

Зарубіжна література. 10 клас

(рівень стандарту)

Всього – 52 години;

Контрольні роботи – 4 год.

Розвиток мовлення – 4 год.

Позакласне читання – 2 год.

I семестр

№	Дата	Тема (основний зміст уроку)
ЗОЛОТІ СТОРІНКИ ДАЛЕКИХ ЕПОХ		
1.		Стародавня Греція. Етапи й шедеври античності (<i>огляд</i>). Гомер (приблизно VIII ст. до н. е.). «Одіссея» (1-2 уривки). Міфологічні, пригодницькі й побутові елементи в «Одіссеї». <i>ТЛ Міф, епічна поема.</i>
2.		Уславлення людського розуму, вірності, винахідливості й допитливості. Засудження беззаконня, насильства й несправедливості та самовпевненості й марнославства.
3.		Образ Одиссея.
4.		Італія. Специфіка італійського Відродження, його основні етапи, представники.
5.		Данте Аліґ'єрі (1265 – 1321). «Божественна комедія» (Пекло, I, V). Роль Данте Аліґ'єрі в історії європейської культури.
6.		Поема «Божественна комедія» як філософсько-художній синтез середньовічної культури й утілення ідей раннього Відродження.
7.		Особливості композиції поеми. Концепція світу й людини. Алегоричний зміст образів та епізодів. Жанрова своєрідність твору.
8.		Контрольна робота № 1. Тести або інші види контролю знань.
9.		Англія. Ренесанс в Англії. Вільям Шекспір (1564 – 1616). «Гамлет». Здобутки драматургії В. Шекспіра.
10.		Філософські та моральні проблеми в трагедії «Гамлет». Провідні мотиви твору.
11.		Художній простір (<i>данське королівство</i> як символ). Гамлет – вічний образ світової літератури. <i>ТЛ Вічний образ, трагедія.</i>
12.		Багатогранність шекспірівських характерів. Відкритість твору в часі, його рецепція та інтерпретації в наступні епохи.
13.		Виразне декламування <i>напам'ять. Монолог Гамлета</i>
14.		РМ № 1. Твір-есе за трагедією Вільяма Шекспіра «Гамлет».

ПРОЗА Й ПОЕЗІЯ ПІЗНЬОГО РОМАНТИЗМУ ТА ПЕРЕХОДУ ДО РЕАЛІЗМУ ХІХ СТ.

15.		Специфіка переходу від романтизму до реалізму. Німеччина. Романтизм у Німеччині. Е. Т. А. Гофман як представник гротескної течії романтизму. Віхи мистецького шляху. <i>ТЛ Гротеск, фантастика, соціальна сатира.</i>
16.		Ернст Теодор Амадей Гофман (1776 – 1822). «Крихітка Цахес на прізвисько Цинобер». Протиставлення філістерів та ентузіастів як провідний конфлікт творчості Е. Т. А. Гофмана.
17.		Особливості сюжету й композиції повісті «Крихітка Цахес на прізвисько Цинобер».
18.		Гротескні образи. Викривальний зміст твору. Символіка. <i>ТЛ Психологізм.</i>
19.		Контрольна робота №2. Тест або інші види контролю знань.
20.		Позакласне читання № 1.
21.		США. Розвиток романтизму в США, видатні представники. Волт Вітмен (1819 – 1892). «Листя трави» (1-2 уривки). Місце В. Вітмена в літературному процесі США. Особливості світобачення митця.
22.		Тематика, проблематика, композиція збірки «Листя трави». Образ ліричного героя. Символи.
23.		Традиції й художнє новаторство В. Вітмена. <i>Напам'ять один уривок за вибором учня. ТЛ Верлібр. УС Уплив В. Вітмена на українську поезію.</i>
24.		Розвиток мовлення № 2. Аналітичне дослідження віршів

№	Дата	Тема (основний зміст уроку)
РОМАН ХІХ СТ.		
25.		Різновиди роману ХІХ ст., національна своєрідність. <i>ТЛ. Роман та його різновиди, індивідуальний стиль.</i> Стендаль «Червоне і чорне». Творчий шлях письменника, його внесок у скарбницю психологічної прози ХІХ ст.
26.		Сюжет роману. Конфлікт молодого людини та суспільства в романі «Червоне і чорне». Психологізм.
27.		Образ Жульєна Сореля. Зображення соціального середовища у творі. Символіка.
27.		Система персонажів. індивідуального стилю письменника. Поліфонізм твору. <i>Екранізації романів ХІХ ст.</i>
28.		Контрольний твір-роздум за романом «Червоне і чорне».
29.		Позакласне читання № 2. М. В. Гоголь. «Ніс».

30.		Англія. Оскар Вайльд (1854 – 1900). «Портрет Доріана Грея». Ідейно-естетичні погляди і творчий шлях митця. Проблема краси й моралі в романі «Портрет Доріана Грея».
31.		Система образів. Еволюція головного героя.
32.		Роль фантастики у творі. Символіка. Традиції і новаторство О. Вайльда в жанрі роману.
33.		Розвиток мовлення № 3. Дискусія за романом Оскара Вайльда «Портрет Доріана Грея»: «Краса – явище моральне, аморальне чи «по той бік добра і зла?» Екранізації романів XIX ст.
ПЕРЕХІД ДО МОДЕРНІЗМУ. ВЗАЄМОДІЯ СИМВОЛІЗМУ Й ІМПРЕСІОНІЗМУ В ЛІРИЦІ		
34.		Модернізм як літературно-мистецький напрям кінця XIX – початку XX ст. Течії раннього модернізму: символізм, імпресіонізм, неоромантизм.
35.		Франція. Шарль Бодлер (1821 – 1867). «Квіти зла» («Альбатрос», «Відповідності», «Вечорова гармонія»). Ш. Бодлер – пізній романтик і зачинатель модернізму. Збірка «Квіти зла» (загальна характеристика).
36.		Образи, символи, особливості поетичної мови у віршах Ш. Бодлера. <i>ТЛ. Модернізм, символізм, імпресіонізм, неоромантизм, символ.</i> <i>ЛК. Імпресіонізм та символізм у різних видах мистецтва.</i>
37.		Теоретичні засади й художні відкриття поезії французького символізму. Взаємодія символізму й імпресіонізму в ліриці. Поль Верлен (1844 – 1896). «Поетичне мистецтво», «Осіння пісня». Естетичні погляди поета у вірші «Поетичне мистецтво».
38.		Зображення пейзажів природи і душі в «Осінній пісні». Сугестивність, музичність, живописність лірики. <i>Напам'ять один вірш за вибором учня.</i>
38.		Артюр Рембо (1854-1891). «Голосівки», «Моя циганерія». Художнє новаторство А. Рембо.
39.		Поеднання рис імпресіонізму й символізму в сонеті «Голосівки». Образ ліричного героя у вірші «Моя циганерія».
40.		Виразне декламування напам'ять поезій Артюра Рембо .
42.		Розвиток мовлення № 4. Письмове аналітичне дослідження поезій Шарля Бодлера, Поля Верлена, Артюра Рембо (за вибором учнів).
ДРАМАТУРГІЯ КІНЦЯ XIX – ПОЧАТКУ XX СТ.		
43.		Зміни в драматургії на межі XIX–XX ст. <i>ТЛ. «Нова драма», дія (зовнішня і внутрішня), символ, підтекст, драма-феєрія.</i>
44.		Бельгія. Моріс Метерлінк (1862 – 1942). «Синій птах». М. Метерлінк як теоретик і практик «нової драми». Концепція символістського театру.
45.		Ідея одухотворення життя й відновлення втрачених зв'язків у драмі-феєрії «Синій птах».

46.		Особливості розвитку сюжету. Роль фантастики. Символіка образів. Трактуювання фіналу. <i>(ЛК) Екранізації й театральні вистави за драматичними творами кінця XIX-XX ст.</i>
СУЧАСНА ЛІТЕРАТУРА В ЮНАЦЬКОМУ ЧИТАННІ		
47.		Тумас Йоста Транстремер (1931 – 2015). Лірика (1-2 твори за вибором учителя) Тумас Йоста Транстремер – лауреат Нобелівської премії, поет, перекладач, прозаїк.
48.		Розмаїття тем і жанрів його лірики. Актуальні проблеми сьогодення та образ сучасної людини в поезії Т. Й. Транстремера.
49.		Ніл Річард МакКіннон Гейман (нар. 1960). «Чому наше майбутнє залежить від читання» – лекція Н. Геймана про важливість читання в житті людини. <i>Т.Л. Класична і масова література. Художність.</i>
50.		Контрольна робота № 4
51.		ПІДСУМКИ. Узагальнення і систематизація навчального матеріалу.
52.		Резервний урок