# Título:

## Subtítulo

TITLE ( in english):
Subtitle

**Nome**; afiliação; cidade, estado e país;
e-mail de contato.

**Nome**; afiliação; cidade, estado e país;
e-mail de contato.

**Nome**; afiliação; cidade, estado e país;
e-mail de contato.

**Observação (apagar na versão enviada)**
Todos os artigos devem ter dois resumos: um em português e outro em inglês.

### Resumo

O resumo deverá ser realizado em parágrafo único, entre 100 a 250 palavras, tipo Cambria, 11 pontos. Os resumos devem dar uma descrição pertinente do trabalho. Recomendamos que a autoria aborde os seguintes aspectos, ainda que não necessariamente nesta ordem: (1) antecedentes: informe a pergunta abordada em um contexto amplo e ressalte o propósito do estudo; (2) Métodos: descreva brevemente os principais métodos ou enfoques aplicados; (3) Resultados: resuma as principais descobertas do artigo; (4) Discussão: compare as descobertas com a literatura; e (5) conclusão: indique as principais conclusões, recomendações e futuras investigações.

Palavras-chave: exemplo 1, exemplo 2, exemplo 3.

### Abstract

The summary should be done in a single paragraph, with 100 to 250 words, Cambria type, 11 points. The abstracts should show a relevant description of the work. We recommend that the authorship address the following aspects: (1) background: report the question addressed in a broad context and emphasize the purpose of the study; (2) Methods: briefly describe the main methods or approaches applied; (3) Results: summarize the main findings of the article; (4) Discussion: compare the findings with the literature; and (5) conclusion: indicate the main conclusions, recommendations and future research.

Keywords: word1, word2, word3.

## 1. INTRODUÇÃO

O propósito deste documento é fornecer informações para ajudar os autores a produzir os artigos completos.

## 2. INSTRUÇÕES GERAIS

O arquivo submetido deve estar em documento com a extensão .pdf. Quando escrever o seu texto, por favor, atente às seguintes instruções.

### 2.1 Tamanho e formato do papel

Os trabalhos serão publicados **da forma como você os submeter.** Dito isso, a organização e o esmero são de extrema importância. Por favor, faça uma revisão cuidadosa dos erros gramaticais e de digitação antes da submissão. **Os artigos deverão ter no mínimo 3000 e no máximo 5000 palavras, incluindo títulos, resumos, palavras-chave e referências bibliográficas**. Os trabalhos deverão ser redigidos em português ou em espanhol ou em inglês.

Defina a margem inferior em 2,5 cm e as margens esquerda e direita em 2,5 cm. Use espaçamento entrelinhas de 1,50 pt. A primeira linha de cada parágrafo deve respeitar o recuo de 1,25. **Use fonte do tipo Cambria**. Os tamanhos sugeridos já estão configurados no corpo deste texto.

### 2.2 Seções e subseções

As seções devem ser numeradas com números arábicos a partir do 1 (um) e ter o título alinhado à esquerda e redigidas em caixa alta e negrito. Já as subseções devem seguir a numeração progressiva a partir da seção primária e devem estar alinhadas à esquerda e redigidas em caixa baixa e negrito.

### 2.3 Figuras e tabelas

Figuras e tabelas devem ser incluídas como parte do texto. Quando houver mais de uma ilustração, ela deve ser numerada com a algarismos arábicos, de modo crescente, precedida da palavra que a designa.

A Figura 1 é um exemplo de inserção ao longo do texto.




Figura 1: Elementos visuais V CPDA
Fonte: V Colóquio de Pesquisa em Design e Artes (2025)

Para as Tabelas, o procedimento é diferente: seus títulos devem ser posicionados antes delas e centralizados. A fonte deve ser colocada imediatamente abaixo da tabela em letra maiúscula/minúscula para indicar a autoridade dos dados e/ou informações da tabela, precedida da palavra Fonte.

Tabela 1 - Cronograma geral do evento.

| | |
|---|---|
| *Período de inscrição como participante (incluindo ouvintes)* | 09/05 — 04/11 |
| *Período de submissão de trabalho (resumo expandido)* | 09/05 — 01/08 |
| *Notificação dos resultados da avaliação* | 15/09 |
| *Período de alterações para os casos de "Aprovados com ressalvas"* | 15/09 — 29/09 |
| *Resultado final dos casos de "Aprovados com ressalvas"* | 10/10 |
| *Divulgação da programação final* | até 16/10 |
| *Evento* | 05 — 07/11 |
| *Período de recebimento do artigo completo para publicação* | 08/11 — 30/01 |
| *Publicação dos Anais do Evento* | 1º semestre de 2026 |

Fonte: Edital do V CPDA (2025, p.5)

### 2.4 Outras questões

Não use notas de rodapé a menos que sejam estritamente necessárias e, neste caso, procure não agrupá-las.[1]

As citações diretas com mais de três linhas deverão ser separadas do texto, em fonte Cambria, 10 pt:

> "Em caso de citações diretas que ultrapassem três linhas, a formatação deve possuir recuo de 4cm, com uma linha extra antes e depois da citação, seguido da referência de onde foi retirada. O espaçamento deve ser simples.
> Caso haja mais de um parágrafo numa mesma citação, o estilo de parágrafo permanece o mesmo: primeira linha de cada parágrafo sem recuo e sem que haja espaço em branco entre os parágrafos da citação. O texto deverá ser justificado." (Autor, Ano, p. xx)

As citações/remissões bibliográficas com até três linhas serão feitas no corpo do próprio texto, entre aspas duplas, contendo o nome do autor seguido da data de publicação da obra e do número da página, separados por vírgula, como se segue: "Esse

[1] Mas, caso necessite, este é um exemplo de como as notas de rodapé devem ser redigidas. Atente que devem estar no final da página, com fonte Cambria 10pt, estilo normal e com entrelinha de 1,15pt.

objeto nunca foi perdido, embora se trate de reencontrá-lo. Esse objeto tampouco foi dito. Ele desliza entre as palavras e as coisas, na ilusão que acredita que as palavras correspondem às coisas" (Regnault, 2001, p. 17). Ou: Segundo Lacan (1997, p. 65), é da própria natureza do objeto esta condição: ele jamais será reencontrado.

As expressões em língua estrangeira e títulos de obras que o autor(a) deseje destacar devem ser digitados em *itálico*.

Por fim, no caso de listas, estas devem ser separadas do texto anterior e posterior por um parágrafo em branco:

- Este é o primeiro item da lista
- Este é o segundo item da lista
- Este é o terceiro item da lista

**3. REFERÊNCIAS**

As referências são apresentadas em ordem alfabética de autor(a) e alinhadas somente à margem esquerda. As referências ao final do trabalho devem ser separadas entre si por entrelinhas de 1,15 pt. Abaixo há exemplos de como listá-las, dependendo do tipo.

FANON, Frantz. **Os Condenados da terra**. Juiz de Fora: Editora UFJF, 2005.

_____. **Pele Negra, Máscaras Brancas**. Salvador: Editora da Universidade Federal da Bahia, 2008.

LACAN, Jacques. A ciência e a verdade. *In*: _____. **Escritos**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.

_____. **O Seminário, livro 7**: a ética da psicanálise. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1997.

MIGNOLO, Walter. **Desobediencia epistémica**: retórica de la modernidad, lógica de la colonialidad y gramática de la descolonialidad. Buenos Aires: Del Signo, 2010.

QUIJANO, Aníbal. Colonialidad y modernidade/racionalidade. *In* BONILLA, Hercílio (org.). **Los conquistados. 1942 y la población indígena de las Américas**. Quito: Tercer Mundo-Libri Mundi editores, 1992.

REGNAULT, François. **Em torno do vazio**: a arte à luz da psicanálise. Rio de Janeiro: Contra Capa Livraria, 2001.

TABOADA, Manuella Britto et al. Decolonial Design in Practice: designing meaningful and transformative science communications for navakavu, fiji. **Design And Culture** [S.L.], v. 12, n. 2, p. 141-164. Disponível em https://doi.org/10.1080/17547075.2020.1724479. Acesso em: 25 out. 2020.