

Технологическая карта внеурочного занятия (4 класс)

Тема: Мода во все времена

Направление: Эстетическое

Форма: Беседа с элементами игры

Цель классного часа: познакомить обучающихся с историей моды и стилями одежды современности, требованиями этики

Задачи и планируемый результат

Задачи	Планируемый результат
Способствовать формированию представления учащихся о моде прошлых десятилетий, способствовать формированию и развитию познавательного интереса обучающихся	Формирование эстетического вкуса у школьников; воспитание этической культуры
Способствовать развитию эстетического вкуса обучающихся, развивать навыки творческого создания собственного стиля в одежде.	Создание собственной модели «форма будущего» с элементами одежды прошлых десятилетий
Способствовать формированию и развитию нравственных, эстетических качеств личности.	Повышение общего уровня культуры, развитие художественного воображения

Оборудование: ИКТ,

Название этапа	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Используемые технологии, методы, средства

<p>Организационный момент</p>	<p>- Здравствуйте ребята! Представьте себе, что вы встретились с человеком, которого ранее не знали, а теперь должны познакомиться. На что вы, прежде всего, обращаете внимание? - Конечно же на внешний вид. На одежду.</p>	<p>- Здравствуйте! На причёску, на глаза, на одежду. На внешний вид</p>	<p>Средства: ИКТ Метод: бесед</p>
<p>Подготовка к основному этапу занятия</p>	<p>- Как вы думаете, о чем пойдет речь на нашем сегодняшнем занятии? - Правильно. Тема нашего занятия «Мода во все времена». - Внешний вид – самая первая информация, которую мы получаем о незнакомом человеке, а первая информация – наиболее устойчивая. Есть русская пословица: «По одежке видно, кто таков идет». <i>- Есть такая русская пословица «Человека по одежке встречают, а по уму провожают ». Как вы понимаете эту пословицу?</i> <i>- Конечно, ум, духовное богатство – главное. Но встречают-то по одежке, а провожают по уму. Поэтому человек должен заботиться о том, как он выглядит. А. П. Чехов говорил, что «в человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли», он должен быть красив не только в чувствах и мыслях, но и внешне. Во внешнем виде немаловажную роль играет одежда</i></p>		<p>Средства: ИКТ Метод: бесед</p>
<p>Основной этап</p>	<p>- Что такое мода? - Мода— временное господство определённого стиля в какой-либо сфере жизни или культуры.</p>		<p>Средства: ИКТ, телефон</p>

	<p>- Ребята, давайте сравним, какой была мода раньше и какая она сейчас. А теперь посмотрите на доску, давайте отправимся в наше «модное» путешествие, начиная с 50-тых годов</p> <p>- <i>50-е года. Это гимн женщине, воспевающий ее красоту и изящество. На смену удобной и простой одежде послевоенной поры, пришли наряды поистине элегантные и изящные. Они позволили раскрыть женственность и неповторимость. Не обходилось, конечно, без аксессуаров. Ни одна уважающая себя модница не выходила на улицу без шляпки, перчаток, сумочки и ярких украшений. Поэтому эпоху 50-х часто называют еще и аксессуарной. Модным стал стиль new look</i></p> <p>- <i>60-е годы. Характеризуются как период безумств и бунтарства. В это время появляются стили рип-ир и хиппи. В моду входят короткие топы, шортики, юбки, облегающие платья, брюки с завышенной талией, туфли на шпильке, а также одежда с этническими мотивами</i></p> <p>- <i>70-е годы. Это начало демократической моды. Это время простых силуэтов, геометрических форм и ярких цветов. Одежда становится более удобной и практичной, а популярными стилями считаются хиппи и диско. В моду входят расклешенные джинсы, мини юбки, платья рубашки, блузки с яркими рисунками и шорты-бермуды.</i></p>		<p>Практический метод Метод: бесед</p>
--	--	--	---

	<p>- 80-е года. Это десятилетие запомнилось экстравагантными образами – где женственность проявляется в мужском облике, а мужественность в женском. 80-е формировались под влиянием культа красивого и здорового тела, субкультур, а также модной индустрии и экранных образов.</p> <p>- Минимализм 90-х стал логическим завершением 80-х. Простота и лаконичность – основные принципы минимализма. Несмотря на ограничения, наряды без излишней вычурности и декорации являются роскошными в самых разных ситуациях. Особым пискom были футболки с Ди Каприо, которые потом стали футболки с «лапшой» — это нарезанные бахромой подол и рукава. Круглыми пластмассовыми значками увешивали всю внешнюю поверхность куртки и рюкзака. Девушки одевали лосины. Как их только ни носили: и под футболку, и под мини-юбку, и под блузку с рюшечками, кому как позволяла фантазия.</p>		
Рефлексия			<p>Средства: ИКТ Метод: бесед</p>