



**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»
Г.Оренбург**

**КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ
ПО ФОРТЕПИАНО**

**Тема: Работа над репертуаром.
Выразительность исполнения.**

Ф.И. обучающегося – Натахина Ксения

Возраст обучающегося –13 лет

Автор-составитель:
Доронина Ирина Васильевна,

Оренбург 2025

Цель занятия: Научить обучающегося самостоятельности в анализе разучиваемого музыкального произведения, определении формы с тем, чтобы правильно работать над звуком. Повторить ранее изученные обозначения штрихов, а также динамические оттенки для того, чтобы создать образ, который заключён в музыкальном материале произведения.

Задачи занятия:

Образовательные:

- 1) обобщить имеющиеся знания штрихов;
- 2) использование ритмических групп в определённых размерах;
- 3) работа над темповой устойчивостью в конкретных произведениях.
- 4) расширить музыкальный кругозор обучающегося;
- 5) научить грамотно прочитывать структуру нотного текста.

Развивающие:

- 1) развивать чувство ритма;
- 2) развивать игровые навыки;
- 3) научить использовать артикуляцию, добиваясь музыкальной выразительности;
- 4) развивать мелодический и гармонический слух;
- 5) развивать образное мышление;
- 6) развивать самостоятельность в работе.

Воспитательные:

- 1) поиск интересных и активных форм работы над произведением;
- 2) привить художественный вкус и любовь к музыке;
- 3) воспитать понимание значения сохранения здоровья при занятиях на фортепиано.

Оборудование: инструмент-фортепиано, нотная литература, ноутбук.

Описание: Занятие с обучающейся музыкальной студии «Консонанс», Натахиной Ксенией, 13 лет, основанное на отработывании трудных мест, подборе удобной аппликатуры в произведениях, работе над артикуляцией, для создания эмоциональной выразительности в пьесах.

Продолжительность занятия: 45 мин.

Предмет: Фортепиано.

Класс: шестой

Форма занятия: индивидуальная.

Тип занятия: практическое занятие, занятие применение знаний, умений, навыков. Работа над звуком. Повторение ранее изученных штрихов, динамики, работа над ритмической ровностью в произведениях, правильное употребление артикуляции и эмоциональном исполнении.

Методы работы на занятии:

- 1) объяснительно-иллюстративный метод (рассказ, показ, беседа);
- 2) диалогический метод (в процессе занятия ведется обсуждение с обучающейся;
- 3) наглядный метод,
- 4) анализ произведения.

Ноты музыкальных произведений:

Гамма f-moll, три вида, арпеджио (короткие, длинные, ломаные); аккорды, главные трезвучия лада T-S-D-T.

В. Коровицын «Элегия», Л. Шитте «Искры», Д.Кабалевский «Этюд», П.Чайковский «Вальс».

Ожидаемый результат: эмоциональное исполнение произведений, Обучающийся познакомится с приёмами, помогающими в работе над звуком, устранении ритмических неровностей, в правильном выборе аппликатуры, в соответствии с физическими возможностями исполнителя.

План занятия:

1. Организационный этап. Приветствие. Сообщение темы занятия, постановка учебной задачи — 1 мин.
2. Основная часть занятия — 35 мин:
 - а) игра упражнений и гамм - 9 мин.
 - б) работа над музыкальными произведениями — 25 мин.
3. Гимнастика на освобождение тела обучающегося от зажимов (для шеи, кисти и пальцев, плечевых и локтевых суставов, корпуса) — 2 мин.
4. Закрепление материала - 4 мин.
5. Заключительная часть
- Домашнее задание - 3 мин.
- Рефлексия.
- Подведение итогов -1 мин.

Ход занятия:

1. Организационный этап

Сообщение темы занятия, постановка учебной задачи.

2. Основная часть:

1) показ обучающейся гаммы f-moll, три вида -гибкая рука в коротких арпеджио, аккорды плотные, полнозвучные, хроматическая гамма, пальцы в ней располагаются близко друг к другу, высота подъёма пальцев малая, основные трезвучия лада T-S-D-T.

Методы и приемы работы:

- метод контроля за исполнением упражнений и гамм,
- анализ проведённой работы,
- полезная самокритика и критика исполнения,
- похвала за моменты достойного исполнения программы.

Игра гамм:

При игре минорных гамм важно обратить внимание обучающегося на правильное исполнение натурального, гармонического и мелодического видов. Аккуратное подкладывание первого пальца: правильный разворот руки, её собранность, округлость, близость пальцев друг к другу. Рука ведёт пальцы, кончики пальцев острые, чуткие. При игре арпеджио важна правильно выученная аппликатура. Пальцы собираются в направлении движения. При игре аккордов пальцы упругие, рука свободная, от плеча. Работает вся рука и корпус. Задача - исполнить аккорды плотным звуком, чтобы прозвучали все звуки не суетливо, а с достоинством.

Работа над В. Коровицын («Элегия»)

Педагог: Первое произведение, над которым мы будем работать – это «Элегия». Автора произведения зовут Владимир Коровицын (1955 г.р) – современный композитор, живёт в Нижнем Новгороде, закончил Ленинградскую консерваторию. В творческом багаже-музыка разных жанров: песни, симфонии, и, самое главное, альбомы фортепианных пьес для дететей-«Детский альбом» и «Альбом желаний». Прекрасные пьесы, зримые образы, слушая пьесы В.Коровицына. можно легко представить то, что автор хотел показать исполнителю.

Педагог: Ксюша, посмотри на название произведения. Я тебе дала задание выяснить, что такое за жанр «элегия»? (Ксения рассказывает об этом жанре)

Итак, элегия - это камерное музыкальное произведение задумчивого, печального характера. Как инструментальная пьеса развивалась на рубеже 19-20 вв. Ксения, давай определим форму изучаемого произведения и тональность. Правильно, тональность d moll. Трёхчастная форма с репризой. Найди границы частей и посчитай такты. Мы знаем, что период всегда имеет 8 тактов. Давай нарисует схему: $8t+8t=16t$ - это первая часть, она состоит как бы из двух частей (периодов). Первые 8 тактов более спокойные. Как ты думаешь, какой характер во второй части? (ответ обучающейся). Затем идёт повтор первой части. Как называется такое повторение? Правильно, реприза. Получается, что произведение имеет простую трёхчастную форму с репризой.

Сегодня мы с тобой, Ксения, будем работать над звуком и эмоциональным исполнением «Элегии». Что ты себе представляешь, какую бы ты рассказала историю на эту музыку, что должен почувствовать слушатель? Каков характер пьесы? (ответ обучающейся)

- грустный
- печальный
- задумчивый

Педагог: Вот в таком характере и нужно исполнять пьесу и показать нам то, что ты себе представляешь. Играть нужно лёгкими пальцами, не зажато, не форсируя звук. Тяжесть ладони перенести на первый палец и второй, чтобы завершить мотив. И, обязательно добиться легато. В «Элегии» мы, Ксения, будем работать над звуком и артикуляцией. Она здесь очень важна, потому что поможет нам показать характер и провести грань между частями, оттенить одну от другой.

Педагог: Ксения, какие штрихи встречаются в этом произведении?

Ксения: legato, marcato, non legato.

Педагог: Какие штрихи помогут нам почувствовать характер «Элегии»? Правильно, легато. Звук здесь также очень важен. Посмотри на первые восемь тактов. Как они называются? (ответ Ксении). Правильно, период. В нём два предложения: $4t+4t$ (посмотри таблицу) Послушай, я сейчас тебе покажу, как это звучит правильно. Фразы делятся на более мелкие построения - мотивы. Давай поработаем над мотивами, что бы они были «округлыми», вопросо-ответной формы (девочка работает над звуком).



Как ты думаешь, Ксения, какая здесь трудность? Правильно, нужно ярче выделять половинные, а пульсацию из секунд тише. Это не совсем удобно, но нужно постараться. Тяжесть ладони перенести на первый палец и второй, чтобы завершить мотив. Затем объединим мотивы в фразы, а фразы- в предложения. Давай попробуем.

Важную роль играет здесь и аппликатура. Удачная аппликатура - залог успешного исполнения. Но нужно её брать всегда одну и ту же, чтобы правильно её заучить наизусть и не «спотыкаться» в трудных местах. Обучающаяся, совместно с педагогом, уточняет аппликатуру. Важен иллюстрационный показ преподавателя, чтобы показать логические акценты в работе над звуком, а обучающийся затем показал их на практике, находя свои позиции в игре, включал мышление и внимание как внешнее, так и внутреннее.

Педагог: Ксения, произведение не имеет сложных ритмических моментов, но при его исполнении нужно выдержать единый темп, без ускорений. Здесь велик соблазн - ускорить во второй части, поскольку идёт смена темпа- *ritu mosso*, «с движением» и идут триоли. И очень важна динамика, посмотри, какая она здесь яркая, «волнообразная», то крещендо, то диминуэндо. Ксения, покажи, где, по твоему мнению здесь кульминация? Правильно. К ней нужно постепенно подойти на крещендо и на форте её ярко исполнить.

Если отработаны отдельные мотивы, фразы, предложения можно аккуратно собрать всё произведение, проиграв его целиком в среднем темпе. Что бы исполнить песу максимально эмоционально, нужно придумать себе историю. Что ты хочешь выразить этой пьесой? И оттолкнуться именно от этого.

Проанализируем нашу работу. В результате анализа обучающийся сам может сформулировать для себя домашнее задание, а также рассказать преподавателю о приемах и методах работы над данным произведением дома.

Методы и приёмы работы:

- метод контроля за исполнением,
- анализ проведённой работы,
- похвала за достойные моменты исполнения пьесы.

Все недочёты важно устранять систематически дома и на занятиях в классе, если хочется добиться более высоких результатов воспроизведения.

Л.Шитте «Искры»

Педагог: Ксения, что ты знаешь о композиторе Л. Шитте? Людвиг Шитте, известный датский композитор и пианист (1848 г., Орхус, Королевство Дания - 10 ноября 1909 г., Берлин), автор опер, балетов, оперетт, фортепианного концерта и пьес, ансамблевых произведений, песен. Причем наибольшей популярностью пользуются его лёгкие пьесы, которые широко используются и сегодня в репертуаре музыкальных школ. В 1890 году опубликован был сборник упражнений «Школа высшего фортепианного мастерства». Его пьесы отличаются яркостью гармоний, созвучий, запоминаемостью, в большинстве случаев –это этюды на разные виды техники. Дети любят разучивать и исполнять произведения этого композитора.

Педагог: Давай начнем работу с того, что определим форму произведения (обучающаяся отвечает, показывая границы частей и определяет форму). А теперь, Ксения, послушай, я тебе сейчас исполню пьесу, а ты определишь её характер и подберёшь нужные определения (педагог исполняет произведение).

Ксения:

- энергичная
- взволнованная
- грустная и немного трагическая

Правильно, молодец. Посмотри на название и придумай историю, что бы слушатели в этой пьесе увидели искры (ответ ребёнка).

А теперь посмотри фактуру. Короткие фразы, как языки пламени - то разгораются, то гаснут. Какая левая рука? Аккорды на стаккато нужно играть цепко, они придают некую тревожность произведению и звучат как аккомпанемент к правой руке. В то же время, уравнивая правую руку, заполняя паузы между «разорванными фразами».

Давай, Ксения поработаем над динамикой и звуком. Какие оттенки ты видишь? (ответ Ксении). Какая у нас мелодия? Правильно, она в произведении разорвана на фразы. Каждая фраза начинается с затакта, а это слабые доли, поэтому их нужно играть тише.

А теперь, давай определим кульминацию, куда же движется наше развитие в мелодии? Правильно, молодец, кульминация у нас в репризе. И не простая реприза, а усложнённая. В ней появляются аккорды в левой руке, добавляются голоса в правой и в ней сложная аппликатура. Мы подобрали с тобой более удобную по твоим физическим данным аппликатуру, её надо проучить хорошо. Реприза эмоционально взволнованная, звучит в миноре, на

форте. Это логическое завершение музыкальной мысли, своеобразный итог. Поэтому нужно сыграть её ярко, насыщенно, крепкими пальцами, но не форсировать звук. В конце необходимо *ritenuto* – это авторское указание, для яркого заключения произведения. Давай, Ксения, проучим третью часть пьесы. (обучающаяся проучивает текст кульминации).

А теперь, мы обе части соберем воедино.

Педагог: Ты, Ксения, наверное, устала и мы сейчас с тобой сделаем физические упражнения на расслабление мышц спины, плеч и рук.

Выполнение ребёнком физических упражнений «Тряпичная куколка», «Сломанная кукла», «Арлекин», «Снежки».

Педагог: Ну вот, отдохнули, теперь дальше, за работу.

А теперь давай немного отвлечёмся. Есть интересные упражнения из методики педагога Е. Олёрской. Очень интересно играть под фонограмму. Это воспитывает и внимание, и слух, и синхронность.

Давай посмотрим пьесу «Ночь в Еравне». Еравна –это город в Удмуртии, где живёт сама педагог. То есть город не вымышленный.

Скажи, Ксения, какой размер и как нужно играть? (ответ ребёнка)

Правильно, по чёрным клавишам. И размер 6/8. Играть нужно цепко - ведь чёрные клавиши очень узкие. Есть вероятность «сползти» с клавиши.

Ну вот, мы поучили, а теперь попробуем под фонограмму и ты, Ксюша, должна синхронно с ней играть. Внимательно слушай и вступай там, где есть паузы, указывающие на твоё вступление. Молодец, ты справилась.

Д. Кабалевский. Этюд.

Задачи: отработка аппликатуры в пассажах и выразительное исполнение. Правильное применение штрихов, отработка ритмической ровности в правой руке.

Педагог: Ксения, что такое этюд? Правильно, это упражнения, имеющие форму пьес. Порой они бывают очень красивыми, мелодичными и вовсе не похожими на упражнения. Этюды бывают на разные виды техники. Если у пианиста есть технические проблемы, то выбирают этюды или упражнения, чтобы эти проблемы устранить. Нам здесь важно играть поступенное движение без спотыканий и остановок, причём в подвижном темпе.

Я тебе немного расскажу про композитора Дмитрия Дмитриевича Кабалевского. Советский композитор, дирижёр, пианист, композитор. Посвятил свою жизнь детям, разработав методику обучения детей музыке. Называется эта методика «Три кита в музыке». Д.Кабалевский написал много произведений для детей - это и песни, и хоровые произведения, фортепианные произведения, песни для детей, детские кантаты. Написал он и симфонические произведения и оперные. Был добрым человеком, любил детей, а также занимался общественной деятельностью - являлся профессором консерватории в Мехико (Мексика), доктор искусствоведения, имел много правительственных наград.

Задачи сегодня у нас с тобой, Ксения, две: работа над беглостью и независимостью пальцевых движений, слиянием ритма пианистических

движений с ритмической пульсацией музыки и эмоциональное исполнение этюда.

Нужно метрически точно и динамически гибко добиться звучания в фактуре подвижных пассажей, Ксения, а также важно чередовать напряжение и расслабления мускулатуры. Это обеспечивает свободу, подвижность и звуковую красочность исполнения.

Педагог: Какой характер у произведения? (Ответ обучающейся). Здесь мы будем с тобой работать над эмоциональным содержанием этюда. Музыкальные переходы увлекают слушателя, раскрывая эмоциональный потенциал произведения. А это, Ксения, очень важно.

Какой размер, форма, характер этюда? Правильно, форма трёхчастная с репризой. А характер – энергичный и активный.

Партия левой руки представляет собой простой аккомпанемент. Его нужно играть монотонно и не форсировать звук. Кончики пальцев не отрываются от клавиатуры, только движение кисти – мягкой и свободной.

Сочинение имеет разнообразные фразировки и ритмические фигуры, которые подчеркивают его сложность и техническую исполнительскую сложность. Мелодия накладывается на аккомпанемент. Давай разберём её на фразы. Что тебе, Ксения, напоминают эти восходящие и нисходящие движения мелодии в правой руке? Правильно, волны. Да еще и динамика какая! Крецендо и диминуэндо в одном такте. Действительно, «волны». Давай отработаем динамические оттенки, старайся играть пассажи, усиливая звучность к верхней ноте и ослаблять в нисходящем движении (девочка работает над пассажами).

Этюд Д. Кабалеvского передает широкий диапазон эмоций — от ярости и напряжения до покоя. А вот где же здесь кульминация, по твоему мнению? (ответ ребёнка). Правильно, здесь. Так вот давай создадим напряжение и подойдём к кульминации. Мелодия на одной ноте, тем более, здесь происходит смещение акцента с сильной доли на слабую – это создаёт ощущение напряжения.

Завершение этюда бурно и мощно, словно последний взрыв эмоций, которые были накоплены на протяжении всего произведения. Вот давай, Ксения, поработаем и над этим, чтобы создать ощущение завершенности на яркой динамике. Какой оттенок здесь, Ксения? Правильно, фортиссимо. И заключительные аккорды нужно сыграть маркато, подчеркнуть, выделить акцентом, «поставить точку» в этюде.

А теперь, соберём весь этюд в одно целое. Что бы играть его в темпе, указанном автором, нужно хорошо проучить текст в медленном темпе и играть его без остановок и спотыканий. Ты должна думать, Ксюша, на два такта вперёд, знать какой текст следует далее за тем, что играешь в данный момент. Тогда у тебя не будет остановок (проучивание трудных мест обучающейся). В целом, Этюд Д. Кабалеvского, является потрясающим музыкальным произведением, полным эмоционального напряжения и красоты звука. Мне оно очень нравится, а тебе? (ответ обучающейся).

П.И. Чайковский «Вальс» из «Детского альбома».

А теперь, Ксения, мы повторим уже выученое ранее произведение - Вальс П.И. Чайковского из «Детского альбома» и немного добавим в него красок, то есть исполним его более выразительно.

Вальс - это танец. Какой размер всегда у Вальса? (ответ Ксении). Вальс - одна из танцевальных пьес «Детского альбома», одно из самых популярных произведений цикла. Пьеса написана в трехчастной форме. Необходимо уделить особое внимание работе над мелодией. При работе над мелодией пьесы, Ксения, надо добиться певучести, ясности, пластичности, обратить внимание на синкопы. Сейчас мы поиграем её отдельно, добиваясь выразительного, «мягкого» исполнения. А затем, соединим в общую линию. Достижению полётности и певучести помогает ощущение безостановочного движения, которое не должно прерывать легкие акценты и паузы. Тактовая черта как будто исчезает в результате сквозного развития. Но, посмотри, Ксюша, какие короткие мотивы и сдвиг в акцентах на слабую долю, взлёты и падения - всё это придаёт пьесе танцевальность. Поработаем и над этим - Ксения отрабатывает партию правой руки.

В работе над аккомпанементом необходимо выявить танцевальное начало пьесы. Партия левой руки играется легко, с мягкой опорой на бас и исполнением на одном дыхании последующих аккордов. Такое исполнение помогает добиться нужной выразительности в мелодии. Давай, Ксения, я продемонстрирую тебе как нужно легко играть аккомпанемент. Ты играешь его тяжело и громко. Играй его тише (девочка играет отдельно аккомпанемент).

Вторая часть начинается со скачка. Который придаёт «блеск» произведению. Точное исполнение штрихов - должно быть направлено на яркую передачу художественного замысла композитора. И во второй части – ярко выделить «поклоны» в партии правой руки. Давай, Ксения, отдельно это поучим и добьёмся яркого акцента (девочка играет партию правой руки). Молодец. Ты хорошо потрудились и Вальс заиграл яркими красками, передавая атмосферу 19 века.

Домашнее задание:

1. В. Коровицын «Элегия» - работа над звуком: достичь «округлости» фраз, не выделять затакт и слабые доли. Работать над эмоциональным исполнением. Штрихи, ритмическая ровность в тексте, проучить трудное место в кульминации.

2. Пьеса «Искры» - отработать динамику, крещендо, диминуэндо, аппликатуру и проучить трудные места. Проанализировать характер всех частей и создать образ каждой части. Собрать произведение в одно целое, подчинив общей идее, закреплять ежедневно до получения ожидаемого результата.

3. Этюд Д. Кабалеvского - проучить правую руку на стаккато в медленном темпе, чтобы не «заиграть» произведение. Уточнить аппликатуру в пассажах, закрепить этюд.

4. П.И. Чайковский «Вальс» - добиться выразительного исполнения.

3. Заключительная часть

Рефлексия:

1. Скажи, Ксения, что у тебя сегодня получилось хорошо, а где у тебя были трудности?

3. Как ты считаешь, ты достигла цели и произведения зазвучали интереснее после работы над звуком и динамикой?

Я рада, что ты слышишь свое исполнение и можешь сказать, что получилось у тебя или нет. Я тебе дам это задание на дом для закрепления. А ты обязательно повторяй эти действия дома. Если будешь регулярно заниматься, то в твоём исполнении произведения зазвучат ярче и выразительнее.

Методическая литература:

1. Либерман Е. «Работа над фортепианной техникой» - М.: 1997
2. Корыхалова Н. «Играем гаммы» - М.: «Музыка» 1995
3. Щапов А.П. «Фортепианная педагогика» - М.: 2001

Потная литература:

1. О. Геталова, И. Визная. «Хрестоматия для 6 класса. Полифония. Крупная форма. Этюды». Изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2016
2. Хрестоматия по фортепиано V класс. Под ред. Н. Милича. - М., 2010
3. Сборник пьес для фортепиано «Волшебные звуки фортепиано» 5-7 кл. Под ред. Барсуковой С.А. - Ростов, 2012
4. П.И. Чайковский «Детский альбом» - «Кифара» 2017