое целое) (Т. Н. Аксенова, О. С. Ахманова, М. М. Бахтин, И. Р. Гальперин, С. Г. Ильенко, А. Н. Кожин, Л. М. Лосева, Б. А. Маслов, О. И. Москальская, О. А. Нечаева, Е. Н. Смольянинова, Г. Я. Солганик, Л. К. Чикина).

В лингвистике нет единства в определении понятия «текст» (Т. Н. Аксенова, О. С. Ахманова, М. М. Бахтин, И. Р. Гальперин и др.). Анализ публикаций, посвященных проблемам текста, позволяет рассматривать его как результат устной и письменной речи, состоящий не менее чем из двух самостоятельных предложений, образованный по законам данного языка и обладающий законченным смыслом.

115

Психологическую основу системы составляют работы о процессе порождения речевого высказывания и о формировании знаний и умений на основе поэтапного усвоения умственных действий (Л. С. Выготский, П. Я. Гальперин, И. А. Зимняя, А. А. Леонтьев, А. Р. Лурия и др.). Основопологающим является понимание единства процессов мышления и речи и рассмотрение монологической речи как сложного вида речевой деятельности, которая имеет ту же структуру, что и другие формы психической деятельности.

Методический аспект исследования проблемы представлен различными подходами к формированию связного высказывания на уроках русского языка в общеобразовательной школе. В центре внимания методистов — работа по созданию школьниками собственного речевого произведения на основе анализа готовых текстов различных видов и стилей (В. Г. Горецкий, В. И. Капинос, Т. А. Ладыженская, А. И. Липкина, М. Р. Львов, М. И. Никитина, Р. И. Никольская, М. И. Оморокова, Н. А. Пленкин, Т. Г. Рамзаева, Н. Н. Светловская, С. Г. Щеголева и др.).

Исследования сурдопсихологов и сурдопедагогов доказывают, что проблема развития связной речи глухих и слабослышащих школьников актуальна и их возможности в овладении речью не исчерпаны (Р. М. Боскис, Л. М. Быкова, М. И. Глебова, В. А. Горбунова, Т. А. Григорьева, А. Г. Зикеев, С. А. Зыков, Т. С. Зыкова, Н. Г. Морозова, М. И. Никитина, Л. П. Носкова, А. Ф. Понгильская, Е. Г. Речицкая, Т. В. Розанова и др.). Названные выше положения определяют направления и методику работы. Основными направлениями предлагаемой системы обучения являются следующие.

1. Сочетание на уроках чтения двух направлений работы: ориентации учащихся на осмысление читаемого и практическое овладение умениями строить высказывание. Первое направление предусматривает овладение учащимися умениями изучать художественный текст (определить его тематико-смысловое единство, завершенность, отдельность и связность). Второе — направлено на овладе-

ние умениями, необходимыми для создания собственного высказывания (определять тему, основную мысль, составлять план, отбирать и систематизировать материал, связно его излагать). Эти два направления работы взаимно дополняют друг друга. Однако первая группа упражнений всегда предшествует второй, создает базу, на которой основываются собственно речевые умения учащихся.

2. Введение в содержание уроков чтения элементарных теоретических знаний речеведческого характера о функциональном назначении, структуре и языковых особенностях текста, что позволит глухим

школьникам создавать собственное высказывание по прочитанному не интуитивно, а сознательно.

Ознакомление с художественным текстом как лингвистической единицей на уроках чтения осуществляется практическим путем и предполагает усвоение глухими учащимися целого ряда понятий, непосредственно связанных с понятием «текст» и его характеристиками. К ним относятся следующие: тема текста, основная мысль, заглавие, тип речи, структурные части текста, внеязыковые и языковые факторы связности. Эти знания школьники получают в процессе анализа текста художественного произведения.

Анализируя тексты, учащиеся убеждаются, что в нем все предложения посвящены одной теме, служат для раскрытия основной мысли, порядок предложений определяется логикой изложения содержания. Постепенно ученики усваивают нормы употребления языковых средств, критерии их использования и обусловленность выбора тематическими особенностями текста. Позже накопленный материал систематизируется, обобщается и используется при построении собственного высказывания.

3. Взаимосвязь между различными речевыми умениями, формирующимися на разных этапах работы с текстом. Например, обучение умению устанавливать связь внутри предложения на первом этапе обучения является опорным для умения устанавливать связь между предложениями и частями текста на втором этапе, которое, в свою очередь,

117

служит основанием для умения последовательно раскрывать тему и главную мысль в собственном высказывании по прочитанному на третьем этапе обучения.

4. Усиление коммуникативной направленности процесса обучения. На уроках чтения создается речевая ситуация, которая позволяет учащимся ориентироваться на такие внев лингвистические факторы, как условия общения, адрес и цель высказывания. На первых уроках, связанных с созданием высказывания, речевую ситуацию определяет учитель. По мере накопления учащимися опыта ориентировки в речевой ситуации

большое место на уроке начинает занимать беседа, в которой дети под руководством учителя сами определяют возможность адресата, условия сообщения и его цель. Таким образом, ситуативный характер речевых задач, поставленных в обучении, помогает глухим учащимся увидеть, для чего и для кого создается высказывание.

5. Развитие межпредметных связей между уроками, разными темами. Уроки чтения и развития речи — базовые уроки, на которых учащиеся овладевают определенными знаниями речеведческого характера и на их основе — умением самостоятельно создавать высказывание.

Эффективность работы будет выше, если комплекс речеведческих умений, формируемых на чтении, закрепится на уроках развития речи при обучении учащихся составлению рассказов, различных видов изложений, сочинений. Возможен вариант работы, когда знания и умения учащихся с уроков развития речи переносятся на уроки чтения. Данный выбор вариативности работы остается за учителем.

Надо отметить, что для решения задач на базовых уроках (чтения и развития речи), когда формируется начальная ступень умения создавать высказывания, необходима опора на достаточный уровень знаний учащихся о предмете речи. Закрепление же указанных знаний и умений может быть обеспечено только практическим обращением на уроках по различным предметам.

Основу обучения составляет этапность формирования связного высказывания. Обучение включает три этапа. Работа над связным высказыванием идет параллельно с осмыслением читаемого, поэтому каждому этапу формирования связного высказывания соответствует этап работы над текстом.

Первый этап — *подготовительный*. Он соответствует первичному целостному эмоциональному восприятию текста. На этом этапе формируется интерес к читаемому, в речь глухих учащихся вводятся связные высказывания репродуктивного характера с целью оформления мыслей, чувств, отношения к прочитанному и увиденному.

Второй этап — *обучающий*. На этом этапе выясняется фактическое содержание произведения, оцениваются чувства героев, их поступки, главная мысль произведения, учащиеся учатся овладевать усложненными видами связного высказывания.

Третий этап — *создание связного высказывания по прочитанному*. Ваза этого этапа — целостное осмысление идейно-образной стороны произведения и формирование у глухих школьников связного высказывания с собственной оценкой прочитанного.

В таблице отражены основные этапы работы по формированию связного высказывания у глухих школьников на уроке чтения в 2—4-х классах.

Таблица 2

Этапы работы по формированию связного высказывания по прочитанному в 2—4-х классах

Этапы работы над связным высказыванием	Задачи обучения связному высказыванию	Виды связных высказываний	Этапы работы над текстом	Задачи обучения чтению
1	2	3	4	5
1, Подготовительный	1. Введение в речь учеников связных высказываний репродуктивного характера	Словарно-стилистические упражнения; повторение готовых ответов;	Первичное целостное эмоциональное восприятие текста	1. Формирование интереса к читаемому

Окончание табл. 2

1	2	3	4	5
	2. Обучение структуре высказывания 3. Обучение предложениям 4. Накопление лексики 5. Ознакомление с понятием «текст»	развернутые ответы на вопросы; ному алгоритму; высказывания с опорой на данную лексику		2. Актуализация представлений. ранее

2. Обучающий	<p>признаками текста: тематико-смысловое единство, замкнутость, связность</p> <p>2. Обучение композиционному строению текста</p> <p>3. Обучение связности высказывания</p> <p>4. Знакомство с речеведческими «главная мысль»</p> <p>5. Конструирование связного высказывания по образцу</p>	<p>повторение ответов с элементами рассуждения; построение простейшего рассуждения по схеме и опорным словам;</p> <p>самостоятельный пересказ с простейшего рассуждения</p>	текста	<p>ние предметной стороны произведения</p> <p>2. Понимание причинно-смысловых связей. оценка</p> <p>поступков героев</p> <p>ление главной мысли</p>
3. Создание связного высказывания по прочитанному	<p>1. Знакомство с завершенностью текста</p> <p>2. Закрепление знаний о тексте</p> <p>3. Знакомство с речеведческими понятиями «заглавие», «тип речи»</p> <p>4. Самостоятельное конструирование монологического высказывания на основе знаний о его строении</p>	<p>Повторение образца высказывания;</p> <p>высказывание по прочитанному с элементами рассуждения</p>	Обобщение прочитанного	<p>Осмысление идейно-образовательной стороны и целостности произведения</p>

На всех этапах предусматривается работа по ознакомлению школьников с понятием «текст» и его основными характеристиками. Теоретические положения введены в обучение с практической целью — познакомить

детей с правилами построения текста, опираясь на которые они должны сознательно строить свои высказывания.

В действующей программе школы для глухих и слабослышащих детей предусматривается работа над понятием «текст» только на уроках развития речи. На уроках чтения программой предусматривается формирование первоначальных умений анализа текста (определение темы, основной мысли). Мы рекомендуем параллельное введение и отработку речеведческих понятий на уроках чтения и развития речи. Объем речеведческих понятий нами конкретизирован: текст, тема текста, главная мысль, тип текста (повествование, рассуждение). Также на уроках чтения мы предусматриваем специальное обучение построению высказывания на основе знакомства с основными характеристиками текста.

Надо отметить, что предлагаемую систему работы по формированию связного высказывания по прочитанному нельзя рассматривать как законченную. Мы предполагаем дальнейшее ее развитие в последующих классах. Объем речеведческих понятий может быть увеличен: широкая тема/узкая тема, часть текста (ее строение), типы текста (повествование, рассуждение, описание), стили речи. Несмотря на то что все выделенные нами этапы взаимосвязаны, рассмотрим каждый из них отдельно.

Подготовительный этап построения связного высказывания по прочитанному произведению

Нами было установлено, что на этапе первичного целостного эмоционального восприятия текста глухие и слабослышащие дети 2—4-х классов затрудняются в оценке прочитанного, выражают ее односложно, формально или вообще не высказывают своего мнения, так как подготов-

121

к эмоциональному восприятию художественного текста не уделяется достаточного внимания, школьники не умеют строить речевые конструкции для выражения своих мыслей, чувств. В связи с вышесказанным мы считаем, что основными задачами первого этапа являются:

- построение связных высказываний репродуктивного характера;
- накопление лексики;
- формирование интереса к читаемому тексту;

- актуализация представлений, полученных ранее.

Опираясь на работы психологов, педагогов и сурдопедагогов (В. Г. Ананьева, Л. С. Рубинштейна, М. С. Васильевой, М. И. Оморковой, Т. П. Светловской, Н. Г. Морозовой, М. И. Никитиной) на первом этапе работы с текстом мы придаем принципиальное и основополагающее значение формированию интереса к читаемому, так как заинтересованность связана с желанием выразить свои мысли и чувства по прочитанному произведению.

Для формирования интереса к читаемому мы предлагаем использовать разнообразные методы и приемы работы, например: разнообразные экскурсии; рассказ учителя о писателе и знакомство с выставкой его книг в библиотеке; вводный рассказ по теме произведения с элементами беседы и рассматриванием иллюстративного материала, репродукций картин, слайдов; беседа по личным впечатлениям; опережающее чтение и обмен впечатлениями от прочитанного. Подготовка и проведение таких видов работ требует широкого сотрудничества самих детей. Главная задача подобных уроков — создание определенной эмоционально-эстетической атмосферы средствами разных видов искусства, погружение детей в эту атмосферу, глубокое сопереживание. Чтобы дать возможность читателю с нарушением слуха выразить первичное впечатление от прочитанного, мы рекомендуем на подготовительном этапе обучения использовать следующие виды связного высказывания:

- словарно-стилистические упражнения;
- повторение готовых ответов;

122

- развернутые ответы на вопросы;
- ответы по данному алгоритму;
- высказывания с опорой на данную лексику.

Важное место на этапе первичного целостного эмоционального восприятия текста занимает словарная работа. Она необходима для правильного восприятия содержания текста. С целью подготовки школьников к его чтению мы предлагаем следующие приемы работы.

1. Проведение беседы, в которой выясняются знания учеников по теме, активизируется их прежний речевой запас и пополняется новыми понятиями и выражениями. Например, до чтения рассказа И. Соколова-Микитова «Лето в лесу» проводится беседа о лете, летних каникулах. Ученики вспоминают о погоде, жизни и поведении летом птиц и зверей. Эти знания систематизируются, пополняется словарь учеников новыми выражениями: *летом много света, море света, солнце печет, в воздухе зной: с жару дремлет лес, листья на деревьях не шевелятся, нет ветра, безветрие* и др.

2. Рассматривание иллюстративного материала, которое готовит к чтению, например, стихотворения И. Сурикова «Ярко светит солнце», к чтению рассказов И. Соколова-Микитова «Лето в лесу», К. Ушинского «Осень», А. Фета «Ласточки пропали». Картины помогают в разъяснении ряда образных выражений, без которых тексты не будут поняты на должном уровне.

3. Включение слов, требующих объяснения, в рассказ учителя, подготавливающее детей к изучению темы. Так, до чтения сказки «Ленивая и Радивая» в рассказ о жизни крестьян в русской деревне можно включить новые слова: *хлев, подойник, атласный сарафан, бусы из жемчуга* и др.

4. Объяснение новых слов в ходе экскурсии. Так, на экскурсии перед чтением стихотворения И. Сурикова «Зима» школьники наблюдают картины зимы и усваивают значение фраз: *лес спит непробудно, темный лес принакрылся шапкой, поле покрыто пеленой*.

123

Для закрепления новой лексики в речи учащихся мы рекомендуем следующие упражнения:

- словарно-стилистические;
- словесное рисование с использованием новых выразительных языковых средств;
- развернутые ответы на вопросы с использованием новых слов;
- постановка вопросов с включением новой лексики.

Так, на вводном уроке по сказке В. Бирюкова «Какого цвета снег? », во время экскурсии в зимний парк мы старались расширить словарь школьников введением следующей лексики: *волшебница-зима, зимушка зима; снег холодный, белый, хрустящий, пушистый, липкий; пахнет свежестью, в воздухе морозно, деревья спят, парк дремлет, тяжелые шапки снега, спят под тяжестью снега.*

Надо отметить, что экскурсия помогает создать у глухих и слабослышащих детей эмоциональный настрой, соответствующий теме изучаемого произведения: актуализирует представления, знания, эмоции, необходимые для воссоздания авторского образа; подготавливает детей к пониманию художественного текста. После экскурсии учитель проводит беседу о зиме «Какое сейчас время года?».

Для ответа на вопрос предлагается выполнить следующее упражнение: Сейчас (*что?*)... . Пришла (*что?*)... . Наступила (*что?*) На улице (*что?*) К нам в гости пришла (*кто?*)

Слова для справок: зима, зимушка-зима, волшебница-зима. (Ученики дополняют фразы словами из справок.)

Ответы учеников: Сейчас зима. К нам в гости пришла волшебница зима. На улице зимушка-зима.

Для ответа на вопрос «Какой бывает снег?» предлагается следующее словарно-стилистическое упражнение: Снег бывает (*какой?*)

Слова для справок: холодный, мокрый, грязный, белый, хрустящий, пушистый, липкий. (Ученики дополняют фразу словами из справок.)

124

На вопрос «Какой сегодня снег?» ученики отвечают: Сегодня снег белый, пушистый, холодный.

Для ответа на вопрос «Какой воздух?» предлагается словарно-стилистические упражнения: Воздух (*какой?*) Воздух пахнет (*чем?*)... . На улице (*как?*)... .

Слова для справок: холодный, морозный, свежий, бодрящий, чистый, прохладный; пахнет свежестью, морозцем, морозом; морозно, холодно. (Ученики выбирают для ответа.)

Ответы учеников: Воздух свежий и морозный. Воздух бодрящий. Воздух холодный. Воздух пахнет свежестью. Воздух пахнет свежестью и морозом. На улице холодно. На улице морозно.

Для ответа на вопрос «Какими мы увидели деревья?» проводятся словарно-стилистические упражнения: Деревья (*что делают?*)

Деревья в парке стоят (*в чем?*) Сосны и ели покрыты (*чем?*) Парк (*что делает?*) Деревья под тяжестью снега спят (*как?*)... .

Слова для справок: стоят в снегу, дремлет, спит, тяжелыми шапками белого снега, непробудно. (Ученики выбирают фразу и нужные слова для ответа.)

Ответы учеников: Деревья спят. Деревья в парке стоят в снегу. Сосны и ели покрыты тяжелыми шапками белого снега. Парк дремлет. Деревья под тяжестью снега спят непробудно.

Данный пример показывает, что речь школьников с нарушением слуха становится богаче тогда, когда ребята сами увидели красоту в природе, обрадовались ей. Вариативность высказываний школьников и закрепление новой лексики обеспечивается ходом выполнения словарно-стилистических упражнений.

Чтобы высказывание было связным, а также для актуализации представлений, полученных ранее, мы рекомендуем проводить беседы по личным впечатлениям. Обратимся для примера к фрагменту беседы о лете перед чтением рассказа И. С. Соколова-Микитова «Лето в лесу».

Вопросы учителя: Как вы думаете, почему летом цветут цветы, поспевают ягоды, фрукты, овощи, созревают хлеба? Почему летом у птиц и зверей появляются детеныши?»

125

Ответы, записанные на доске: Летом много света, тепла, влаги. Вот почему летом цветут цветы, созревают ягоды, фрукты, хлеба.

У зверей и птиц появляются детеныши, потому что летом много тепла и корма. Они нужны малышам, чтобы набраться сил и вырасти. (Ученики вместе и индивидуально прочитывают ответы на вопросы.)

В ходе беседы учащиеся читают готовые образцы ответов. Учитель обращает их внимание на слова, служащие для связи слов в предложениях: *вот почему, потому что, чтобы*.

С целью проникновения в эмоциональную атмосферу текста художественного произведения мы считаем, что значительное место должно занимать выразительное чтение взрослого как эталон чтения художественного текста. Чтение взрослого — это своего рода театр одного актера, который своей игрой (интонацией, паузами, расстановкой акцентов) облегчает работу маленьких читателей, помогает им «открывать» в тексте новые глубины и оттенки.

На данном этапе работы мы рекомендуем вводить опережающее чтение рассказов с минимумом новых слов и последующий обмен впечатлениями по прочитанному произведению. Например, после опережающего чтения рассказа Л. Воронковой «Жаркий день» детям учитель задает вопрос «Что показалось смешным?» и предлагает выбрать из предложенных ответов свой вариант: Я рассмеялся (лась), когда читала о том, как плескался в тазу гусак. Я смеялся (лась), когда читала о гусе. Мне было смешно читать, как плескался в тазу гусак. Мне было весело читать. Я представлял(а), как гуси ныряли головами в воду и плескался гусак.

Приведем ответы учениц 3-го класса. Каждая из девочек выбрала тот ответ, который соответствует ее настроению от прочитанного произведения: «Я смеялась, когда читала о гусе». (Таня К.) «Мне было весело читать. Я представляла, как гуси ныряли головами в воду и плескался гусак». (Таня Л.)

При анализе вариантов ответов учитель обращает внимание учащихся на языковое оформление связности высказываний с помощью союзов *когда, как*.

С целью оказания помощи глухому ученику в выражении своих чувств от прочитанного мы рекомендуем проводить на вводных уроках упражнения по дополнению ответа словами и словосочетаниями, выражающими разные оттенки чувств. Например, перед чтением

стихотворения И. Сурикова «Зима» на вопрос учителя «Какие чувства у вас вызывает зима?» на доске записываются варианты ответов: Солнце зимой светит, а не греет. Мне... . Поля и луга покрыты снежным одеялом. Мне... . Лес непробудно спит. Мне... . На землю падает белый пушистый снег — это... . Деревья стоят в белых снеговых шубах и шапках — это... . Слова для справок: радостно, печально, красиво, хочется спать, грустно, одиноко, тоскливо, весело, хочется петь. (Ученики дополняют высказывания словами и словосочетаниями, выражающими разные оттенки чувств.)

Нами было замечено, что школьники с нарушением слуха затрудняются в выборе таких слов, как *одиноко, тоскливо*, так как они им не знакомы. Поэтому учитель на экскурсии или в ходе вводной беседы проводит работу по объяснению новой лексики. Чтобы помочь учащимся выразить свое отношение к прочитанному, можно предложить структуру высказывания с опорой на данную лексику. Например, после первичного прочтения ненецкой сказки «Кукушечка» выясняется, какое настроение вызвало прочитанное произведение. С этой целью для построения высказывания предлагается структура и опорная лексика, которая включает все возможные оттенки настроения (грустное, печальное, радостное, веселое, сердитое, насмешливое). Ученики должны выбрать именно то, которое соответствует их настроению, тем самым проверяется осознанность смысла сказки.

Ответы учащихся, что сказка грустная, создает печальное настроение, свидетельствуют о том, что первичное понимание текста правильное.

Чтобы ответить на вопрос

127

«Что вам запомнилось?», учащимся надо было дополнить пропущенную часть сложного предложения. Выполнение такого рода упражнений помогает им строить предложения с использованием языковых средств связности — союзов *как, что*: Мне запомнилось, как... (мать покинула своих сыновей, мать просила воды у сыновей, мать от тяжелой работы заболела, дети бежали за мамой и просили ее вернуться).

Выполнение подобного вида упражнений учит связно высказывать свои мысли. Для создания определенной эмоциональной атмосферы на уроке

можно использовать игровые приемы. Так, например, перед чтением стихотворения И. Сурикова «Зима» учитель заранее предупреждает детей о том, что на уроке будет необычный волшебный гость. Для него ученики готовят подарки-снежинки. На уроке учитель зачитывает письмо от феи, которое утром к класс принесла одна из снежинок:

Дорогие мои ребята! Сегодня я перенесу вас в Зимнее царство. Для того чтобы попасть в него, вам нужно сделать маленький снегопад, потому что зимнее царство не бывает без снега. Второе, что вам поможет попасть туда — это зимние стихи. В путь, друзья мои!

Фея.

После прочтения учащимися письма учитель проводит беседу по содержанию. Чтобы ученики с нарушением слуха смогли выразить свои мысли, им предлагаются структуры высказываний.

Например: Куда приглашает Фея? — Фея нас приглашает в (какое?)... царство. Надо сделать (что?) (Ученики дополняют структуру высказывания словами из письма.) Какие условия надо выполнить, чтобы попасть в Зимнее царство? — Для того, чтобы попасть в Зимнее царство, нам надо сделать (что?): во-первых, ..., во-вторых, (Ученики дополняют структуру высказывания словами из письма.)

Далее учитель предлагает взять в руки снежинки и размахивать ими так, как будто в классе пошел снег. (Дети размахивают снежинками под музыку.)

128

Какие условия Феи мы выполнили? — Это было (какое?) ... условие Феи. Для того чтобы попасть в Зимнее царство, мы (что сделали!) Так эмоциональная подготовка к восприятию художественного текста обогащает чувственный опыт, готовит читателя с нарушением слуха к его восприятию, а предлагаемая структура ответов помогает выражать мысли, проводить работу по обучению глухих школьников связному высказыванию. На подготовительном этапе обучения мы рекомендуем ознакомить учеников с понятием «текст». Например, чтобы научиться

отличать текст от отдельных ' предложений, можно предложить следующие задания:

- назвать картинки, определить, что написано под ними (слова или предложения);
- сказать, что изображено на сюжетной картинке, сделать вывод, что подпись к ней — это предложение (Мальчик катится на санках с горы). В предложении говорится о мальчике, все слова связаны по смыслу (вывод формулируется с помощью учителя);
- сказать, что изображено на следующих трех картинках, прочитать подписи к ним и определить, что написано под картинками: текст или отдельные предложения;
- определить, что подписи к другим трем картинкам — это отдельные предложения, так как в каждом из них говорится о своем, они не связаны по смыслу;
- различить на слух слова, отдельные предложения, текст.

В процессе выполнения заданий учитель управляет мыслительной деятельностью школьников с помощью алгоритмов. Например, алгоритм для различения текста и отдельных предложений может быть следующим:

1. Прочитайте предложения.
2. Подумайте, о чем говорится.
3. Связаны предложения по смыслу или нет?
4. Сделайте вывод: Это текст, потому что предложения Или: Это отдельные предложения, потому что они не

129

Затем учитель делает следующую запись на доске: *Зеленой листвою одеты деревья. Мальчик увидел бабочку. Художник нарисовал птицу.* Он объясняет ученикам, что это не текст, а три предложения, потому что в каждом говорится о разном. В первом — о деревьях; во втором — о мальчике, который увидел бабочку; в третьем — о художнике, который нарисовал птицу. Эти предложения не связаны между собой по смыслу, их не объединяет тема. А рассказ И. С. Соколова-Микитована «Лето в

лесу» можно назвать текстом, потому что все предложения в нем связаны по смыслу, их объединяет тема.

На основе данного сравнения учащиеся подводятся к выводу о том, что текст — это сочетание предложений, связанных между собой по смыслу. Итак, на подготовительном этапе обучения связному высказыванию глухие и слабослышащие школьники знакомятся с высказываниями репродуктивного характера, учатся словесно оформлять мысли и эмоции первичного впечатления от прочитанного с помощью чтения готового ответа, выбора образца ответа, выполнения словарно-стилистических упражнений, дополнения алгоритмов ответа и высказывания с опорой на данную лексику. Каждый вид высказывания предполагает работу над его связностью. На первом этапе работы дети знакомятся с понятием «текст» и готовятся к углубленному анализу художественного произведения. С этой целью используются разнообразные методы и приемы обучения.

Обучающий этап формирования связного высказывания по прочитанному произведению

На этом этапе необходимо каждый факт осмыслить и соотнести с мотивами описываемого действия, с общими событиями, а затем вызвать у детей к нему отношение, которое передается особым построением высказывания. Чтобы глухие и слабослышащие школьники сознательно конструировали свои высказывания, в содержание обучения вводятся речеведческие понятия «тема текста», «главная мысль», «части текста».

В ряде работ методистов начальной школы (Т. А. Ладыженской, Т. Г. Рамзаевой, Л. И. Величко, В. И. Капинос, Г. С. Щеголевой) имеются рекомендации к работе над речеведческими понятиями на уроках развития речи. Ученые отмечают, что речеведческая теория должна усваиваться детьми не в виде формулировок и правил, а в «деятельной форме», в виде учебных действий с понятиями. Этой точки зрения придерживаемся и мы.

На данном этапе ознакомление и усвоение речеведческих понятий происходит в процессе обучения глухих и слабослышащих школьников умению определять тематико-смысловое единство текста, рассматривать его композиционную структуру как замкнутое смысловое целое высшего порядка.

На втором этапе обучения основным видом высказывания является пересказ, подготовка к которому включает работу по осмыслению прочитанного и знакомство с основными характеристиками текста. С целью включения школьников в деятельность по осмыслению произведения и ознакомления с характеристиками текста мы используем рекомендации лингвистов, методистов массовой и специальной школ, таких, как С. А. Адамович, М. С. Васильева, М. И. Оморокова, П. Н. Светлов-ская, Е. И. Никитина, Р. И. Никольская, Т. А. Ладыженская О. И. Москальская. Вслед за ними мы считаем, что осмысление произведения — сложный процесс, который осуществляется в совместной деятельности учителя и ученика, и рекомендуем использовать при анализе текста и усвоении его характеристик следующие методы обучения: словарную работу, выборочное чтение, фактическую, аналитическую и проблемную беседы, игру-инсценирование и драматизацию, словесное рисование и др. Значительное речевое недоразвитие глухих и слабослышащих детей, выявленное Р. М. Боскис, Л. М. Быковой, А. Г. Зикеевым, С. А. Зыковым, А. М. Гольдберг, оказывает

131

существенное влияние на осмысление и языковое оформление связных высказываний учащихся. Опираясь на данные сурдопедагогики, лингвистики, методики языка и чтения, на этапе анализа текста мы увеличиваем долю словарно-стилистических упражнений. Они обогащают словарный запас учащихся и готовят их к пересказу. Характер заданий формулируется по-разному. Например, по рассказу К. Ушинского «Осень»:

а) дополните предложения: Березка была (*какая!*) ..., а стала (*какая?*)
Трава была (*какая!*) ..., а стала (*какая!*) ... ;

б) скажите по-другому: Осыпались листья — По небу плывут тяжелые серые тучи —

По русской народной сказке «Лиса и Журавль»: Замените эти выражения словами сказки: стала угощать — ... ; угостить нечем —

По рассказу И. Соколова-Микитова «Лето в лесу» заполни таблицу по аналогии:

Осенние дожди	Летние дожди
Идут часто	Идут (<i>как?</i>) ...
Идут беспрестанно	Идут (<i>как?</i>) ...
Холодные дожди	(<i>Какие?</i>) ... дожди
Земля не просыхает быстро	Земля просыхает (<i>как?</i>) ...

По русской народной сказке «Ленивая и Радивая» составьте предложения со словами: *атласный сарафан, бусы из жемчуга*.

По рассказу В. Чаплиной «Мушка» сравните слова *собака* и *собачка*.

Какая разница между этими словами?

Приведем фрагмент урока по осмыслению фактического материала с выполнением словарно-стилистических упражнений в ходе анализа сказки «Лиса и Журавль»:

Учитель дает задания: Прочитать, что придумала Лиса. Ученики находят ответ в тексте. Затем спрашивает: Как сказать *вздумала Лиса* по-другому?

Ученики заменяют слово *вздумала* другим: Лиса Лиса

132

Слова для справок: придумала, решила, надумала.

Учитель предлагает сказать своими словами, что придумала Лиса: Лиса придумала угостить Журавля кашей. Лиса решила позвать Журавля в гости. Лиса надумала позвать Журавля к себе в гости.

В приведенном фрагменте для выяснения предметной стороны произведения используются выборочное чтение, словарно-стилистические упражнения, которые способствуют

вариативности высказываний. Накопление в речи учеников вариативной лексики помогает в построении пересказа. С целью оказания помощи в построении пересказа мы рекомендуем ознакомить их с такими понятиями, как «замкнутость», «тематико-смысловое единство», «связность» текста.

Установление замкнутости текста включает выявление связи между предложениями и выделение формальных границ его начала и конца. Выявлению связи между предложениями служит схематическая запись текста, например, по рассказу Я. Тайца «По ягоды».

С помощью учителя дети выделяют две группы тематически связанных предложений, каждая из которых имеет микротему. Первая группа — со второго по пятое предложение — описывает события, которые произошли с Надей и бабушкой в один из летних дней. Вторая группа — с шестого по четырнадцатое предложение — события, которые произошли на другой день. Смысловым центром первой части является фраза «У бабушки полная кружечка, а у Нади — пустая ...», второй — «И они стали есть из одной кружечки».

Схематическую запись данного текста можно представить следующим образом:

По ягоды

1

Вот и земляника поспела.....

133

У бабушки полная кружечка, а у Нади — пустая, Стыдно стало Наде.

На другой день.

. И они с Надей стали есть из одной кружечки.....

.....Так все и съели.

В ходе составления схемы текста учитель обращает внимание детей на обстоятельство места *на другой день*, которое сигнализирует о перемене места или времени действия, о перемене в развитии сюжета. Такая работа позволяет ученикам проникать в текстовую сущность слов-зачинов.

Показателем замкнутости текста являются формальные границы его начала и конца. Их определение необходимо для осознания учащимися композиционной целостности текста. Формированию умения определять эти границы служат следующие задания:

- выделить первое предложение текста, определить его назначение для всех последующих предложений рассказа;
- подобрать текстуальные синонимы первого предложения;
- определить характер последнего предложения (предложение-обобщение, финал, оценка);
- подобрать текстуальные синонимы последнего предложения.

Так, в ходе анализа текста «По ягоды» ученики выясняют, что первое предложение *Вот и земляника поспела* указывает на время описываемых событий. Во всех последующих предложениях рассказывается о событиях, происходящих именно в это время.

Ученики могут предложить следующие текстуальные синонимы: *уже созрела в лесу земляника; однажды бабушка с Надей пошли в лес за земляникой; наконец созрела в*
134

лесу земляника; эта история произошла, когда в лесу поспела земляника. Вместе с учителем ученики выделяют и определяют характер последнего предложения *Так все и съели*. Это предложение-финал. К нему можно подобрать синонимы: *так дело кончилось; ягоду за ягодкой они и съели; так они и съели ягоды; весело и дружно съели дедушка с внучкой землянику.*

Тематико-смысловое единство высказывания определяется знанием школьниками фактического материала, необходимого для раскрытия определенной темы, и умением объединять вокруг нее другие предложения для выявления смысловой целостности высказывания. С целью обучения учащихся с нарушениями слуха объединению предложений текста вокруг смыслового ядра мы рекомендуем следующие задания:

- выделить «опорные» эпизоды, раскрывающие основную идею произведения;
- выделить из текста эпизоды, предложения, несущие второстепенную информацию;
- сопоставить эпизоды, несущие основную и второстепенную информацию;
- найти предложения, в которых раскрыта основная мысль текста;
- найти предложения, в которых основная мысль текста раскрыта косвенно;
- найти слова, предложения, передающие отношение автора к описываемым событиям и героям;
- подобрать цитаты из текста рассказа.

Данная система упражнений помогает учащимся встать на позицию автора и ответить на два важных вопроса: «Чему учит рассказ?» и «О чем в нем говорится?». Выясняя, о ком или о чем говорится в тексте, учащиеся определяют предмет речи, т. е. тему рассказа. Отвечая на вопрос, чему учит рассказ, к чему призывает и в чем убеждает нас автор, учащиеся выясняют основную мысль текста. Так, в
135

речь учащихся мы вводим понятия «тема» и «главная мысль» текста.

Приведем анализ сказки «Лиса и Журавль».

Учитель спрашивает: «Почему Лиса размазала кашу по тарелке?» Запись на доске: ... была хитрой, жадной, доброй; ... решил отомстить, отблагодарить.

Ответ ученика: Лиса поступила так потому, что была хитрой. Журавль решил ей отомстить.

«Кто из героев вам понравился?» Запись на доске: Мне... . (кто?)... .

Слова для справок: умный, спокойный, не подал виду, понял.

Ответ ученика: Мне понравился Журавль, потому что он умный, спокойный, не подал виду, что понял Лису. Она первая его обманула, поэтому и он так с ней поступил.

Определяется тема сказки — дружба.

Учитель спрашивает: «Чему учит сказка?» — и делает запись на доске:

Сказка учит тому, как ... Я думаю ...

Ответы детей: Сказка учит тому, как нельзя дружить. Сказка учит тому, что нельзя быть плохими друзьями. Сказка учит тому, как нельзя поступать с другом. Я думаю, так настоящие друзья не поступают. Определяется главная мысль сказки — это то, что задумал сказать, сообщить, объяснить автор, в чем нас хотел убедить.

В беседе школьники с нарушениями слуха устанавливают, что текст имеет тему и главную мысль. Ответы детей говорят о глубоком понимании смысла сказки. Ученики не только поняли ее, но и почувствовали, пережили вместе с героями события, составили о них свое личное мнение и выразили отношение к прочитанному. Такая работа поможет им в дальнейшем подготовиться к самостоятельному пересказу с элементами рассуждения. Знакомство учеников с композиционным строением текста, соразмерностью его частей также готовит их к пересказу. С этой целью мы предлагаем следующие задания:

- поделить текст на смысловые части в соответствии с данным планом;

136

- выяснить тему каждой части и соотношение их с темой всего текста;
- определить композиционное построение текста (вводная, основная, заключительная части);
- выделить части, соответствующие композиционному делению текста;
- составить вопросы к прочитанному тексту, к каждой его части;
- составить план с разными видами учительской помощи;

- составить разные планы по тексту (картинные, словесные, простые, сложные);
- откорректировать готовый план;
- сравнить готовый и самостоятельно составленный план;
- ознакомиться с планом — оглавлением большой книги. Обратимся к уроку по ненецкой сказке «Кукушечка»

(4-й класс). Ученикам предлагается сравнить три варианта планов:

Первый: 1. Болезнь матери.

2. Мать превратилась в кукушку.

Второй: 1. Мать много работала. 2. Болезнь матери.

Третий: 1. Мать превратилась в кукушку. 2. Мать много работала.

Перед анализом планов ученики выделяют основные микротемы текста, затем сравнивают его содержание с каждым планом и выясняют, что второй вариант плана более точно и полно раскрывает содержание.

Данный вид заданий направлен на обучение умению правильно выделять части текста и определять в них существенное, готовит к построению связного высказывания. Таким образом, выяснение предметной стороны произведения, понимание мыслей, чувств героев, оценка поступков, знакомство с основными характеристиками текста готовят глухих детей к пересказу.

Пересказ — конструирование текста по аналогии с образцом. С целью оказания помощи учащимся в его построении

137

мы рекомендуем использовать подробный план с опорными конструкциями, средствами связи и лексическим материалом. Данные опоры позволяют ученикам сознательно и грамотно строить высказывание.

Приведем вариант плана к рассказу К. Ушинского «Осень».

План

1. Погода

Начало рассказа:

С конца августа...

С конца лета...

В начале сентября...

Вот и началась осень

Примерная лексика:

становится прохладно, начинает холодать, легкие морозы, заморозки, дожди моросят, идут часто, беспрестанно, каждый день, земля влажная от дождей, земля не просыхает, на земле лужи и грязь, ветер дует без усталости, сильно, порывисто, свинцовые тучи, тучи без конца, на улице темнеет рано

2. Деревья

Начало части:

Вот и листья на деревьях...

Уже листья...

Деревья...

Леса...

Примерная лексика:

листья летят, кружатся, мчатся, разносятся до..., падают, покрывают, становятся легкие, высохшие, разноцветные, золотые, золотистые, багровые, красные, коричневые, деревья голые, поредевшие
Береза была..., а стала... .
Осина была..., а стала... .

3. Птицы.

Начало части:

Вот и птицы ...

Птицы собираются ...

Наступило время отлета птиц.

138

Примерная лексика:

перелетные птицы, летние гости собираются, тянутся, подумывают, начинают собираться гуси, утки, журавли, ласточки первыми
Потом...
И наконец ...
Остаются ...

Окончание рассказа:

Вот такая ...

Так заканчивается осень.

Вот и осень ...

Осень подошла к концу.

Приведем высказывание ученицы 4-го класса, составленное по рассказу К. Ушинского «Осень»:

Вот и началась осень. На улице становится все прохладнее. Идут часто дожди. Земля уже не просыхает. Она влажная от дождей. Кругом грязь и лужи. Ветер дует без усталости. На улице рано темнеет.

Уже листья на деревьях пожелтели. Береза была зеленая, а стала золотистая.

Вот и птицы собираются в стаи. Гуси, утки, журавли, ласточки улетаю на юг. Первыми собираются ласточки. Потом тянутся журавли. И наконец, улетаю утки и гуси. Остаются вороны.

Вот такая осень.

Это высказывание можно рассматривать как замкнутое тематико-смысловое целое. Содержание текста раскрыто последовательно. Выделяются три самостоятельные группы предложений. Высказывание оформлено начальной (*Вот и началась осень*) и конечной (*Вот такая осень*) фразами. Средствами межфразовой связи служат слова *уже, вот и*.

Таким образом, работа над замкнутым тематико-смысловым единством текста оказывает влияние на осознанность построения высказывания. Более сложным вариантом связного высказывания на втором этапе обучения является повторение ответов с эле-

ментами рассуждения и построение по схеме простейшего рассуждения. В ходе аналитической беседы, вопросы которой помогают учащимся проникнуть в характер героев и их взаимоотношения, осмыслить мотивы поступков и понять связи между предложениями, мы предлагаем учащимся повторить готовые ответы с элементами рассуждения: «Осень

зовут в гости, потому что в это время года очень красиво в лесу, садах, парках и созревает урожай».

Учитель объясняет учащимся, что на доске записан ответ-рассуждение. Оно состоит из двух частей. В первой — обязательно говорится о том, что должны объяснить, во второй — слова *потому что* связывают части ответа-рассуждения. После объяснения учителем запись на доске имеет следующий вид:

I. То, что доказывается

Осень зовут в гости.

потому что

II. Доказательства

в это время года очень красиво в лесу, садах, парках и созревает урожай.

Когда школьники научатся выделять части в готовом ответе, им предлагается самостоятельно сконструировать простейшее рассуждение сначала по схеме и опорным словам, а потом только по схеме. Обратимся к сказке Г. Цыферова «Ежик». После чтения и анализа сказки ученики отвечают на вопрос: Почему рассмеялся ежик?

Составление ответа по схеме:

потому что

I. То, что доказывается

потому что

мостик

так как

II. Доказательства

Лексический материал: понял ошибку, догадался об ошибке, отражение нельзя наколоть на серую иголку.

Приведем высказывания учащихся:

«Ежик рассмеялся, потому что понял свою ошибку. (Ян Л.) «Ежик рассмеялся, потому что отражение нельзя наколоть на серую иголку». (Аня Т.) «Ежик рассмеялся, так как утром под лопухом вместо голубой звезды нашел большое красное солнышко. Он понял свою ошибку». (Наташа В.)

Приведенные высказывания построены учениками с помощью схемы. В каждом из них присутствует союз *потому что* или *так как*, которые в рассуждении выступают в качестве смысловой связи. Предлагаемая нами схема и лексический материал дают возможность учащимся с различным уровнем развития речи словесно оформить собственное мнение. Пересказ с включением простейшего рассуждения — это еще более сложный вид связного высказывания второго этапа обучения. Мы рекомендуем его использовать на этапе, когда дети знакомы со структурой простейшего рассуждения. В план пересказа включаем вопрос, ответ на который предполагает высказывание собственного мнения. Например, для пересказа текста Л. Воронковой «Жаркий день» учитель дает ученикам план и лексический материал.

План

1. Жара

яркое солнце, ярко светит солнце, сильно пекло, на небе ни облачка, безветрие, тишина от летнего зноя, горячее от солнца, трудно стоять.

2. Куры

спрятались (от чего?)... (где?)...

3. Гуси

столпились, подошли, окружили, ныряли головами, забрали.

4. Гусак.

стал плескаться, встряхивать крыльями, вода грязная-прегрязная.

5. Какая картина запомнилась? Почему?

Структура ответа:

Мне запомнилось, когда...

Мне понравилась картина, как...

Схема

I. _____ То, что доказывается

потому что

мостик

так как

II. Доказательства

Приведем пример высказывания:

Был жаркий день. Ярко светило солнце. Оно сильно пекло. На небе не было ни облачка. Безветрие. Кругом стояла тишина от летнего зноя. Дорожка была горячая. Босыми ногами было трудно стоять на земле. Куры спрятались от солнца в тень под куст сирени. Гуси столпились около таза с водой. Они ныряли головами в воду и пили ее. Вдруг гусак уселся в таз с водой. Он стал плескаться и встряхивать крыльями. А когда гусак вылез, то в тазу осталось совсем мало воды, да и та была грязная-прегрязная.

Больше всего мне запомнилась картина, как лежали куры в тени, раскрыв клюв от жары. Мне понравилась эта картина, потому что я наблюдал ее летом у бабушки в деревне. (Алеша А.)

Ученик пересказал рассказ и, опираясь на схему, дополнил его самостоятельным высказыванием.

Итак, на втором этапе обучения параллельно с чтением и анализом текста дети знакомятся с основными характеристиками текста (тематико-смысловое единство, замкнутость, связность), усваивают речеведческие понятия (тема текста, главная мысль), расширяют словарный запас, учатся конструировать высказывания по образцу, знакомятся с элементарным рассуждением, готовятся к обобщению прочитанного и самостоятельному построению высказываний.

Этап создания связного высказывания по прочитанному тексту

Этап создания связного высказывания по прочитанному тексту соответствует этапу обобщения прочитанного, на котором происходит целостное восприятие текста на более глубокой основе. На данном этапе мы рекомендуем знакомить учеников еще с одной характеристикой текста — завершенностью, а также закрепить знания учащихся о тексте.

С целью обучения школьников умению соотносить тему и идею текста с его заголовком мы предлагаем следующие задания:

- проанализировать заголовки по вопросам:
 - а) О чем главном нам хотел рассказать автор?
 - б) Какие заголовки вы считаете наиболее удачными?

в) Какой из заголовков отражает главное?

- подобрать к тексту заголовки, наиболее точно передающие его основную мысль, из ряда предложенных;
- найти в заголовках ключевые слова: *Приятное* занятие. До чего же *хорошо* летом в лесу!
- из ряда предложенных заголовков к тексту выбрать те, которые наиболее точно выражают его основную мысль, например: «Прогулка в лес», «Чудесная прогулка в лес», «Неудачная рыбалка», «На рыбалке»;
- сформулировать название заголовка;
- кратко ответить на вопрос «О чем говорится в этом тексте? ».

В процессе выполнения заданий на определение тематико-смыслового единства, завершенности и замкнутости текста школьники приобретают знания о его строении, которые им потребуются для конструирования собственных высказываний.

На этом этапе обучения мы предлагаем детям творческие задания по видоизменению и конструированию текстов. В процессе их выполнения школьники закрепляют знания о тексте. Упражнения предлагаются в определенной последовательности, с учетом их нарастающей сложности. Покажем это на конкретном примере. В 3-м классе при закреплении понятий «тема», «основная мысль», «заглавие», «части текста» используются следующие задания:

- дополнить текст предложением на эту же тему;
- 143

- дополнить рассказ предшествующими событиями, опираясь на серию картин (сюжетную картинку);
- дополнить данный текст основной мыслью;
- подобрать тексты на заданную тему из числа данных;
- перестроить текст с изменением основной мысли на противоположную;
- перестроить текст с изменением заглавия на противоположное;

- перестроить текст, заменив первое и последнее предложения на противоположные по смыслу;
- придумать к рассказу новое заглавие, отражающее его основную мысль;
- перестроить рассказ с изменением лица.

В 4-м классе широко использовались такие упражнения:

- определить тип текста (повествование, рассуждение) и составить его план;
- расширить данный текст за счет включения слов и выражений, подчеркивающих основную мысль;
- перестроить текст для изменения его основной мысли с помощью антонимов.

После выполнения этих заданий дети постепенно подходят к самостоятельному конструированию текста, т. е. к самому сложному упражнению. При этом конструирование следует максимально подготовить.

Предложенные нами творческие задания по видоизменению текстов постепенно подводят учеников к составлению самостоятельных связных высказываний. Однако это умение требует довольно длительной и целенаправленной подготовки, во время которой используется серия взаимосвязанных заданий. Рассмотрим методику их проведения на примере работы в 3-м классе.

На обобщающем этапе изучения, например, русской народной сказки «Лиса и Журавль» учитель предлагает школьникам образец текста-рассуждения:

Лиса и Журавль — ненастоящие друзья. Доказать это можно так. Лиса хитрая. Она пригласила в гости Журавля. Угощение размазала по тарелке и сама слизала его языком. Журавль стучал, стучал клювом по тарелке, да так ему в рот ничего и не попало. Решил он ответить Лисе тем же. Пригласил лису в гости. Угощение положил в кувшин с длинным узким горлом, чтобы самому было легче лакомиться. Думала Лиса, что

наестся на целую неделю, а ушла домой несолоно хлебавши. Можно сделать вывод: «Как аукнулось, так и откликнулось».

Ученики вместе с учителем обсуждают этот текст. При этом сопровождающие вопросы и задания учителя могут быть следующими: О ком говорится в тексте? О ком говорится сначала? Расскажите, что говорится о Лисе. О ком говорится потом? Расскажите, как Журавль отомстил Лисе. О чем этот текст? Скажите кратко. Прочитайте вывод. Затем ученики отвечают на вопросы учителя: Что доказывается в тексте? Приведите доказательства ненастоящей дружбы Лисы и Журавля. О чем в тексте говорится сначала? Скажите кратко. О чем говорится потом? Как об этом можно сказать кратко?

В ходе обсуждения (ответов на вопросы) учитель записывает на доске такой план:

I. Лиса и Журавль — ненастоящие друзья.

II. Доказательства:

1. Хитрая Лиса.

2. Журавль отомстил Лисе.

III. Вывод: Как аукнулось, так и откликнулось.

С 4-го класса дети учатся составлять высказывание-рассуждение по плану. Приведем конспект урока чтения на этапе обобщения прочитанного по сказке Л. Каминского «Чья помощь лучше?»:

1. Чтение сказки по ролям.

2. Беседа, направленная на то, чтобы выяснить понимание текста сказки, построена по вопросам учителя: О чем

говорится в сказке? Скажи кратко. Какую мысль доказывает автор? Как называется сказка? Как можно ответить на вопрос автора?

Лексический материал: Лучшая помощь (*кого!*) ..., потому что она настоящая. Она (*что делает?*) Помощь (*кого!*) ... ненастоящая, потому что они только (*что делают!*) ...; мало говорит; наделу помогает маме; только говорят; не хотят трудиться.

3. Коллективное составление плана рассуждения.

Учитель предлагает ученикам доказать два тезиса: 1) старшие дочери — ненастоящие помощницы, 2) младшая дочь помогает маме по-настоящему. К каждому из тезисов ученики подбирают доказательства из содержания сказки, кратко формулируют их, делают вывод. В ходе работы составляются два плана:

План

1. Старшие дочери – ненастоящие помощницы.

1. Эвелина — настоящая помощница

2. Доказательства: дочери не хотели трудиться; они мечтали развлекаться.

2. Доказательства: Эвелина своими руками убрала дом; она хочет отдыхать только с мамой.

3. Вывод: страшие дочери черствые и ленивые.

3. Вывод: Эвелина — заботливая и любящая дочь

На доске в помощь ученикам записаны лексические и грамматические средства для оформления мыслей в рассуждении и для связи частей текста:

Я думаю, что Это можно доказать так: во-первых.....

во-вторых, Таким образом.....Мой вывод такой:

На последующих уроках школьники вместе с учителем сначала составляют первый план рассуждения по тезису «Старшая сестра — Радивая», например, по сказке «Ленивая и Радивая», затем по этому образцу каждый индивидуально пишет план рассуждения по тезису «Младшая сестра — Ленивая».

Младшая сестра — Ленивая

План

1. Тезис .

Старшая сестра — Радивая

План

1. Тезис: Старшая сестра — радивая.

2. Доказательства:

А) Она и минуты без дела не посидит

Б) Принялась за дело в избе волшебника

В) Выполнила просьбу старика

3. Вывод: Дело в руках огнем горит

Младшая сестра – ленивая.

1. Тезис

2. Доказательства А).....Б).....В).....

По ненецкой сказке «Кукушечка» предлагаем составить план по опоре:

Опора

1. Твое отношение к сыновьям,

2. Доказательства:

1).....

2).....

3. Вывод:

План

1. Отношение к сыновьям

2. Доказательства:

1) Болезнь матери

2) Мать превратилась в кукушку

3. Вывод: Сыновья — жестокие

Приведем пример высказывания, составленного ученицей 4-го класса

Галей Ю. по сказке «Кукушечка».

Почему мне не понравились сыновья? Мне не понравились сыновья. Вот как это я могу доказать. Сыновья не слушались матери, играли целые дни. От тяжелой работы мама заболела. Она просила детей дать ей воды, но дети не выполнили ее просьбу. Тогда мать превратилась в кукушку и навсегда улетела от них.

Мой вывод: сыновья — жестокие и равнодушные. Данное высказывание показывает, что предлагаемая система упражнений позволяет учить детей с нарушением слуха конструировать самостоятельные высказывания по прочитанному.

Таким образом, на этапе создания связного высказывания по прочитанному тексту школьники углубленно его анализируют, закрепляют знания о его основных характеристиках. Работа с текстом художественного произведения положительно влияет на формирование умения строить собственное высказывание.

При обучении конструированию текста мы используем дифференцированный подход к учащимся. Опираясь на исследования

Л.М. Быковой, Л.И. Тиграновой и их рекомендации, мы предлагаем различные виды помощи для разных групп учащихся класса. При выделении таких групп учитывались два критерия: уровень развития речи и уровень развития мышления (сформированность операций анализа, сравнения, обобщения и т. п.). Детям с оптимальным уровнем развития речи чаще всего достаточно предложить для составления высказывания план, слова для справок, опорные словосочетания, а учащимся со сниженным или ограниченным уровнем развития речи необходимо предложить начало каждого предложения, а иногда даже деформированный текст. Так, для построения рассуждения типа «Младшая сестра — ленивая» для слабых учащихся структура рассуждения может быть следующей:

Младшая сестра —.....

Это можно доказать так. Во-первых, она ничего дома делать не хотела.....Во-вторых, когда девочка попала в гости к волшебнику, то.....В-третьих, когда старик то она пошла нехотя выполнять его просьбу.

Там.....,

Мой вывод такой: а

Для закрепления в речи готовых образцов рассуждения и построения с ними самостоятельного текста аналогичная работа должна проводиться и на уроках развития речи.

Поскольку рассуждение предполагает дискуссию, в которой сталкиваются разные точки зрения, важно создать в классе атмосферу полноценного речевого общения учите-

ля и учеников. Поэтому вопросы учителя должны быть направлены на ликвидацию логико-содержательных ошибок в речи и на подведение учащихся к осознанию несостоятельности предложенного ранее решения. Уважение к мнению учеников способствует воспитанию самостоятельности мысли, умению аргументированно отстаивать свое мнение, так как важно научить детей не только создавать текст рассуждения, безупречный в структурном и языковом отношении, но и воспитывать потребность высказывать в нем свою истинную позицию.

Употребление учителем в беседе с учащимися таких речевых фраз, как *я думаю, по-моему, а как ты думаешь?*, воспитывают уважительное отношение к чужому мнению, желание считаться с ним.

Также на уроках чтения необходимо создавать речевые ситуации, которые позволяют ученикам ориентироваться на такие внеязыковые факторы, как условия общения, адресат и цель высказывания. На первых уроках, связанных с созданием текста, речевую ситуацию определяет учитель. Так, при подготовке к уроку учитель продумывает цель речевой ситуации. Например: «Вчера я была на уроке чтения в 3-м классе. Ребята читали сказку Г. Цыферова "Ежик". Многим детям она не понравилась. Я думаю, что они невнимательно прочитали сказку. Давайте докажем ученикам, почему вам понравилась сказка. Доказывайте так, чтобы ребята снова захотели прочитать сказку».

Итак, цель речевой ситуации — «доказывайте так, чтобы ребята снова захотели прочитать сказку». По мере накопления учащимися опыта ориентировки в речевой ситуации большее место занимает беседа, в которой учащиеся под руководством учителя определяют возможность адресата, условия сообщения и его цель. На уроке можно провести следующую беседу, например, по ненецкой сказке «Кукушечка»:

Учитель: Какую сказку вы прочитали?

Ученики: Мы прочитали ненецкую сказку «Кукушечка».

149

Учитель: Я думаю, что нам надо обменяться впечатлениями о прочитанной сказке.

Ученик: Да, нам надо высказать свое мнение о прочитанной сказке, о ее героях.

Учитель: Зачем нам надо высказать свое отношение к героям сказки?

Ученики: Высказать свое отношение к героям сказки нам надо ДЛЯ ТОГО, чтобы не поступать так, как поступили сыновья бедной женщины.

Ученики: Надо помнить всегда, что нет на свете НИКОГО дороже, чем мать. Ее надо любить, беречь, помогать ей во всем.

Из приведенного отрывка беседы ясно, что дети могут сами определить цель речевой ситуации: «Высказать свое отношение к героям сказки надо для того, чтобы не поступать так, как поступили сыновья бедной женщины».

Знания и умения, приобретенные на уроках чтения, закрепляются на других уроках — на уроках развития речи и на уроках грамматики.

В данном методическом пособии представлены 48 конспектов уроков чтения и развития речи. Художественные тексты для анализа взяты из «Книги для чтения 2 класса школы для слабослышащих» (автор-составитель О. А. Красильникова), «Книги для чтения 3 класса школы глухих» (авторы-составители Л. М. Быкова, М. И. Никитина) и «Книги по чтению для 4 класса школы глухих» (авторы-составители В. В. Нестерович, О. В. Шевцова).

Разработанные конспекты уроков направлены на выработку умений анализировать произведения и осмысление учащимися элементарных понятий, связанных с текстом: «тема», «основная мысль», «средства связи», «структура текста». Для анализа художественных текстов мы рекомендуем использовать разнообразные методы и приемы обучения. Также в конспектах мы предлагаем лексический материал, различные словесные опоры для построения связного и грамотного оформления высказывания, примерные образцы и варианты ответов детей и образцы

вариантов пересказов, схемы краткого и полного рассуждения, примерные структуры ответов с опорными словами и без них.

Для глухих и слабослышащих школьников словесные опоры обязательны и необходимы. Без их усвоения дети с нарушениями слуха не смогут построить самостоятельное высказывание даже при условии полного и глубокого осмысления прочитанного текста.

Конспекты уроков построены в соответствии с этапами формирования речевых умений. На уроках 1—6 учащиеся знакомятся с понятием «текст», а также учатся выделять тему и главную мысль текста.

На уроках 7—32 ученики овладевают умениями выделять части в готовом тексте, устанавливать связь между предложениями, пересказывать по плану с элементами собственной оценки, знакомятся с элементарной схемой рассуждения, учатся обдумывать содержание текста во взаимосвязи с его построением.

На уроках 33—43 учащиеся строят готовые рассуждения.

На уроках 44—48 обобщаются и систематизируются знания и умения, необходимые для создания высказывания с элементами рассуждения. Следует отметить, что предлагаемая система работы по формированию связного высказывания с элементами рассуждения по прочитанным художественным текстам — лишь начало большой работы по развитию связной речи на уроках чтения, которая будет продолжена. Приведем содержание 48 уроков чтения с разбивкой по темам.

Таблица 3

Номер урока	Тема	Кол-во часов
1	2	3
1	Вводный урок к теме «Лето»	1
2	Стихотворение И. Сурикова «Ярко светит солнце»	1
3,4,5,6	Рассказ И. Соколова-Микитова «Лето в лесу»	4
7,8,9	Рассказ Я. Тайца «По ягоды»	3

Продолжение табл. 3

1	2	3
10,11	Рассказ Л. Воронковой «Жаркий день»	2
12, 13, 14, 15	Рассказ Е. Чарушина «Как Томка научился плавать»	4
16	Обобщающий урок по теме «Лето»	1

17	Рассказ Я. Тайца «По грибы»	1
18,19	Стихотворения А. Прокофьева «Опенки», «Егор и Мухомор», «Боровик»	2
20,21	Рассказ М. Пришвина «Недосмотренные грибы»	2
22,23	Рассказ М. Пришвина «Грибы тоже ходят»	2
24,25	Стихотворения А. Плещеева «Скучная картина!..», «Осень наступила...»	2
26,27	Рассказ И. Соколова-Микитова «Журавли»	2
28,29	Рассказ И. Соколова-Микитова «Еж»	2
30,31	Рассказ И. Соколова-Микитова «Белки»	2
32	Обобщающий урок по теме «Осень пришла»	1
33, 34, 35	Русская народная сказка «Лиса и Журавль»	3
36,37,38,39, 40,41	Русская народная сказка «Ленивая и Радивая»	6
42,43	Ненецкая народная сказка «Кукушечка»	2
44, 45, 46, 47, 48	Рассказ В. Чаплиной «Мушка»	5

2. Конспекты уроков

Урок 1

Вводный урок к теме «Лето»

Задачи: актуализировать личный опыт детей, уточнить их знания о природе летом и занятиях в это время года.

Примерная структура урока

1. Организация начала урока. Учитель обращается к школьникам с вопросами, которые воспринимаются учащимися на слух (за экраном): Какой сейчас урок? Какой сейчас урок? Проверьте, готовы ли вы к уроку. Кто дежурный в классе? Дежурный, напомним ребятам, как надо работать на уроке.

2. Отгадывание загадки учениками: Солнце сильно греет, липа цветет, рожь поспевает. Когда это бывает?»

Лексический материал для ответов: В загадке говорится о (чем?) ..., потому что (когда?)! ...солнце (что делает?)! ..., деревья и цветы (что делают?) ..., хлеба (что делают?)! ...

3. Выполнение логического упражнения. Учитель предлагает ученикам прочитать задание, которое написано на доске, и назвать летние месяцы в нужной последовательности: Какое слово лишнее? (Август, май, июнь).

4. Работа с пословицами. На доске написаны пословицы с пропуском названий месяцев. Ученикам предлагается подумать и сказать, о каком месяце лета говорится в каждой пословице, почему пословицы так построены: ... — макушка лета; ... — собериха или припасиха; ... — конец весны, начало лета.

Примерная структура ответа

В первой пословице говорится об ... — (который?)Во второй пословице говорится об ..., потому что в (когда?) ... (что делают?).... Это (который?)... месяц лета. В третьей пословице говорится об ..., потому что ... (что делает?). Это (который?)... месяц лета.

Слова для справок: кончается весна, вершина, середина, начинается лето, собирают урожай, первый, второй, третий месяц лета.

5. Беседа о летних каникулах детей. Примерные вопросы учителя: Где вы отдыхали летом? Какая погода летом? Чем пахнет летом в поле, в лесу? Что вы делали летом? Как вы провели каникулы?

Лексический материал для ответов: летом много света, ярко светит солнце, море света, все кругом светло; листья на деревьях и трава облиты золотом; солнце печет, сильно греет, в воздухе очень тепло, жара, зной; на полях и лугах цветут травы, пестреют цветы; поют птицы, птичий 153

щебет, в воздухе звенит пение птиц, слышны голоса птиц; в жару дремлет лес, лес спит, листья на деревьях не шевелятся, не шелестят, нет ветра, безветрие; пахнет медом и травами, смолой, душистой земляникой; дети купаются, ходят в поход, собирают в лесу грибы и ягоды.

6. Рассказ учеников о прошедшем лете по картинкам и опорной лексике.

План ответа

Части ответа	Вопросы	Лексика
I. Вводная часть	О чем ты будешь рассе О чем главным ты хотел бы рассказать?	Я хочу рассказать о лете. отдыхал летом. Я буду рассказывать о летнем отдыхе. ... о том, что (как) мне нравится отдыхать в...; мне нравится лето; хорошо летом в... Летом солнце...
II. Основная часть	Какая погода? Какое солнце? Чем пахнет в воздухе? Чем ты занимался?	В воздухе пахнет... На полях и лугах цветут... Я...
III. Заключение	Где ты хочешь провести следующие каникулы?	Я обязательно снова приеду в... Мне хочется побывать...

7. Чтение учениками стихотворений, которые написаны на доске или плакате. После чтения учитель просит учеников выбрать то, которое больше понравилось.

*Теплый ветер тихо дует,
Ясен небосвод.
Пчелы дружно на гречихе
Собирают мед.
Сенокос, сенокос!
Растревожили стрекоз.
Вьются друг за другом*

Над зеленым лугом. (Г. Ладонщиков)

Что такое лето?

Это море света,

Это поле, это лес,

Это тысяча чудес. (А. Балашов)

8. Учитель показывает ученикам картинки, на которых изображено лето, летние занятия детей и взрослых. Ученики должны подобрать к картинкам строчки из стихотворений.

9. Выполнение словарно-стилистических упражнений.

Дополните выражения: Пришло лето (*какое?*)... Принесло лето (*что?*)...

Птицы в лесу и в полях (*что делают?*)... На полях и лугах цветут (*какие?*)... (*что?*)... Дети летом (*что делают?*)... Светит яркое солнце, мне (*как?*) ... Цветы и травы цветут, мне (*как?*) ... В лесу пахнет..., мне (*как?*) ... Светит ярко солнце — это (*как?*) ...

10. Домашнее задание: выучить лексический материал урока и составить рассказ о лете по плану:

План

- 1) Погода летом.
- 2) Солнце летом.
- 3) Воздух.
- 4) Цветы и травы.
- 5) Занятия детей.
- 6) Чем запомнилось лето?

Урок 2

Тема: Стихотворение И. Сурикова «Ярко светит солнце»

Задачи: формировать навык выразительного чтения; представить картину жаркого летнего дня, описанную поэтом; учить определять тему и главную мысль стихотворения; учить строить оценочное суждение о прочитанном стихотворении.

Примерная структура урока

1. Организация начала урока. Учитель обращается к школьникам с вопросами, которые воспринимаются учащимися на слух (за экраном)¹.
2. Проверка домашнего задания. Рассказы детей о лете по плану. Используется лексика предыдущего урока.

3. Чтение учениками стихотворения².

4. Беседа о впечатлении от прочитанного.

Примерные объяснения учителя: В стихотворении говорится о лете. Это главное. Лето — тема стихотворения. Все то, о чем рассказывает нам автор, происходит летом. Мы выделили главное и определили тему стихотворения. Тема стихотворения — лето. Назовите тему стихотворения. О чем оно?

Примерные вопросы учителя: О чем говорится в стихотворении? О ком говорится? О каком времени года говорится в нем?

Образцы ответа: Стихотворение о лете. Лето — тема стихотворения.

5. Чтение стихотворения учениками, при котором отрабатывается техника чтения, выразительность речи (интонация, расстановка пауз и ударений).

¹ В дальнейшем мы не будем приводить примеры вопросов к организации начала урока. Учитель должен ориентироваться на вопросы, приведенные в уроках этого пункта раздела 1, и на собственный речевой материал к уроку.

² Первичное восприятие текста как правило, обеспечивается таким приемом, как чтение вслух. В 1-м отделении школы для слабослышащих рекомендуется, чтобы учитель читал новый текст при закрытых у учеников книгах. Тогда их внимание будет полностью направлено на слушание произведения и сопереживание учителю-читцу. В школе для глухих и во 2 отделении школы для слабослышащих наиболее оправданным является первичное чтение текста самими учениками, так как у детей еще недостаточно развито слуховое восприятие и процесс восприятия читаемого осуществляется в основном на зрительной основе. Если учеников поставить в условия считывания с губ нового текста, то это вызовет значительные трудности понимания ими произведения.

6. Выборочное чтение строчек из стихотворения по заданию учителя о погоде, о природе.

7. Словесное описание учениками иллюстраций к стихотворению.

Учитель дает задание и вопросы: Нарисуй картинку к стихотворению. Какими красками ты будешь рисовать?

Примерная структура ответа: На картинке я нарисую лето. Я вижу (какое"!) ... небо. Солнце (что делает"!)... . Кругом (какие"!)... цветы и травы. Дует (какой"!) ... ветер. Наверное, в воздухе слышно пение (кого?)... . Я думаю так потому, что на рисунке нарисованы (кто?)... Для рисунка я выберу (какие"!) ... краски.

8. Выразительное чтение стихотворения учениками.

9. Выяснение отношения поэта к стихотворению, с помощью вопросов: Как вы думаете, нравится ли лето И. Сурикову? Найдите слова и выражения, которые это подтверждают.

Структура ответа и лексический материал: Лето нравится, потому что... Яркое солнце, все кругом светло, все золотисто от яркого солнечного света, пестреют яркие цветы, дремлет лес от летнего зноя, поет жаворонок в вышине.

Объяснения учителя: Мы доказали, что И. Сурикову нравится лето. Так мы определили главную мысль стихотворения. Главная мысль — это то, о чем автор хочет сказать. Поэту нравится лето. Он нам говорит: «Летом очень красиво и хорошо!»

10. Выяснение отношения ребят к стихотворению с помощью вопроса: Понравилось ли вам стихотворение?

Примерная структура ответов: Мне стихотворение... Я вижу... Я слышу... Я представляю...

11. Домашнее задание: выразительное чтение стихотворения или чтение наизусть.

Урок 3

Тема: Рассказ И. Соколова-Микитова «Лето в лесу»

Задачи: актуализировать знания детей о лете; формировать навык чтения; ознакомить учащихся с рассказом; выяснить первичное впечатление детей о рассказе; учить осмысливать прочитанное.

Примерная структура урока

1. Организация начала урока.

2. Беседа о посещении леса детьми летом. Примерные вопросы учителя: Назовите летние месяцы. Какой из них называется «макушкой» лета? Почему? Каким бывает летнее небо? Солнце? Кто из вас был летом в лесу? Расскажите, что вы видели. Чем пахнет в летнем лесу?

Лексический материал: голубое, безоблачное, прозрачное, легкие облака; птицы поют: кукуют, свистят, пересвистываются, заливаются; птицы: иволги, кукушки, соловьи, ястребы; звери: медведи, лоси, белочки, зайцы, лисы, рыси.

3. Рассказы отдельных учеников о посещении леса.

4. Беседа, подготавливающая школьников к восприятию рассказа.

Вопросы учителя: Как вы думаете, почему именно летом цветут цветы, поспевают ягоды, фрукты, овощи и созревают хлеба? Почему летом у зверей и птиц появляются детеныши?

Примерные варианты ответов, которые записаны на доске: Летом много света и тепла, много влаги. Вот почему летом цветут цветы, созревают ягоды, фрукты, хлеба. У зверей и птиц появляются детеныши, потому что летом много тепла и корма. Тепло и корм нужны малышам, чтобы набраться сил и вырасти. Хорошее время года лето!

5. Краткий рассказ учителя о писателе И. Соколове-Микитове и рассмотрение его книг: Сейчас мы все окажемся в летнем лесу. А поможет нам в этом писатель Иван

158

Сергеевич Соколов-Микитов. Он писал рассказы о природе в разное время года, о животных, о людях, любящих природу и животных.

6. Чтение рассказа учениками.

7. Беседа о целостном восприятии прочитанного рассказа.

Сопровождающие беседу вопросы учителя: О чем говорится в рассказе? О ком говорится в нем? Какая картина леса вам запомнилась? Какое настроение вызывает у вас эта картина?

Примерные ответы: В рассказе говорится о природе летом. В рассказе говорится о животных леса. Автор описывает птиц и зверей леса. Мне понравилось описание пения птиц (зверей, леса). Мне было читать радостно (грустно, печально). Я не могу объяснить своих чувств. У меня противоречивые чувства.

8. Чтение рассказа учениками вслух.

9. Чтение рассказа по смысловым отрывкам, беседа с объяснением непонятных и трудных слов с помощью выборочного и выразительного чтения, показа действий на аппликации или конструктивной картинке, подбора синонимов и др.

10. Обобщающая беседа: О чем говорится в рассказе? О ком говорится?

11. Домашнее задание: выразительное чтение рассказа (расстановка ударений, пауз, соблюдение правильной интонации).

Урок 4

Тема: Рассказ И. Соколова-Микитова «Лето в лесу»

Задачи: учить осмысливать прочитанное; учить определять тему и главную мысль рассказа.

Примерная структура урока

1. Организация начала урока.

159

2. Проверка домашнего задания. Выразительное чтение рассказа с соблюдением ударений, пауз, правильной интонации.

3. Беседа и выборочное чтение. Примерные вопросы учителя: Каких животных и птиц можно встретить в лесу? Что делают птицы летом в лесу? Прочитайте. Каких птиц можно встретить в лесу в это время года? Покажите их на картинках. Прочитайте, как поют иволги. Как автор называет кукушек? Скажите по-другому. Как вы думаете, нравится ли пение птиц автору?

Структура ответа: Я думаю, что... Я понял (а), что... Прочитайте, передав отношение автора. Какие слова передают отношение автора к пению птиц?

Структура ответа: ... автору нравится пение птиц. Вот как он пишет: «...».

Кого из зверей можно встретить в лесу летом? Покажите их на картинках. Что делают медведи (лоси, белочки)? Скажите по-другому: бродят медведи — ...; резвятся белочки —

Какие слова передают отношение автора к зверям? Прочитайте о зверях, передав отношение автора к ним. Прочитайте, где свили себе гнездо ястребы. Почему они свили гнездо так высоко? Прочитайте. Как вы думаете, о чем они могли рассказать с вершины старой ели?

Вариант ответа

Однажды прошел летний теплый дождь. Упала дождевая капелька с вершины старой ели. Пробила траву. Там, где она упала, поднялась темно-коричневая шляпка и толстенькая ножка. Это оказался боровичок. Смотрит и удивляется. Где я? Не рано ли я появился? Нет, не рано: пора, пора — запели кругом птицы. Лето в лесу.

Слова для справок: зеленая стрелочка с белым цветком; зеленая стрелочка с красным цветком, цветок душистой земляники, лесная гвоздика.

4. Определение темы и главной мысли рассказа. Примерные вопросы учителя: О каком времени года рассказал автор? Назовите тему рассказа.

Что хотел сказать автор рассказом? Для чего он написан? Какие слова и выражения подтверждают главную мысль рассказа?

Примерные ответы и структуры для ответов учеников, которые записаны на доске: Автор рассказал о природе и животных. Тема рассказа — лето в лесу. Тема рассказа — природа и животные летом. Автор хотел сказать, как

хорошо летом в лесу.....что ему нравится летний лес. ..., что хорошо и привольно летом в лесу. ..., что в лесу много сказочных тайн. Деревья одеты (*во что!*)... . Пахнет в лесу (*чем!*)... . Птицы (*что делают!*)... . Звери (*что делают!*)... .

5. Итоги урока. Беседа: Назовите тему рассказа. Какая его главная мысль?

6. Домашнее задание: выразительное чтение рассказа. Составить предложения со словами *иволги, кукушки, соло въи, ястребы, белочки, медведь, рысь*.

Урок 5

Тема: Рассказ И. Соколова-Микитова «Лето в лесу»

Задачи: учить пересказывать текст, обобщить знания учащихся о тексте.

Примерная структура урока

1. Организация начала урока.
2. Выразительное чтение рассказа.
3. Беседа с выборочным чтением о птицах, зверях летом в лесу.
4. Словарно-стилистические упражнения:

а) скажите по-другому: птицы поют — ... ; звери рыщут — ... ;

161

б) дополните предложения: Соловьи (*что делают?*)... . Кукушки (*что делают?*)... . Иволги (*что делают!*)... . Ястребы (*что делают!*)... ;

в) проверка предложений, составленных дома со словами *иволги, кукушки, соловьи, ястребы, белочки, медведь, рысь*.

5. Выразительное чтение рассказа учениками.

6. Пересказ рассказа по опорным конструкциям, конструктивной картинке, аппликации и вариативной лексике предыдущих уроков.

Вопросы и задания учителя: Назовите главную мысль рассказа.

Ответ ученика: Хорошо и привольно летом лесу! Докажем, что летом в лесу хорошо. Как можно начать рассказ?

Варианты начала рассказа: Хорошо и привольно летом в лесу. Как хорошо в летнем лесу! Хорош летний лес! О чем вы будете рассказывать в основной части рассказа?

Ответ ученика: В основной части рассказа я расскажу о деревьях, птицах и животных.

Примерные речевые конструкции для пересказа основной части: Деревья ..., ..., Пахнет (чем?) Птицы Иволги Кукушки... . Соловьи Звери Медведи... .

Лоси Белочки... . Разбойница-рысь Ястребы.....в ветвях старой ели, чтобы.....Вот что они нам рассказали. Однажды...

Вариант пересказа текста:

Хорошо и привольно летом в лесу!

Деревья одеты в зеленый наряд. В лесу пахнет смолой, травой, спелой душистой земляникой. Птицы весело поют.

Пересвистываются иволги, кукуют неугомонные кукушки, заливаются соловьи. Звери ходят по лесу. Они ищут корм. Вот идет косолапый медведь.

162

Пасутся гордые лоси. Они едят листья и траву. Резвятся быстрые и ловкие белочки. Они скачут с ветки на ветку. А вот в

темном густом лесу спряталась рысь. Она притаилась в поисках добычи.

Ястребы сидят высоко на дереве и наблюдают, что делается в лесу. Вот что они нам рассказали: «Однажды в лесу прошел теплый летний дождь. Упала дождевая капелька с вершины старой ели. Она пробила траву. Там, где капелька упала, поднялась зеленая стрелочка с красным цветком. Это показалась лесная гвоздика. Смотрит и удивляется: „Где я? Не рано ли появилась?“ Нет не рано: пора, пора, пора — запели кругом птицы. Лето в лесу».

7. Работа с понятием «текст». Примерные вопросы и задания учителя: Какой рассказ вы прочитали? Как можно ответить по-другому?

Варианты ответов: Мы прочитали художественный рассказ, который называется «Лето в лесу». Рассказ называется «Лето в лесу». Его написал И. С. Соколов-Микитов.

Объяснение учителя: В рассказе (тексте) все предложения связаны по смыслу. Их объединяет одна тема. Рассказ «Лето в лесу» И. С.

Соколова-Микитова можно Назвать текстом, потому что все предложения в нем связаны по смыслу: хорошо и привольно летом в лесу. Предложения объединяет тема — лето в лесу.

Можно ли записать на доске назвать текстом?

Запись на доске: Зеленой листвою одеты деревья. Мальчик увидел бабочку. Художник нарисовал птицу.

Подумайте и скажите, о чем говорится в первом, втором и третьем предложениях?

Структура для ответов учеников'. В первом предложении говорится о... Во втором — о ..., который... В третьем — о ..., который... В предложениях говорится о разном. В рассказе (тексте) все предложения связаны по ..., их объединяет общая тема.

Вариант объяснения учителя: Это не текст. Это три предложения, потому что в каждом говорится о разном.

163

В первом — о деревьях, во втором — о мальчике, который увидел бабочку, в третьем — о художнике, который нарисовал птицу. Их не объединяет общее (тема).

8. Домашнее задание: пересказ текста по опорным конструкциям.

Урок 6

Тема: Рассказ И. Соколова-Микитова «Лето в лесу»

Задачи: учить осмысливать прочитанное, строить самостоятельные высказывания.

Примерная структура урока

1. Организация начала урока.
2. Проверка домашнего задания. Пересказ по опорным конструкциям, конструктивной картинке, аппликации и лексике предыдущих уроков.
3. Выяснение отношения к прочитанному рассказу. Учитель определяет тему урока: Сегодня на уроке мы будете учиться рассуждать. Понравился ли вам рассказ? Почему? Учитель принимает разные ответы учеников. Затем предлагает им прочитать запись, которая сделана на доске:

Мне понравился рассказ. В рассказе говорится о природе летом. Мне понравилась и запомнилась картина описания леса. Когда я читаю, я вижу деревья в зеленой листве. Я чувствую запах грибов, спелой душистой земляники. Картина летнего леса вызывает у меня радостное настроение. Как хорошо в летнем лесу!

Можно ли эту запись на доске назвать текстом? Сколько частей в тексте, который записан на доске? Прочитайте первую часть.

Объяснение учителя: Эту часть в рассказе называют вводной или вступлением. Она вводит нас в дальнейший рассказ. Сколько в ней предложений? О чем в ней говорится?

Прочитайте вторую часть. Во второй части говорится о настроении. Это основная часть текста. В ней писатель приводит доказательства и примеры, почему ему понравился рассказ, что именно понравилось в рассказе. Сколько в ней предложений? О чем в ней говорится?

Прочитайте третью часть. Это заключительная часть текста — вывод. Сколько в ней предложений? О чем в ней говорится? Как можно по-другому закончить рассказ?

Варианты окончания рассказа: Как красив летний лес! Я люблю летний лес!

4. Самостоятельное составление высказываний о своем отношении к прочитанному по плану.

План ответа

Вступление	Понравился ли рассказ?	Мне понравился рассказ.
Основная часть	О чем говорится в рассказе? Какая картина понравилась больше? Что понравилось в этом описании? Какое настроение вызывает картина?	Мне не понравился рассказ Природа летом в лесу. Описание пения птиц, зверей, леса. Я вижу... Я чувствую... Я представляю... Мне кажется... Настроение радостное, веселое. торжественное, противоречивое, печальное Как хорошо в лесу!
Заключение	Твое отношение к прочитанному	Удивительно красиво в лесу! Я люблю...

5. Домашнее задание: составить высказывание о своем отношении к прочитанному рассказу по плану.

Урок 7

Тема: Рассказ Я. Тайца «По ягоды»

Задачи: познакомить детей с новым рассказом; выяснить первичное понимание прочитанного; учить осмысливать прочитанное, строить самостоятельные высказывания.

Примерная структура урока

1. Организация начала урока.
2. Проверка домашнего задания. Высказывания учеников о своем отношении к рассказу И. Соколова-Микитова «Лето в лесу».
3. Вводная беседа, направленная на то, чтобы ввести школьников в тему, которую предстоит рассмотреть на уроках. В ходе беседы привлекаются картинки, которые отражают явления природы, описываемые в рассказе, а также учитель опирается на знания учащихся. Сопровождающие беседу вопросы учителя, которые даются учащимся на слух (за экраном): Какое сейчас время года? Назовите предыдущее время года. Где вы отдыхали летом? Чем вы занимались? Рассмотрите картинки. Покажите на картинках ягоды, которые растут в лесу летом.

Лексический материал для ответов: ходить в походы, купаться в озере, в речке; на рыбалку, в лес за ягодами и грибами; привал на лесной опушке, отдых на лесной полянке, на лугу, на лужайке; собирать лесную малину, землянику, чернику, бруснику, клюкву; полные корзинки, кузовки, кружечки; вкусное угощение, угощение на славу.

4. Сообщение темы урока. Учитель сообщает на слух (за экраном) ученикам название рассказа, который они будут читать. Обращает внимание на правильное произнесение фамилии и имени автора. Учитель знакомит учащихся с понятием «автор» рассказа: Автор — это человек, который пишет рассказы и стихи. Он думает, как лучше написать, чтобы было интересно читать. Затем учитель предлагает учащимся повторить вместе с ним вывод: Яков Тайц — автор рассказа «По ягоды».

5. Выразительное чтение рассказа учителем.

6. Чтение рассказа учениками.

7. Беседа, направленная на выяснение первичного восприятия прочитанного. Сопровождающие беседу вопросы

166

учителя: О чем говорится в рассказе? О ком в нем говорится? Что вы запомнили?

8. Чтение рассказа учениками по смысловым законченным отрывкам. Объяснение новых слов через выборочное чтение, драматизацию, подбор синонимов. (*Взяли кружечки и пошли, давай собирать, бабушка — в кружечку, Надя — в -рот и др.*)

9. Выполнение учениками словарно-стилистических упражнений:

а) дополните предложения: У бабушки кружечка (какая?)... . У Надя кружечка (какая?)...;

б) скажите по-другому: угостить нечем —

10. Обобщающая беседа. Сопровождающие беседу вопросы учителя: О ком рассказ? О чем рассказ?

11. Домашнее задание: выразительное чтение рассказа (соблюдение правильной интонации, ударений, пауз).

Урок 8

Тема: Рассказ Я. Тайца «По ягоды»

Задачи: учить осмысливать прочитанное; формировать умение делить текст на части; учить устанавливать связь между частями, оценивать поведение главной героини.

Примерная структура урока

1. Организация начала урока.

2. Проверка домашнего задания. Выразительное чтение рассказа.

3. Деление текста на части. Работа сопровождается беседой и выборочным чтением. Вопросы учителя: О чем говорится в первой части? Как можно озаглавить первую часть? О чем говорится во второй части рассказа? Что в ней главное? Как можно озаглавить вторую часть рассказа?

Варианты ответов детей: В первой части рассказа говорится о том, что бабушка с Надей пошли в лес за ягодами. В первой части рассказа говорится о том, что делали

лесу Надя и бабушка. Во второй части рассказа говорится о том, что произошло на следующий день. Во второй части рассказа говорится о том, что делала в лесу Надя и как она угощала дедушку.

Примерный план рассказа

1) Бабушка и Надя в лесу.

2) На другой день.

Мы разделили текст на части и составили план рассказа. Для чего нужен план?

Варианты ответов: План помогает пересказывать текст. План помогает вспомнить то основное, о чем говорится в рассказе. План отражает содержание текста. План отражает содержание текста, помогает вспомнить то основное, о чем говорится в тексте.

4. Установление связи между частями рассказа с помощью вопросов: Как начинается рассказ? С помощью каких слов связаны между собой части рассказа? Назовите слова, связывающие части (*на другой день*). Как заканчивается рассказ? Сколько частей в рассказе?

Схематическую запись данного текста можно представить следующим образом:

По ягоды

1

Вот и земляника

поспела.....

У бабушки полная кружечка, а у Нади — пустая,. Стыдно стало Наде.

2

На другой день.....

.....!

.....?

..... И они с Надей стали есть из одной кружечки.

..... Так все и съели.

168

5. Пересказ рассказа учащимися. Педагог учит детей выражать мысли путем изменения порядка слов в предложении, перефразировки, изменения синтаксических структур предложений и т.п.

6. Беседа о поведении девочки. Вопросы учителя: Как поступила девочка в первый день? Почему? Как поступила девочка на следующий день? Почему? Когда тебе понравилась девочка? Какая девочка?

Лексический материал для ответов: исправила свою ошибку; на следующий день Надя поступила; ни одной ягодки не съела; собрала полную кружечку ягод; поделилась с дедушкой; угостила дедушку; потому что; так как; ведь; жадная, нежадная, добрая, красивая, высокая, смелая.

Мне понравилась девочка, когда из леса она принесла (какую?) ... кружечку (чего?) ... и (*что сделала!*) ... (когда?) Дедушка и Надя стали (*что делать*!*)... из одной кружечки. Надя поняла свою ошибку. Ей стало (как?)..., потому что она (какая?)...

7. Чтение рассказа учениками по ролям.

8. Обобщающая беседа. Определение главной мысли, с помощью вопросов: Какой рассказ вы прочитали? Кто его автор? Для чего нам автор рассказал эту историю?

Варианты речевых структур для ответов: Автор рассказал нам эту историю, чтобы... (мы были добрыми, мы были нежадными, мы думали о других).

9. Домашнее задание: чтение рассказа по ролям.

Урок 9

Тема: Рассказ Я. Тайца «По ягоды»

Задачи: учить осмысливать прочитанное, пересказывать с элементами оценки поведения главной героини, устанавливать связи между частями рассказа.

Примерная структура урока

1. Организация начала урока.

169

2. Проверка домашнего задания. Выразительное чтение рассказа по ролям.

3. Пересказ текста по плану с домысливанием третьей части и с элементами оценки поведения героя. Задания и вопросы учителя, сопровождающие беседу: Сколько частей в рассказе? Для чего нужен план? Прочитайте, какими словами начинается первая часть рассказа. Как можно начать рассказ по-другому?

Варианты начала рассказа: Вот и земляника поспела. Уже созрела в лесу земляника. Появились в лесу ягоды: земляника, малина. Однажды бабушка с Надей пошли в лес за ягодами. Как-то раз...

Прочитайте первую часть рассказа. Кто хочет пересказать первую часть? Как поступила девочка? Какие слова связывают части? Какими другими словами можно соединить части рассказа? (*На следующий день, в другой раз.*) Прочитайте вторую часть рассказа. Перескажите ее своими словами. Как поступила девочка? Какими словами можно присоединить третью часть ко второй? (*Очень скоро, через несколько дней.*) Как можно закончить рассказ?

Варианты окончания рассказа: Ох, как хороша земляника! До чего хорошо ...! Вкусное получилось угощение! Ели и пили чай с Как хороши душистые лесные ягоды!

4. Домашнее задание: пересказ рассказа по плану и опорным конструкциям.

Примерный вариант пересказа

В лесу созрела земляника. Земляника стала сладкая. Можно собирать ягоды. Надя и бабушка взяли кружечки и пошли в лес. Бабушка собирала ягоды в кружечку, а Надя ела землянику. У девочки ягод в кружечке нет. Даже дедушку угостить нечем! Надя расстроилась и загрустила, потому что поняла свою ошибку.

На другой день девочка пошла в лес одна. Надя собирала ягоды в кружечку. Она ни одной ягоды не съела. Надя пришла домой с полной кружкой ягод. Девочка угостила дедушку. Вместе они стали есть ягоды. Мне понравилась девочка, когда она поделилась земляникой с дедушкой. Надя нежная, добрая. А на следующий день бабушка, дедушка и Надя взяли корзинку и ведерко и пошли в лес все вместе. Бабушка и Надя собирали землянику в корзинку, а дедушка — в ведерко. Полную корзинку и ведерко земляники собрали. Когда пришли домой, позвали

гостей. Все стали ягоды есть с удовольствием. Ах, какие вкусные ягоды!

Урок 10

Тема: Рассказ Л. Воронковой «Жаркий день»

Задачи: ознакомить учеников с рассказом; выяснить первичное впечатление от прочитанного; учить осмысливать и представлять прочитанное.

Примерная структура урока

1. Организация начала урока.
2. Проверка домашнего задания. Пересказ учениками рассказа Я. Тайца «По ягоды» с опорой на лексику, речевые конструкции.
3. Вводная беседа к теме урока, в ходе которой актуализируются знания учащихся по теме. Сопровождающие беседу вопросы учителя: Какой самый жаркий месяц лета? Какая погода в июле? Что вы делаете, когда на улице очень жарко?

Лексический материал для ответов: жара, зной; на небе нет облаков, на небе ни облачка; сильно греет солнце, печет; под ногами раскаленный песок, раскаленная земля; нельзя стоять босыми ногами, горячо стоять; купаться в озере, реке, пруду; плескаться в тазу, под краном, в реке; отдыхать; прятаться в тени; обливаться холодной водой.

4. Рассказы детей об одном из летних дней по опорной речевой конструкции и картинкам: На улице (*как?*).... На небе нет (*чего?*)... . Солнце (*что делает?*)... так сильно, что

босыми (на чем?) ... нельзя стоять. Мы с друзьями бежим (куда?) к (на)...
. Там мы (что делаем"!)... . Потом (что де лаем?)... в тени.

5. Знакомство с автором рассказа. Учитель обращает внимание на правильное произнесение фамилии и имени автора. Рассказывает, что Людмила Воронкова пишет рассказы для детей. Учитель показывает ученикам портрет писательницы.

6. Выразительное чтение рассказа учителем или чтение рассказа учениками.

7. Беседа о целостном восприятии прочитанного рассказа по вопросам: О ком говорится в рассказе? О чем говорится в рассказе? Определите тему рассказа.

Лексический материал: В рассказе говорится о жарком дне. Автор описывает летний зной. Лето. Жаркий день. Знойный летний день. Домашние птицы.

Было весело или грустно читать рассказ? Почему? Что показалось смешным?

Варианты ответов учеников: Я рассмеялся(лась), когда читал(а) о том, как плескался в тазу гусак. Я смеялся (лась), когда читал(а) о гусаке. Мне было смешно читать, как плескался в тазу гусак. Мне было весело читать. Я представлял(а), как гуси ныряли головами в воду и как плескался гусак.

8. Чтение рассказа учениками, словарная работа. Вопросы и задания учителя по первым двум предложениям: Какая была погода? Выбери слова, показывающие, что на улице было жарко. Расскажите своими словами о погоде.

Примерные ответы учеников: Стояла жара, солнце припекало, на дорожке босыми ногами трудно стоять, так как раскаленная земля. Кругом тишина. Жара. На небе ни облачка. Солнце припекает. Земля и песок раскаленные. На них нельзя ступать босыми ногами, потому что очень горячо. Ветра нет. Все кругом спит от жары и зноя.

172

Чтение и вопросы к третьему и четвертому предложениям: Как вели себя куры в летний зной? Прочитайте об этом. Расскажите своими словами.

Примерные ответы учеников: Куры спрятались в тень под кусты. Им было так жарко, что они раскрыли клювы. Куры лежали под кустами сирени и спали, раскрыв клювы в тени.

Чтение и вопросы к следующим двум предложениям: Прочитайте, что делали гуси. Скажите своими словами. Почему так себя вели гуси?

Примерные ответы учеников: Гуси стояли возле таза с водой. Они старались опустить голову в холодную воду. Гуси толкали друг друга около таза с водой. Каждый из них хотел окунуть голову в воду. Птицам было очень жарко, поэтому они так себя вели. Куры спрятались в тень, а гуси ныряли головами в воду, потому что на улице было очень жарко.

Вопросы к следующим предложениям: Что делал гусак? Как вы понимаете слово *довольный**? Как вы понимаете выражение *гусак довольный*? Что придумал гусак? Продемонстрируйте его действия. Что осталось в тазу, когда он вылез из таза? Придумайте, о чем думал гусак, пока купался в тазу.

Примерные ответы учеников: Гусак довольный — гусаку было очень хорошо. Какой я умный! Пока ныряете головами, я выкупаюсь. Вот как ловко я придумал! Никто не догадался влезть в таз с водой и купаться. Какая хорошая вода! Как хорошо! Как свежо!

9. Выполнение учениками словарно-стилистических упражнений.

Выберите и прочитайте слова, передающие поведение животных в жаркий день: Птицы (*что делали!*) Куры (*что делали?*) Гуси (*что делали?*) Гусак (*что сделал!*)

173

10. Выразительное чтение рассказа.
11. Домашнее задание: выразительно читать рассказ с соблюдением пауз, ударений, правильной интонации; нарисовать картинку к рассказу и подписать ее словами из рассказа.

Урок 11

Тема: Рассказ Л. Воронковой «Жаркий день»

Задачи: учить осмыслять прочитанное; учить пересказывать рассказ с элементами рассуждения, правильно подбирать заголовки к тексту.

Примерная структура урока

1. Организация начала урока.
2. Выразительное чтение рассказа учениками.
3. Рассматривание рисунков, выполненных дома. Учитель организует выставку рисунков. Затем просит детей высказать свое мнение о рисунках. Ученики составляют высказывания, используя опорные речевые конструкции.

Примерное описание рисунков: Мне понравился рисунок (кого?) И вот почему. Для рисунка (кто?)... выбрал) (какие?)... (*что*¹?).... На рисунке солнце (какое?)... . Небо (*какое*¹?)... . Трава (какая?)... . Куры (*что делают?*) Гуси (*что делают?*) На улице (*как?*) Рисунок точно передает содержание рассказа. Я думаю, что подписать его можно так: «...»

4. Пересказ учениками рассказа по конструктивной картинке, плану, лексическому материалу, опорным речевым конструкциям предыдущего урока.

План для пересказа

- 1) Жара.
- 2) Птицы...
- 3) Куры...
- 4) Гуси...
- 5) Гусак.

5. Оценка прочитанного рассказа. Вопросы учителя: Чем интересен рассказ? Что вам понравилось? Что заставило вас улыбнуться?

Структура ответа: В рассказе мне понравилось то, что сделал гусак в жаркий летний день. Вот, что он придумал... Это...

Слова для справок: смешно, радостно, весело, грустно, залез, плескался, встряхивал, вылез, купался, очень понравилось, был доволен.

Кто из вас наблюдал такую же картинку летом? Каким всегда выходит гусь из воды? Кто из вас знает почему?

6. Подбор заголовков к рассказу. Учитель предлагает ученикам прочитать заголовки к рассказу и подумать, какие из них наиболее точно передают главную мысль рассказа, какие являются наиболее удачными.

Варианты заголовков: Жаркий день. Гусак. Зной. Жара. Летний зной на дворе. Птицы. Домашние птицы. Лето.

7. Домашнее задание: пересказ рассказа по плану, рисункам, опорным конструкциям, лексике. Ответить на вопрос: Что понравилось в рассказе?

Урок 12

Тема: Рассказ Е. Чарушина «Как Томка научился плавать»

Задачи: актуализировать знания детей о домашних животных, ознакомить с содержанием рассказа; выяснить первичное впечатление от прочитанного; формировать навык выразительного чтения; учить осмысливать прочитанное; формировать эмоциональное восприятие.

Примерная структура урока

1. Организация начала урока.

2. Пересказ по плану рассказа Л. Воронковой «Жаркий день».

3. Вводная беседа, направленная на то, чтобы ввести школьников в тему, которую предстоит рассмотреть на уроках. В ходе беседы привлекаются картинки, на которых изображены домашние животные.

Сопровождающие беседу вопросы учителя, которые даются учащимся на слух (за экраном): Кто из домашних животных живет у тебя дома? Какой он (она)? Расскажи.

Лексический материал для ответов: косолапый, неуклюжий, лапы заплетаются, крохотные лапки; хитрая, умная, пухлая мордочка, любопытный мокрый нос; глаза черные, точно смородины; глаза зеленые, так и светятся, хвост длинный, пушистый, обрубочек, крючком, загибается; усики, усищи торчат во все стороны; когти, как у орла; зубы, как у тигра, на лапках «белые чулочки»; симпатичный, забавный, шустрый, веселый, озорной, злющий-презлющий, такой красавец; любит играть, любимая игрушка, умеет плавать в ..., купается в ..., боится воды.

4. Слово учителя о детском писателе. Учитель сообщает на слух (за экраном) ученикам название рассказа, который они будут читать. Обращает внимание на правильное произнесение фамилии и имени автора. Учитель сообщает ученикам о том, что Е. Чарушин пишет книги для ребят о животных.

5. Выразительное чтение рассказа учителем или чтение учащимися.

6. Беседа по целостному восприятию текста. Вопросы, сопровождающие беседу: О ком рассказ? О чем рассказ? Что вам запомнилось? Что вам понравилось?

7. Чтение, беседа по содержанию рассказа и словарная работа. В ходе объяснения словаря учитель использует конструктивную картину или иллюстрации.

Вопросы к первым шести предложениям: Куда пошли дети? Кого они взяли с собой? Что дети стали делать на реке? Что делал Томка?

Работа с предложениями 7—9: Выберите слова " выражения, которыми автор описывает Томку. Как вы думаете, почему щенок оглядывался на ребят?

Варианты ответов детей: Я думаю, что Томке очень хотелось достать камушек, но он не знал, как это сделать. Я думаю, что щенок никогда не был на озере и боялся достать камушек.

Вопросы к предложениям 10—15: Прочитайте, как щенок полез в воду. Расскажите об этом своими словами. Что случилось с Томкой в воде?

Опорные речевые конструкции: Сначала ..., Потом ..., затем

Вариант ответа: Томка в воде стал дышать, И вода попала ему в нос и в рот. Щенок в воде захлебнулся " стал кашлять, чихать, отфыркиваться.

Чтение 16—19 предложений. Вопросы к ним Пр продемонстрируйте действия Томки. Что придумала ребята? Почему мальчики решили бросить в озеро мячик?

Варианты ответов детей: Ребята бросили в воду мячик. Мальчики кинули в озеро мячик. Мальчики кинули в озеро мячик, потому что Томка любил играть с мячом. Мальчики бросили в воду мячик, потому что это любимая игрушка щенка.

Чтение с 20 по 25 предложения. Вопросы: Почему Томка побежал в воду? Почему щенок теперь не замкнулся? Почему первый раз Томка захлебнулся?

Варианты ответов детей: Томка побежал »^ВОДУ, потому что узнал свою любимую игрушку. Щенок \$^е захлебнулся, потому что не опустил нос в воду. Томка 4^е опустил нос в воду, потому что мячик лежал на ней, как на гладком полу. Томка захлебнулся, потому что камушек упал на дно озера, и щенок старался его найти под Расскажите, как Томка поплыл.
177

Варианты ответов детей:

- 1) Ребята бросили мячик в озеро. Он шлепнулся в воду, покрутился и остановился. Томка побежал к воде, потому что узнал свою любимую игрушку. На этот раз он не захлебнулся, потому что не опустил нос в воду. Шел, шел да так и поплыл.
- 2) Мальчики кинули мячик в воду. Он ударился и остался лежать на воде, как на гладком полу. Томка побежал к воде, потому что узнал свою любимую игрушку. Щенок шел, шел, да и поплыл. Томка не опустил нос в воду, потому что смотрел на мячик.
8. Домашнее задание: выразительное чтение рассказа (с соблюдением пауз, интонации, ударений).

Урок 13

Тема: Рассказ Е. Чарушина «Как Томка научился плавать»

Задачи: учить делить текст на части по готовому плану, выделять главную мысль рассказа.

Примерная структура урока

1. Организация начала урока.
 2. Выразительное чтение учениками рассказа с соблюдением пауз, интонации и ударений.
 3. Выполнение учениками словарно-стилистических упражнений:
 - а) дополнить предложения: Томка (*какой?*) Сначала зашел по ... , потом по ..., а потом ...;
 - б) составить предложения со словами *кашляет, чихает, фыркает, визжит*;
 - в) скажи по-другому: попала вода в нос —
 4. Деление текста на части по готовому или деформированному плану.
- 178

Готовый план

- 1) Ребята и Томка пришли на озеро.
- 2) Томка боится воды.
- 3) Томка плавает.

Деформированный план

- 1) Томка плавает.
- 2) Ребята и Томка пришли на озеро.
- 3) Томка боится воды.

В ходе деления текста на части ученики отвечают на вопросы и выполняют задания учителя: Для чего нужен план? Прочитайте первое предложение первой части. Прочитайте первую часть рассказа. О чем в ней говорится? Как названа эта часть? Как бы вы назвали эту часть? Так лее разбираются вторая и третья части.

5. Установление связи между частями. Вопросы учителя: Какими словами между собой связаны первая и вторая части? Какими словами связаны вторая и третья части? Какие слова и выражения можно использовать для этой связи?
6. Определение главной мысли рассказа, с помощью вопроса: Что хотел сказать автор?

Лексический материал: любовь к животным. Любить животных и дружить с ними.

7. Домашнее задание: выразительное чтение рассказа по частям; нарисовать картинку к одной из частей и подписать ее словами рассказа.

Урок 14

Тема: Рассказ Е. Чарушина «Как Томка научился плавать»

Задачи: учить детей пересказывать текст по плану; устанавливать связи между частями; формировать навык выразительного чтения.

179

Примерная структура урока

1. Организация начала урока.
2. Выразительное чтение учениками рассказа по частям. Школьники оценивают чтение своих товарищей.
3. Рассматривание рисунков учениками, выполненных дома.

Речевая структура для описания рисунков: Мне понравился рисунок (кого?) И вот почему. На рисунке (кто!)... (что делает(ют!)...) Для рисунка (кто?)... выбрал(а) (что?) ... (какие!) ... краски. Рисунок относится к (какой!)... части рассказа. К нему можно подобрать строчки из рассказа: «...»

4. Пересказ от 3-го лица по плану, конструктивной картинке и опорным конструкциям.

План

1. Ребята и Томка пришли на озеро

Начало рассказа

Как-то раз...

Однажды...

Дело было летом...

Вот такая история произошла с...

Интересный случай произошел...

Лексический материал: пошли гулять, решили прогуляться ; отправились на ...; взяли с собой; увязался, побежал, сунули в ...; пришли на ..., подошли к ...; стали кидать, стали соревноваться; увидал, стал наблюдать, захотел достать.

Слова, связывающие части рассказа: побежал ...; бежит по ...

2. Томка боится воды

Лексический материал: Томка (какой?) ...; оглядывается, смотрит, хочет достать; зашел сначала ..., потом, а потом ...; наглотался воды, захлебнулся, кашляет, чихает, фыркает, боится, испугался воды; Томка захлебнулся, потому что Щенок бежит и смотрит на ребят, потому что...

Слова, связывающие части: тут ... , Вот что придумали ... Но тут вот что придумали ...

3. Томка плывет.

Лексический материал: любил играть, любимая игрушка, не испугался, преодолел страх; бросили мячик, решили кинуть, забросили, закину ли, шлепнулся, упал, покрутился, остановился Томка, не захлебнулся, потому что...

Окончание рассказа: Вот так и научился плавать... Так и... Вот такая история...

5. Домашнее задание: пересказ рассказа по плану. Примерный пересказ
Однажды ребята отправились прогуляться на озеро. Они взяли с собой щенка Томку. Для того чтобы Томка не устал, мальчики положили его в портфель. На озере они стали соревноваться — кто дальше в воду бросит камушек. Томка вылез из портфеля и побежал по бережку. Томка увидал, что один камушек упал в воду, и побежал за ним. Томке очень хотелось достать камушек, но он не знал, как это сделать. Он бежал и оглядывался на ребят. Бежит Томка — такой маленький, неуклюжий, смешной! Полез щенок в воду и захлебнулся, потому что в воде стал дышать. Он не умел плавать и захлебнулся. Вода попала ему в нос, в глаза. Томка испугался воды и не достал камушка.

Вот что придумали ребята. Мальчики бросили в воду его любимую игрушку. Мяч шлепнулся о воду, покрутился, но не утонул. Щенок шел, шел, не опуская головы, потому что смотрел на игрушку и ничего не боялся. А потом поплыл. Вот так закончилась эта история.

Урок 15

Тема: Рассказ Е. Чарушина «Как Томка научился плавать»

Задачи: учить детей пересказывать текст по плану, составлять рассказ с элементами рассуждения, выяснить авторское отношение и отношение читателей к главному герою рассказа.

Примерная структура урока

1. Организация начала урока.
 2. Пересказ рассказа по плану, опорным конструкциям и конструктивной картинке.
 3. Словесное рисование учениками Томки и выяснение авторского отношения к щенку. Примерные вопросы и задания учителя: Прочитайте, как автор рассказа описывает Томку. Каким вы представляете щенка?
- План описания щенка:* Рост. Цвет шерсти. Мордочка. Глаза. Нос. Хвост. Характер.

Как вы думаете, нравится ли Томка автору рассказа? Какие слова и выражения писатель использует, когда рассказывает о щенке?

Лексический материал: Томка бежит по песочку, косолапый, неуклюжий, ноги заплетаются, зашел по животик, хвост обрубочек, любил играть с мячиком.

Примерная структура ответа: Автору нравится Томка. Я думаю так, потому что в рассказе много (каких?) ... слов. Понравился ли тебе рассказ? Понравился ли тебе Томка?

4. Домашнее задание: составить по плану высказывание * Почему тебе понравился рассказ?».

Примерный рассказ ученика Я прочитал рассказ Е. Чарушина «Как Томка научится плавать». В нем говорится о том, как Томка не умел плавать, а потом научился.

Томка — это щенок. Он мне очень понравился. Я представляю, что у него пухлая мордочка. Шерсть коричневого цвета, а лапки с белыми пятнышками. Глаза черные, точно смородинки. Нос любопытный. Томка — добрый щенок. Однажды ребята пошли на озеро и захватили его с собой. Он не умел плавать. Ребята решили его научить плавать. Мальчики бросили мячик в воду. Это была любимая игрушка щенка. Томка побежал к воде, потому что узнал свою любимую игрушку. Щенок не захлебнулся, потому что смотрел на мяч. Так он и научился плавать. Это очень добрый рассказ. В нем много ласковых слов о Томке. Рассказом автор хотел сказать нам, что надо любить и заботиться о своих четвероногих друзьях.

Урок 16

Тема: Обобщающий урок по теме «Лето» (Стихи и рассказы о лете)

Задача: обобщить знания учащихся по теме; активизировать их словарь по теме; развивать речь.

Примерная структура урока

1. Вводная беседа о лете. Вопросы учителя, сопровождающие беседу: За что вы любите лето? Где вы отдыхали летом? Какая погода летом? Какое настроение у вас вызывает лето?

Лексический материал для ответов: много света, ярко светит, море света, жара, зной, пестреют травы, разноцветный веселый ковер, цветочная поляна, птичий щебет, лес дремлет, нет ветра, безветрие, пахнет медом, травами и смолой, купаются, загорают.

183

2. Выразительное чтение учащимися отрывков из стихотворений о лете.
Сенокос, сенокос!
Растревожили стрекоз.
Вьются друг за другом

Над зеленым лугом. (Г. Ладонщинов. «На лугу».)

Что такое лето?

Это - Голубое море света!

Если солнце — зной и сушь.

Если дождик — звонкий душ...

Лето — это Даль дороги,

Тень опушки, Шум реки.

Вдоль дорог -Босые ноги

И большие рюкзаки (В. Фирсов. «Что такое лето?»)

3. Дополнение учащимися пословиц по заданию учителя: Подумайте, о каком месяце лета говорится в каждой пословице. Вставьте в пословицы название летних месяцев: ... — макушка лета; ... — собериха или припасиха; ... — конец весны, начало лета.

Лексический материал: *макушка лета* — середина лета; *собериха* — собирать; *припасиха* — делать запасы на зиму.

4. Выполнение учениками задания: дополнить предложения словами, среди которых могут быть ненужные:

Все в зелени, мне.... Лес дремлет от жары, мне Светит ярко солнце, мне Светит ярко солнце — это.... Цветы и травы цветут — это В лесу пахнет ..., мне В лесу пахнет ... — это Цветы и травы цветут, мне

184

Слова для справок: весело, красиво, таинственно, тревожно, радостно, жарко, приятно, чудесно, скучно.

5. Прослушивание предложений, произносимых учителем за экраном. Воспроизведение их и отгадывание, из какого они произведения:

Бежит Томка по песочку, косолапый, неуклюжий. (Е. Чарушин. «Как Томка научился плавать».)

Хорошо и привольно летом в лесу. (И. Соколов-Микитов. «Лето в лесу».)

Бабушка с Надей взяли кружечки, пошли в лес. (Я. Тайца. «По ягоды».)

6. Выборочное чтение учениками отрывков из понравившихся рассказов о лете И. Соколова-Микитова «Лето в лесу», Я. Тайца «По ягоды», Л. Воронковой «Жаркий день», Е. Чарушина «Как Томка научился плавать».

7. Рассматривание выставки детских рисунков к рассказам И. Соколова-Микитова «Лето в лесу», Я. Тайца «По ягоды», Л. Воронковой «Жаркий день», Е. Чарушина «Как Томка научился плавать». Подбор строчек к рисункам из произведений или выборочный пересказ по рисункам.

8. Чтение и отгадывание загадок про лето: Стоит на горке Егорка в красной рубашонке, кто ни пройдет, всяк поклонится (земляника). Разноцветное коромысло над рекой повисло (радуга).

9. Самостоятельное составление загадок про лето, и загадывание их друзьям.

10. Викторина. Задания:

1) угадать произведение и автора:

Ярко светит солнце,

В воздухе тепло,

И, куда ни взглянешь,

Все кругом светло.

(И. Суриков. «Ярко светит солнце»);

2) назвать автора рассказа «Как Томка научился плавать»;

3) прочитать строчки из рассказа. Вспомнить, как называется рассказ и кто его автор: Птицы примолкли, куры попрятались в тень, гуси ныряли головами в воду, гусак влез в таз.

11. Конкурс чтецов. Чтение наизусть стихотворения И. Сурикова «Ярко светит солнце».

12. Оценочные суждения о прочитанных произведениях. Для оказания помощи воспитанникам предлагается лексика и дается примерный образец: Мне понравился рассказ (стихотворение) «_____». Автор рассказа (стихотворения) _____. В нем говорится о _____. Мне понравилось описание _____. Я советую своим друзьям _____.

Урок 17

Тема: Рассказ Я. Тайца «По грибы»

Задачи: актуализировать знания детей об осени; учить целыми словами представлять содержание, формировать навык выразительного чтения; учить выделять части в рассказе; ознакомить со строением простейшего рассуждения; формировать эмоциональное восприятие.

Примерная структура урока

1. Организация начала урока.
2. Вводная беседа, направленная на то, чтобы ввести школьников в тему, которую предстоит рассмотреть на уроках. В ходе беседы привлекаются картинки, которые отражают явления природы, близкие к тем, о которых будут читать ученики, а также учитель опирается на знания учащихся. Сопровождающие беседу вопросы учителя, которые даются учащимся на слух (за экраном): Какое сейчас время года? Какой сейчас месяц? Рассмотрите картинки. Какого цвета растения в сентябре? Какого цвета октябрь? Какие изменения в природе осенью? Нравится ли вам это время года?

Лексический материал для ответов: листья желтые, золотистые, красные, багровые, разноцветные; пожелтела трава; поля и леса пустеют; цветы исчезают; хмурое небо, небо покрыто серыми облаками; реже светит солнце; солнце светит, но не греет; мелкие осенние дожди; часто идут дожди; дожди моросят; первые заморозки; день становится короче; рано темнеет; дует холодный ветер; пронизывающий ветер; ветер дует

без устали, птицы собираются в стаи; караваны улетающих птиц; птицы готовятся к отлету; птицы улетаю на юг; приближается зима. Мне нравится осень, потому что ... Я не люблю это время года, потому что ... Почему осень зовут в гости? Прочитайте ответ. (Для ответа на этот вопрос учитель дает ученикам готовую фразу, которая записывается на доске или плакате.)

Осень зовут в гости, потому что в это время года очень красиво в лесу, садах, парках и созревает урожай.

Учитель объясняет ученикам, что на доске записан ответ-рассуждение. Он состоит из двух частей. В первой — говорится о том, что мы должны объяснить, во второй части содержится объяснение. Слово *потому что* связывает части ответа-рассуждения. После объяснения запись на доске принимает следующий вид:

I. То, что доказывается

Осень зовут в гости,
потому что

II. Доказательства

в это время года очень красиво в лесу, садах, парках и созревает урожай.

3. Сообщение темы урока.

Учитель сообщает на слух (за экраном) ученикам название рассказа, который они будут читать. Обращает внимание на правильное произнесение фамилии и имени автора. Педагог уточняет у детей, какой рассказ этого писателя они уже читали. Далее учитель предлагает ученикам

187

вспомнить, какие грибы они знают, какие собирали; рассмотреть картинки и показать грибы.

4. Выразительное чтение рассказа учителем или чтение учениками.

5. Беседа, направленная на выяснение первичного восприятия прочитанного. Сопровождающие беседу вопросы учителя: О чем говорится в рассказе? О ком в нем говорится? Что вы запомнили?

6. Чтение учащимися труднопроизносимых слов.

7. Чтение рассказа вслух учениками по смысловым законченным отрывкам, беседа с выборочным чтением. В ходе беседы и выборочного чтения разъясняются новые слова и выражения: *лукошко, тут Надя покраснела, кто больше наберет, полное лукошко, половинка лукошка*. Для объяснения слов учитель использует разные приемы: показ иллюстрации, показ предмета, разъяснение словами, подбор синонимов.

8. Беседа с выборочным чтением. Сопровождающие беседу вопросы и задания учителя: О ком говорится в рассказе? Куда собрались бабушка с Надей? Прочитайте, что сказал дедушка. Сколько грибов собрала бабушка? А Надя? Почему Надя предложила бабушке поменяться лукошками?

При ответе на этот вопрос учащимся можно предложить самостоятельно построить простейшее рассуждение по схеме и опорным словам: потому что

I. То, что доказывается | мостик

II. Доказательства

так как, чтобы

Лексический материал: мало собрала грибов; похвалил дедушка; похвалила бабушка.

Перечитайте последнее предложение. Почему Надя покраснела? Как поступила девочка? потому что

I	Т	что	мостик	II.
		о, доказываетс		Доказательств
		я		а

Лексический материал: стало стыдно; сказала неправду; обманула дедушку.

9. Выполнение словарно-стилистических упражнений: Дед посмотрел и сказал: «...». Надя ответила.: «...». У бабушки лукошко (*какое?*)..., а у Нади (*какое?*)....

10. Выразительное чтение учащимися рассказа по ролям.

11. Деление текста на части. Примерные вопросы учителя: О чем говорится сначала? Прочитайте первое предложение рассказа. Подумайте, как можно сказать по-другому:

Варианты ответов учащихся:

Бабушка с Надей пошли в лес за грибами. Однажды бабушка с Надей отправились в лес. Как-то раз бабушка с Надей решили пойти в лес за грибами. Вот и грибы появились в лесу. Бабушка с Надей решили пойти в лес.

Варианты окончания рассказа:

О чем говорится потом? Прочитайте последнее предложение. Как можно закончить рассказ?

Дедушка, бабушка и Надя стали чистить вместе грибы. Весело и дружно дедушка, бабушка и внучка разбирали грибы.

Сколько частей в рассказе?

Схематическую запись данного текста можно представить следующим образом:

По грибы

1

*Бабушка с Надей решили
Дедушка.....и сказал : «.....» . Бабушка и Надя
.....в лесу. У бабушки лукошко ..., а у Нади лукошко Решила
Надя.....потому что.....*

2

*Вот они пришли домой. Дед посмотрел и говорит:
«.....». Тут Надя покраснела и сказала тихо: «.....
.....». Дедушка, бабушка и Надя стали чистить вместе грибы.*

12. Пересказ рассказа учащимися. Учитель предлагает ученикам схему рассказа дополнить предложениями, опи-

189

раясь на текст в учебнике и словарь. Педагог учит детей выражать мысли путем изменения порядка слов в предложении, перефразировки, изменения синтаксических структур предложений и т. п.

13. Итоговое обсуждение в виде ответов на вопросы, которые учитель задает учащимся на слух (за экраном): С каким рассказом вы познакомились? Кто автор рассказа? Почему Наде стало стыдно?
14. Домашнее задание: выразительное чтение рассказа по ролям.

Урок 18,19

Тема: Стихотворения А. Прокофьева «Опенок», «Егор и Мухомор», «Боровик»

Задачи: актуализировать знания детей о грибах; учить представлять содержание, формировать навык выразительного чтения, эмоциональное восприятие.

Примерная структура урока

1. Организация начала урока.
 2. Выразительное чтение учащимися рассказа Я. Тайца «По грибы» по ролям и ответы на вопросы: Почему Надя предложила бабушке поменяться лукошками? Как поступила девочка?
 - I. То, что доказывается потому что
мостик
так как
 - II. Доказательства
 3. Вводная беседа, направленная на то, чтобы ввести школьников в тему стихотворений, которые предстоит рассмотреть на уроках. В ходе беседы привлекаются картинки, а также учитель опирается на знания учащихся. Сопровождающие беседу вопросы и задания учителя, которые даются учащимся на слух (за экраном): Зачем бабушка и внучка ходили в лес? Отгадайте загадку: Стоял
- 190

на крепкой ножке, теперь лежит в лукошке. Что это? Как вы догадались? Какие грибы вы знаете? Рассмотрите картинки. Покажите съедобные грибы. Покажите несъедобные грибы. Почему их нельзя собирать?

4. Сообщение, темы урока. Учитель сообщает на слух (за экраном) ученикам, что они на уроке будут читать веселые стихи. Обращает внимание на правильное произнесение фамилии и имени автора.
 5. Выразительное чтение стихотворений учителем.
 6. Беседа, направленная на выяснение первичного восприятия прочитанного. Сопровождающие беседу вопросы учителя: О каких грибах говорится в стихотворениях? Какое из них вам понравилось?
 7. Чтение учащимися труднопроизносимых слов.
 8. Чтение стихотворений вслух учениками и беседа с выборочным чтением. В ходе беседы и выборочного чтения разъясняются новые слова и выражения: *бор, мох, опенок, мухомор, боровик, боровик*. Для объяснения слов учитель использует разные приемы: показ иллюстрации, предмета; разъяснение словами, подбор синонимов.
 9. Выполнение учащимися словарно-стилистических упражнений:
 - a) составьте словосочетания: опенок (*какой?*) ..., мухомор (*какой?*) боровик (*какой?*) ...;
 - б) скажите по-другому: Боровик боровой в мох укрылся с головой.
 10. Беседа с выборочным чтением. Сопровождающие беседу вопросы и задания учителя: Рассмотрите рисунки. Покажите на рисунках, где белый гриб, мухомор, опенок. Где растут опята? Прочитайте, какой опенок. Кого в бору увидел Егор? Почему Егор не положил мухомор в корзинку? Прочитайте, как об этом говорится в стихотворении. Где растёт белый гриб? Почему его называют боровиком? Почему дети не могли найти боровик? Прочитайте. Опишите устно, как выглядят эти грибы. Где растёт? Какого цвета шляпка? Какая ножка? Это съедобный или несъедобный гриб? С кем вы любите ходить в лес за грибами?
- 191

11. Выразительное чтение учащимися стихотворений.

12. Итоговое обсуждение в виде ответов на вопросы, которые учитель задает учащимся на слух (за экраном): С какими стихотворениями вы познакомились? Кто автор этих стихотворений?
13. Домашнее задание: выучить наизусть одно из стихотворений.

Урок 20,21

Тема: Рассказ М. Пришвина «Недосмотренные грибы»

Задачи: расширять представления учащихся об осенней природе; расширять и активизировать словарный запас детей; обучать выявлению признаков для наименования предметов; формировать первоначальные представления о свойствах речи (изобразительность); формировать навык чтения; учить осмысливать прочитанный рассказ

Примерная структура урока

1. Организация начала урока.
 2. Чтение учащимися наизусть стихотворений А. Прокофьева.
 3. Сообщение темы урока. Учитель сообщает ученикам название рассказа, который они будут читать. Обращает внимание на правильное произнесение фамилии и имени автора.
 4. Выразительное чтение учителем рассказа.
 5. Беседа, направленная на выяснение первичного восприятия прочитанного. Сопровождающие беседу вопросы учителя: Кто автор рассказа? О чем говорится в рассказе? Какой гриб тебе больше всего понравился?
 6. Чтение рассказа вслух учениками по смысловым законченным отрывкам, беседа с выборочным чтением. В ходе беседы и выборочного чтения разъясняются новые слова и выражения: *недосмотренные грибы, стыннут на холоде, волнушка, масленок, моховичок, сыроежка, белые панталоны, червивый гриб, хорошенькая и подобранная волнуш*
- 192

ка, похожий на заячью губу и др. Для объяснения слов учитель использует разные приемы: показ иллюстрации, показ предмета, разъяснение словами, подбор синонимов.

7. Повторное чтение рассказа учащимися, при котором отрабатывается правильность произношения и выразительность чтения.

8. Беседа по содержанию рассказа. Сопровождающие беседу вопросы и задания учителя: Как вы понимаете выражение *недосмотренные* грибы? О каких грибах рассказал М. Пришвин? Рассмотрите картинки.

Покажите грибы. Прочитайте, что автор написал о мухоморе. Какие слова и выражения помогают представить мухомор? Опишите мухомор. *Вариант описания:* у мухомора ярко-красная шляпка, на ножке белые панталоны со складочками.

Найдите и прочитайте, как М. Пришвин рассказывал о волнушках, маслятах, моховичке и старой сыроежке. Какие слова и выражения помогают вам представить грибы? Опишите их: волнушка (*какая?*), ... ; масленок (*какой?*)

Обратите внимание, что автор сравнивает грибы с какими-то другими предметами. Найдите сравнения.

Варианты описаний:

Мухомор похож на человечка в белых панталонах. У волнушки загнутый край шляпки похож на губы. Моховичок похож на заячью губу. Старая сыроежка похожа на избушку.

Примечание для учителя. Название многих грибов в русском языке связано с их отличительными признаками, например: на волнушке полоски, как волны; подберезовик, подосиновик названы по дереву, под которым они растут; опенки растут вокруг пеньков и т. д.

9. Выразительное чтение учениками понравившегося описания гриба.

193

10. Составление учениками диалогов. Учитель предлагает ученикам выполнить задание: О чем грибы могли бы рассказать друг другу?

Придумайте разговор между грибами, например: между мухомором и волнушкой, масленком и моховичком, мухомором и старой сыроежкой.

Опора для построения диалога:

— Я...

— А я ...

— И я тоже ...

11. Обобщающая беседа. Сопровождающие беседу вопросы и задания, которые учитель задает за экраном (на слух): Какой рассказ прочитали? О каких грибах говорится в рассказе? Как автор называет их? Кто автор рассказа?

12. Домашнее задание: выразительное чтение рассказа, выучить наизусть описание одного гриба и сделать рисунок.

Урок 22, 23

Тема: Рассказ М. Пришвина «Грибы тоже ходят»

Задачи: расширить представления учащихся об осенней природе; расширять и активизировать словарный запас детей; обучать выявлению признаков для наименования предметов; формировать навык чтения; учить осмысливать прочитанный рассказ.

Примерная структура урока

1. Организация начала урока.

2. Выразительное чтение учащимися рассказа М. Пришвина «Недосмотренные грибы»*.

3. Анализ и описание рисунков учащихся, выполненных дома. Учитель предлагает ученикам рассмотреть рисунки грибов и ответить на вопросы: О каких грибах рассказывал М. Пришвин. Как вы понимаете выражение

4. Сообщение темы урока. Учитель сообщает ученикам название рассказа, который они будут читать. Обращает внимание на то, что рассказ «Грибы тоже ходят» тоже написан М. Пришвиным.

5. Выразительное чтение рассказа учителем.

6. Беседа, направленная на выяснение первичного восприятия прочитанного. Сопровождающие беседу вопросы учителя: О чем говорится в рассказе? Что тебя удивило? Что показалось необычным?

7. Чтение учащимися труднопроизносимых слов.

8. Чтение рассказа вслух учениками по смысловым законченным отрывкам, беседа с выборочным чтением. В ходе беседы и выборочного чтения разъясняются новые слова и выражения: *еловый подрост, золотые монетки берез, красные медали осин, оторопела, плутовская рожица, лесник*. Для объяснения слов учитель использует разные приемы: показ иллюстрации, показ предмета, разъяснение словами, подбор синонимов.

9. Повторное чтение рассказа учащимися, при котором отрабатывается правильность произношения и выразительность чтения.

10. Беседа по содержанию рассказа. Сопровождающие беседу вопросы и задания учителя: Прочитайте первый абзац рассказа. Найдите в нем описание берез, осин, грибов. Скажите по-другому: еловый подрост - ..., золотые монетки берез — ..., красные медали осин —... .

Что спросил автор у девочки? Какие грибы в лесу? Есть ли в лесу белые грибы? Прочитайте, что ответила на этот вопрос девочка. Где надо искать белые грибы? (Белые грибы надо искать под елками, потому что у елки ветки опущены к земле шалашиком и там теплее, чем под березой.) Почему осенью белые грибы перебираются под елки?

потому что
I. То, что доказывается, мостик II. Доказательства
195

«недосмотренные грибы»? Какие грибы вы нарисовали? У кого рисунок более точный? Опишите свой рисунок.

Лексический материал: В лесу начинает холодать, а под еловыми ветками тепло и уютно; Ветки у ели покрыты хвоинками, они опущены и

защищают грибы от ветра и холода; Ветви березы тянутся вверх, с них уже облетели листья, и под березой стало холодно.

Что спросил автор у девочки? Прочитайте. Скажите по-другому: грибы растут на новом месте — Как вы понимаете выражения: *девочка оторопела, плутовская рожица!* Почему девочка сделала хитрое лицо?

I. То, что доказывается

потому что

мостик

II. Доказательства

Лексический материал: поняла грибника; решила схитрить; поняла, что грибник шутит.

11. Выразительное чтение учениками рассказа.

12. Обобщающая беседа. Сопровождающие беседу вопросы и задания, которые учитель задает за экраном (на слух): С какими рассказами М.

Пришвина вы познакомились? О чем в них говорится? Почему белые грибы осенью перебираются под елки?

13. Домашнее задание: выразительное чтение рассказа.

Урок 24—25

Тема: Стихотворения А. Плещеева «Скучная картина!...», «Осень наступила!...»

Задачи: учить детей видеть красоту поэзии, находить в стихах сравнения; формировать навык осознанного и выразительного чтения; развивать умение соотносить стихотворные строки с музыкой; формировать эмоциональное восприятие.

Примерная структура урока

1. Организация начала урока.

196

2. Выразительное чтение рассказа М. Пришвина «Грибы тоже ходят».

3. Сообщение темы урока. Учитель сообщает ученикам названия стихотворений, которые они будут читать. Обращает внимание на правильное произнесение фамилии и имени автора. Учитель демонстрирует учащимся портрет поэта. На доске записано: Александр Плещеев - русский поэт. Эту фразу ученики проговаривают вместе с учителем.

4. Выразительное чтение стихотворений учителем.

5. Беседа, направленная на выяснение первичного восприятия прочитанного. Сопровождающие беседу вопросы учителя: О чем говорится в стихотворениях? Что вы запомнили?

6. Чтение вслух учениками стихотворений «Осень наступила ...», «Скучная картина!».

7. Беседа по прочитанному стихотворению. Сопровождающие беседу вопросы и задания учителя: О каком времени года говорится в стихотворениях? Какая это осень? Какие изменения произошли в природе?

Учитель предлагает сделать следующую запись в тетради:

Поздняя осень

Наступила, высохли, глядят уныло, вянет, желтеет, кроет, не блестит, воем, моросит, зашумели, улетели, льется.

8. Выполнение учащимися словарно-стилистических упражнений.

Учитель записывает задания на доске или на карточках:

Осень (*что сделала?*) Цветы (*что сделали!*)

Травка (*что делает?*) Кусты (*какие!*)

Туча (*что делает!*) Солнце (*что делает!*)

Ветер (*что делает!*) Птички (*что сделали!*) Дождик (*что делает!*)

9. Прослушивание музыкальных отрывков им П. Чайковского «Времена года» и соотнесение их со стихотворными строчками. Ученикам следует определить, ка-

кой отрывок соответствует настроению стихотворений. Какое чувство выражает поэт в стихотворениях? (Грусть по ушедшему лету, печальное настроение от дождливой, холодной осени...)

10. Выразительное чтение стихотворений учащимися с соблюдением ритма. При чтении стихотворения учитель обращает внимание учащихся на отчетливое произнесение звуков [ш], [с].

11. Итоговое обсуждение в виде ответов на вопросы, которые учитель задает учащимся на слух (за экраном): С какими стихотворениями вы познакомились? О чем говорится в стихотворении «Осень наступила...», «Скучная картина!...»? Кто автор стихотворений?

12. Домашнее задание: выразительно читать стихотворения, выучить, приметы поздней осени и нарисовать ее картинку.

Урок 26, 27

Тема: Рассказ И. Соколова-Микитова «Журавли»

Задачи: расширять знания об осени; учить детей представлять содержание, формировать навык выразительного и осознанного чтения, эмоциональное восприятие; воспитывать любовь к природе и родному языку.

Примерная структура урока

1. Организация начала урока.
2. Выразительное чтение учащимися стихотворений «Скучная картина!...», «Осень наступила...»
3. Рассматривание рисунков учащихся и повторение примет поздней осени.
4. Вводная беседа, направленная на то, чтобы ввести школьников в тему, которую предстоит рассмотреть на уроке. В ходе беседы учитель использует рассмотрение рисунков. Сопровождающие беседу вопросы учителя: Назовите приметы поздней осени. Какие птицы улетают на юг? Как называются птицы, которые зимой улетают на юг?

5. Сообщение темы урока. Учитель сообщает на слух (за экраном) ученикам название рассказа, который они будут читать. Обращает внимание на правильное произнесение фамилии и имени автора.

6. Выразительное чтение рассказа учителем.

7. Беседа, направленная на выяснение первичного восприятия прочитанного. Сопровождающие беседу вопросы учителя: О ком говорится в рассказе? Что вы запомнили? Что вы узнали нового?

8. Чтение учащимися труднопроизносимых слов.

9. Чтение рассказа вслух учениками по смысловым законченным отрывкам, беседа с выборочным чтением. В ходе беседы и выборочного чтения разъясняются новые слова и выражения: *собравшись в стройные косяки, брезжит ранняя зорька, чуткие журавли, лесные черные макушки*. Для объяснения слов учитель использует разные приемы: показ иллюстрации, предмета, разъяснение ело- . вами, подбор синонимов.

10. Повторное чтение рассказа учащимися, при котором отрабатывается правильность произношения и выразительность чтения.

11. Беседа по содержанию рассказа. Сопровождающие беседу вопросы и задания учителя: Прочитайте, как журавли готовятся к отлету. Какие слова помогают представить подготовку журавлей к отлету?

Ученики делают запись в тетради: Журавли готовятся к отлету; покружили, собрались в косяки, потянулись.

Где летели птицы? Прочитайте. Где журавли остановились на отдых?

Прочитайте описание осеннего леса до восхода и после восхода солнца.

Запись на доске

Осенний лес до восхода солнца

Чуть брезжит ранняя зорька. Темный и мрачный лес.

Осенний лес после восхода солнца

Веселое солнце.

Все сияет в осеннем лесу.

Перечитайте последние строчки рассказа. Какие чувства они вызывают? Каким голосом их надо читать - грустным или радостным? Рассмотрите иллюстрацию к рассказу.

Учитель выбирает подходящий вариант организации работы с иллюстрацией.

Варианты организации работы учащихся:

- Ученики рассматривают иллюстрацию и находят к ним строчки из рассказа.
- Ученики рассматривают иллюстрацию и рассказывают своими словами о том, что на ней изображено.
- Ученики рассматривают иллюстрацию и подбирают к ней название.
- «Маленький учитель» по иллюстрации задает вопросы классу, ученики отвечают на них своими словами.
- Работа в парах: один ученик задает вопросы по иллюстрации к рассказу, другой отвечает на эти вопросы строчками из текста или своими словами.

Подумайте и скажите, почему журавли улетают на юг.

I. То, что доказывается

мостик'

потому что

II. Доказательства

Лексический материал: зимой нет корма; перелетные птицы.

12. Выполнение учащимися словарно-стилистических упражнений.

Задания учитель записывает на доске.

Дополните предложения: Журавли улетают в дальние теплые страны.

Мне Журавли готовятся к отлету. Это... .

Словарь для справок: примета осени, грустно, печально, радостно.

13. Выразительное чтение учениками рассказа.

14. Обобщающая беседа. Сопровождающие беседу вопросы и задания, которые учитель задает за экраном (на слух): С каким рассказом И.

Соколова-Микитова вы по-

200

знакомились? О ком в нем говорится? Почему журавли улетают на юг?

15. Домашнее задание: выразительное чтение рассказа, составление вопросов к рассказу по иллюстрации.

Урок 28, 29

Тема: Рассказ И. Соколова-Микитова «Еж»

Задачи: расширять представления об осени, о зимующих животных; учить представлять содержание рассказа, формировать навык выразительного и осознанного чтения, эмоциональное восприятие; воспитывать любовь к природе и родному языку.

Примерная структура урока

1. Организация начала урока.
2. Выразительное чтение учащимися рассказа И. Соколова-Микитова «Журавли», составление вопросов к рассказу по иллюстрации.
3. Сообщение темы урока. Учитель сообщает на слух (за экраном) ученикам название рассказа, который они будут читать. Обращает внимание на то, что рассказ «Еж» тоже написан Иваном Соколовым-Микитовым. Учитель уточняет у детей, какие рассказы этого писателя они уже читали.
4. Выразительное чтение рассказа учителем.
5. Беседа, направленная на выяснение первичного восприятия прочитанного. Сопровождающие беседу вопросы учителя: О ком говорится в рассказе? Что вы узнали нового о еже?
6. Чтение учащимися труднопроизносимых слов.
7. Чтение рассказа вслух учениками по смысловым законченным отрывкам, беседа с выборочным чтением. В ходе беседы и выборочного чтения разъясняются новые слова и выражения: *мало добычи, попрятались в землю, хлопотливый еж, зимовище, таскает в нору, логово, глубокий снежный сугроб, лесные ежиные сны*. Для объясне-

Нения слов учитель использует различные приемы: показ иллюстрации, предмета, разъяснение словами, подбор синонимов.

8. Повторное чтение рассказа учащимися, при котором отрабатывается правильность произношения и выразительность чтения.

9. Беседа по содержанию рассказа. Сопровождающие беседу вопросы и задания учителя: Чем летом питается еж? Почему у ежей мало добычи осенью? Прочитайте и составьте ответ.

I. То, что доказывается
потому что

мостик

так как

II Доказательства

Лексический материал: зимой нет корма; попрятались в землю черви, скрылись ящерицы, змеи и ужи; трудно находить жуков и лягушат.

Как еж готовит теплое зимовище? Прочитайте. Расскажите. Что ежик делает зимой? Почему зимой никто не разбудит ежа? Прочитайте и составьте ответ.

I. То, что доказывается
потому что

МОСТИК

так как

II. Доказательства

Лексический материал: его логово под глубоким сугробом; зимовище под снегом.

10. Выполнение учащимися словарно-стилистических упражнений:

а) составить словосочетания: ящерицы (*какие?*)...; змеи (*какие?*) ...; ужи (*какие?*) ...; лягушки (*какие?*)...; еж (*какой?*)...;

б) скажите по-другому: теплое зимовище —.... попрятались в землю —....;

в) продолжите предложения: Ежик спит до Ежик спит под.....одеялом.

11. Составление учащимися рассказа. Учитель предлагает ученикам рассмотреть рисунок к рассказу, прочитать строчки к нему и пофантазировать, придумать сны ежика.

202

В помощь ученикам учитель на доске или плакате записывает начало рассказа: Спит ежик. Во сне посапывает. Снится ему сон о том, как летом он будет (что *делать?*)...

12. Обобщающая беседа. Сопровождающие беседу вопросы и задания, которые учитель задает за экраном (на слух): С какими рассказами И. Соколова-Микитова вы познакомились? О ком в них говорится?

13. Домашнее задание: выразительное чтение рассказа и описание сна ежика.

Уроки 30,31

Тема: Рассказ И. Соколова-Микитова «Белки»

Задачи: расширять представления о животных; учить представлять содержание рассказа, формировать навык выразительного и осознанного чтения, эмоциональное восприятие; воспитывать любовь к природе и родному языку.

Примерная структура урока

1. Организация начала урока.

2. Выразительное чтение учащимися рассказа И. Соколова-Микитова «Еж» и описание сна ежа.

3. Сообщение темы урока. Учитель сообщает на слух (за экраном) ученикам название рассказа, который они будут читать. Обращает внимание на то, что рассказы «Журавли», «Еж», «Белки» написаны Иваном Соколовым-Микитовым.

4. Выразительное чтение рассказа учителем.

5. Беседа, направленная на выяснение первичного восприятия прочитанного. Сопровождающие беседу вопросы учителя: О ком говорится в рассказе? Что вы узнали нового о белках?

6. Чтение учащимися труднопроизносимых слов.

7. Чтение рассказа вслух учениками по смысловым законченным отрывкам, беседа с выборочным чтением. В ходе беседы и выборочного чтения разъясняются новые слова и выражения: *хлопочут без устали, проворные белки: то*

203

заберутся, то перемахнут с сучка на сучок; в развалине елового сучка, лесные кладовые, переменят красные платица на серые зимние шубки; гнезда, устланные мхом. Для объяснения слов учитель использует разные приемы: показ иллюстрации, предмета, разъяснение словами, подбор синонимов.

8. Повторное чтение рассказа учащимися, при котором отрабатывается правильность произношения и выразительность чтения.

9. Беседа по содержанию рассказа. Сопровождающие беседу вопросы и задания учителя: Что делают белки осенью в лесу? Прочитайте. Какие грибы запасают белки? Где развесили сушить грибы белочки? Как устроено гнездо белочки? Прочитайте. Почему осенью белки переменяют красные платица на серые зимние шубки?

10. Выполнение учащимися словарно-стилистических упражнений: дополните предложения: Белка (какая"?) Белка все делает (как?).... Белки (что сделают¹?).....Летом белочка (какая?)..., зимой белочка (какая?)

11. Драматизация действия по конструктивной картинке. Это задание помогает школьникам представить описанную в рассказе ситуацию и проследить за всеми действиями персонажей, наглядно восстановить сюжетную линию рассказа и путем передвижения фигурок по полотну воссоздать последовательно все поступки персонажей. Рисуеться картина елового леса, на которой на первом плане изображена высокая раскидистая ель; пень, вокруг которого растут опята; вырезаются фигурки белок и бельчат, грибов, орехов. Ученики по картине последовательно передвигают фигурки и ставят их в то положение, о котором говорится в рассказе, и воспроизводят действия персонажей, пересказывая текст.

Пересказ по конструктивной картинке В темном еловом лесу с утра до позднего вечера без устали хлопочут проворные белки. То заберутся на вершину высокой ели, то перемахнут с сучка на сучок, то вниз головой спускаются на землю собирать грибы.

В развалине елового сучка белки развесили сушить красного-ловый подосиновик, тонконогие маленькие опенки. В лесных кладовых спрятала отборные, вкусные орехи. Поздней осенью переменят белки красные платица на серые зимние шубки.

На вершинах густых елок устроены у белок теплые гнезда. В этих гнездах, в устланных мягким мхом глубоких дуплах они воспитывают и кормят своих маленьких бельчат, зимою спасаются от лютых морозов и холодных ветров.

Самый веселый, самый проворный и хлопотливый зверек в наших лесах — шустрая белка.

12. Обобщающая беседа. Сопровождающие беседу вопросы и задания, которые учитель задает за экраном (на слух): С какими рассказами И. Соколова-Микитова вы познакомились? О ком в них говорится?

13. Домашнее задание: выразительно читать рассказ, нарисовать белочку в летнее и зимнее время.

Урок 32

Тема: Обобщающий урок по теме «Осень пришла»

Задачи: формировать навык беглого и выразительного чтения; обобщить знания учащихся по теме; развивать связную речь учащихся.

Примерная структура урока

1. Организация начала урока.

2. Повторение, которое проходит по прочитанным произведениям темы. Примерные сопровождающие вопросы и задания учителя: Какие рассказы и стихи вы прочитали по теме «Осень пришла!»? Найдите их названия в содержании. Сделайте к ним рисунки. Какой рассказ вам понравился? О чем в нем говорится? Запишите название и автора рассказа в тетрадь для чтения. Назовите осенние

месяцы. О каких приметах осени говорится в рассказах и стихах? Какое стихотворение об осени вам понравилось больше всего? Прочитайте его выразительно друзьям. Как звери и птицы готовятся к зиме? Из каких рассказов вы об этом узнали?

3. Отгадывание учениками произведений и авторов. Строчки из стихотворений учитель записывает на доске или на плакате, просит учеников прочитать их и выполнить задание: Проверьте себя, запомнили ли вы название произведения и его авторов.

4. Составление рассказа учениками по картинке в учебнике и вопросам: Какое время года на рисунке? В какие цвета окрашены лес, полянка, небо? Какие птицы летят над лесом? Куда они летят? Что делают дети в лесу? Что заинтересовало детей?

5. Выполнение учениками творческого задания по воображаемой ситуации: Представьте, что вы идете по дорожке в осеннем лесу или парке. Наступила осень. Медленно кружатся и падают на землю листья. Они (какие?) Вам (Вы любуетесь....)»

6. Заполнение учащимися кроссвордов. Слова отгадываются по данным к ним заданиям и определениям:

1) вписать в клетки названия летних и осенних месяцев в правильной последовательности: сентябрь, июнь, ноябрь, август, октябрь, июль;

2) отгадать кроссворд:

а) назвать фамилию писателя, в стихотворении которого есть строка «Что ты рано, осень, в гости к нам пришла?»;

б) назвать фамилию автора рассказов «Недосмотренные грибы», «Грибы тоже ходят»;

в) назвать автора, одно из стихотворений которого начинается строкой «Уж небо осенью дышало...»;

г) назвать фамилию писателя, который написал веселые стихи о грибах.

7. Отгадывание загадок, данных в учебнике. 206

Урок 33

Тема: Русская народная сказка «Лиса и Журавль»

Задачи: подготовить учащихся к восприятию текста сказки, учить осмысливать сказку, формировать навык беглого, выразительного и правильного чтения.

Примерная структура урока

1. Организация начала урока. Учитель обращается к школьникам со следующими вопросами, которые задаются учащимся на слух (за экраном): Который сейчас урок? Какой урок? Кто дежурный в классе? Дежурный, напони ребятам, как надо работать на уроке.

2. Вводная беседа, направленная на то, чтобы ввести школьников в тему сказки, которую предстоит рассмотреть на уроке. Беседа сопровождается рассмотрением картинок с изображением Лисы и Журавля. В ходе беседы учитель обращает внимание сначала на внешний вид Лисы, ее повадки, поведение. Затем учитель предлагает учащимся рассмотреть картинку с изображением Журавля, привлекает внимание детей к его длинному носу, ногам. Учитель поясняет, почему Журавль такой.

3. Чтение учениками темы урока с доски. Учителем обращается внимание на правильное произнесение названия сказки «Лиса и Журавль».

4. Чтение учениками сказки.

5. Беседа, направленная на выяснение первичного восприятия прочитанного. Сопровождающие беседу вопросы учителя: Кто главные герои сказки? О чем говорится в сказке? Что особенно запомнилось?

6. Чтение учениками сказки по законченным смысловым отрывкам и беседа, в ходе которой разъясняются новые слова и выражения: *куманек, крошка, кувшин., званный пир, потчевать нечем, несолоно хлебавши.*

В ходе проведения словарной работы используется аппликация или конструктивная картинка с изображением жилища Лисы и Журавля. На аппликацию или конструк-

тивную картинку учитель предлагает ученикам прикрепить фигурки Лисы и Журавля, расставить предметы посуды и интерьера в жилищах героев сказки.

7. Повторное чтение учащимися сказки вслух, при котором отрабатывается правильность произношения и выразительность чтения.

8. Выполнение задания. Учитель предлагает ученикам письменно ответить на вопросы: О ком сказка?, О чем говорится в сказке?

9. Проверка выполнения задания. Учащиеся задают вопросы друг другу на слух. Учитель следит за общением учащихся, правильностью постановки вопросов и ответами учащихся. После письменной и устной работы над вопросами учитель открывает запись на доске:

О ком сказка? — Сказка о Лисе и Журавле.

О чем говорится в сказке? — В сказке говорится о том, как Лиса и Журавль ходили друг к другу в гости.

10. Домашнее задание: научиться выразительно читать русскую народную сказку «Лиса и Журавль».

Урок 34

Тема: Русская народная сказка «Лиса и Журавль»

Задачи: учить осмысливать прочитанную сказку, раскрыть ее главную мысль, сформировать навык беглого, выразительного и правильного чтения, развивать связную речь учащихся.

Примерная структура урока

1. Организация начала урока. Учитель обращается к школьникам со следующими вопросами, которые задаются учащимся на слух (за экраном): Кто дежурный в классе? Кого нет в классе? Дежурный, напomini ребятам, как надо работать на уроке. Надя, попроси Сашу напомнить всем ребятам, какое было домашнее задание.

2. Проверка домашнего задания. Выразительное чтение учениками сказки с соблюдением интонаций, ударений, пауз.

3. Выполнение лексико-стилистических упражнений на закрепление словаря, изученного на первом уроке. Задания для учащихся написаны на доске:

а) дополните предложения: Как аукнулось, так и ...;

б) сказать по-другому: пошел на званый пир — ...; больше потчевать нечем — ...;

в) сказать словами сказки: стала угощать —

4. Аналитическая беседа в виде ответов на вопросы учителя: Чем угощала Лиса Журавля? Попробовал ли Журавль угощение Лисы? Почему?

Вариант ответа на вопрос: Журавль не попробовал угощение, потому что длинным клювом не мог есть манную кашу с тарелки.

Как поступила Лиса? Что Лиса говорила об угощении? Какой она оказалась?

Ответ на этот вопрос ученики проговаривают вместе с учителем:

Лиса - хитрая обманщица. Она обманула Журавля. Лиса говорила одно, а сделала другое.

Какое настроение было у Журавля после обеда у Лисы? Почему Журавль пригласил Лису в гости?

Вариант ответа на вопрос: Журавль обиделся на Лису и решил угостить ее так же, как она угостила его.

Чем Журавль угощал Лису? Попробовала Лиса угощение? Почему? Что можно сказать о Журавле?

Вариант ответа на вопрос: Журавль - обидчивый и мстительный.

Журавль обиделся на Лису и решил ей отомстить.

Остались ли Лиса и Журавль друзьями? Была ли дружба у Лисы и Журавля? О чем эта сказка?

Вариант ответа на вопрос: Эта сказка о том, как не надо дружить. У Лисы и Журавля — ненастоящая дружба.

5. Подробный пересказ сказки по аппликации или конструктивной картинке. На этом этапе работы возможно расширение текста сказки с включением в нее диалогов между героями сказки. Диалоги составляются учащимися коллективно или индивидуально. Учитель в помощь учащимся может предложить подобрать реплики из лексического материала для составления диалогов:

- Кушай, голубчик. Я сама кашу варила. Угощайся, дорогой!

— Не сердчай, куманек, больше угощать нечем.

- Кушай, кума, угощайся. Хороша окрошка! Я сам ее приготовил.

— А ты поближе подойди.

— Хороша окрошка! Право, больше угощать нечем. *Лексический материал:* «Спасибо, лиса! Спасибо, матушка!»; «Спасибо, кума, за угощение. Приходи ко мне в гости»; «Спасибо, куманек, но мне не достать окрошку из кувшина»; «Ой, не достать!».

Варианты диалогов

1) — Кушай, голубчик. Я сама кашу варила. Угощайся, дорогой!

— Спасибо, лиса! Спасибо, матушка!

2) — Не сердчай, куманек, больше угощать нечем.

— Спасибо, кума, за угощение. Приходи ко мне в гости.

3) — Кушай, кума, угощайся. Хороша окрошка! Я сам ее приготовил.

— Спасибо, куманек, но мне не достать окрошку из кувшина.

210

— А ты поближе подойди.

— Ой, не достать!

— Хороша окрошка! Право, больше угощать нечем.

6. Домашнее задание: пересказ сказки близко к тексту с составлением диалогов.

Урок 35 *Тема:* Русская народная сказка «Лиса и Журавль»

Задачи: учить школьников составлять план, анализировать образец и самостоятельно строить высказывания с элементами рассуждения; сформировать навык беглого, выразительного и правильного чтения, развивать связную речь учащихся.

Примерная структура урока

1. Организация начала урока.

2. Проверка домашнего задания. Пересказ сказки близко к тексту с составлением диалогов.

3. Составление плана рассуждения на тему «Лиса и Журавль — ненастоящие друзья». Работа начинается с беседы, в ходе которой учитель задает детям следующие вопросы: Можно ли Лису и Журавля назвать настоящими друзьями? Какой оказалась Лиса?

4. Чтение учениками образца рассуждения, который записан на доске или плакате.

Лиса и Журавль — ненастоящие друзья

Это можно доказать так. Лиса — хитрая. Она пригласила в гости Журавля. Угощение размазала по тарелке и все слизала языком. Журавль стучал, стучал клювом по тарелке, да так ему в рот ничего и не попало. Решил он ответить Лисе тем же. Журавль пригласил Лису в гости. Угощение положил в кувшин с длинным узким горлом, чтобы самому легче лакомиться. Думала Лиса, что наестся на целую неделю, а ушла домой несолоно хлебавши. Можно сделать вывод: «Как аукнулось, так и откликнулось».

211

5. Анализ образца рассуждения. В ходе беседы ученики отвечают на вопросы и выполняют задания учителя: «Что вы прочитали?»

Ответы учеников: Мы прочитали текст.

Объяснение учителя и анализ текста по вопросам: Это текст-рассуждение. Вы уже знакомы с ответом-рассуждением. Это рассуждение полнее, чем вы составляли раньше. Сколько частей в рассуждении? Прочитайте первую часть. Эта часть в рассуждении называется «тезис». Прочитайте вторую часть текста. Она называется «доказательства». Какие примеры ненастоящей дружбы лисы и журавля приводит автор? Прочитайте. Прочитайте третью часть рассуждения. Это «вывод». Какие слова или выражения связывают части рассуждения? (Учитель обращает внимание ребят на то, что каждая часть в рассуждении начинается с красной строки.)

6. Коллективное составление плана-рассуждения.

План-рассуждение

1. Тезис.

Лиса и журавль — ненастоящие друзья.

II. Доказательства. 1. Хитрая Лиса.

2. Журавль отомстил Лисе.

III. Вывод.

Как аукнулось, так и откликнулось.

7. Домашнее задание: составить, пользуясь планом и образцом, рассуждение на тему «Лиса и Журавль — ненастоящие друзья».

Урок 36

Тема: Русская народная сказка «Ленивая и Радивая»

Задачи: познакомить школьников со сказкой и выяснить первичное ее понимание, учить осмысливать прочитанное, обогащать словарь учащихся.

212

Примерная структура урока

1. Организация начала урока.

2. Проверка домашнего задания. Составление рассуждения на тему «Лиса и Журавль — ненастоящие друзья».

3. Рассказ учителя с элементами беседы и рассматриванием иллюстраций.

Вариант рассказа учителя

В далекие времена большинство людей русских жили в деревнях. Они выращивали скот и хлеб. Посмотрите на рисунок. В каких домах жили крестьяне? Их дом состоял из двух половин. В первой половине — жилой — топили печь, ели, спали, занимались ручной работой. Во второй половине дома держали домашний скот. Помещение для скота называется «хлев».

Рассмотрите картинки. Какой домашний скот держали крестьяне? Какой домашний скот держат сейчас в деревне? Как называется специальное ведро, в которое доят коровье молоко? Это подойник. Рассмотрите картинку.

Во что одета крестьянка? На крестьянке сарафан. Сарафан — это русская национальная женская одежда, длинного свободного покроя платье с застёжкой посередине, без рукавов.

В праздничные дни крестьянки надевали атласные сарафаны из гладкой шелковой ткани. На шею — украшение — бусы. На ноги — башмаки.

Лексический материал: хлев, подойник, атласный сарафан, башмаки, жемчуг.

4. Чтение сказки учениками.

5. Обмен впечатлениями после чтения сказки. Вопросы учителя:

Понравилась ли вам сказка? Кто из героев вам понравился больше? Кто не понравился? Что вы запомнили?

Конструкции для построения ответов: Мне понравилась (не понравилась) Мне особенно запомнилось, как старшая дочь побывала у волшебника...

213

(как младшая дочь была у волшебника, как девица стала красавицей, как Ленивица превратилась в дурнушку).

6. Выборочное чтение и беседа по содержанию сказки с использованием рисунков. Вопросы и задания учителя: Назовите главных действующих лиц сказки. Кого в народе называют радивым? Прочитайте об этом. Кого в народе называют ленивым? Прочитайте об этом. Прочитайте, как старшая дочь попала к волшебнику? Расскажите об этом.

Лексический материал для ответа: пошла по..., решила пойти за ..., надо было принести ..., уронила ..., загляделась и оборонила, оступилась, поскользнулась...

Рассмотрите иллюстрацию в учебнике. Какие строки к ней относятся? Что Радивая делала у Зеленого старика? Прочитайте. Чем наградила волшебник девушку? Как Ленивая попала к Зеленому старика? Прочитайте. Что делала младшая дочь у старика? Прочитайте. Какой подарок ей дал волшебник? В кого она превратилась?

7. Домашнее задание: выразительное чтение сказки с соблюдением пауз, интонации, ударений.

Урок 37

Тема: Русская народная сказка «Ленивая и Радивая»

Задачи: учить школьников делить текст на части и составлять план, учить осмысливать прочитанное, обогащать словарь учащихся.

Примерная структура урока

1. Организация начала урока.
2. Проверка домашнего задания. Выразительное чтение сказки учениками с соблюдением пауз, интонации и ударений.
3. Работа по составлению плана сказки. Вначале работы ученики вспоминают, для чего нужен план. Далее учитель сообщает, что на уроке они будут делить сказку на части и составлять план: План отражает содержание, по-

могает вспомнить то основное, о чем говорится в тексте. Насколько частей можно разделить сказку? О ком говорится в начале сказки?

Прочитайте первую часть сказки. О чем в ней говорится? Как можно озаглавить первую часть сказки?

Словарно-стилистические упражнения:

а) скажите словами сказки: все время занята работой — ..., делать плохо — ...;

б) скажите по-другому: делать с неохотой — ... ;

в) дополните выражения: В народе стали называть старшую дочь Радивой, потому что В народе стали называть младшую дочь Ленивой, потому что

Прочитайте вторую часть сказки. О чем в ней говорится? Как можно ее озаглавить?

Словарно-стилистические упражнения:

а) скажите по-другому: поклонилась в пояс - ..., глаза разгорелись — ...;

б) дополните предложения: Старик (какой?) ..., потому что у него борода (какая?) ..., лицо (какое?) ..., глаза (какие?) Радивая взяла в избе (что?) ... и стала (что делать?) ...,.....Девушка вошла в хлев. Сначала Потом Затем

Прочитайте третью часть сказки. О чем в ней говорится? Как можно озаглавить эту часть сказки?

Словарно-стилистические упражнения:

а) скажите по-другому: делать кое-как — ..., глаза разгорелись — ...;

б) дополните выражения: В хлеву Ленивая (что делала?)

Примерный план сказки

- 1) Ленивая и Радивая.
- 2) Радивая в гостях у волшебника.
- 3) Ленивая у Зеленого старика.

4. Обобщающая беседа: О ком говорится в сказке? О чем сказка? Какое из выражений подходит к содержанию сказки: *Работа красит, а лень портит. Что такое хорошо, что такое плохо.*
5. Домашнее задание: выразительное чтение сказки по частям и выполнение к ней рисунков.

Урок 38

Тема: Русская народная сказка «Ленивая и Радивая»

Задачи: учить школьников устанавливать связи между частями, показать особенности языка и стиля произведения, формировать навык выразительного чтения, учить строить самостоятельные высказывания, осмысливать прочитанное, обогащать словарь учащихся.

Примерная структура урока

1. Организация начала урока.
2. Проверка домашнего задания. Ученики читают сказку по частям, оценивают чтение друг друга и обсуждают рисунки.
3. Установление связи между частями сказки. Работа проводится в ходе беседы. Вопросы и задания учителя: Как начинается сказка? Какие сказочные начала вам известны? Что мы можем определить по сказочному началу? Какими словами вторая часть сказки присоединяется к первой? Какими словами можно соединить эти части? (*Как-то, однажды, вот раз, один раз.*) Какими словами связаны вторая и третья части. Как можно по-другому соединить эти части? (*Увидела это, сразу же, тот час.*) Как заканчивается сказка? Прочитайте. Какие сказочные концовки вы знаете? (Стали жить-поживать и добра наживать. Тут и сказке конец, а кто слушал молодец. И я там был, мед-пиво пил, по усам текло, а в рот не попало. Стали гости пир пировать. После чего жили вместе долго и счастливо. Стали гости есть-пить, веселиться.)

216

4. Работа над особенностями стиля и языка сказки. Ученики выполняют задание:

прочитайте отрывки из сказки, в которых говорится о сказочных превращениях.

Словарно-стилистические упражнения:

- а) дополните предложения: Радивая сестра превратилась (*в кого?*)... . Ленивая сестра превратилась (*в кого?*)...;
- б) найдите и прочитайте в сказке сказочные слова и выражения;
- в) прочитайте сказочные слова, которые записаны на доске, постараться их запомнить.

Запись на доске:... и стала красавицей, что не вздумать, не взгадать, только в сказке рассказать; ... что ни в сказке сказать, ни пером описать; ... глядят - наглядеться не могут; ... Расскажи-поведуй; составить с этими словами и выражениями предложения.

5. Выборочное чтение сказки учениками по заданию учителя. Педагог предлагает детям прочитать испытания, через которые прошли сестры, и рассказать об этом.

Примерная структура ответа:

Радивая и Ленивая проходят в сказке через три испытания. Во-первых, у Зеленого волшебника им надо прибрать (что?) ... (*где?*)...; во-вторых, убрать (*где?*) ...; в-третьих, угостить (кого?) ... (*чем?*)... .

6. Чтение учениками сказки по ролям.

7. Домашнее задание: чтение сказки по ролям.

Урок 39

Тема: Русская народная сказка «Ленивая и Радивая»

Задачи: учить школьников устанавливать связи между частями, развивать связную речь, пересказывать по плану; формировать навык выразительного чтения, осмысливать прочитанное, обогащать словарь учащихся.

217

Примерная структура урока

1. Организация начала урока.

2. Проверка домашнего задания. Ученики читают сказку по ролям.
 3. Сообщение темы урока. Учитель сообщает ученикам, что сегодня на уроке они будут пересказывать сказку. Ученики вспоминают, для чего нужен план, сколько частей в сказке, и читают ее план, который записан на доске или на плакате.
 4. Пересказ учениками сказки по плану, лексическому материалу и опорным речевым конструкциям.
- План 1. Ленивая и Радивая.
Лексический материал и опорные конструкции
Начало:
Были у старика со старухой...
Жили-были...
Жили-были на белом свете...
Лексика:
без дела не посидит, все ладно выходит, все получается быстро и аккуратно, делает плохо, спустя рукава, кое-как, все валится из рук, грязно делает медленно и неаккуратно.
Стартую прозвали в народе..., а младшую.
Старшую сестру стали называть ..., потому что...
Младшую сестру стали называть ..., потому что ...
Слова для связи частей:
Как-то..., однажды..., вот раз..., один раз.,
2. Радивая в гостях у волшебника.

Лексика:
решила пойти за ..., надо было принести..., пошла, оступилась, поскольз-

- нулась, упала, незванная гостья, трудница-работница, сидит на лавке, лицо..., борода ..., глаза ..., прибрала в ..., навела порядок ..., поставила все на место, расставила по местам, в хлеву сначала..., потом..., затем ..., наградил, подарил, отблагодарил, дал подарки.
И стала красавица, что не вздумать, не взгадать, только в сказке сказать...
..., что ни в сказке сказать, ни пером описать...
поведай, что с тобой приключилось...
глядят-наглядеться не могут, сарафан (какой?),..., башмачки (какие?) ... , жемчуг и кошелек с золотом
Слова для Связи частей: Сразу же..., тот час же...,
3. Ленивая в гостях у Зеленого старика.
Лексика:
побежала, помчалась, очень быстро побежала, бросилась, упала, прыгнула, требовать, стала приказывать, поела с неохотой, ничего делать не хотела, выпила (что?) ... и превратилась в (кого?) ..., нос ..., кожа ..., брови ..., да так и обмерла, стало страшно
Сказочный конец: Тут и сказке конец, а кто ...
Для вариативности ответов учащихся учитель использует отработанную лексику предыдущих уроков, продумывает варианты пересказов.
Лексический материал урока ученикам может быть предложен дифференцированно.
5. Обобщающая беседа. Вопросы учителя: О чем сказка? Кто вам понравился? Как вы будете рассказывать сказку?
6. Домашнее задание: пересказ сказки по плану.

Урок 40

Тема: Русская народная сказка «Ленивая и Радивая»

Задачи: развивать связную речь, пересказывать по плану; учить составлять характеристику старшей сестры; формировать навык выразительного чтения, осмыслять прочитанное, обогащать словарь учащихся.

Примерная структура урока

1. Организация начала урока.
2. Пересказ учениками сказки по плану и опорной лексике.
3. Беседа с выборочным чтением о старшей сестре. Вопросы и задания учителя: Каких людей называют радивыми? Почему люди так называли старшую сестру? Докажите текстом сказки, что старшая сестра трудолюбивая, старательная, заботливая. Прочитайте, как Радивая вошла в избу, что она делала, что говорила. Расскажите. Прочитайте, как девушка приняла подарок от волшебника. Расскажите об этом. Как называют людей, которые поступают также? Что можно сказать о старшей сестре? Понравилась ли вам девушка?
4. Работа с пословицами. Учитель предлагает ученикам прочитать пословицы, которые записаны на доске или плакате, и подобрать пословицы к характеристике старшей сестры:
За все берется, да не все удается. Дело в руках огнем горит. Умелые руки не знают скуки. У стряпухи Дарьи целый день аварии. Труд кормит, а лень портит.
5. Составление плана рассуждения на тему «Старшая сестра — Радивая».

План I. Тезис.

Старшая сестра - Радивая. II. Доказательства:

1. Она и минуты без дела не посидит.
2. Принялась за дело в избе волшебника.
3. Выполнила просьбу старика. III. Вывод.
Дело в руках огнем горит.

Средства для оформления высказывания: Это можно доказать так: во-первых..., во-вторых..., в-третьих Можно делать вывод Мой вывод такой: Про таких людей говорят:

6. Устное высказывание — рассуждение учащихся по плану.

7. Домашнее задание: составить высказывание — рассуждение по плану на тему «Старшая сестра — Радивая».

Примерный вариант рассказа:

Старшая сестра - Радивая

*Вот почему. Во-первых, она и минуты не посидит без дела. И за что ни возьмется, все у нее ладно выходит. Во-вторых, когда да девушка попала к волшебнику, то не дожидаясь просьб, принялась за дело. В избе подмела, пробрала, печь затопила. В-третьих, по просьбе Зеленого старика пошла в хлев. Там тоже все прибрала, соломы козам постелила, их помыла и подоила. А молоком волшебника угостила.
Про таких людей говорят: «Дело в руках огнем горит».*

Урок 41

Тема: Русская народная сказка «Ленивая и Радивая»

Задачи: развивать связную речь, учить составлять характеристику младшей сестры; формировать навык выразительного чтения, осмыслять прочитанное, обогащать словарь учащихся.

Примерная структура урока

1. Организация начала урока.
2. Высказывание — рассуждение учеников по плану на тему «Старшая сестра — Радивая

3. Составление характеристики младшей сестры. Учитель предлагает ученикам заполнить таблицу по аналогии:
Старшая сестра (какая?)

Радивая
Трудолюбивая
Старательная
Заботливая
Приветливая
Ласковая
Вежливая

Младшая сестра (*какая'?*)

Что вы можете сказать о младшей сестре? Какая она? Докажите текстом сказки, что младшая сестра — ленивая, нетрудолюбивая, нестарательная, незаботливая, не приветливая, злая, завистливая, жадная, неблагодарная, невежливая.

4. Составление плана рассуждения на тему «Младшая сестра — Ленивая».

На предыдущем уроке ученики вместе с учителем составили план рассуждения по тезису «Старшая сестра — Радивая», на данном уроке по этому образцу каждый ученик индивидуально пишет план рассуждения «Младшая сестра — Ленивая».

План

1. *Тезис.*

Старшая сестра — Радивая

2. *Доказательства:*

а) Она и минуты без дела не посидит.

б) Принялась за дело в избе волшебника.

в) Выполнила просьбу старика.

3. *Вывод.*

Дело в руках огнем горит.

1. *Тезис.* Младшая сестра — ...

2. *Доказательства:* а)

в)

3. *Вывод.*

Образец для учителя

I. *Тезис.*

Младшая сестра ~ ленивая.

II. *Доказательства:*

1. Она ничего дома делать не хотела.

2. У старика потребовала подарок.

3. Нехотя пошла выполнять просьбу старика.

III. *Вывод.*

Работа красит, а лень портит.

Средства для оформления высказывания в речи: Младшая сестра — ...

Это можно доказать так: во-первых..., во-вторых..., в-третьих ... Можно делать вывод ... Мой вывод такой: Про таких людей говорят:....

5. Устные рассуждения учащихся по теме «Младшая сестра — Ленивая».

Обучая школьников конструированию самостоятельных связных высказываний, важно правильно продумать формы и объем оказываемой им помощи, и прежде всего той, какой она должна быть. Ученикам, имеющим довольно высокий уровень развития речи, достаточно только плана и опорных слов, а детям со сниженным уровнем речевого развития необходимо видеть перед собой образцы начала каждого предложения, а иногда почти готовый текст, но все же с пропущенными ключевыми словами. Так, для построения рассуждения «Младшая сестра — Ленивая» слабым ученикам предлагается такая схема:

Младшая сестра — Это можно доказать так. Во-первых, дома она не хотела делать Во-вторых, когда попала к старику, то В-третьих, когда старик ..., то она не выполнила его просьбу.

Мой вывод такой: ..., а

6. Чтение учениками понравившихся отрывков из сказки.

7. Инсценирование отдельных эпизодов сказки.

8. Домашнее задание: опережающее чтение ненецкой сказки «Кукушечка».

223

Урок 42

Тема: Ненецкая народная сказка «Кукушечка»

Задачи: познакомить учеников со сказкой, учить осмысливать прочитанное произведение; формировать навык правильного и выразительного чтения.

Примерная структура урока

1. Организация начала урока. Учитель обращается к школьникам с вопросами, которые задаются учащимся на слух (за экраном): Проверьте, готовы ли вы к уроку? Кто дежурный в классе? Дежурный, напомни ребятам, как надо работать на уроке.

2. Сообщение темы урока. Учитель обращает внимание учащихся на правильное произнесение: *ненецкая народная сказка*.

3. Рассказ учителя о ненецком народе, который может сопровождаться рассматриванием иллюстративного материала. В качестве образца можно воспользоваться следующим материалом.

Издавна ненецкий народ населял самые северные земли России.

Эти земли протянулись от Кольского полуострова до реки Енисей. Люди занимались оленеводством и рыболовством.

Оленьи шкуры обрабатывали сами местные жители. Они скоблили, вычищали их на специальной доске, затем сушили, а потом из шкур шили одежду или их продавали.

Верхняя одежда ненцев из оленьих шкур называется «малица». Это очень теплая одежда, как шуба; пропитанная оленьим жиром, она не промокает.

От северных морозов ненцев спасают пимы — мягкие сапоги из шкур животных. Чаще всего их шьют из оленьих шкур. Даже сейчас пимы считаются самыми теплыми сапогами.

Живут ненцы в чумах. Чум — это шатер, который зимой покрыт оленьими шкурами, а летом — берестой — верхним слоем коры березы. В долгие зимние вечера у огня ненцы любят складывать сказки.

4. Самостоятельное чтение сказки учениками.

5. Беседа, цель которой — выяснение результатов первичного целостного восприятия прочитанного, направляется вопросами учителя:

О ком говорится в сказке? О чем говорится в сказке? Что особенно запомнилось?

6. Чтение учениками сказки по законченным смысловым отрывкам и беседа, в ходе которой разъясняются новые слова и выражения: *чум, пимы, малица, тундра, работала весь день, ноги в кровь изранили* и т. п. В помощь словарной работе привлекается иллюстративный материал.

7. Повторное чтение учащимися сказки вслух, при котором отрабатывается правильность произношения и выразительность.

8. Драматизация некоторых эпизодов сказки. Например: «От жизни такой, от работы тяжелой заболела мать. Лежит в чуме и просит...»; «Побежали дети за матерью, кричат ей...»

9. Домашнее задание: выразительное чтение и пересказ сказки.

Урок 43

Тема: Ненецкая народная сказка «Кукушечка»

Задачи: научить школьников осмысливать прочитанное произведение, рассуждать о главной его идее и содержании, развивать их связную речь.

Примерная структура урока

1. Организация начала урока.

2. Беседа по содержанию сказки, направляемая вопросами учителя: Назовите действующих лиц сказки. Какое настроение создает она у читателей? Что вам запомнилось? Чем занимались дети? Что делала мать? Почему она заболела? Сколько раз просила мать о помощи? Почему в тундре растет красный мох? Как кукушка выводит своих птенцов?

225

В заключительной фразе учитель подводит итог беседы: «Это жизненное наблюдение нашло свое отражение в сказке».

Опорные слова и словосочетания для ответов детей: Сказка создает (какое?) ... настроение (грустное, печальное, радостное, насмешливое, веселое).....как мать превратилась в кукушку. ..., что мать заболела от тяжелой работы. ..., как дети бежали за мамой и просили ее вернуться. Мать заболела от Работа (какая?) ... (изнурительная, тяжела, непосильная).

3. Рассматривание иллюстраций к сказке и подбор к ним соответствующих фраз из текста.

4. Выполнение лексико-стилистических упражнений:

а) скажите по-другому: мать работала весь день — ...; ноги в кровь изранили — ...; заболела от тяжелой работы — ...;

б) дополните предложения: Малица покрылась (чем?) Доска стала (чем?) Наперсток стал (чем?) Мать превратилась (в кого?)

5. Составление характеристик сыновей. Учитель наводящими вопросами помогает детям в выполнении этого задания: Как поступили дети? Как их можно назвать?

Опорные слова и словосочетания для ответов детей: Дети поступили ... (жестко, внимательно, грубо, сердито). Сыновья (какие?) ... (равнодушные, ласковые, добрые, жестокие).

На заключительном этапе характеристики учитель задает вопрос, требующий от учащихся обобщения, осмысления всего текста: Каково ваше отношение к сыновьям?

6. Составление учащимися самостоятельного высказывания — суждения о прочитанном с помощью структуры плана ответа. Она может быть записана на доске, Каждый ученик заполняет ее индивидуально. После того как эта работа будет закончена, учитель открывает запись на доске и ученики сравнивают свой план с образцом.

226

Структура плана ответа

I. Тезис.

Твое отношение к сыновьям.

II. Доказательства.

1. ...

2. ...

III. Вывод.

План ответа

I. Тезис.

Мне не понравились сыновья.

II. Доказательства.

1. Болезнь матери.

2. Мать превратилась в кукушку.

III. Вывод. Сыновья — жестокие и равнодушные.

Вариант рассуждения

Мне не понравились сыновья. Вот как это я могу доказать.

Сыновья не слушались матери, играли целые дни. От тяжелой работы мама заболела. Она просила детей дать воды, но дети не выполнили ее просьбу. Тогда мать превратилась в кукушку и навсегда улетела от своих детей.

Мой вывод: сыновья - жестокие и равнодушные.

7. Обобщающая беседа. Вопросы учителя и варианты ответов детей:

Какую сказку мы прочитали? (Мы прочитали ненецкую сказку «Кукушечка».) Мне кажется, нам надо обменяться впечатлениями о прочитанной сказке. (Да, нам надо выразить свое мнение о сказке и ее героях.) Как вы думаете, зачем нам надо выразить свое отношение к героям сказки? (Выразить свое отношение к героям сказки нам надо для того, чтобы не поступать так, как поступили сыновья бедной женщины.) Надо помнить всегда, что нет на свете никого дороже, чем матушка. Ее надо любить, беречь, помогать во всем.

8. Домашнее задание: составить высказывания — суждения о прочитанном с помощью структуры плана.

227

Урок 44

Тема: Рассказ В. Чаплиной «Мушка»

Задачи: познакомить учеников с рассказом; выяснить первичное восприятие от прочитанного; научить школьников осмысливать прочитанное произведение, обогащать словарь учеников.

Примерная структура урока

1. Организация начала урока.
2. Проверка домашнего задания. Составление высказывания — суждения по сказке «Кукушечка» с помощью структуры плана на тему «Мое отношение к сыновьям».
3. Сообщение темы урока. Учитель сообщает на слух (за экраном) ученикам название рассказа, который они будут читать. Обращает внимание на правильное произнесение фамилии и имени автора. Учитель сообщает ученикам о том, что писательница пишет книги о детях и для детей.
4. Чтение рассказа учащимися.
5. Беседа по первичному восприятию прочитанного рассказа. Вопросы учителя, сопровождающие беседу: О чем говорится в рассказе? О ком рассказ? Назовите тему рассказа.

Структура ответов:

В рассказе говорится о том, как ...; девочка (что сделала?) ...; собачка (что сделала?) ...; Тема рассказа —

Лексический материал: Хорошие дела и поступки. Дружба детей и животных. Родина. Что такое хорошо, что такое плохо. Природа и животные осенью.

6. Чтение рассказа учениками по смысловым законченным отрывкам, беседа и словарная работа. Прочитайте первый абзац. Как начинается рассказ? Кого Люда принесла домой? Что случилось с собачкой? Почему собачка оглядывалась по сторонам?

228

б) Скажите по-другому: Со страхом оглядывалась по сторонам ...

Прочитайте второй абзац. Как девочка назвала *собачку*? Как Люда ухаживала за ней? Прочитайте об этом. Как вы думаете, что говорила Люда Мушке, когда ее лечила?

Вариант ответа: Люда говорила: «Не бойся, Мушка, я буду перевязывать тебе лапку осторожно»; «Ешь, моя Мушка»; «Этот кусочек конфетки для тебя, моя милая Мушка»; « ...».

Прочитайте третий абзац. Когда Мушка поправилась? Какой стала Мушка? Почему Мушка быстро поправилась?

Словарно-стилистические упражнения: а) Дополните предложения: Шерстка стала (какая?) Хвостик стал (какой?)

Прочитайте четвертый абзац. Что случилось во дворе? Прочитайте и ответьте. К кому бросилась собака? Что сделали дети? Что случилось с Людой?

Словарно-стилистические упражнения: а) Дополните предложения: Выскочила (какая?)... собака. Девочка (что сделала?)... .

Прочитайте пятый абзац. Какая опасность угрожала девочке? Кто спас Люду? Что сделала Мушка? Выберите слова из рассказа, которые обозначают действия собачки в минуту опасности.

Лексический материал: выскочила, бросалась, накинута, кинулась, подскочила, залаяла, завизжала, загрозила, перегородила, становила, встала между ...

Прочитайте шестой абзац. Кто увел собаку? Как Мушка успокоила девочку? Выберите из рассказа слова, которые

229

Словарно-стилистические упражнения:

- а) Дополните предложения: Собачка (какая?) У нее

передают действия собачки. Прочитайте последнее предложение. Почему Мушка спасла свою хозяйку?

Ответы детей: Мушка спасла свою хозяйку, потому что... (девочка хорошо ухаживала за ней, Мушка полюбила свою хозяйку, девочка выручила ее из беды).

Как бы думаете, что могла сказать Мушка Люде?

Ответы детей: Мушка оказала: «Не плачь, Люда. Беда позади»; «Не плачь, Люда, я никогда не оставлю тебя в беде»; «Люда, ты - добрая, хорошая девочка».

7. Домашнее задание: выразительное чтение рассказа с соблюдением пауз, интонации, ударений.

Урок 45

Тема: Рассказ В. Чаплиной «Мушка»

Задачи: учить школьников осмысливать прочитанное произведение, обогащать словарь учеников, учить делить текст на части, озаглавливать их, пересказывать по плану.

Примерная структура урока

1. Организация начала урока.

2. Проверка домашнего задания: выразительное чтение рассказа с соблюдением пауз, интонации, ударений.

3. Аналитическая беседа по рассказу. Вопросы учителя, сопровождающие беседу: О ком говорится в рассказе? О чем говорится? Что случилось с Мушкой? Как девочка помогла Мушке?

Лексический материал для ответов: взяла домой, ухаживать, бинтовать, перевязывать, менять повязки, делать перевязки, угощать, кормить, выводить гулять.

Как Мушка выручила из беды Люду?

4. Работа с иллюстрациями к рассказу.

230

- рассмотреть иллюстрации и найти соответствующие строчки из рассказа;
- глядя на иллюстрации, рассказать своими словами о том, что на них изображено;
- последовательное зачитывание учеником эпизодов рассказа, демонстрация иллюстраций, которые к ним относятся;
- с опорой на иллюстрации пересказать содержание рассказа;
- рассмотреть иллюстрации и придумать продолжение рассказа;
- ориентируясь на иллюстрации в учебнике, составить свой рассказ о Люде, используя слова *добрая, отзывчивая, внимательная, заботливая*;
- таким же образом составить рассказ о Мушке, используя слова *отважная, верный друг*;
- ответы на вопросы по иллюстрациям строчками из текста либо своими словами;
- работа в парах: один ученик задает вопросы, другой отвечает на них, затем они меняются ролями.

5. Составление плана рассказа. Сопровождающие работу вопросы и задания учителя: На сколько частей можно разделить рассказ?

Прочитайте первую часть. О чем в ней говорится? Что главное? Как вы озаглавите первую часть рассказа? Прочитайте вторую часть рассказа. О чем в ней говорится? Что в ней главное? Как можно озаглавить ту часть рассказа? Прочитайте третью часть рассказа. О чем в ней говорится? Что в ней главное? При помощи каких слов связаны первая и вторая части? Вторая и третья? Какое слово вводит нас в рассказ? Прочитайте план рассказа.

Структура ответов:

В первой части рассказа говорится о том, что (*кто?*) ... (*что сделала?*) ... (*куда?*) ... (*кого?*)Во второй части рассказа говорится о том, как Люда (*что делала?*) ... (*за кем?*)В третьей части рассказа говорится о том, как (*кто?*)... оказалась в беде, а (*кто?*)... (*что сделала?*)... .

231

Возможные варианты заданий учителя:

Примерный план

1. Люда пожалела собачку.
2. Девочка ухаживала за Мушкой.
3. Собачка выручила хозяйку из беды.
6. Домашнее задание: пересказ рассказа.

Урок 46

Тема: Рассказ В. Чаплиной «Мушка»

Задачи: учить школьников осмысливать прочитанное произведение, обогащать словарь учеников, развивать их связную речь; составлять элементарную характеристику героев рассказа.

Примерная структура урока

1. Организация начала урока.
2. Проверка домашнего задания: пересказ рассказа В. Чаплиной по плану, иллюстрациям и опорным словам.
3. Беседа по теме урока, в ходе которой учитель уточняет у детей, какой рассказ они прочитали, о чем узнали из него. Далее учитель сообщает, что на уроке они будут составлять характеристики главных героев.
4. Составление характеристики в ходе беседы. Сопровождающие вопросы и задания учителя: Найдите и прочитайте, как автор описывает Мушку, Люду и большую собаку-Словарно-стилистическое упражнение: дополните предложения: Люда (*какая?*)... . Мушка (какал?) ..., ..., словно Собака («*какая?*») С какой целью автор использует слова *огромная, большая, маленькая*! Какая разница между словами *собачка* и *собака*? Назовите слова, которые передают действия героев. Было ли страшно Мушке? Почему она защищала свою хозяйку?

Структура ответа: Я думаю, что Мушке в тот момент было (как?)..., потому что она Ведь

232

Слова для справок: Забыла об опасности, защищала свою хозяйку, очень любила ее, помогла ей.

Определите главную мысль рассказа.

Примерные ответы: Доброе отношение к животным. Доброта и верность животных и человека. Любовь к животным. Любовь животных и человека.

Как можно озаглавить рассказ?

5. Домашнее задание: составить рассказ о Мушке и Люде по иллюстрациям учебника.

Урок 47

Тема: Рассказ В. Чаплиной «Мушка»

Задачи: учить школьников осмысливать прочитанное произведение, обогащать словарь, развивать связную речь; составлять рассуждение — доказательство.

Примерная структура урока

1. Организация начала урока.
2. Проверка домашнего задания: рассказ о Мушке и Люде по иллюстрациям учебника.
3. Составление высказывания — доказательства на тему «Почему тебе понравилась Люда?».

Примерный вариант высказывания — доказательства

Мне понравилась Люда, потому что она добрая и заботливая. Это можно доказать так. Во-первых, девочка пожалела маленькую собачку. Собачка была грязная и худая. Во-вторых, собачка нуждалась в помощи. У нее болела лапка. Девочка принесла собачку домой и стала за ней ухаживать: перевязывала больную лапку, кормила, выводила гулять. Она говорила: «Моя дорогая Мушка, поправляйся!» Скоро собачонка поправилась перестала хромать. Мой вывод: Люда – настоящий друг.

4. Составление высказывания — рассуждения на тему «Почему тебе понравилась Мушка?».

Схема

I. То, что доказывается
потому что
так как

II. Доказательства

Почему вам понравилась Мушка? (Мне понравилась Мушка, потому что она отважная.) Докажите, что Мушка - отважная.

Примерный вариант рассуждения Мне понравилась Мушка, потому что она - отважная. Однажды ее хозяйка оказалась в беде. Люду могла укусить огромная собака. Мушка не испугалась собаки. Она визжала, бросилась на страшную собаку, лаяла до тех пор, пока собаку не увел хозяин. Мушка хоть была маленькой и пугливой, но не оставила в беде свою хозяйку.

Мой вывод такой: если ты будешь заботиться и любить животных, то они никогда не оставят тебя в беде.

5. Домашнее задание: составить высказывание — доказательство о Люде или Мушке.

Урок 48

Тема: Рассказ В. Чаплиной «Мушка»

Задачи: учить школьников осмысливать прочитанное произведение, обогащать их словарь, развивать связную речь учащихся; формировать умение составлять текст с элементом рассуждения.

Примерная структура урока

1. Организация начала урока.
2. Проверка домашнего задания: высказывание — рассуждение о Люде или Мушке.

234

3. Беседа, в ходе которой ученики вспоминают, чем текст отличается от предложений. На доске запись:

Признаки текста

Текст имеет тему. В тексте всегда есть главная мысль. Текст можно озаглавить, разделить на части. Части текста связаны между собой. Предложения в тексте связаны между собой.

4. Составление текста с элементами рассуждения на тему «Мое отношение к рассказу».

План рассказа

1. Вводная часть. О чем говорится в рассказе?

Твое отношение к героям.

2. Основная часть. Какая Люда? Доказательства и примеры: Какая Мушка?

3. Заключение. Главная мысль рассказа.

Примерный вариант рассказа

Мне понравился рассказ. В нем говорится о том, как девочка вылечила собачонку, а она ее выручила из беды.

Люда — добрая и заботливая. Во-первых, она пожалела и взяла к себе домой маленькую и грязную собачонку. Во-вторых, она вылечила собачку. У маленькой собачки болела лапка. Девочка накладывала повязки на ранку, кормила собачку, выводила гулять. Назвала собачонку Мушкой. Скоро собачка поправилась и стала очень красивой.

Мушка хотя была маленькой, но выручила из беды свою хозяйку. Люду могла укусить огромная, злая собака. Собачонка бросилась на большую собаку и лаяла до тех пор, пока собаку не увел хозяин. Мушка — отважная.

Мой вывод такой: если ты будешь заботиться, ухаживать и любить животных, они тебе отплатят тем же.

5. Домашнее задание: составить рассказ по плану «Мое отношение к рассказу».

ПРИЛОЖЕНИЕ

II. Соколов-Микитов. «Лето в лесу»

Хорошо и привольно летом в лесу.

Зеленой листвою одеты деревья. Пахнет грибами, спелой, душистой земляникой. Громко поют птицы. Пересвистываются иволги, кукуют, перелетая с дерева на дерево, неугомонные кукушки. В кустах над ручьями заливаются соловьи. В лесу под деревьями рыщут звери. Бродят медведи, пасутся лоси, резвятся веселые белочки. В темной чащобе скрывается разбойница-рысь. У самой вершины старой ели, в густых ветвях, вили гнездо тетеревиатники-ястребы. Много лесных тайн, сказочных чудес наблюдают они с высокой темной вершины.

Я. Тайц. «По ягоды»

Вот и земляника поспела. Бабушка с Надей взяли кружечки, пошли в лес — и давай собирать. Только бабушка — в кружечку, а Надя — в рот. Пришли домой. У бабушки полна кружечка, а у Нади — пустая, даже дедушку угостить нечем. Стыдно стало Наде. На другой день она пошла в лес, ни одной ягодки не съела — все в кружечку. Пришла домой и говорит деду: — Кушай! — А сама что же? — А я вчера ела. — Вчера не считается, — сказал дедушка. — Давай вместе. И они с Надей стали есть из одной кружечки. Надя — ягоду, дед — ягоду, Надя — ягоду, дед — ягоду. Так все и съели.

И. Суриков. «Ярко светит солнце...»

Ярко солнце светит,	По лугу пестреют
В воздухе тепло.	Яркие цветы,
И, куда ни взглянешь,	Золотом облиты
Все кругом светло.	Темные листья.

236

Дремлет лес: ни звука, — Лист не шелестит. Только жаворонок В воздухе звенит.

Л. Воронкова. «Жаркий день»

Стояла жара. Солнце припекало так, что на дорожке у крыльца босыми ногами горячо было стоять. Птицы примолкли... Куры попрятались в тень под сиренью и лежали, раскрыв клювы от жары. Гуси столпились возле таза с водой, ныряли головами в воду, булькали. Потом гусак придумал: влез в таз и уселся. Вода полилась через край, а он, очень довольный, плескался и встряхивал крыльями. Когда он вылез, воды в тазу осталось на донышке, да и та была грязная-прегрязная.

Е. Чарушин. «Как Томка научился плавать»

Мы пошли гулять и взяли с собой Томку. Сунули его в портфель, чтобы он не устал. Пришли к озеру, сели на берег и стали кидать камушки в воду — кто дальше бросит. А портфель с Томкой на траву положили. Вот он вылез из портфеля, увидал, как камушек плюхнулся в воду, и побежал. Бежит Томка по песочку, косолапый, неуклюжий, ноги у него в песке так и заплетаются. Дошел до воды, сунул лапы в воду и на нас оглядывается. — Иди, Томка, иди — не бойся, не потонешь! Полез Томка в воду. Сначала по животик зашел, потом по шею, а потом и весь окунулся. Только хвост-обрубочек торчит наружу. Повозился, повозился да вдруг как выскочит — и давай кашлять, чихать, отфыркиваться. Видно, он дышать в воде вздумал, вода и попала ему в нос да в рот. Не достал камушка. Тут мы взяли мячик и кинули его в озеро. Томка любил играть с мячиком, это была его любимая игрушка. Шлепнулся мяч в воду, покрутился и остановился. Лежит на воде, как на гладком полу. Узнал Томка свою любимую игрушку и не стерпел — побежал в воду. Бежит, повизгивает.

Но теперь носом в воду не суется. Шел, шел, да так и поплыл. Доплыл до мячика, цап его в зубы и обратно к нам. Вот так и научился плавать.

Я. Тайц. «По грибы»

Бабушка с Надей собрались в лес за грибами. Дедушка дал им по лукошко и сказал:

— Ну-ка, кто больше наберет!

Вот они шли-шли, собирали-собирали — пошли домой. У бабушки полное лукошко, а у Нади половинка. Надя сказала:

— Бабушка, давай меняться лукошками!

— Давай.

Вот они пришли домой. Дед посмотрел и говорит:

— Аи да Надя! Гляди-ка, больше бабушки набрала! Тут Надя покраснела и сказала самым тихим голосом:

— Это вовсе не мое лукошко. Это вовсе бабушкино.

А. Прокофьев

Опенок

Влез опенок на пенек, Простоял один денек, А потом склонился,
Чуть не свалился, Тоненький, тоненький, Ножка — что соломинка!

Егор и мухомор

Шел Егор

Через бор,

Видит: вырос мухомор.

«Хоть красив, а не беру», —

Вслух сказал Егор в бору.

«Верно ты сказал, Егор!» — Так ему ответил бор.

238

Боровик

По дорожке шли — Боровик нашли. Боровик боровой В мох
укрылся с головой. Мы его пройти могли. Хорошо, что тихо шли.

М. Пришвин. «Недосмотренные грибы»

Дует северный ветер, руки стынут на воздухе. А грибы все растут: волнушки, маслята, рыжики, изредка все еще попадаются и белые.

Эх, и хорош же вчера попался на глаза мухомор. Сам темно-красный, и спустил из-под шляпки вниз вдоль ножки белые панталоны, и даже со складочками. Рядом с ним сидит хорошенькая волнушка, вся подобранная, губки округлила, мокренькая и умненькая.

А масленок масленку рознь: то весь круглый, червивый, а то попадется такой упругий и жирный, что даже из рук выскочит, да еще и пискнет.

Вот стоит моховичок: вырастая, он попал на прутик, тот разделил шляпку и сделал гриб похожим на заячью губу.

Один большой гриб стал, как избушка, спустил свою крышу почти до земли — это очень старая сыроежка...

Придут скоро морозы, а потом и снег покроет грибы, сколько их останется в лесу. Так жалко, что так просто они пропадут и никому не достанутся.

М. Пришвин. «Грибы тоже ходят»

Осень глубоко продвинулась. Еловый подрост осыпан золотыми монетками берез и красными медалями осин. В лесу ведь и в солнечный день сумерки, а тут еще нападала листва и скрывает от глаз серые, красные и желтые шляпки грибов.

— Есть грибы? — спросил я маленькую дочь лесника.

— Волнушки, рыжики, маслята.

— А белые?

— Есть и белые, только теперь начинает холоднеть, и белые переходят под елки. Под березами и не думайте искать — все под елками.

239

— Как же они переходят, видела ли когда-нибудь, как грибы ходят?

Девочка оторопела, но вдруг поняла меня и, сделав плутовскую рожицу, ответила мне:

— Так они же ночью ходят, как их мне ночью увидеть? Этого никто не видал.

А. Плещеев

Осень наступила,
Высохли цветы,
И глядят уныло
Голые кусты.
Вянет и желтеет
Травка на лугах,
Только зеленеет
Озимь на полях.
Туча небо кроет,
Солнце не блестит;
Ветер в поле воет;
Дождик моросит.
Воды зашумели
Быстрого ручья,
Птички улетели
В теплые края.
Скучная картина!
Тучи без конца.
Дождик так и льется.
Лужи у крыльца.
Что ты рано, осень,
В гости к нам пришла?
Еще просит сердце Света и тепла.

И. Соколов-Микитов. «Журавли»

В золотые осенние дни собирались к отлету журавли. Готовясь в далекий путь, покружили они над рекой, над родным болотом. Собравшись в стройные косяки, потянули в дальние теплые страны.
Через леса, через поля, через шумные города высоко в небе летели журавли. В глухом лесу, на краю болота, остановились на отдых.

Еще до рассвета проснулись чуткие журавли.
Чуть брезжит над рекой, над лесными черными макушками ранняя зорька. Темным и мрачным кажется в эту пору глухой лес.
Один за другим журавли поднимаются с болота.
В этот ранний час в лесу просыпаются птицы, бегают по берегу кулики.

Скоро взойдет над рекой и лесом веселое солнце. Все тогда засияет, все переменится в осеннем темном лесу.
Высоко поднимутся журавли. С высокого ясного неба услышим их прощальные голоса.

До свидания, до свидания, журавли] До радостной встречи весною!

И. Соколов-Микитов. «Еж»

Осенью у ежей мало добычи. Попрятались в землю черви, скрылись юркие ящерицы, в кружки свились скользкие змеи и черные ужи. Трудно находить жуков и глупых лягушат.

В ясные осенние дни готовит себе хлопотливый еж теплое зимовище. Ночью и днем таскает в нору под старым пнем душистые сухие листочки и мягкий лесной мох — стелет зимнюю постель.

Скоро заберется еж в свое логово на всю долгую зиму. Больше не станет бегать по лесу, ловить червей и жуков.

Придет зима, накроет его нору глубокий снежный сугроб. Под глубоким сугробом, как под толстым пушистым одеялом, тепло ему.

Никто не найдет его логова, никто не разбудит. До весеннего солнышка всю зиму проспит еж, и будут ему сниться лесные ежиные сны.

И. Соколов-Микитов. «Белки»

В темном еловом лесу с утра до позднего вечера без устали хлопочут проворные белки. То заберутся на вершину высокой ели, то перемахнут с сучка на сучок, то вниз головой спускаются на землю собирать грибы.

В развалине елового сучка белки развесили сушить красноголо-вый подосиновик, тонконогие маленькие опенки. В лесных кладовых спрятали отборные, вкусные орехи. Поздней осенью переменяют белки красные платица на серые зимние шубки. На вершинах густых елок устроены у белок теплые гнезда. В этих гнездах, в устланных мягким мхом глубоких дуплах, воспитывают и кормят своих маленьких бельчат, зимою спасаются от лютых морозов и холодных ветров. Самый веселый, самый проворный и хлопотливый зверек в наших лесах — шустрая белка.

Русская народная сказка «Лиса и Журавль»

Лиса с Журавлем подружились.

Вот вздумала Лиса угостить Журавля, пошла звать его к себе в гости:

— Приходи, куманек, приходи, дорогой! Уж я тебя угощу! Пошел Журавль на званный пир. А Лиса наварила манной каши и размазала по тарелке, стучал, стучал — ничего не попадает! А Лисица лижет себе да лижет кашу, так все сама и съела. Кашу съела и говорит:

— Не обессудь, куманек! Больше потчевать нечем. Журавль ей отвечает:

— Спасибо, кума, и на этом! Приходи ко мне в гости.

На другой день приходит Лиса к Журавлю, а он приготовил крошку, наклал в кувшин с узким горлышком, поставил на стол и говорит:

— Кушай, кумушка! Право, больше нечем потчевать.

Лиса начала вертеться вокруг кувшина. И так зайдет, и этак, и лизнет его, и понюхает-то, — никак достать не может: не лезет голова в кувшин.

А Журавль клюет себе да клюет, пока все не съел.

— Ну, не обессудь, кума! Больше угощать нечем.

Взяла Лису досада. Думала, что наестся на целую неделю, а домой пошла — несолоно хлебавши. Как аукнулось, так и откликнулось!

С тех пор и дружба у Лисы с Журавлем врозь.

Ненецкая сказка «Кукушечка»

Вот что было.

Жила на земле бедная женщина. Было у нее четверо детей. Не слушались дети матери. Бегали, играли на снегу с утра до вечера. Вернутся к себе в чум, целые сугробы снега на пимах натащат, а мать — убирай. Одежду промочат, а мать — суши.

Вот один раз летом ловила мать рыбу на реке. Тяжело ей было, а ей не помогали.

От жизни такой, от работы тяжелой заболела мать. Лежит она в чуме, детей зовет, просит:

— Детки, воды мне дайте. Пересохло у меня горло. Принесите мне дички.

Не один, не два раза просила мать. Не идут дети за водой.

Старший говорит:

— Я без пимов. Другой говорит:

— Я без шапки. Третий говорит:

— Я без одежды.

А четвертый и совсем не отвечает. Сказала тогда мать:

— Ближе от нас река, и без одежды можно за водой сходить.

Пересохло у меня во рту. Пить хочу!

Засмеялись дети и из чума выбежали, долго играли, в чум к матери не заглядывали. Наконец захотел старший есть — заглянул в чум.

Смотрит он, а мать посреди чума стоит. Стоит и малицу надевает.

И вдруг малица перьями покрылась.

Берет мать доску, на которой шкуру скоблят, и доска та хвостом птичьим становится.

Наперсток железным клювом ей стал.

Вместо рук крылья выросли.

Обернулась мать птицей и вылетела из чума.

Закричал старший сын:

— Братья, смотрите, смотрите, улетаёт наша мать птицей! Тут побежали дети за матерью, кричат ей:

— Мама, мы тебе водички принесли. Отвечает им мать:

— Ку-ку, ку-ку! Поздно, поздно. Теперь озерные воды передо мной. К вольным водам лечу я.
Бегут дети за матерью, зовут ее, ковшик с водой ей протягивают. Меньшой сынок кричит:
— Мама! Мама! Вернись домой! Водички на! Попей, мама!
Отвечает мать издали:
— Ку-ку, ку-ку, ку-ку! Поздно, сынок, не вернусь я.
Так бежали за матерью дети много дней и ночей — по камням, по болотам, по кочкам.
Ноги себе в кровь изранили. Где пробегут, там красный след останется.
Навсегда бросила детей мать-кукушка.
И с тех пор не вьет себе кукушка гнезда, не растит сама своих детей.
А по тундре с той самой поры красный мох стелется.
Русская народная сказка «Ленивая и Радивая»
Жили-были на белом свете старик со старухой, и было у них две дочери. Одна без дела не посидит. Работа у *нее* спорится, да еще рукодельница, песенница и затейница. В народе прозвали ее Радивой. У второй дочери все из рук валится, не любила она работу. Прозвали ее в народе Ленивой.
Однажды Радивая пошла за водой. Ведро упало в воду. Девушка хотела его достать, но не смогла. Она поскользнулась и упала. Полетела она головой вниз, глаза зажмурила...
Очутилась Радивая в ту же минуту у волшебника-старика. А старик весь зеленый: лицо зеленое, глаза зеленые, борода зеленая. Девушка поклонилась ему до земли. Старик говорит:
— Не пугайся меня, девушка, оставайся у меня, отдыхай!
Но Радивая увидела, что в избе не убрано, и принялась за дело. Взяла лопату да метлу, подгрребла, подмела, прибрала, печь затопила. В хлеву навела порядок. Помыла и подоила коз. Угостила волшебника молоком. Стало у него и тепло, и вкусно, и светло.
Ну старик и говорит:
— Я тобой много доволен. Иди домой, я тебя провожу. Вот тебе шкатулка, но открой ее дома.

Подвел ее старик к серебряным воротам, открыл ворота. И в ту же минуту Радивая оказалась у отца с матерью. Отец с матерью глядят на нее, наглядеться не могут. Краше прежнего она стала. Открыла Радивая шкатулку, как все ахнули, потому что в ней лежали атласный сарафан, башмачки, жемчуг и кошелек с золотом.
Завидно стало Ленивой. В тот же миг она побежала на берег. Бросила ведро в воду, а потом и сама прыгнула. Через минуту девушка была уже у Зеленого старика. Девушка его не испугалась. Прямо идет, неучтиво разговаривает:
— Эй, старик, зеленая борода! Что у тебя делать надо?
Поработаю у тебя, а ты мне подарок даешь.
Старик-волшебник говорит:
— Если всю работу в доме хорошо будешь справлять, то дам тебе подарки.
Но Ленивая ничего делать не хотела.
Налил старик чашку молока и дал ей выпить. Как выпила Ленивая, так сразу же превратилась в дурнушку: нос крючком вытянулся, кожа пожелтела, брови клочьями повисли.
Старик и говорит:
— Иди домой, я тебя провожу. Вот тебе шкатулка, но открой ее дома.
Подвел ее старик к серебряным воротам, открыл ворота. И в ту же минуту Ленивая оказалась у отца с матерью. Отец с матерью испугались, такой дурнушкой она стала. Открыла Ленивая шкатулку, как все ахнули, потому что в ней оказались одни угли и зола.
Стали ее в бане отмывать. Мыли, мыли, до сих моют, а отмыть не могут.
В. Чаплина. «Мушка»
Однажды Люда пришла домой и принесла маленькую черную собачку. Собачка была грязная, худая и хромала на переднюю лапку. Когда Люда пустила ее на пол, она поджала под себя больную лапку и со страхом оглядывалась по сторонам.
Назвали ее Мушка. Ухаживала за Мушкой Люда. Она перевязывала ей больную лапку, кормила, выводила ее гулять. А

если кто-нибудь угощал Люду конфетой, то она всегда оставляла кусочек для Мушки.

Скоро Мушка поправилась и перестала хромать. Шерстка у нее стала пушистая, блестящая, а хвостик завивался тугим колечком. Как-то раз, когда Люда играла с детьми во дворе, из соседней квартиры вдруг выскочила огромная серая собака. Она залаяла и бросилась к детям. Дети испугались и побежали. Люда тоже побежала, но за что-то зацепилась и упала.

Собака кинулась к Люде. Она уже была готова укусить ее, но тут выскочила Мушка.словно маленький черный шарик, визжа и лая, бросилась она на большую, страшную собаку, старалась загородить собой упавшую девочку.

В это время подросел хозяин собаки. Он схватил ее за ошейник и увел домой, а Мушка подбежала к Люде, стала к ней ласкаться и лизать ее заплаканное лицо.

Мушка хоть была маленькой и пугливой, но все же свою хозяйку в беде не оставила.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Боскис Р. М.* Учителю о детях с нарушением слуха. М.: Просвещение, 1987.
2. *Гаркунова Л. И.* Вопросы и задания для уроков чтения: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 1979.
3. *Львов М. Р., Горецкий В. Г., Сосновская О. В.* Методика преподавания русского языка в начальных классах. М.: Академия, 2002.
4. *Граш Н. Е.* Изучение лирики в школе для детей с недостатками слуха (2—6 классы). СПб.: Союз, 2000.
5. *Зикеев А. Г.* Развитие речи учащихся специальных (коррекционных) образовательных учреждений. М.: Академия, 2000.
6. *Книга для школы слабослышащих: Обучение русскому языку, чтению, произношению.* М.: Просвещение, 1995.
7. *Комаров К. В.* Методика обучения русскому языку в школе для слабослышащих детей. М.: Просвещение, 1988.
8. *Красильникова О. А.* Развитие речи младших слабослышащих школьников на уроках литературного чтения. СПб.: КАРО, 2005.
9. *Красильникова О. А.* Обучение чтению школьников с нарушениями слуха. М.: Академия, 2005.
10. *Кудряшев Н. И.* Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы. М.: Просвещение, 1981.
11. *Никитина М. И.* Уроки чтения в школе слабослышащих. М.: Просвещение, 1978.
12. *Методика обучения русскому языку в плуш- для глухих детей / Под ред. Л. М. Быковой.* М.: Владос, 2002.
13. *Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений I вида/ Под ред. Т. С. Зыконовой.* М.: Просвещение, 2003

14. *Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений II вида* / Под ред. А. Г. Зикеева, Л. И. Тиграновой. М.: Просвещение, 2003.

15. *Светловская Н. Н., Пиче-Оол Т. С.* Детская книга и детское чтение. М.: Академия, 1999.

16. *Сурдопедагогика* / Под ред. Е. Г. Речицкой. М.: Вла-дос, 2004.

По вопросам приобретения

книг издательства <КАРО>

обращайтесь в наши представительства:

Оптовая торговля:

в Санкт-Петербурге: ул. Бронницкая. 44 тел./факс: (812) 575-94-39, 320-84-79 e-mail: kafo@releng5.ru

Розничная в Санкт-Петербурге:

Торговая фирма «Санкт-Петербургский Дом Книги», библиографический отдел Тел.: (812) 314-58-88, 570-65-46 «Азбука». пр.Обуховской обороны. Д.103. Тел.: (812) 567-56-65 Магазин в помещении ЛОИРО.

Чкаловский пр. 25Д Сеть книжных магазинов «Буквоед»

в Великом Новгороде: Книжный магазин «Прометей». Тел.: (8162) 7730-21
в Москве: ул. Краснобогатyrская. 31 тел./факс: (495) 964-02-10, 964-08-46

торговля:

в Москве:

• «Библио-Г» Юбуо Торговый дом

Тел.: (495) 928-35-67, 924-46-80

"Московский дом книги»

Тел.: (495) 789-35-91

«Молодая гвардия» Дом книги

Тел.: (495) 238-50-01, 238-26-86

Торговый дом книги «Москва»

Тел.: (495) 229-64-83

• «Дом книги» Медведково

Тел.: (495) 476-00-23

«Дом книги на Ладожской»

Тел.: (495) 267-03-02

Никитина Маргарита Ивановна Красильникова Ольга Александровна

ЧТЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕЧИ

Учебно-методическое пособие

Ответственный редактор *М.О. Еайполина*

Редактор *Е.Я. Фуришатова*

Технический редактор *Е.К. Лебедева*

Дизайн обложки *Е.В. Усова*

Лицензия ЛР № 065644 Издательство «КАРО», 195279, Санкт-Петербург, шоссе Революции, д. 8

Подписано в печать 16.02.2006. Формат 60x88 1/16. Бумага газетная.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 16. Тираж 3 000 экз. Заказ №90,

Отпечатано в 000 «Профпринт» 194362, Санкт-Петербург, пос.

Парголово, ул. Ломоносова, д. 113