Actividades de tutoría
1º de ESO

Departamento de Orientación

3er Trimestre

PROGRAMACIÓN TERCER TRIMESTRE

1º DE E.S.O.

PROGRAMA	OBJETIVOS	ACTIVIDAD	OBSERVACIONES
ABRIL			
Autoevaluación	Comunicar las opiniones y decisiones del equipo educativo. Preparar un plan de estudio para el último trimestre	Otro trimestre	
Técnicas de trabajo intelectual	Mejorar la velocidad lectora y la comprensión. http://contenidos.educarex.es/mci/2004/11/lectura/index_lectura.html	Mejoramos nuestra lectura	
Técnicas de trabajo intelectual.	Ejercitar el razonamiento lógico y adquirir experiencias de organización del trabajo.	Tras las pistas	
(Organización del grupo) Mejora de la convivencia	Que el alumno justifique la forma de vivir dentro de la comunidad en que se encuentra.	¿Sé dialogar?	
MAYO			
Organización del grupo.	Reflexionar sobre las dificultades encontradas.	¿Cómo va el grupo?	
Orientación académica y profesional	Conocer la organización del centro y los profesionales que trabajan en él.	El instituto: ¡vaya lío!	
Orientación académica y profesional	Realizar un inventario de tareas para realizar en una acampada para deducir posibles intereses profesionales.	Nos vamos de acampada	
Convivencia	Desarrollar la habilidad de ver una situación desde puntos de vista diferentes.	Asumir puntos de vista diferentes	
Técnicas de trabajo intelectual	Mejora de la atención. Desarrollo del trabajo cooperativo.	La tierra azul	
31 DE MAYO: DÍA MUNDIAL SIN TABACO Campaña contra el consumo de tabaco entre jóvenes. ESO sin HUMOS.			
JUNIO			
5 DE JUNIO: DÍA MUNDIAL DEL MEDIO AMBIENTE Campaña a favor de la conservación del medio ambiente. ¡RECICLAR!			
Autoevaluación	Preparar la sesión de evaluación y reflexionar sobre las dificultades encontradas. Evaluar las actividades de tutoría	Evaluamos la tutoría y el curso	
Coordinación con las familias	Informar y orientar a los padres sobre el proceso de aprendizaje	Entrega de notas	

ÍNDICE

ACTIVIDAD 01: **Otro trimestre**, 5
ACTIVIDAD 02 : Mejoramos nuestra lectura I, 9
ACTIVIDAD 03: Tras las pistas, 17
ACTIVIDAD 04: ¿Sé dialogar?, 23
ACTIVIDAD 05: **¿Cómo va el grupo?**, 29
ACTIVIDAD 06: **El instituto ¡Vaya lío!**, 33
ACTIVIDAD 07: **Nos vamos de acampada**, 37
ACTIVIDAD 08: **Asumir puntos de vista diferentes.**, 41
ACTIVIDAD 09 : La Tierra azul, 46
ACTIVIDAD 10: **Valoramos la tutoría**, 50

REGISTRO DE SESIÓN DE TUTORÍA CON EL GRUPO DE ALUMNOS

ACTIVIDAD 01: ***Otro trimestre***
PROGRAMA: ***Autoevaluación***

REALIZADA POR :
FECHA:

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD

OBJETIVOS:
Comentar los aspectos tratados en la sesión de evaluación.

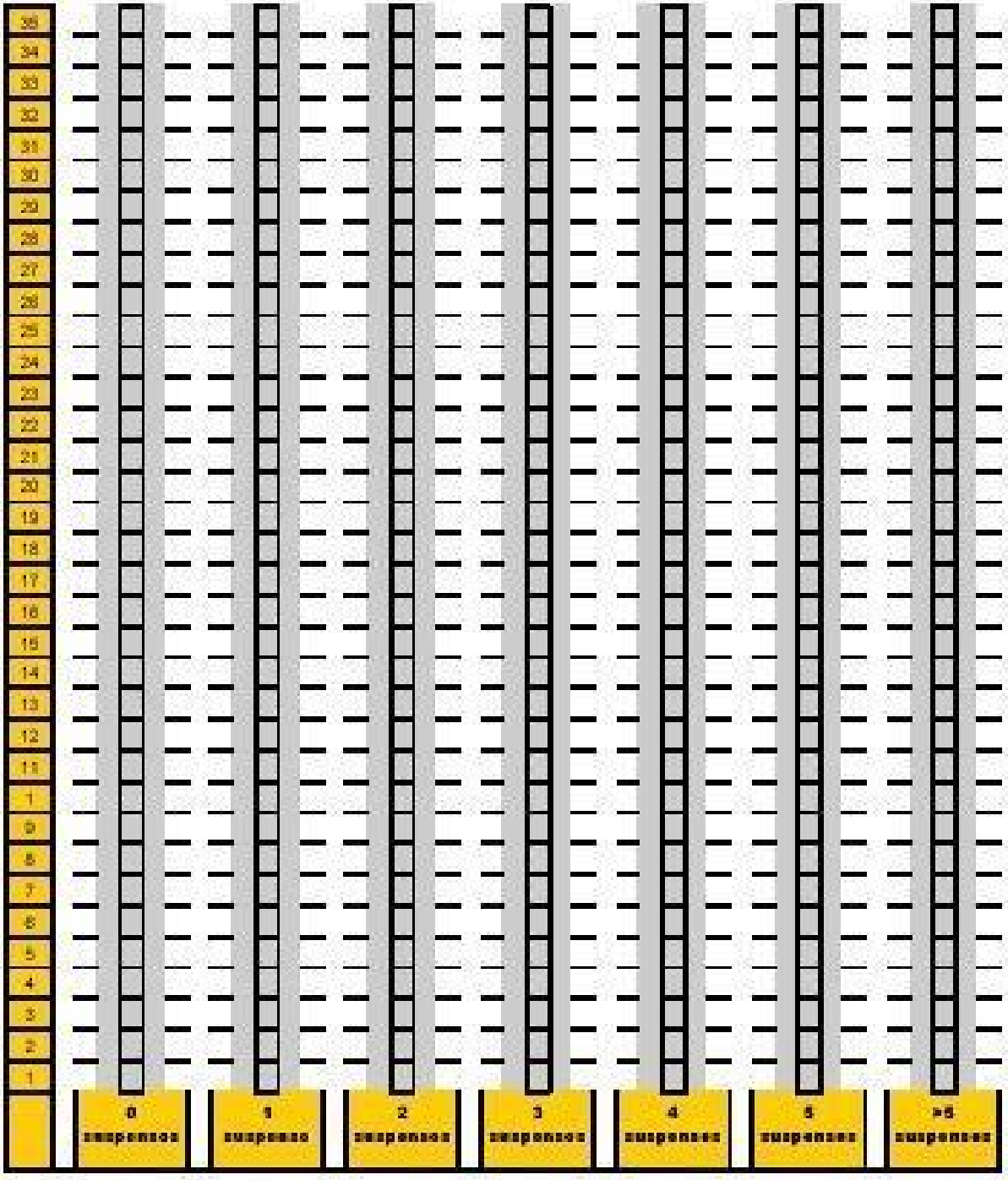
- Revisar los aspectos esenciales que requiere la actividad intelectual.
- Revisar la utilización actual del tiempo e introducir los cambios necesarios para realizar un estudio eficaz.
- Planificar las sesiones de estudio semanales y la preparación de trabajos y exámenes.

DESARROLLO:

1. El Tutor comenta en gran grupo los resultados de la 2ª evaluación y las conclusiones a que se llegó en la Sesión de Evaluación.
2. El alumnado revisa la hoja de trabajo de la última sesión de pasado trimestre.
3. A continuación se comentan los aspectos que impiden un buen rendimiento.
4. Por último se insiste en la necesidad de planificación de exámenes y trabajos y se propone al alumnado alguna estrategia para la misma (pequeño cuaderno de planificación). Se establece un compromiso de revisión mensual del plan de estudio.

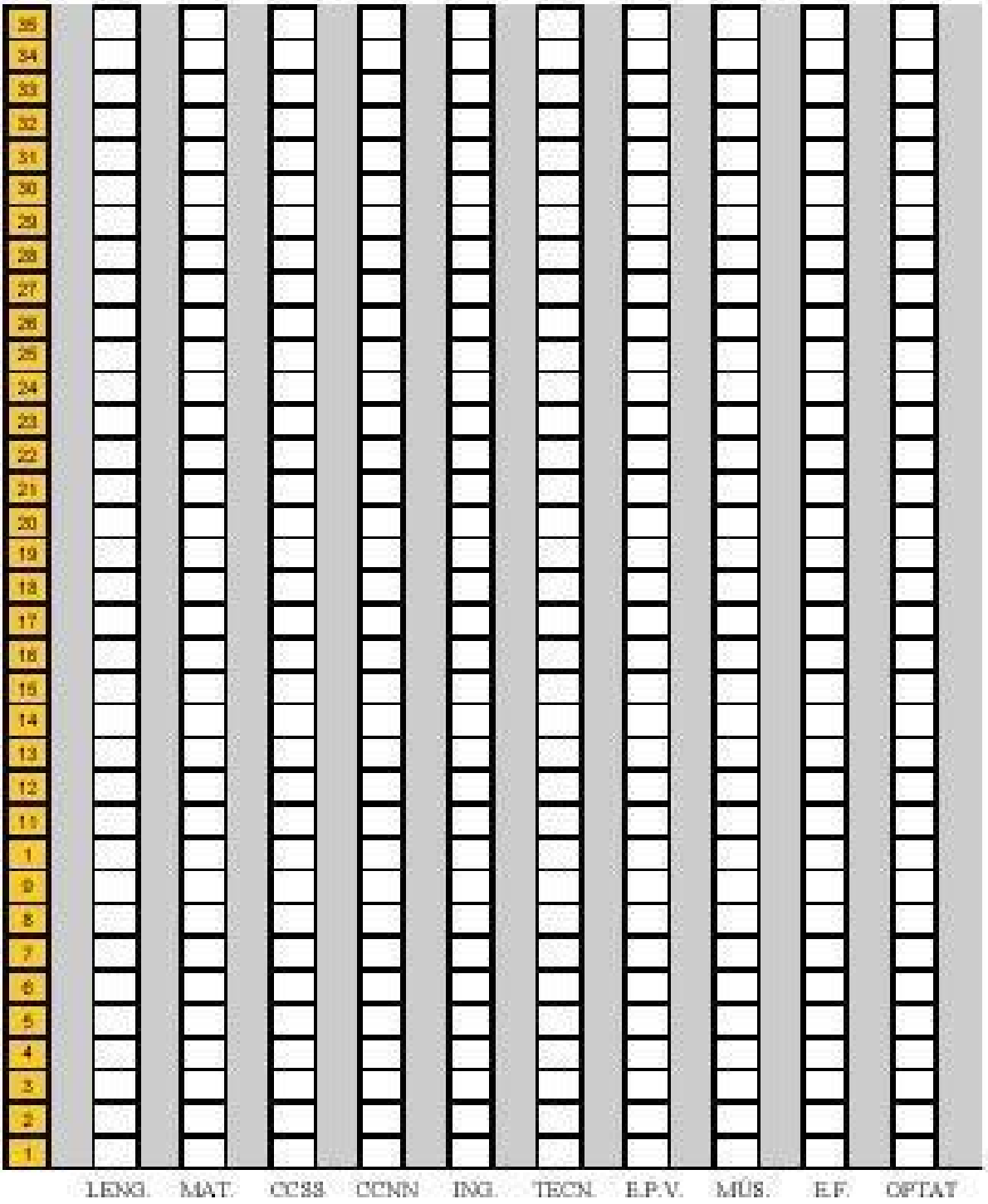
MATERIAL: Acta sesión de evaluación. Gráfica de resultados. Hoja de trabajo de la última sesión.

Hoja de control: resultados del grupo en cada evaluación.



Trazar una "x" en el número correspondiente en función del número de alumnos que obtienen suspensos. Se trazará una gráfica con distinto color para cada una de las evaluaciones.

Hoja de control: resultados del grupo en cada evaluación por áreas y materias



Trazar una "x" en el número correspondiente a los alumnos que aprueban el área o materia en cada una de las evaluaciones. Se trazará una gráfica con distinto color para cada una de ellas.

Hoja de trabajo para el alumno

Yo,_____,
del curso 1º grupo_____de la E.S.O. reconozco que durante la pasada evaluación ...

Por lo que para mejorar mi rendimiento durante esta evaluación me comprometo a introducir en mi estudio los siguientes cambios:

Para lo cual firmo el presente documento en

Vera a_____de_____de 2.0

El Alumno

Vº Bº

PADRE/MADRE Fdo.:

REGISTRO DE SESIÓN DE TUTORÍA CON EL GRUPO DE ALUMNOS

ACTIVIDAD 02 : Mejoramos nuestra lectura I
PROGRAMA: Técnicas de trabajo intelectual

REALIZADA POR :
FECHA:

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD

OBJETIVOS:

- Evaluar el manejo de la mecánica de la lectura.
- Conocer y utilizar técnicas para la mejora de la visión en la lectura.
- Aumentar la velocidad lectora sin vocalizar.
- Practicar las técnicas controlando la velocidad y la comprensión.

DESARROLLO:

1. Explicar al alumnado los objetivos de la actividad y las ventajas de una buena lectura.
2. El Tutor realizará la evaluación de la velocidad lectora. Ésta será la evaluación inicial. Una vez terminada la lectura se contesta a las cuestiones y se hace la corrección de la misma. El profesor del área de Lengua podría comprobar posteriormente la velocidad lectora con una lectura individual de cada alumno.
3. Se introduce la técnica de "visión de la parte superior" y el alumnado realiza los ejercicios de la hoja de trabajo.
4. Se insistirá al alumnado para que practique en casa los ejercicios realizados en la sesión de tutoría.

Conviene realizar estas actividades en casa y en clase para la mejora de la mecánica lectora y la comprensión.

MATERIAL:

Hoja de trabajo.

Blog del Departamento de Orientación (Técnicas de estudio)

http://ntic.educacion.es/w3//eos/MaterialesEducativos/mem2006/aprender_estudiar/index2.html

Hoja de trabajo para el alumno

En este ejercicio vamos a comprobar tu velocidad lectora. Tendrás que leer el siguiente texto lo más rápido que puedas, sin cometer errores y teniendo en cuenta que debes comprender lo que lees para poder contestar a unas preguntas que te haremos al final de la lectura. Tu Tutor te dará la señal para empezar la lectura.

TEXTO

Ajustó las amarras de los remos a los toletes y echándose adelante contra los remos empezó a remar, saliendo del puerto en la oscuridad. Había otros botes de otras playas que salían a la mar y el viejo sentía sumergirse las palas de los remos y empujar aunque no podía verlos ahora que la luna se había ocultado detrás de las lomas.

A veces alguien hablaba en un bote. Pero en su mayoría los botes iban en silencio, salvo por el rumor de los remos. Se desplegaron después de haber salido de la boca del puerto y cada uno se dirigió hacia aquella parte del océano donde esperaba encontrar peces. El viejo sabía que se alejaba mucho de la costa y dejó atrás el olor a tierra y entró remando en el limpio olor matinal del océano. Vio la fosforescencia de los sargazos en el agua mientras remaba sobre aquella parte del océano que los pescadores llaman el gran hoyo porque se producía una súbita hondonada de setecientas brazas, donde se congregaba toda suerte de peces debido al remolino que hacía la corriente contra las escabrosas paredes del lecho del océano. Había aquí concentraciones de camarones y peces de carnada y a veces manadas de calamares en los hoyos más profundos y de noche se levantaban a la superficie donde todos los peces merodeadores se cebaban en ellos.

En la oscuridad el viejo podía sentir venir la mañana y mientras remaba oía el tembloroso rumor de los peces voladores que salían del agua y el siseo que sus rígidas alas hacían surcando el aire en la oscuridad. Sentía una gran atracción por los peces voladores que eran sus principales amigos en el océano. Sentía compasión por las aves, especialmente las pequeñas, delicadas y oscuras golondrinas de mar que andaban siempre volando y buscando y casi nunca encontraban, y pensó: las aves llevan una vida más dura que nosotros, salvo las de rapiña y las grandes y fuertes. ¿Por qué habrán hecho pájaros tan delicados y tan finos como esas golondrinas de mar cuando el océano es capaz de tanta crueldad? El mar es dulce y hermoso. Pero puede ser cruel,. y se encoleriza tan súbitamente, y esos pájaros que vuelan picando y cazando, con sus tristes vocecillas son demasiado delicados para la mar.

Decía siempre la *mar.* Así es como le dicen en español cuando la quieren. A veces los que la quieren hablan mal de *ella,* pero lo hacen siempre como si fuera una mujer.

Algunos de los pescadores más jóvenes, los que usaban boyas y flotadores para sus sedales y tenían botes de motor comprados cuando los hígados de tiburón se cotizaban altos, empleaban el artículo masculino, le llamaban *el mar.* Hablaban del mar como de un contendiente o un lugar, o aun un enemigo. Pero el viejo lo concebía siempre como perteneciente al género femenino y como algo que concedía o negaba grandes favores, y si hacía cosas perversas y terribles era porque no podía remediarlo. La luna, pensaba, le afectaba lo mismo que a una mujer.

Remaba firme y seguidamente y no le costaba un esfuerzo excesivo porque se
mantenía en su límite de velocidad y la superficie del océano era plana, salvo por los ocasionales remolinos de la corriente. Dejaba que la corriente hiciera un tercio de su trabajo y cuando empezó a clarear vio que se hallaba ya más lejos de lo que había esperado estar a esa hora.
«Durante una semana -pensó-, he trabajado en las profundas hondonadas, y no hice nada. Hoy trabajaré allá donde están las manchas de bonitos y albacras y acaso haya un pez grande con ellos».
Antes de que se hiciera realmente de día había sacado sus carnadas y estaba derivando con la corriente. Un cebo llegaba a una profundidad de cuarenta brazas. El segundo a sesenta y cinco y el tercero y el cuarto descendían allá hasta el agua azul a cien y ciento veinticinco brazas.
Cada cebo pendía cabeza abajo con el asta o tallo del anzuelo dentro del pescado que servía de carnada, sólidamente cosido y amarrado; toda la parte saliente del anzuelo, la curva y el garfio, estaba recubierta de sardinas frescas. Cada sardina había sido empalada por los ojos, de modo que hacían una semiguirnalda en el acero saliente. No había ninguna parte del anzuelo que pudiera dar a un gran pez la impresión de que no era algo sabroso y de olor apetecible.

Ernest Hemingway "El viejo y el mar" Booket

Velocidad lectora: Nº de palabras leída/ Tiempo en segundos
Multiplicar por 60 para convertir en palabras por minuto.

PRACTICA EN CASA CON ESTE Y CON OTROS TEXTOS CON ALGUIEN
QUE TOME EL TIEMPO CON UN CRONÓMETRO

NO OLVIDES QUE DESPUÉS DE PRACTICAR DEBES HACER LECTURA
SILENCIOSA!

Hoja de trabajo para el alumno

Contesta a las siguientes cuestiones:

1. ¿Qué vió en el agua mientras remaba sobre aquella parte del océano que los pescadores llaman el gran hoyo?

a) Los peces voladores.
b) La fosforescencia de los sargazos.
c) Las delicadas y oscuras golondrinas.

2. ¿Cuánto medía el gran hoyo que se producía por la súbita hondonada?

a) Quinientas brazas.
b) Seiscientas brazas.
c) Setecientas brazas.

3. ¿Qué oía el viejo mientras remaba?

a) El rumor de las gaviotas.
b) El rumor de los peces voladores.
c) El rumor de las delicadas y oscuras golondrinas.

4. ¿Por qué sentía gran atracción el viejo?

a) Por las delicadas y oscuras golondrinas.
b) Por las aves pequeñas.
c) Por los peces voladores.

5. ¿Cuándo se desplegaron los barcos?

a) En la gran hondonada.
b) Después de salir de la boca del puerto.
c) En alta mar.

6. ¿Qué animales se congregaban en el remolino que hacía la corriente?

a) Peces de todas clases.
b) Boquerones y sardinas.
c) Camarones y peces de carnada.

7. ¿Qué se preguntaba el viejo?

a) ¿Por qué habría tantos peces voladores.?
b) ¿Por qué habrían hecho pájaros tan delicados?
c) ¿Por qué se producía el hoyo?

8. ¿Qué nombre usaban los pescadores más jóvenes para llamar al océano?

a) El mar.
b) Los mares.
c) La mar.

9. El viejo dejaba que la corriente hiciera...

a) Un cuarto de su trabajo.
b) Un tercio de su trabajo.
c) Un quinto de su trabajo.

10. ¿Dónde había trabajado el viejo durante la semana?

a) En el lugar donde estaban las manchas de bonito y albacras.
b) En las profundas hondonadas.
c) En alta mar.

Hoja de trabajo para el alumno

Control de la velocidad lectora.

Para ello en el encerado escribirá números que representen los segundos de 10 en 10 a partir de 120. Se le dan las instrucciones al alumnado para que realice una lectura rápida pero comprendiendo lo que leen con el fin de que puedan contestar a unas cuestiones sobre la misma.

El Tutor irá marcando en la pizarra un número cada 10¨. El alumno que termina la lectura anota el número que el Tutor señala en la pizarra en ese momento. Para calcular la velocidad lectora se divide el número de palabras por el número de segundos empleados. Con el fin de transformarla en palabras por minuto se multiplica por 60.

El texto anterior contiene **734** palabras.

EVALUACIÓN DE LA LECTURA

Nivel alto >180 y entre 8 y 10 cuestiones acertadas.
Nivel medio 140-179 y entre 5 y 7 cuestiones acertadas.
Nivel bajo 110-139 y entre 3 y 4 cuestiones acertadas.
Muy bajo <110 y entre 0 y 2 cuestiones acertadas.

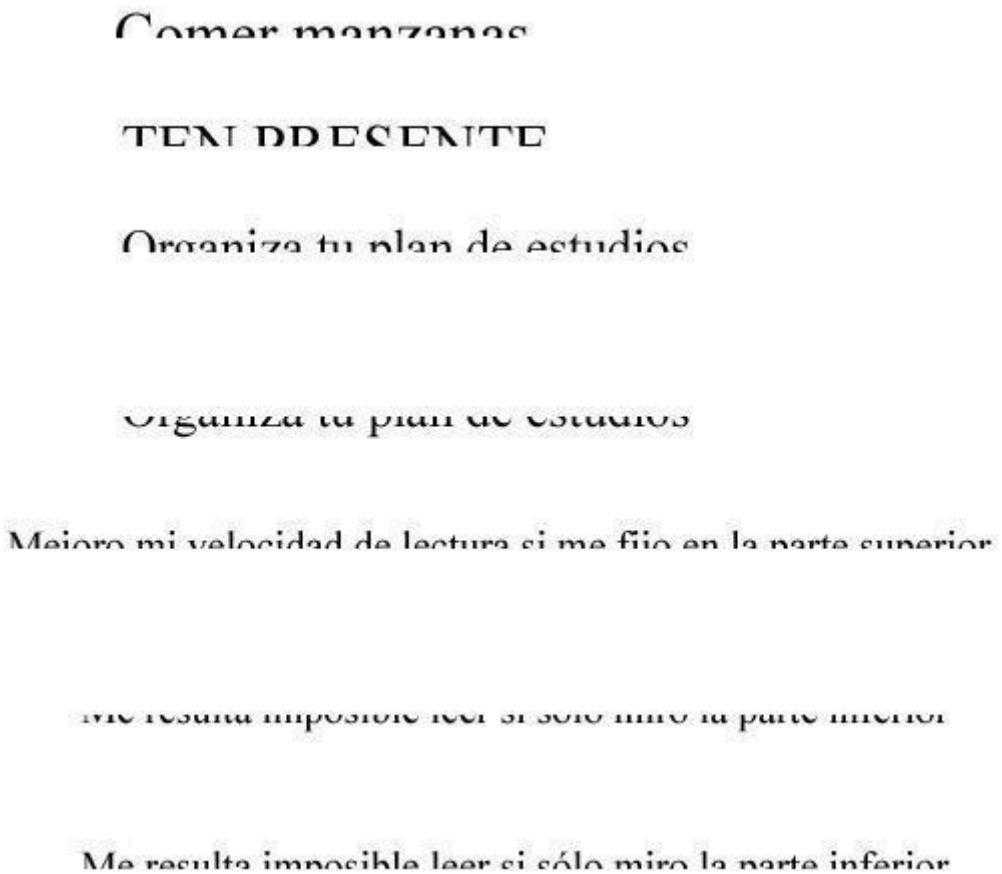
Soluciones a las cuestiones de comprensión de la lectura:

1. b 2. c 3. b 4. c 5. b 6. c 7. b 8. a 9. b 10. b

Hoja de trabajo para el alumno

VISIÓN DE LA PARTE SUPERIOR.

Si te fijas a continuación, las palabras que tienen la pare inferior cubierta se pueden leer con facilidad. Por el contrario, aquellas que están cubiertas por su parte superior es prácticamente imposible su lectura. Podemos concluir que nuestra visión en la lectura, con el fin de aumentar nuestra velocidad, debe ir dirigida hacia la parte superior de la palabra o frase.



Hoja de trabajo para el alumno

TÍTULO: Mejoramos nuestra lectura I

A continuación te proponemos un texto para que lo leas, en principio cubriendo con un papel la mitad inferior de cada línea, y posteriormente, sin el papel pero dirigiendo tu visión hacia la parte superior de la línea. Realiza el mismo ejercicio con una pregunta de uno de tus textos.
Ahora, tomas uno de tus libros de texto y práctica tapando la parte inferior de cada línea. Posteriormente lees fijando tu vista en la parte superior pero sin tapar el texto. Deberás practicar durante la semana en casa con el fin de aumentar tu velocidad. No olvides que siempre debes comprender lo que lees.

Todas las tardes, cuando volvían de la escuela, los niños solían entrar en el jardín del Gigante. Era un jardín grande y precioso, con una hierba suave y verde. Por aquí y por allá, aparecían entre la hierba preciosas flores semejantes a estrellas y había doce melocotoneros que, al llegar la primavera, se cubrían de suaves flores rosas y nácar y en el otoño daban sabrosos y abundantes frutos. Los pájaros que se posaban en los árboles cantaban con tanta dulzura que los niños suspendían sus juegos, muchas veces para escucharlos.
-¡Qué felices somos aquí! -gritaban entre ellos.
Un día el Gigante volvió. Había ido a visitar a su amigo el ogro Cornualles y estuvo con él durante siete años. Cuando pasaron los siete años, había dicho ya todo lo que tenía que decir, porque era de pocas palabras y decidió regresar a su propio castillo. Cuando llegó, vio a los niños jugando en el jardín.
□¿Qué estáis haciendo aquí? -gritó con voz muy ronca. Y los niños escaparon a todo correr.
□Mi jardín es mi jardín –dijo el Gigante-; cualquiera puede entenderlo; y nadie más que yo podrá jugar en él.
Así que rodeó el jardín con una tapia muy alta y puso un cartel que decía:

PROHIBIDO EL PASO.

Se castigará al que entre.

Antología del cuento infantil
Editorial Alambra

LA LECTURA DEBE SER SILENCIOSA, MENTAL.

REGISTRO DE SESIÓN DE TUTORÍA CON EL GRUPO DE ALUMNOS

ACTIVIDAD 03: Tras las pistas
PROGRAMA: Desarrollo del razonamiento lógico

REALIZADA POR :
FECHA:

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD

OBJETIVOS:

- Ejercitar el razonamiento lógico y adquirir experiencias de organización del trabajo.

DESARROLLO:

Paso previo. Se explica la actividad. Se trata de simular que somos un equipo de detectives que tiene que resolver unos casos. Lo que vamos a hacer es formar diferentes equipos. Cada equipo debe intentar resolver los casos que le toquen, aquel equipo que más casos resuelva será el ganador. Dejarles claro que la actividad es una excusa para poder observarles en su trabajo en grupo y así poder buscar medidas encaminadas a mejorarlo.

Primer paso. Organizad la clase en grupos de cuatro a seis alumnos y entregadles fotocopias de las historias. Explicadles que tienen 30 minutos para intentar resolverla.

Otra posibilidad es entregar un caso diferente a cada grupo e irlos cambiando de grupo en grupo cada 6 min. Permite ahorrar fotocopias y crea un mayor ambiente de emoción y competencia entre grupos.

Segundo paso. Se dibuja en la pizarra un cuadro de doble entrada en las columnas se apuntan los grupos de alumnos y en las filas el número de los grupos de alumnos que se han formado. Las casillas servirán para escribir la solución que propone cada grupo para cada caso y las razones que se aducen para ello. No se deben aceptar debates en este punto un acuerdo sobre la solución del caso. Se procede de igual forma con los otros casos.

Tercer paso. A la vista de lo apuntado en la pizarra se abre un debate general para tomar un acuerdo sobre la solución del caso. Se procede de igual forma con los otros casos.

Cuarto paso. Se analiza el funcionamiento de los grupos pequeños (su nivel de eficacia, su organización, la colaboración e implicación de todos sus miembros) y se compara con lo ocurrido en la fase de debate general (eficacia, organización, participación).

MATERIAL: Una hoja y un bolígrafo por alumno y una copia de las historietas que siguen por grupo de alumnos.

SOLUCIONES A LOS CASOS PROPUESTOS:

Caso 1. "EL DEGUSTADOR".
El asesino es el que escribe la carta. Cómo sino podía saber lo que decía una de sus víctimas, la anciana, y el número de terrones de azúcar que se tomaba. No necesitaba forzar las puertas pues se podía introducir en las casas diciendo que era policía.

Caso 2. "LA BELLA Y EL FEO"
Lo descubrió al resbalarse en la cera que se le había caído a la chica en la entrada de la habitación. Él tenía ese espejo porque le gustaba verse parecido a su padre, esbelto, delgado y atractivo; pero no quería que su esposa lo supiera y descubriera que estaba avergonzado de sí mismo. No quería que su mujer descubriera lo que nunca podría tener, un hombre guapo.

Caso 3 "OJO CON LOS TRAIDORES"
Les había dicho que no se movieran de la casa y aunque ellos habían abandonado el coche en un bosque fuera de la casa en el jardín, había huellas de ruedas de otro coche. La distribución de los cómplices hace pensar que querían asesinarles en el momento que se acercaran él y el jefe al centro de la sala a ver las joyas.

Caso 4 "VUELO ARRIESGADO"
En todos los casos anteriores de tormenta los pilotos avisaban a la compañía del estado y marcha de su vuelo. En este último vuelo el piloto ni siquiera avisa de que se ve obligado a hacer un aterrizaje de emergencia.

Caso 5. "EL ENGAÑO"
Es cierto que Gabriel fue engañado a la encerrona; pero no es menos cierto que quién lo mató no fue Tomás sino una tercera persona, la misma que disparó a Tomás. Esa persona era Elena, así se libraba de los dos hombres y se llevaba el dinero de la caja fuerte. Cuando llegara la policía creerían que unos ladrones habían robado en la casa de un hombre rico y que a uno de ellos lo mató el dueño, mientras otro huía con lo robado; por supuesto el dueño, también había muerto en el intercambio de disparos.

TRAS LA PISTA. CASO 1. "EL DEGUSTADOR"

Estimado D. José: Como amigo y colega me he decidido a escribirle para solicitar su colaboración en el siguiente caso.

Todos los conocen como el caso del "degustador". Sus víctimas son 9 hasta ahora y todavía no hemos podido detener al culpable.

La primera de sus víctimas fue una anciana a la que no le sirvieron de nada sus súplicas de clemencia. Con intervalos de quince días, siguió asesinando personas hasta hace una semana que cometió su noveno delito. Próximamente hará el décimo si no lo detenemos.

El método siempre es el mismo: se introduce en el hogar sin forzar la entrada, asesina a su víctima con brutalidad y a continuación se detiene a prepararse un café con dos terrones de azúcar, preocupándose de no dejar ninguna huella, parece saber muy bien cómo hacerlo.

Las rondas entre delincuentes habituales no han dado resultado, sólo disponemos de dos sospechosos. El primero es un ladrón al que se le encontró saliendo del edificio con objetos robados, pero hemos comprobado que no pudo cometer cuatro de los anteriores crímenes pues estaba en prisión. El segundo es J. que no ha podido justificar donde estaba en las fechas y horas de los asesinatos y ha sido detenido en otra ocasión por otro asesinato realizado con un arma blanca como en tres de los crímenes que nos ocupan.

Espero que nos pueda aportar alguna orientación que nos ayude a resolver este caso.

Un saludo de su amigo Francisco, comisario de Fontplou.

TRAS LA PISTA. CASO 2. "LA BELLA Y EL FEO"

No habían pasado tres días desde nuestra boda, o más bien del acuerdo comercial que me llevó desde mi fría cabaña a una lujosa habitación del castillo. Mi padre había accedido a entregarme al dueño del castillo a cambio de unas tierras. Para el gordo enano de mi nuevo marido quedaron mis dieciocho años, mi belleza y dulzura.

Nunca tuve miedo, aunque mi nuevo señor distaba mucho de ser lo que cualquier joven hubiera deseado como esposo. Tenía enormes ojos saltones y de mirada miope, boca siempre húmeda de la que faltaban unos cuantos dientes. Pero siempre me trató de forma considerada, nunca me obligó a hacer nada que yo no quisiera y me dio todo lo que le pedía; aunque me prohibió que entrara en una habitación del castillo. Evidentemente yo se lo prometí, aunque dos horas después rompía mi promesa.

Utilizando una vela me dirigí a la habitación. Al abrir la puerta lancé un grito de espanto y me quemé la mano con la cera caliente que se cayó al moverme. Frente a mí había una mujer extraordinariamente alta y delgada que me miraba con ojos de miedo. Pronto descubrí que se trataba de un espejo que deformaba al que se miraba en él haciéndole parecer alto y delgado. Además únicamente había en la habitación una mesa y un cuadro del padre de mi esposo, un hombre alto, fuerte y bien parecido, todo lo contrario que su hijo.

Poco después llegó a mí mi esposo muy enfadado y cojeando. Me acusaba de haber entrado en la habitación secreta. Yo lo negué con lágrimas en los ojos. Él para demostrármelo me arrastró a la habitación y mientras me enseñaba donde se había caído, lo vi en el espejo lo bien plantado que parecía. Inmediatamente comprendí cómo logró averiguar que había entrado en la habitación y por qué no quería que yo entrara nunca.

TRAS LA PISTA. CASO 3. "OJO CON LOS TRAIDORES"

Había sido un fin de semana infernal. El viernes había llevado a dos atracadores venidos de una ciudad lejana hasta una casa en el campo donde podían esconderse. Allí les había dejado con la orden de no salir de la casa para nada hasta el atraco. Durante el sábado estuve preparando todos los detalles del plan y el domingo recogí a los atracadores. Si todo salía bien, al volver a la casa podrían entregar las joyas al jefe y cobrar por el trabajo.

Después del atraco huyeron en el coche, que escondieron en un bosque que había algo separado de la casa. Para entrar en la mansión saltaron la tapia y se colaron por la ventana del sótano. Tenían que esperar al comprador de las joyas en una sala interior sin ventanas y con una única salida, la puerta.

Para hacer tiempo mientras esperaba, me asomé a la puerta principal de la casa. Como siempre, el paisaje era el mismo: maleza descuidada cubierta de una capa de nieve y unas largas y profundas huellas de neumáticos que desaparecían detrás de la tapia delantera. Al entrar vi a mis cómplices esperándome en la habitación. Uno de ellos estaba junto a la puerta, mientras que el otro se había sentado al fondo. Las joyas estaban sobre la mesa en el centro de la sala, por lo que decidí poner en marcha el plan contra traiciones. Volví a salir de la sala con disimulo y cerré la puerta con cerrojo, esperando poder avisar al jefe cuando llegara, antes de que entrase en la habitación.

¿Cómo me di cuenta de que podían pretender traicionarme?

TRAS LA PISTA. CASO 4. "VUELO ARRIESGADO"

- Menuda tormenta se nos viene encima.

De hecho ya la lluvia golpeaba con fuerza el fuselaje del avión y un espantoso manto de nubes grises se cernía sobre nosotros. Inmediatamente empezaron los relámpagos y con ellos los vaivenes del avión. Después de media hora larga logramos salir de la tormenta y pensé: ¡ya pasó el peligro! Es hora de dormir. Dicho y hecho, me quedé totalmente traspuesto.

Me habían pedido que investigara un caso de tráfico de drogas que se producía entre las islas del Caribe por medio de los aviones de una compañía, así que tuve que viajar en ellos como investigador geográfico durante mucho tiempo. En muchos de esos viajes habíamos tenido que atravesar largas tormentas o habíamos sufrido alguna avería, pero en todos los casos el piloto reportaba a la compañía la situación del avión y las condiciones de vuelo en las que se encontraba. Pero en ningún caso tuvimos que ser rescatados en medio del mar.

De pronto me desperté. El avión volvía a bambolearse y el piloto con expresión de angustia me dijo que tenía que hacer un aterrizaje de emergencia en una isla próxima. Al aterrizar él se dedicó a revisar el motor, mientras a mí me mandaba por unas cervezas al bar del aeropuerto de la isla. Una vez que pasó la tormenta volvimos a despegar y en medio del vuelo de vuelta a casa le pedí, mostrándole mi pistola, que llamara por radio a la policía del aeropuerto de destino, pues llevaba un detenido y una carga de droga. ¿A quién llevaba detenido? ¿Cómo me di cuenta de que se había producido la carga de la droga?

TRAS LA PISTA. CASO 5. "EL ENGAÑO"

Tomás, cada vez más nervioso, sintió de nuevo la tentación de salir de su escondite detrás de la vidriera. Pero siguió quieto, tan quieto e inútil como su propio corazón. Hacía más de una hora que había dejado todo preparado, la caja fuerte ya estaba abierta y las alarmas desconectadas, lo único que esperaba es que entrara el intruso y que él ... lo matara.

Pensó en Elena y recordó cómo había empezado todo. Hace un año la conoció en círculos de negocios poco legales. En ese momento vivía con Gabriel, su amante y el hombre con el que Tomás había entrado en negocios. Gabriel era un mal sujeto capaz de cometer un asesinato y hacerte cobrar el seguro de tu negocio por un incendio oportunamente provocado.

Elena temía que Gabriel se vengara de Tomás y de ella por haberse hecho amantes, así que acordó con Tomás una manera de deshacerse de él. Le harían saber que Tomás guardaba el dinero del seguro recién cobrado en su caja fuerte y que ese fin de semana no iba estar en la casa. Gabriel, engañado con esa artimaña, picó el anzuelo; y allí estaba Tomás esperándole para matarle y decir luego a la policía que lo había encontrado robando y lo había matado en legítima defensa. Y así lo hizo. Pero cuando estaba llamando a la policía, empezó a intuir que él era el engañado. Ninguno de los cristales de la vidriera que le escondía estaban rotos a pesar de que sus balas o las de Gabriel tenían que haberlos atravesado. Sin embargo, allí estaba Gabriel muerto con un disparo en el corazón. Tomás no pudo seguir reflexionando sobre lo que le hacía temer que había sido engañado, pues un disparo le atravesó el cerebro.

¿En qué había consistido el engaño? ¿Quién era el engañador? ¿Quién el engañado?

REGISTRO DE SESIÓN DE TUTORÍA CON EL GRUPO DE ALUMNOS

ACTIVIDAD 04: ¿Sé dialogar?
PROGRAMA: Organización del grupo. Educación para la convivencia

REALIZADA POR :
FECHA:

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD

OBJETIVOS:

1. Que el alumno justifique la forma de vivir dentro de la comunidad en que se encuentra.
2. Que practique la tolerancia y el diálogo como formas habituales de convivencia.
3. Ponerle en situaciones reales donde muestre su comportamiento dentro de estas dos coordenadas.
4. Aplicarlo al funcionamiento del grupo y a las relaciones entre sus miembros.

DESARROLLO:

1. El Tutor explica los objetivos de la actividad, utilizando la técnica del ROLE-PLAYING.
2. Se distribuye el gran grupo en grupos más pequeños, nunca más de 10 miembros cada uno. Seguidamente se les entrega el Documento "El diálogo y la tolerancia como formas de convivencia" para que reflexionen sobre él y que imaginen una situación para ser representada por algunos miembros del grupo, de acuerdo con la técnica explicada.
3. Asignación de roles y representación, especificando claramente los personajes y la situación que se va a escenificar.
4. Debate y puesta en común.

Una vez finalizado el debate, se les pasa el cuestionario "¿Sé dialogar?

MATERIAL:
Hoja de trabajo.

INFORMACIÓN PARA EL TUTOR

LA TÉCNICA DEL ROLE PLAYING (Juego de roles)

Es una técnica que permite trabajar la empatía y la comprensión con los demás; con la práctica continua los alumnos podrán reconocer sus sentimientos, actitudes, valores y qué caracteriza en algunos casos su conducta. Asimismo permite aceptar a los demás, resolviendo conflictos y asumiendo con responsabilidad la toma de decisiones.
Se usa el diálogo y es una puesta en común improvisada, donde se enfatiza sobre un conflicto con trascendencia moral.

Consta de cuatro fases:

1. **Motivación**.- Es guiada por el profesor que promueve un clima de confianza con la clase y presenta conflictos para que se tomen en cuenta, como u n tema de interés.
2. **Preparación para la dramatización**.- El docente da a conocer los datos necesarios para la representación, indicando cual es el conflicto, que personajes intervienen y qué situación se va a dramatizar.
3. **Dramatización.**- Los alumnos asumen el rol protagónico y se esfuerzan por preparar el argumento pertinente, tratando de encontrar un diálogo que evidencia el conflicto que presenta a sus compañeros de aula.
4. **Debate**.- Se analiza y valora los diferentes momentos de la situación planteada y se hacen las preguntas sobre el problema dramatizando en algunos casos se puede solicitar que los alumnos que han representado el conflicto den sus opiniones y como se han sentido al asumir el rol que les ha tocado interpretar.

El papel del profesor es de moderador, guiando el debate hacia la consecución de nuevas soluciones y alternativas para solucionar el conflicto planteado, se debe explorar al máximo para poder establecer conclusiones y medir las consecuencias de las decisiones tomadas.

INFORMACIÓN PARA EL ALUMNO

"El diálogo y la tolerancia como formas de convivencia"

Cada sujeto se relaciona, mantiene lazos afectivos, ideológicos, escolares, laborales, etc., con los otros que le hacen formar parte de una determinada comunidad. Ahora bien, en toda comunidad, sea del tipo que sea, deben marcarse unos límites para que sus miembros puedan convivir. No es posible establecer relaciones interpersonales, si estas no se asientan sobre la base de la convivencia.
Por eso, frente a la coacción y al "vive como quieras", está la TOLERANCIA y el DIÁLOGO.

1. **LA TOLERANCIA**: a lo largo de la historia, la tolerancia se ha concretado fundamentalmente en tres aspectos:
   a) LO RELIGIOSO: respecto a las creencias religiosas de los demás.
   b) LO POLÍTICO: respecto a las diversas ideas y formas políticas de convivencia.
   c) LO SOCIAL: respecto a la forma de entender las relaciones entre los individuos.

Desde esta perspectiva, la tolerancia debe considerarse en una sociedad moderna como el medio más adecuado para organizar la convivencia de los individuos y de los grupos sociales, así como la forma más clara de resolver los conflictos que surjan, tanto individual como colectivamente, nacional o internacionalmente.

2. **EL DIÁLOGO**: Junto con la tolerancia, el otro pilar de la convivencia es el DIÁLOGO. El diálogo, como forma de intercambio por medio de palabras, exige el sometimiento a unas reglas por parte de los interlocutores. Exige, por tanto, un rechazo a toda mentalidad o actitud dogmática, que se esfuerza por imponer un determinado modo de pensar a una persona o a un grupo. Por eso, la base de todo diálogo ha de ser la aceptación del otro y el respeto a otro.

También podemos hablar de tres formas distintas de diálogo:
1. AUTÉNTICO: Basado en la igualdad de las personas.
2. FALSO: Que impone una forma de pensar a través del lenguaje.
3. TÉCNICO: Porque limita las posibilidades de intercambio debido a la presencia de un lenguaje técnico o tecnificado.

Por consiguiente, para que se dé un verdadero diálogo es necesario que exista un respeto a la persona o a su modo de pensar.

¿Se dialogar?

Responde con sinceridad a las preguntas del cuestionario. Así podrás ver, no sólo si sabes dialogar sino también si eres una persona dialogante, que respetar a las otras personas y sus opiniones:

Rodea con un círculo la respuesta elegida.
SI: Si coincides habitualmente con la situación presentada.
A VECES: Si sólo algunas veces coincides con la situación que se te ofrece.
NO: Si habitualmente no estás de acuerdo con la situación ofrecida.

	PUNTOS
1. Antes de hablar, pienso lo que voy a decir: SI | A VECES | NO	
2. Antes de hablar, espero a que haya terminado mi interlocutor: SI | A VECES | NO	
3. Cuando pregunta el profesor en clase, quiero llevar yo la voz cantante, sin impórtame lo que digan o hagan el resto de mis compañeros. SI | A VECES | NO	
4. Modifico mis juicios y opiniones en función de los demás: SI | A VECES | NO	
5. No reacciono airadamente cuando en una discusión me llevan la contraria: SI | A VECES | NO	
6. Nunca he pensado en recurrir a la violencia física o verbal cuando algún compañero critica mis opiniones o mi forma de actuar: SI | A VECES | NO	
7. Me rebelo contra los que interrumpen sistemáticamente en clase y no dejan exponer tus ideas u opiniones: SI | A VECES | NO	
8. Hablo con mis padres de los problemas que más me preocupan y me dejo aconsejar por ellos: SI | A VECES | NO	
9. En casa, nunca hablo a gritos y con exigencias sin importarme nada la opinión de mi padres: SI | A VECES | NO	
10.A la hora de tomar una decisión referente a mis estudios, hablo con mis padres y sigo sus indicaciones: SI | A VECES | NO	
11.Tengo la sensación de que los demás me escuchan y aceptan: SI | A VECES | NO	
12.Cuando tengo algún problema busco ayuda y apoyo en mis padres, profesores o personas de mi confianza: SI | A VECES | NO	
13.A menudo acepto lo que los otros proponen y dicen: SI | A VECES | NO	
14.Nunca me entrometo en la vida de los demás para criticarles o imponerles mi criterio: SI | A VECES | NO	
15.Trato de resolverlas diferencia con el consenso y dialogando, sin recurrir a métodos coercitivos: SI | A VECES | NO	

16. En mi grupo, ante la toma de acuerdos, me someto al criterio de la mayoría:			
SI	A VECES	NO	
17. Prefiero siempre conseguir las cosas dialogando que con amenazas y malos modos:			
SI	A VECES	NO	
18. Ante las presiones de los compañeros, opto por el acuerdo, sin caer en el chantaje o el entreguismo:			
SI	A VECES	NO	
19. Diferencio claramente mis intereses personales y apetencias de lo que es interés general del grupo, a la hora de planificar u organizar actividades culturales, recreativas, etc.:			
SI	A VECES	NO	
20. Cuando no estoy de acuerdo con una nota, prefiero el diálogo con el profesor a la crítica y las descalificaciones:			
SI	A VECES	NO	
21. Intento buscar la colaboración de los compañeros de mi grupo para resolver los problemas de clase por medio del diálogo y el entendimientos:			
SI	A VECES	NO	
22. Prefiero ceder, aun sabiendo que tengo parte de razón, que imponerme a los demás:			
SI	A VECES	NO	

PUNTUACIÓN TOTAL :

CORRECIÓN: Tú mismo vas a corregir el cuestionario. Es muy fácil. En la columna de la derecha anotarás en cada pregunta, 3 puntos si la respuesta es SI; 1 punto si la respuesta es A VECES, y 0 puntos si la respuesta es NO.
Suma los puntos y halla el TOTAL

INTERPRETACIÓN:

- Si has obtenido entre 60 y 45 puntos, puedes estar seguro que eres una persona dialogante que no solo respeta y valora las opiniones de los demás, sino que confía en ellas y a su vez va a recibir la confianza de los otros.

- Si has obtenido entre 45 y 25 puntos, estás haciendo esfuerzos por ser dialogante, pero todavía tienes que mejorar y trabajar más para conseguirlo. No te desanimes.

- Si has obtenido menos de 25 puntos, eres una persona poco dialogante. Tienes que intentar cambiar. Repasa el CUESTIONARIO y reflexiona sobre algunas de las contestaciones que has dado. ¿Por qué no te fijas un plan a corto, medio o largo plazo para cambiar algunos de esos comportamientos? INTENTALO. Sin duda que puedes mejorar.

REGISTRO DE SESIÓN DE TUTORÍA CON EL GRUPO DE ALUMNOS

ACTIVIDAD 05: ***¿Cómo va el grupo?***
TEMA: ***Organización de una asamblea***
PROGRAMA: ***Organización del grupo.***

REALIZADA POR :
FECHA:

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD

OBJETIVOS:

- Revisar la marcha del grupo durante los primeros meses del curso.
- Concienciar de la necesidad de la organización de la asamblea para la participación democrática de los alumnos.
- Realizar propuestas de mejora en los distintos ámbitos tratados.

DESARROLLO:

1. Reflexión en grupo sobre la marcha del curso.
2. Recogida en pequeño grupo de las conclusiones y propuestas y nombramiento de un/a portavoz.
3. Formación de la mesa de la asamblea y asignación de tareas a los miembros de la misma.
   La mesa la formarán el Delegado que actuará como presidente; el Subdelegado que actuará como secretario y dos vocales (serán cargos rotativos), uno de ellos llevará el control del turno de palabra y el otro se encargará de la disciplina de la asamblea (Se le avisará hasta tres veces a aquel miembro que moleste y en tal caso se le considerará fuera de la asamblea y perderá el derecho a voz y a voto.)
4. Se recogerán las propuestas, se elaborarán y se convertirán en compromisos del grupo.

Esta actividad se realizará en cualquier momento en que surja un problema.
MATERIAL: Ficha de orden del día. Hoja de trabajo en grupo.

Acta para la sesión

Puntos del Orden del Día:

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	

Acuerdos y propuestas:

El Delegado

El Subdelegado

Trabajo previo a la asamblea

Debate en pequeño grupo. Durante 15 minutos se debaten y se dan propuestas a los temas del Orden del Día. Uno de los alumnos actuará como secretario y portavoz del grupo en la asamblea.

TEMA:
OPINIONES:
PROPUESTAS:

TEMA:
OPINIONES:
PROPUESTAS:

TEMA:
OPINIONES:
PROPUESTAS:

REGISTRO DE SESIÓN DE TUTORÍA CON EL GRUPO DE ALUMNOS

ACTIVIDAD 06: ***El instituto ¡Vaya lío!***
TEMA: ***Conocimiento del centro educativo***
PROGRAMA: ***Orientación académica y profesional***

REALIZADA POR :
FECHA:

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD

OBJETIVOS:

- Conocer la organización del centro y su estructuración espacial.
- Observar el uso de espacios del centro para detectar una posible diferencia de utilización entre chicos y chicas.
- Conocer las profesiones del personal que trabaja en el centro educativo y su reparto entre los distintos sexos.

DESARROLLO:

1. Seguid las indicaciones del material que se adjunta.

EL INSTITUTO: ¡VAYA LÍO!

Hemos recibido una carta de un instituto inglés en la que se nos comunica que han elegido nuestro Centro para hacer una investigación, saber cómo es y cómo funciona y qué se imparte. Tendremos que darles información, por lo que tendremos que hacer un esfuerzo para transmitirles una información rica y variada. Llegan a nuestra localidad dentro de un mes.

TRABAJO EN GRAN GRUPO

Para saber qué conozco del centro y qué puedo aprender de lo que mis compañeros saben, organizamos una lluvia de ideas.

Mis ideas a aportar serán:

• De qué le voy a informar (sólo dos cosas).

• Qué conozco de mi centro (sólo 4 cosas).

• Otras cosas (sólo 3 de cada apartado).

Espacios a utilizar	**Colectivos que lo utilizan**

TRABAJO EN PEQUEÑO GRUPO

Para realizar la actividad vamos a formar los grupos de trabajo según la organización siguiente:
(La clase se divide en grupos de trabajo).

Grupo nº 1

Consigna	Nombres
Cómo se reparten los grupos en los distintos espacios (nº de alumnos y alumnas; nº de profesores y profesoras).	
Qué espacios usan más las chicas y cuales más los chicos.	
Idem para profesoras y profesores	

Grupo nº 2

Consigna	Nombres
• Tipo de profesiones que se desempeñan en el centro. ¿Dónde se estudia?	
• ¿Qué puestos desempeñan los hombres? y ¿las mujeres?	
• ¿Qué formación tienen?	
• ¿Qué profesiones son las más Valoradas?	

Grupo nº 3

Consigna	Nombres
• Cursos y materias que se imparten.	
• Aulas para cada materia	
• ¿Qué estudios posteriores se relacionan con cada materia?	

Grupo nº 4

Consigna	Nombres
• Redacción de una carta al instituto inglés con indicación de la ubicación del centro, situación socioeconómica de la zona.	
• Empresas de la zona, paro juvenil.	
• Aficiones y diversiones de la población joven.	

PUESTA EN COMÚN
¿Qué hemos descubierto con esta actividad?

Utilización del espacio:
Chicos
Chicas

Consecuencias de esta utilización:
Para los Chicos
Para las Chicas

CONCLUSIONES PERSONALES
Me he dado cuenta que mi centro se organiza así:

Las chicas usamos el espacio...
Porque...

Los chicos usamos el espacio...
Porque...

Es importante que a partir de ahora.....

REGISTRO DE SESIÓN DE TUTORÍA CON EL GRUPO DE ALUMNOS

ACTIVIDAD 07: ***Nos vamos de acampada***
PROGRAMA: ***Orientación académica y profesional***

REALIZADA POR :
FECHA:

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD

OBJETIVOS:

- Organizar el trabajo en equipo en una situación de acampada.
- Determinar las actividades que serán necesarias para la convivencia del grupo.
- Identificar profesiones en relación al reparto de tareas y la posible diferencia entre chicos y chicas en cuanto a la elección de las mismas.

DESARROLLO:

1. El desarrollo de la actividad se encuentra descrita en el programa "Elige" publicado por Instituto de la Mujer y la Consejería de Educación y Ciencia.

MATERIAL: Actividad "Nos vamos de acampada" del Programa Elige

NOS VAMOS DE ACAMPADA

Nuestra clase se va a ir de excursión durante tres días. Hemos conseguido tiendas de campaña de cuatro plazas. Tenemos que prepararlo todo muy bien, así y pasarlo mejor, pero para conseguirlo hace falta que toda la clase colaboremos en la organización.

EMPEZAREMOS A ORGANIZAR……

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

No puedo olvidar que en la tienda de campaña sólo pueden dormir 3 personas de la clase y yo. Anoto los nombres de las personas que van a compartir la tienda conmigo.

1 ……
2 ……
3 ……

Anoto tres razones por las que he elegido a cada uno de los compañeros anteriores:

1.1 ……..
1.2 ……..
1.3 ……
2.1 ……..
2.2 ……..
2.3 ……..
3.1 ……..
3.2 ……..
3.3 ……..

¿Cuáles, según mi opinión, son las tres características más significativas de estas personas?

De 1 ……..
De 2 ……..
De 3 ……..

Voy a intentar concretar lo que tienen en común conmigo las personas que he elegido para compartir la tienda.

La 1ª se parece a mí en:

La 2ª se parece a mí en:

La 3ª se parece a mí en:

TRABAJO EN GRAN GRUPO

	PERSONAS QUE OCUPAN LA TIENDA	

Recojo aquí la composición de las tiendas

CUALIDADES más destacadas

TIENDA Nº1

TIENDA Nº2

TIENDA Nº3

TIENDA Nº4

TIENDA Nº5

TIENDA Nº6

TIENDA Nº7

REGISTRO DE SESIÓN DE TUTORÍA CON EL GRUPO DE ALUMNOS

ACTIVIDAD 08: ***Asumir puntos de vista diferentes.***
PROGRAMA: ***Convivencia.***

REALIZADA POR :
FECHA:

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD

OBJETIVOS:

- Desarrollar la habilidad de ver una situación desde puntos de vista diferentes.
- Ejercitar en los alumnos la habilidad de inferir el punto de vista de los personajes tomando en consideración sus creencias, sentimientos y objetivos.

DESARROLLO:

-Se pide a diferentes alumnos que lean los diferentes fragmentos del texto "La fábula del gallo" y "la Fábula del zorro"
-Se les pide que contesten a las preguntas del texto.

MATERIAL:

LA FÁBULA DEL GALLO

Érase una vez un gallo que vivía en un establo con otros animales. Todos eran muy buenos amigos, pues, cada uno sabía hacer algo que los demás no sabían y el compartir estas habilidades especiales hacia más llevadera la vida en el establo. El gallo era amigo favorito del perro quién les defendía a todos de los zorros. Al gallo le gustaba sentarse en lo alto, desde donde pudiese abarcarlo todo de un vistazo y cada vez que se acercaba el zorro por los alrededores avisaba al perro, quien inmediatamente salía a perseguirlo hasta espantarlo de allí.

Un día, el gallo y el perro salieron a dar un paseo por el bosque. Después de caminar mucho tiempo se sintieron agotados y decidieron descansar. El perro encontró un hueco en la base de un árbol y allí se metió para dormir un rato. El gallo voló hasta una rama en lo alto del árbol donde estaría a salvo del ataque de los zorros y también se durmió.

Pregunta:

1. ¿Qué creéis vosotros que podría suceder en este cuento?

LA FÁBULA DEL GALLO (Continuación)

Poco después, el gallo despertó sobresaltado. Un zorro estaba sentado al pie del árbol mirándolo con expresión soñadora en los ojos. El zorro le sonrió y le dijo. "Que sorpresa tan gata ver a un gallo por este lado del bosque. ¿Por qué no bajas y vienes conmigo a almorzar y me cuentas lo que está sucediendo por tu comarca?"

Preguntas.

1. ¿Por qué se asustaría el gallo al ver al zorro?
2. ¿Por qué el zorro habrá invitado al gallo a almorzar?
3. ¿Qué podría hacer el gallo?

LA FÁBULA DEL GALLO (Continuación)

El gallo pesó para sí, "Zorro idiota. No me vas a atrapar sin más. Me apuesto a que no sabe que tengo un perro por amigo". Así que le contestó: "Muchas gracias, me gustaría mucho. Pero tengo un amigo conmigo, ¿puedo llevarle a él también?

"Por supuesto", contestó el zorro mirando ansioso hacia las ramas de los otros árboles. "Pero, ¿dónde está tu amigo?"

Preguntas.

1. ¿Cuáles cree el gallo que son las intenciones del zorro?
2. ¿Por qué habrá preguntado el gallo si podía llevar a su amigo?
3. ¿Qué tipo de amigo creéis vosotros que pensó el zorro que tendría el gallo?

LA FÁBULA DEL GALLO (Continuación)

"Está dormido en un hueco al pie del árbol", respondió el gallo, "tendrás que despertarlo." Así que el zorro metió su cabeza dentro del hueco donde dormía el perro y este le mordió la nariz. Más tarde, todos los animales del establo reían y reían al oír cómo el gallo y el perro se habían burlado del zorro.

Preguntas.

1. ¿Qué tipo de personaje es el gallo?
2. ¿Qué tipo de personaje es el zorro?
3. ¿Cuál es el tema principal de este cuento?

LA FÁBULA DEL ZORRO

Érase una vez un zorro que vivía solitario en medio del bosque. Él hubiese preferido vivir a la orilla del bosque, pero había muchas granjas alrededor con perros muy grandes y feroces que las cuidaban y el zorro no es que fuera muy valiente. Viviendo en medio del bosque se sentía muy sólo y echaba de menos el tener amigos cerca con quienes hablar. El pasatiempo favorito del zorro era entablar largas discusiones y argumentos, pues todo lo demás que necesitaba lo tenía. Nunca le faltaba alimento, pues había muchos ratones que vivían cerca de su casa y el pastel de ratón era su plato favorito.

Pregunta.

1. ¿Qué hemos aprendido acerca de la personalidad del zorro al leer el primer párrafo? ¿Qué tipo de personaje es el zorro?

LA FÁBULA DEL ZORRO (continuación)

Un día el zorro decidió comer un buen almuerzo temprano y salir a dar un paseo por el bosque. Comió tres pasteles de ratón, lo cual era demasiado, pues su costumbre era comer uno solamente. Entonces comenzó a caminar. Cuando ya se había alejado un poco de su casa se asombró de ver a un gallo sentado en la rama de un árbol. El gallo estaba profundamente dormido y roncando. El zorro pensó: "Aquí tengo la oportunidad de conversar con alguien. Pero debo tener mucho cuidado de no asustarle porque puede pensar que quiero comérmelo y no querrá dialogar conmigo. Me sentaré aquí a esperar que se despierte".

Preguntas.

1. ¿Estaba el zorro hambriento cuando vio al gallo?
2. Entonces, ¿por qué sintió tal agitación al ver al gallo?
3. ¿Por qué el zorro fue tan cauteloso al acercarse al gallo?

LA FÁBULA DEL ZORRO (continuación)

Así que el zorro se sentó pacientemente al pié del árbol, a esperar que el gallo se despertara. Mientras estaba allí sentado, se puso a pensar que el gallo no había sido tan inteligente al sentarse en esa rama porque un zorro astuto como él hubiera podido fácilmente encaramarse en el árbol. Pero claro, no había muchos gallos que, habiendo visto a un zorro subirse a un árbol, hubiesen vivido para contarlo. Pero él no era así. Invitaría al gallo a su casa, calentita y cómoda, donde pudieran sentarse a conversar toda la tarde. Podría ofrecerle un pedazo de pastel de ratón si es que a los gallos les gustan esos manjares.

Pregunta.

1. ¿Por qué desea el zorro invitar al gallo a cenar?

LA FÁBULA DEL ZORRO (continuación)

De pronto, el gallo se sentó de un brinco. Casi se cae de la rama por la sorpresa de ver al zorro. "¡Oh, no!" pensó el zorro. "Esto no está comenzando nada bien"
Entonces dijo con la mayor cortesía y amabilidad posible: "¡Qué grata sorpresa encontrar un gallo por este lado del bosque!. ¿Por qué no te bajas y te vienes conmigo a almorzar y me cuentas lo que está sucediendo por tu comarca?
El gallo pensó durante unos minutos y entonces le contestó: "Muchas gracias, me gustaría mucho. Pero tengo un amigo conmigo, ¿puedo llevarle a él también?
"Por supuesto", contesto el zorro, alegrándose de tener dos invitados con quien conversar. "Pero, ¿dónde está tu amigo?".
"Está dormido en un hueco al pie del árbol". Respondió el gallo, "tendrás que despertarlo".

Preguntas.

1. Por qué creéis que el gallo pudo haberse asustado al ver al zorro?
2. ¿Cómo se siente el zorro cuando el gallo le pregunta si puede invitar también a su amigo a almorzar?

LA FÁBULA DEL ZORRO (continuación)

Así que el zorro metió su cabeza en el hueco del árbol, para invitar al amigo del gallo a almorzar a su casa, y un perro terrible le mordió la nariz. El zorro se alejó corriendo, muy decepcionado de no haber tenido su oportunidad de conversar. "¿Por qué los perros son tan terribles?" pensó el zorro. "Siempre están pensando mal de los zorros, aunque algunos de nosotros seamos amables y simpáticos y sólo queremos hacer amistades. Pero creo que hubiese sido inútil tener una conversación con alguien tan estúpido que le muerde a uno sin ni siquiera averiguar cómo es?"

Preguntas.

1. ¿Cuál es la reacción del zorro cuando el perro le muerde?
2. ¿Qué tipo de personaje creéis vosotros ahora que era el gallo?
3. ¿Qué pensáis del gallo?
4. ¿Qué tipo de personajes creéis vosotros ahora que era el zorro?
5. ¿Qué sentís por el zorro?
6. ¿Cuál creéis vosotros que fue el mensaje del cuento del zorro?

REGISTRO DE SESIÓN DE TUTORÍA CON EL GRUPO DE ALUMNOS

ACTIVIDAD 09 : *La Tierra azul*
PROGRAMA: ***Técnicas de Trabajo***

REALIZADA POR : Ángeles López Fernández
FECHA:

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD

OBJETIVOS:

- Mejora de la atención.
- Desarrollo del trabajo cooperativo.

DESARROLLO:

- Se facilita el texto al alumnado mediante soporte digital y una copia impresa que rotará para su lectura en voz alta (cada párrafo será leído por un alumno)
- La clase se divide en grupos (4 - 5).
- Se hace entrega de la ficha de respuesta (individualmente)
- La forma de completar la Ficha de respuesta será:
  - En el recuadro A se escriben los nombres de los animales que cada uno recuerda del texto leído (individual)
  - El recuadro B se completa con los nombres de los animales no recordados en el apartado anterior (pequeño grupo)
  - Un representante de cada grupo aportará los animales que falten para escribirlos en el recuadro C. (Grupo clase)

MATERIAL:

Texto y ficha de respuesta.

LA TIERRA AZUL

Mi hermana era la reina de las termitas. Por supuesto, no era una termita de verdad, pero siempre que jugábamos cuando íbamos a la montaña me lo decía. A mí sólo me quedaba la posibilidad de ser el rey de los saltamontes, que ya me daba cuenta de que mandaba menos que las termitas. Hubiera podido ser el rey de las arañas, pero nunca me han gustado las arañas, ni los escarabajos, ni las moscas, ni los mosquitos, ni las abejas, porque molestan y pican, ni las mariposas, aunque tengan las alas tan bonitas… Así que me conformaba con saltar arriba y abajo entre las plantas y los árboles, como los saltamontes, mientras que mi hermana, la reina de las termitas, construía un palacio bajo la tierra.

De todos modos, puestos a escoger (ahora que mi hermana no me ve), también me hubiera gustado ser un caballo y correr por las montañas altas de los Pirineos, como aquellos que vimos una vez cuando viajamos a Andorra. También me hubiera gustado ser un león, un tigre, una pantera, un lobo…, o una jirafa o una cebra, e incluso un elefante, un hipopótamo o un rinoceronte…
¿Y si fuera una tortuga?, como la tortuguita, que teníamos en casa cuando yo era más pequeño, y se nos escapó. Dicen que las tortugas viven muchos años, muchos más que las personas. Ser una lagartija tampoco estaría mal, todo el día tumbadas tomando el sol. ¿Y qué me decís de los camaleones?, que se disfrazan tan bien, o de una serpiente, siempre rodeada de misterio.

Puestos a imaginar, también podría volar por el cielo y sería uno de estos pájaros que vuelan de punta a punta de la tierra, y así conocería muchos lugares del mundo y haría muchos amigos y amigas, como las golondrinas y las cigüeñas. Pero pensad también en un águila, tan bella como una reina, o en un halcón, que es un buen cazador. En mi casa, cuando yo era más pequeño, teníamos un canario que cantaba muy bien, y hay pájaros como el ruiseñor que tienen un canto muy bello. Incluso hay pájaros que hablan, como los loros, y hay pájaros que solo salen de noche, como el búho, e incluso pájaros que no vuelan, como los pingüinos, el avestruz o las gallinas. En cambio, hay animales que vuelan y no son pájaros, como el murciélago.

Pero para correr por el mundo lo mejor es ser un pez. He visto una bola del mundo que tenemos en mi casa y el mar envuelve toda la tierra. Si fuera un pez, podría nadar y nadar y nunca acabaría de recorrer todos los mares. Podría ser un pez de colores, como los de la pecera. En cambio, no me gustan los peces como los que me da mi madre para comer, como la sardina, la merluza, el rape, ni tampoco quisiera ser un calamar, ni una sepia, ni una gamba, pero sí un tiburón o un pez espada, e incluso un pulpo gigante con muchos brazos…
Dicen que los delfines, las focas y los leones marinos no son peces. ¡Ah!, me encantaría ser un delfín, y saltar arriba y abajo entre las olas más altas, como aquellos que vi en un documental de la tele. Ser una ballena tampoco estaría mal, pero tienen una cara aburrida, aunque estoy seguro de que se lo pasan muy bien, y que somos nosotros que no sabemos qué cara tiene una ballena contenta…

Pues mira, ¡escojo el mar para ser el rey de alguna cosa! De momento, me basta ir a la playa y soñar que viajo por aquella línea que hay entre el mar y el cielo, el horizonte, de color azul. Seguro que en esta línea puedes ser una ballena y volar por el cielo y ver el mar como el de la bola del mundo que tengo en mi casa: enorme, azul y sin fin.

(Adaptación de un cuento de Tomás Molina: Contes de l'Univers)

FICHA DE RESPUESTA

A

B

C

REGISTRO DE SESIÓN DE TUTORÍA CON EL GRUPO DE ALUMNOS

ACTIVIDAD 10: **Valoramos la tutoría**
PROGRAMA: ***Autoevaluación***

REALIZADA POR :
FECHA:

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD

OBJETIVOS:

1. Analizar la marcha individual y grupal durante el tercer trimestre.
2. Reflexionar y valorar sobre el rendimiento y la actitud general del grupo en todo el curso.
3. Realizar un informe para la sesión de evaluación.

DESARROLLO:

1. El Tutor comenta los objetivos de la sesión y realiza una síntesis del rendimiento a lo largo del curso.
2. Se realiza una reflexión individual que recogerá el Tutor.
3. A continuación en pequeño grupo se realiza una discusión sobre las dificultades académicas que han tenido durante el curso y se valora el rendimiento y la actitud del grupo.
4. Puesta en común de lo tratado en los distintos y grupos. En la pizarra se irán escribiendo los aspectos positivos y negativos en relación al rendimiento y a la actitud general del grupo.
5. Se redactará el informe final para la sesión de evaluación

Conviene revisar todos los compromisos (individuales y colectivos) el primer día de Tutoría del tercer trimestre.

COMENTARIO:

En el informe para presentar en la junta de evaluación, el secretario del grupo debe hacer una síntesis clara y precisa de todas las intervenciones de los compañeros, omitiendo en todo momento cualquier nombre concreto o alusiones a personas concretas. Si es preciso citar a algunas, hacedlo con el respeto que se merecen todas las personas, sean alumnos, profesores, personal no docente, etc.

<u>Posibles preguntas</u> para iniciar el debate de grupo:
¿Cuáles crees que han sido los principales problemas del grupo?
¿Qué aspectos han sido los más positivos a lo largo del primer trimestre?
¿Qué áreas o materias os han resultado especialmente complicadas? ¿Por qué?
¿Qué compromisos podemos plantear para que mejore el grupo?

MATERIAL: Hoja de trabajo.

Escribe a continuación las áreas o materias en las que has tenido más dificultades y explica a qué crees que se deben dichas dificultades: (no estudio lo suficiente, no me gusta esta área, no comprendo bien lo que leo, etc..

¿Qué podrías hacer para superar estas dificultades?

¿Cuáles son las cosas que más te han gustado durante el curso?

¿Te has sentido bien en clase con los compañeros?

¿Crees que el grupo ha respetado las normas que se han propuesto?

Propuestas para presentar a los profesores en la sesión de evaluación.

Nivel: 1º ESO Grupo:

HOJA DE VALORACION DE LAS ACTIVIDADES DE TUTORIA.

Con el fin de facilitar la ocasión para aportar vuestras propuestas y valoraciones sobre la tutoría te pedimos que contestes este cuestionario anónimo (no pongas en él tu nombre).

1.- Las actividades realizadas dentro de la tutoría te han resultado: (pon una X)

	Nada	Poco	Bastante	Mucho
Interesantes				
Comprensibles				
Fáciles				
Útiles				
Han respondido a lo que esperabas de ellas.				

2.- ¿Cuál fue la actividad más...?

interesante

_____

aburrida

_____

útil

_____

innecesaria

_____

difícil

_____

3.- ¿Qué actividades suprimirías?

_____

_____

¿Qué actividades añadiríais?

_____

_____

4.- Gracias a estas actividades he mejorado: (pon una X)

	Nada	Poco	Bastante	Mucho
Han hecho que el curso me sea más agradable.				
Mis técnicas de trabajo y rendimiento en los estudios.				
Las relaciones entre compañeros.				
Le han ayudado a conocerme mejor.				
Mi información sobre otros estudios.				
Tengo más claro mi futuro profesional.				
Me han aportado ayuda personal en lo que precisaba.				