Рассказ Теоретический материал

Цель обобщающей беседы - систематизировать, уточнить и расширить опыт детей, полученный в процессе их деятельности, наблюдений, экскурсий. Следует отметить, что этот тип беседы в большей степени способствует развитию диалогической речи, в первую очередь благодаря вопросно-ответной форме общения.

Обычно на этом этапе используются такие **приёмы работы**: беседа, выборочное чтение, составление плана произведения, пересказ, графическое, словесное и музыкальное иллюстрирование, соотнесение идеи произведения с пословицами, инсценирование, заключительное слово учителя.

Главными задачами этого этапа урока являются:
1. Осмыслить все частные выводы, сделанные в анализе частей в свете общего содержания произведения.
2. Подвести к пониманию авторского замысла **(идеи**). В результате анализа выясняется, о чем рассказывает писатель (**какова тема произведения**) и что он хотел сказать читателю (**какова главная мысль рассказа**). Чтобы подвести учащихся к пониманию идеи, необходимо выяснить мотивы поведения действующих лиц, их отношение к фактам и событиям, о которых рассказывается в произведении. Отбирая факты и описывая ход событий, автор передает свое отношение к действующим лицам, раскрывает свои идейные позиции.

К пониманию идеи учащиеся чаще всего приходят на основе обобщения конкретного содержания (вторичного синтеза). В некоторых рассказах идея четко сформулирована автором в одном-двух предложениях («Синие листья» В.А.Осеевой: «Надо так давать, чтобы можно было взять», -сказал учитель).В этом случае **можно идти от идеи к анализу конкретного содержания.**

В других произведениях идею младшие школьники могут осмыслить только с помощью анализа («Ванька» А.П.Чехова), поэтому учителю целесообразно идти **от конкретного содержания к обобщенному выводу.**

Для понимания идейно-тематической основы произведения чрезвычайно важно развивать внимание **к заголовку (названию рассказа).** Поиск ответа на вопрос, почему автор так назвал свое произведение, нередко является одновременно и размышлением над главной мыслью.

Анализ рассказа А.П. Чехова «Ванька»

Учебная задача анализа рассказа: составление характеристики действующего лица (устное сочинение о жизни Ваньки Жукова).

1 часть	
Вопросы по анализу. Задания по работе с текстом.	Виды работы с текстом.
Кто такой Ванька Жуков? Найдите в тексте слова, которые мы можем записать в наш план. 1. Как понимаете слова «отданный в ученье»? 2. В какое время автор знакомит нас с героем? Как вы думаете, почему? 3. Прочитайте описание сцены, в которой автор показывает, как Ванька пишет письмо. Отметьте слова, значение которых не знаете или хотите уточнить (возможна немая картина). 4.Представьте себе, что вы художники. Какую иллюстрацию вы бы предложили? Какие краски выбрали? Почему?	Свободные высказывания Выборочное чтение Словарно-лексическая работа, рабочая закладка. Выборочное чтение, словарно-лексическая работа, свободные высказывания. Устное словесное иллюстрирование на основе анализа изобразительных средств языка.

5. Найдите в тексте слова, которые помогают нам понять состояние героя, отношение к нему автора. (обратить внимание на начало письма: ты – вы) 6. Прочитайте еще раз 1 часть, 7. В тексте нет портрета, предложите свой.	Выборочное чтение в соответствии с планом характеристики главного героя. Устное словесное иллюстрирование.
2 часть	
Какой вспоминается Ваньке жизнь в деревне? 2. Как автор показывает нам это? 3. Что из этой части мы можем добавить к характеристике Ваньке? 4. Как А.П. Чехов раскрывает эту творческую способность Ваньки Жукова, простого деревенского мальчика? Какие слова не совсем понятны? Попробуйте догадаться о значении из контекста. 5. Прочитайте выразительно описание зимней ночи. (Представьте себе этот пейзаж и прочитайте так, чтобы передать то чувство, с которым Ванька вспоминает его).	Свободные высказывания. Изобразительные средства. Выборочное чтение, Изобразительные средства (портрет деда, пейзажная зарисовка морозной зимней ночи в деревне). Словарно-лексическая работа, рабочая закладка. Возможна работа с иллюстрацией. Самостоятельная работа по заполнению таблицы.
3 часть	
Что собой представляет эта часть рассказа? (основная часть письма) 2. О чем мы узнаем из письма Ваньки? Соотнесите это с нашим планом характеристики героя, (п. 3) 3. Что запомнилось Ваньке о жизни в Москве? Как он сравнивает ее с жизнью в деревне? 4. Найдите слова А.П. Чехова, которые помогают понять его отношение к мальчику. 5. Прочитайте выразительно письмо Ваньки, покажите интонацией его чувства, («нету никакой возможности»). 6. Какие слова в тексте помогают нам понять, в какое время жил Ванька? 7. О каком подарке он мечтает? (Соотнести с опытом детей в наше время).	Свободные высказывания. Выборочное чтение, самостоятельная работа с таблицей, словарно-лексическая работа, рабочая закладка. Выборочное чтение, сравнительный анализ (возврат ко 2 части) Обучение выразительному чтению. Выборочное чтение, рабочая закладка.
4 часть	
Найдите в этой части описание, которое доказывает, что Ванька обладал живым воображением. Выразительно прочитайте. 2. На какой вопрос нашего плана помогает ответить эта часть? 3. Что можем добавить к ответу на первый вопрос? 4. Какой прием использует А.П. Чехов, чтобы показать резкую перемену в жизни Ваньки? 5. Прочитайте последнее предложение. Какое слово показывает нам бесправное положение мальчика? (спровадили). Заменить его синонимом. Что изменилось?	Выборочное чтение, обучение выразительному чтению. Выборочное чтение и самостоятельная работа по заполнению таблицы. Изобразительные средства (прием контраста) Стилистический эксперимент. Самостоятельная работа учащихся.
5 часть	
1.О чем пишет Ванька в конце своего письма? 2.Каким чувством пронизана эта часть? (крик души). Какие слова помогают нам это понять? Просит - жалуется – передает поклоны - дает наказ - подписывается – просит	Свободные высказывания, выборочное чтение + изобразительные средства. Смена чувств и эмоций. мечется, старается убедить.

3. Что в письме Ваньки вызывает у нас наибольшую жалость? (то, как он подписал конверт) 4. Найдите в тексте слова, которыми автор показывает, что Ванька торопился отправить письмо. («... он надел шапку и, не набрасывая на себя шубейки, прямо в рубахе выбежал на улицу... добежал до первого почтового ящика и сунул драгоценное письмо в щель».) 5. Как нужно прочитать конец рассказа, чтобы показать трагедию Ваньки?	Выборочное чтение, изобразительные средства. Обучение выразительному чтению.

Обобщающая беседа
(ВТОРИЧНЫЙ СИНТЕЗ)

1. Какова композиция рассказа А.П. Чехова? (рассказ в рассказе: рассказ автора – письмо Ваньки – рассказ автора – письмо Ваньки и т.д.)

2. Какой художественный прием использует автор, чтобы показать жизнь деревенского мальчика после отмены крепостного права? (прием контраста).

3. Озаглавьте каждую часть рассказа своими словами и авторскими (логический и цитатный план на рабочей закладке).

4. Прочитайте еще раз запись, сделанную в тетради. Если нужно, добавьте, что считаете важным, в графу «рабочие материалы».

5. Попробуйте составить рассказ о Ваньке, пользуясь планом и своими рабочими материалами.