



Смотри чо нашел! Мне тут отдали давно крашеного фашиста. В Африку мы еще не делали. Поправлю швы и утяжины, усажу на канистру и приступим.



Начнем. Пару новшеств. Красить будем без грунта. Темперой так можно, оказывается. Красить буду сверху вниз. Кепи, лицо, наушники, китель, руки, бриджи, ноги, носки и ботинки.

Кепи я покрыл смесью сиены, белил и чутка черного. Базу сперва высветлим, немного притемним и нанесем знаки различия.



В базу добавляем белила, сильно разбавляем и в два-три слоя прокрашиваем горизонтальные плоскости кепи в два-три слоя. Пока не особо видно, но затемнения все приведут в порядок.



Замешиваем в базу чуть больше черного, чтобы получить темно-защитный и жидко его разводим. Прокрашиваем тени и аккуратно проливаем швы. Можно теперь развести белила и подправить косяки.



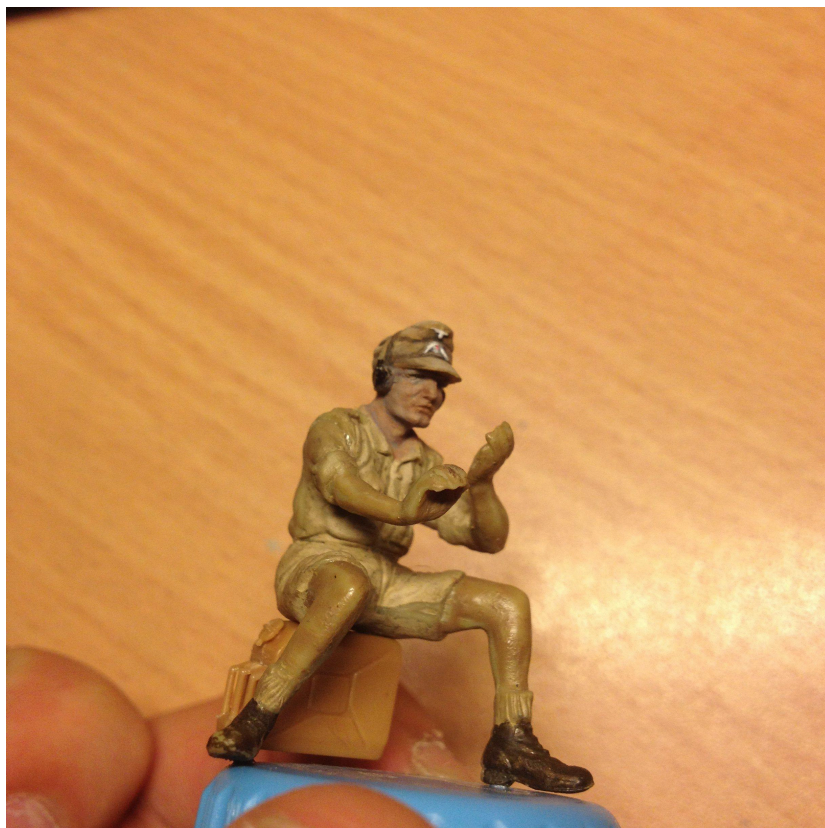
Высветленной базой и белилами поправляем неудачные места. Отрисовываем орла и ленту на кепи. Вроде неплохо. Оставлю до завтра высыхать.



Вернемся к парню из ДАК. Лицо я ему уже пролил смесью сиены, белил, чутка черного и кропаля кадмия красного и чуть затонировал сильно разведенной жженой сиеной. Глаза как обычно, пролил смесью сиены и белого - нарисуем зрачки и начнем формировать цвет морды лица.



Фактуру лица я вывел светлой смесью из сиены, белил, кадмия. Теперь тонировать. Как и в случае с копченым танкистом, буду тонировать сперва тень, добавляя в смесь самую малость кобальта и прокрашивая прозрачными слоями в два-три раза в затененных местах по "пяти часам"



Тени прорисованы. Теперь жженой сиеной с белилами пройдемся по складкам и только высветлять, а то опять КОПЧЕНЫЙ получится.

Как получить "пятичасовую тень"? Я это делаю при помощи настольной лампы. Она стоит у меня по правую руку. Если взять фигурку, то от лампы будут четкие тени - достаточно их "обвести" и немного углубить дополнительными слоями



Пока сохнет лицо, наложу базовый на китель - сиена, белила и совсем чуть черного. Бриджи буду красить отдельно, чтобы была небольшая разница цветов - живее будет смотреться. Тонировать китель буду базой с добавлением изумрудного зеленого или черного.

Надо дать лицу хорошенько просохнуть, боюсь опять совсем смуглый будет.



Высветляем китель. Для этого готовим смесь из большого количества белил, немного сиены и совсем чутька черного. Проходимся по самым выступающим частям. Меня немного беспокоит щель между телом и правой рукой и поскольку шпаклевать уже поздно, попробую пролить ее клеем ПВА и закрасить базой.



Теперь немного затемняем смесью сиены, черного и белил. Для эффекта я приготовил еще один цвет более рыжего оттенка для перехода между базой и тенью. Теперь сильно затемненной базой пройду по швам и сделаю высветления ярче, как на кепи.



Сделал высветления, пролил швы. Думаю, зеленоватый оттенок рубашке не помешает. Смешал изумрудно-зеленый с сиеной, очень жидко развел, как фильтр и прошелся по складкам. Этим же оттенком прокрасил едва выраженный рельеф, неглубокие складки. Вроде нормально. Оставлю сохнуть, займусь наушниками и волосами.



Покрасил наушники, попутно разузнав, какая у ганса радиостанция - Torn.Fu.d2 или Дора. Заодно отрисовал выпушку на погонах, пусть будет пехота. Немного затонировал погон по периметру и выпушке. С волосами проблем не возникло - полупрозрачной смесью сиены натуральной и сиены жженой, затем чуть затемнил смесь черным и затемнил где-то на две трети от кепи. Затемнил цвет еще чуть черным и пролил шов между кепи и волосами.



Бриджи я покрыл базой из сиены, белил и изумрудного зеленого. На два слоя, как обычно. Нужно хорошенько базу просушить, поскольку красим без грунта. Если недодержать, то следующие слои будут подмывать невысохшую краску и смазывать ее до пластика. Это не есть хорошо.



Чутка притеняем бриджи
затемненной базой.
Что-то я сильно
промахнулся с цветом
затемнения. Придется
чуть вытаскивать. Но это
после нанесения
высветлений



Бриджи вроде просохли,
меня устраивает
тонировка, только надо
будет чуть приглушить
высветления. Займемся
руками-ногами.



В качестве базы для конечностей смешиваем сиену и белила в равных пропорциях. Для оттенения добавляю немного жженой сиены, она придаст тот самый оттенок загара. Его мы уже на предыдущем КОПЧЕНОМ танкисте применяли. Кладем в два слоя, и даем хорошенько просохнуть - красим, еще раз напомним, без грунта, поэтому базу обязательно сушим подольше. На пике видно, что краска еще блестит, значит не просохла.



Ладно, начинаем модуляции. Нижнюю часть подкрашиваю базой с добавлением жженой сиены. Оттенок получается красноватый, но после высыхания будет такой бронзовый. Загар как надо.



На верхние плоскости наносим высветления - смешиваем сиену и жженую сиену и по чуть-чуть добавляем белила до нужного оттенка. Использовать только одну сиену не рекомендуется, в ее составе есть пигмент, который при смешении с белилами даст голубоватый оттенок. Нам это не нужно.



Теперь протеняем фактуру в два оттенка. Первый - темный из сиены, жженой сиены и капли белил. Этим оттенком прокрашиваем места где заканчивается конечность и начинается одежда, нижнюю часть выделяющихся мышц - это видно на бедре и предплечьи, между пальцами и на внутренней стороне ладони. Второй оттенок с добавлением кобальта совсем темный. Им проходимся в самых глубоких местах - между пальцами и в складках, по периметру рубашки, бридж и гетр. Теперь нужно хорошенько просушить и при необходимости поправить оттенки.



Ладно, танканы, красим фрица дальше. Он вроде просох, я только чуть поправил высветления на верхних частях рук и ног смесью из белил и сиены натуральной. Дальше по плану гетры и ботинки.



Гетры и верхнюю часть ботинок красим в смесь сиены, черного и белил. Разделим потом при тонировании. Для ботинок возьму сиену жженую в чистом виде.



Доводим до логического финала. Кожаную часть ботинок красим чистой жженой сиеной. Шов по периметру и подошву затемняем жженой сиеной с черным. Высветляем сильно разведенными белилами. Гетры и тканевую часть ботинок затемняем смесью сиены, белил и черного и высветляем теми же сильно разведенными белилами.



Займемся канистрой. Базовый цвет-песочный, смесь равных частей сиены натуральной и белил. По легенде это будет канистра для воды, поэтому как подсохнет база поверх рисуем белый крест.



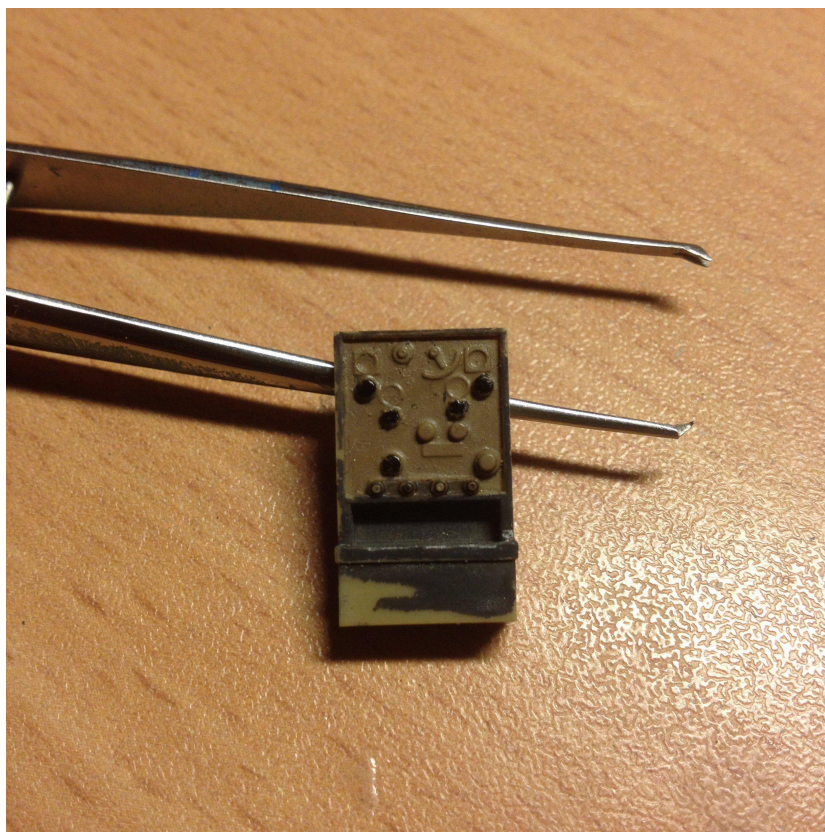
Жидко разведенными белилами рисуем крест. За счет прозрачности получаем как раз нужный оттенок. Жидко разведенным черным проливаем ребра жесткости и затененные поверхности. Далее начнем везеринг канистры. Нет, серьезно ВЕЗЕРИНГ КАНИСТРЫ!



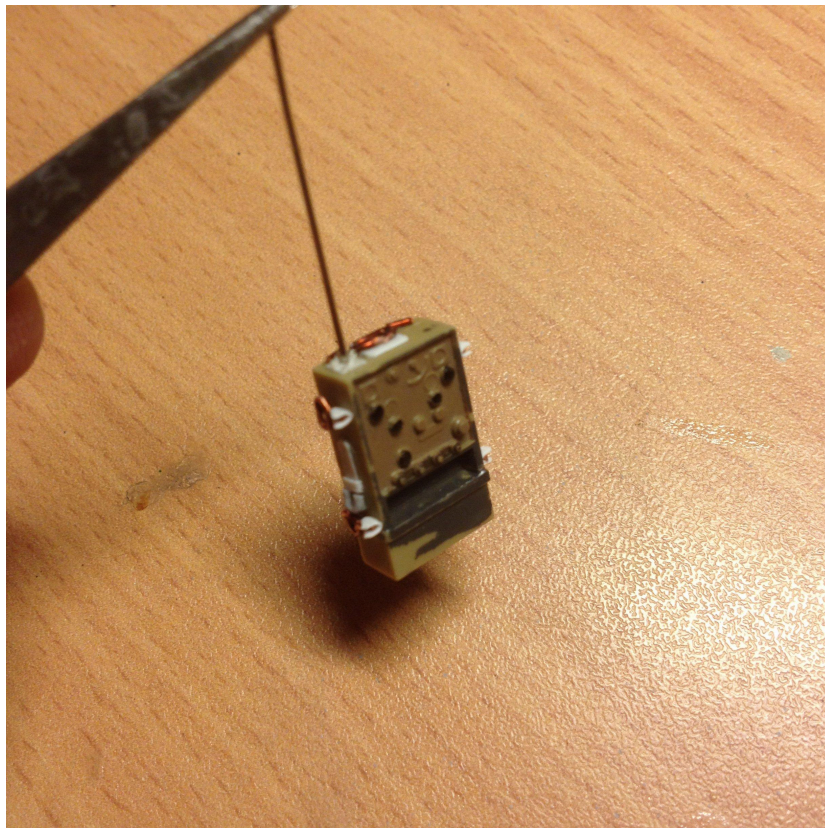
Жженой сиеной рисуем сколы и царапины до грунта. Я уже где-то выкладывал фото по которому я канистру тонирую. Теперь затенить и чуть запачкать и на том остановимся.



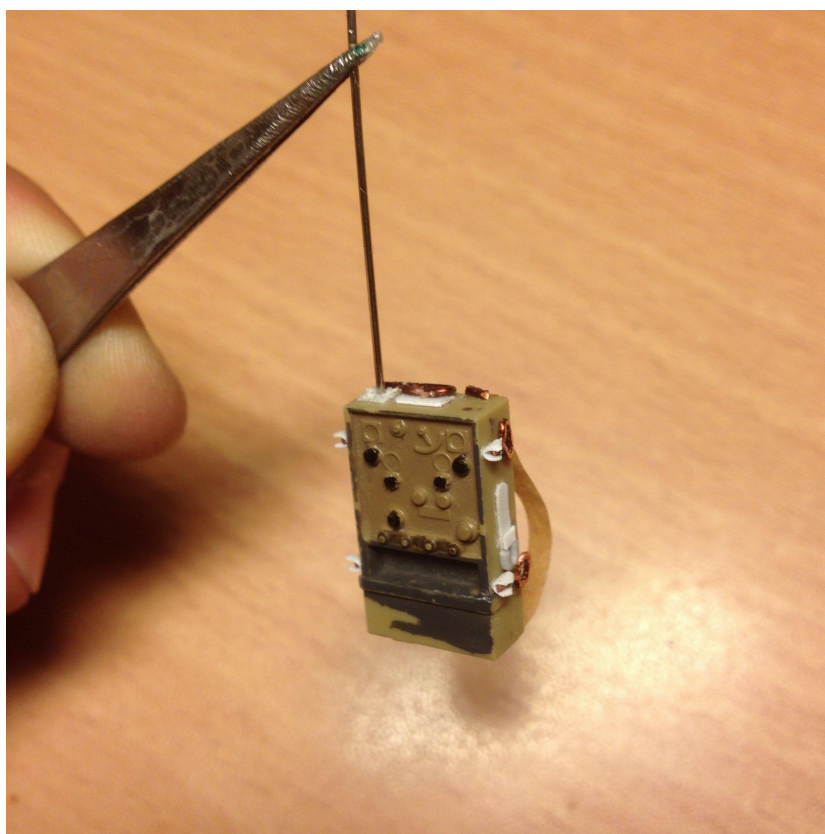
Сильно разведенным черным притеняем самые широкие царапины, еще на раз проливаем ребра жесткости, затемняем дно и шов на дне, вокруг заливной горловины и под ручками. Вроде ничего. Осталось просушить и чуть припылить.



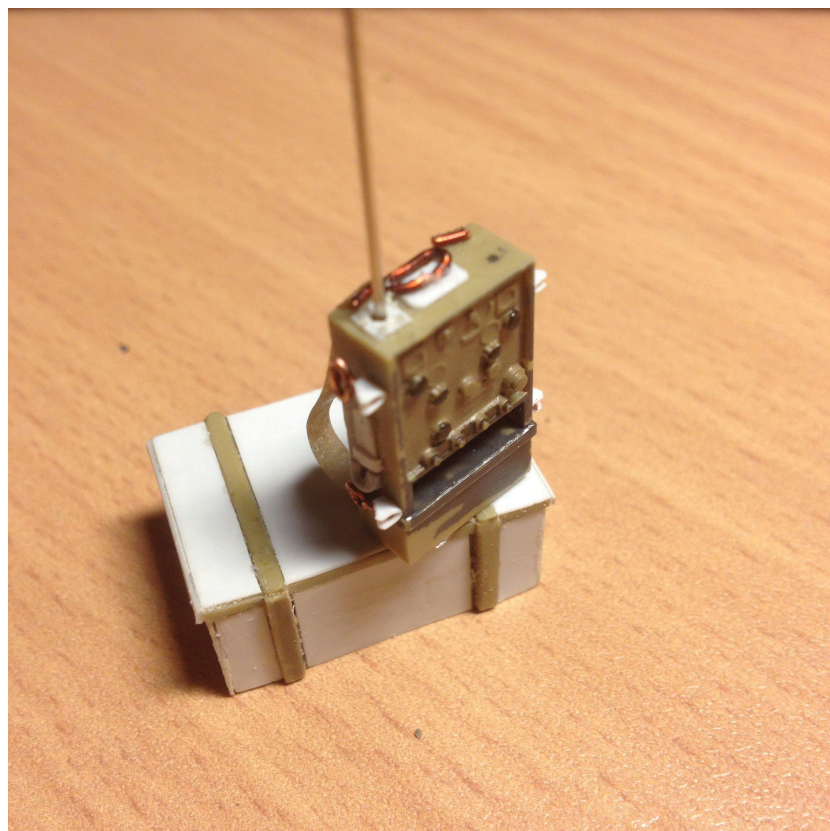
Ладно, сегодня буду мужичить рацайку к фрицу из ДАК. Исходный материал пикрелейтед.



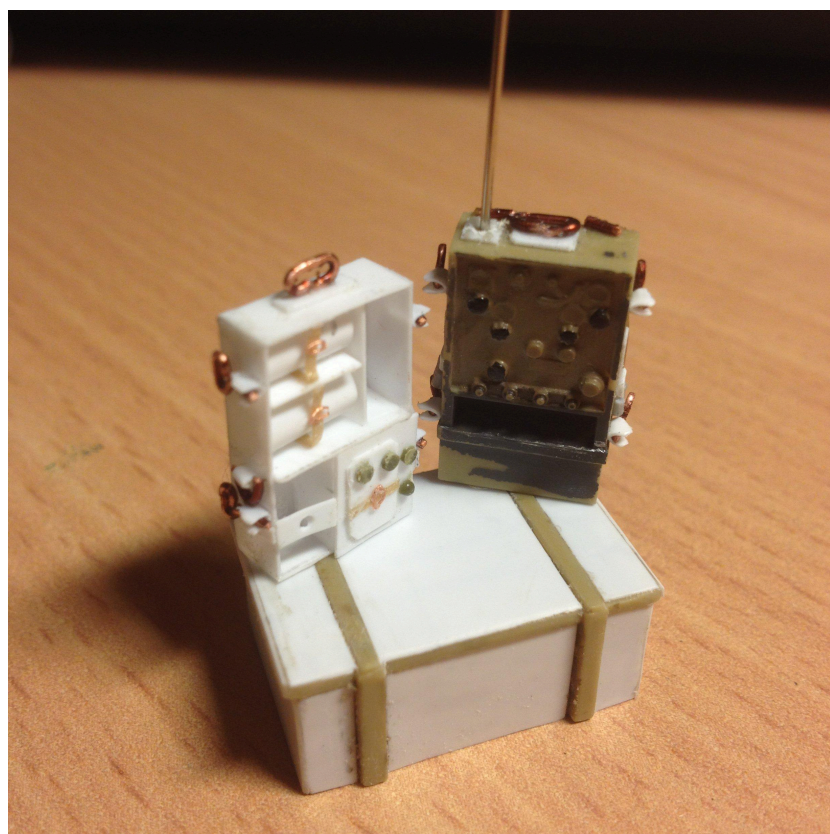
Налепил крепления,
защелки, ручки. Доширак
и проволоочки, проволоочки
и доширак. Некопийно,
зато смотрится))



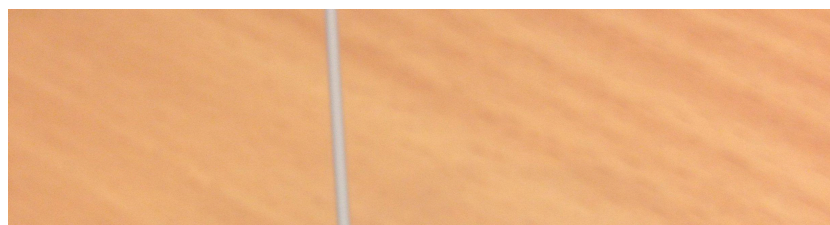
Сделал ремни, переснял,
шоб в фокусе было.
Что-то ящик не могу
найти из этого набора,
придется, видимо
доширак клеить.



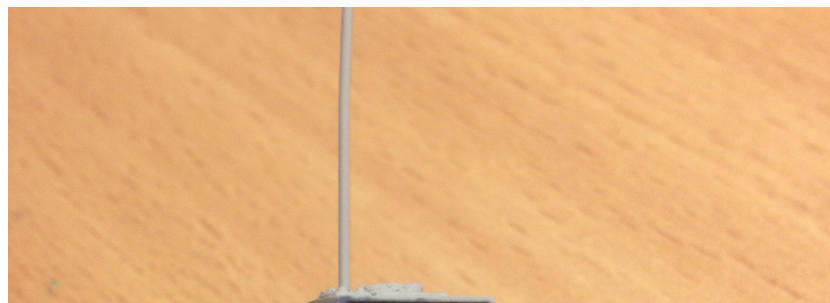
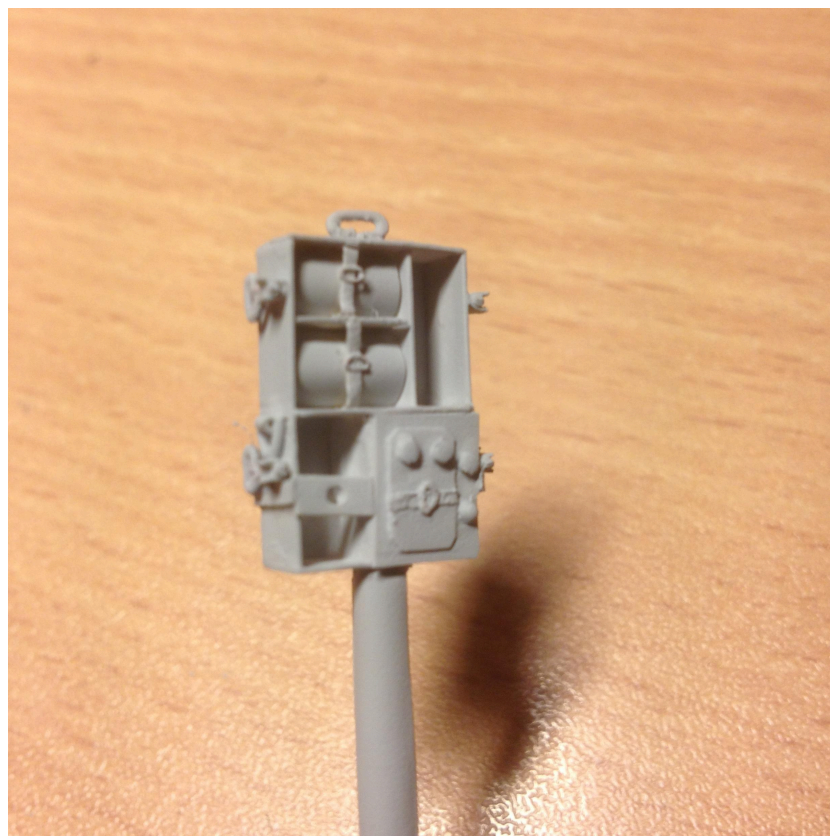
Нашел ящик. Предыдущий моделист для достоверности прорезал расшивку. Шпатлевать лень, а доширачный полистирол уже нарезан. Заклею расшивку, и доски отрисую лучше в процессе покраса. Сижу, думаю, блок аккумуляторов к рацайке мужичить или нет. Там же еще крышки от блоков, кабели соединительные... Сделал фигурку быстенько называется.



Все-таки смужичил аккумуляторный блок к рацайке. Осталось только вырезать крышки и придумать композицию.



Ок, танканы. Грунт на рацайке высох. Будем красить!

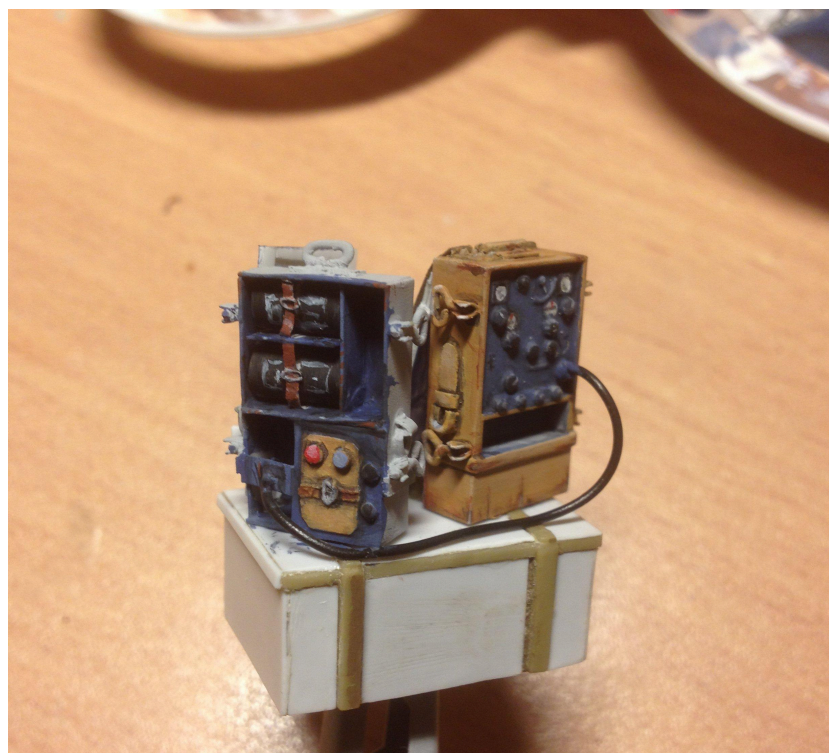


Покрасил панель приборов -
цвет шаровый из смеси

белил, черного и кобальта. Жидко разводим и на три слоя покрываем поверхность, чтобы не залить мелочевку. Затемняем базу черным и проливаем по периметру ручки и приборы. Даем просохнуть и проливаем еще раз. В базу добавляем чуть белил и проходимся по выступающим панелям. Чистыми белилами капаем в каждый прибор, где должен быть циферблат и делаем рисочки на ручках. Черным и кадмием делаем рисочки внутри приборов. И в финальный штрих - по капле акрилового глянцевого лака в качестве стекла.



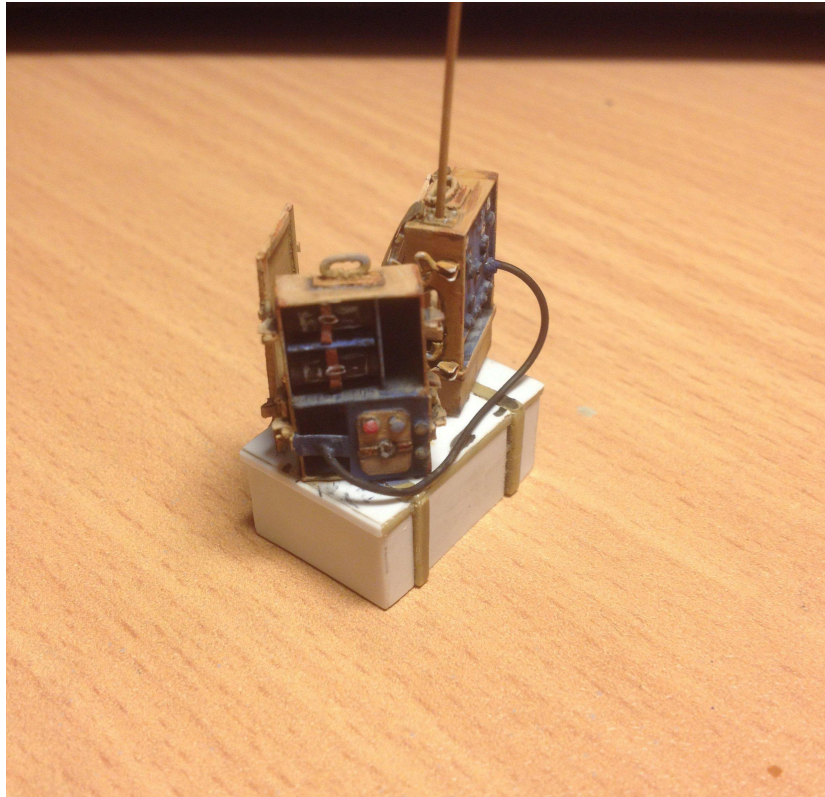
Ну и доводим до логического финала: база - смесь белил и сиены. Два слоя. Чуть притемняем черным и проливаем элементы. Даем просохнуть. Добавляем в базу белила и проходимся по выступающим элементам, верхней плоскости и всем ребрам ящика. Сколы делаем жженой сиеной. Внутри самых "глубоких" прорисовываем царапину темно-серым. Рукоятки-застежки и полукольца чуть "вытираем" светло-серым. Ремни красим "хаки" - смесь сиены, белил и чуть черного. Высветляем жидко разведенными белилами.



Красим элементы виньетки DAK. Я приклеил аккумулятор и рацию к ящику и смужичил коммутационный кабель из тонкого проводка в ПВХ-изоляции. Аккумуляторный ящик изнутри красим в шаровый - смесь кобальта, белил и черного. Высветляем белилами, затемняем проливая жидко разведенную затемненную базу. Клеммы красим -

левую кадмием, правую - смесью кобальта и белил.

Все ремни прокрашиваем жженой сиеной, фурнитуру - белилами. Чуть подсохнет и можно будет корректировать цвет и тонировку.



Оттенировал
аккумуляторный ящик так
же как и саму рацию.
Сколы - жженой сиеной,
царапины - темно-серым,
потертости -
светло-серым. Кабель
черным с небольшим
добавлением белил, чтоб
не блестело.



Основание сделаю из
крышки от капроновой
емкости для специй. На
саму крышку ничего не
приклеется, поэтому
смазываю крышку
супер-клеем и кладу
обычную бумажную
салфетку. Салфетка
впитает в себя клей и
приклеется к основанию.



Даем просохнуть. Тем временем замешиваю сиену с клеем ПВА. Толстым слоем смазываю салфетку - на эту смесь будем клеить почвогрунт. Его набрал из ближайшего горшка с цветами.



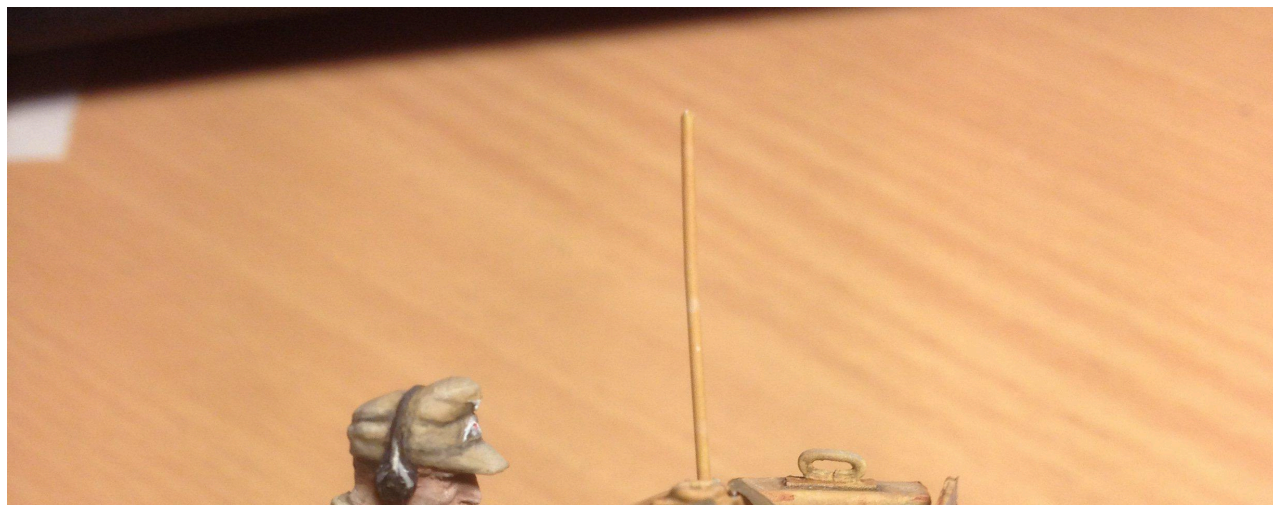
Через ситечко для чая просеиваю землю на жидкую основу. Даю постоять минут десять и стряхиваю излишки. Сверху кладем жирный слой клея ПВА. Можно положить пару крупных "камней" или приклеить растительность какую. Оставляю сохнуть.



Ну я тем временем прокрасил основу для виньетки сиеной, добавляя в нее разное количество белил и черного.

Сейчас покрасим ящик и соберем все воедино

Ну вот я и закончил свою первую виньетку. Ящик покрасил в шаровый - смесь сиены, белил и кобальта. Оттонировал высветленной базой и светло-песочной смесью очень жидко разведенной. Поставил фигурки на основание - проколол отверстия, в них продел проволоочки, которые я делаю когда креплю фигурку на бутылочной пробке и закрутил. Для надежности с обратной стороны капнул супер-клея. Провода от наушников и рации сделал из тонкой медной проволоки, приклеил на супер-клей и покрасил темно-серым. Вроде все.









Гайд создан силами неизвестного анона и схоронен при посильном участии тайного общества куклоёбов-моделистов.

