

Недостопримечательности. Часть 15. Столбцы почти не виден

Признаться, я как-то придумал такое название для очередного очерка, которое решил приберечь для самого любимого города, но поскольку в любви не то чтобы переменчив, но еще окончательно не определился, то и название это приберег до лучших времен. А название придумалось такое “Имярек почти не виден”, где соответственно подставлялось название описываемого города. Но вот как-то один пользователь форума в беседе со мной назвал один известный райцентр настоящей дырой. И самое неприятное то, что где-то в глубине души я был с ним согласен, так что душа у меня получается хоть и глубокая, но с некоторой гнильцой. Время шло, осадок не уходил, райцентр становилось все жалче и жалче, как жалеешь самого убого и непригодного к жизни котенка в помете. И вот я решил - пусть заботливо сберегаемое название достанется ему, чтобы как-то загладить. Итак, смотрите и слушайте.

Столбцы почти не виден

Как водится, перед очередным посещением Столбцов я почитал подробную и разностороннюю информация об инспектируемом объекте. И в очередной раз в голове не осталось ничего, кроме общих фраз. В принципе, можете заполнить пробелы сами, кто что помнит.

“Поселение Столбцы впервые упоминается в жалованной грамоте, выданной великим князем магнату после... вошел в состав... вошел в состав... После ...-го раздела Речи Посполитой город вошел в состав Российской империи... Во время Первой мировой войны... Революционные потрясения... в городе открываются десятки... немецкие войска вошли на ... день войны... героическая борьба... рельсовая... освобожден ...-й гвардейской дивизией... восстановление разрушенного... стремительный рост... крупный промышленный центр и железнодорожный узел... В городе родились Герой Советского Союза ...ов, лауреат Ленинской премии ...ко, академик АН СССР ...штейн...”. Фух, как-то так.

Ну узел из Столбцов и в самом деле получился знатный, некоторые даже считают его бараньим рогом. Особые претензии вызывает конкурс над железнодорожной станцией.



Ума снять сам конкорс у меня не хватило, а вот снять с конкорса вокзал ума хватило. Благо, что под ухом гудел какой-то дедуля мужиковатого вида, а может и мужик дедульской наружности, кто их там разберет. “Ты снимай-снимай, - бурчал он. - Потом в столице президенту покажешь. Пусть он смотрит, как инвалид из последних сил должен через рельсы перебираться!” И бодро побежал вниз, пока я восстанавливал дыхание после подъема. Высокий и неудобный конкорс я решил президенту не показывать, но все-таки стоял мучимый заботами, как помочь несчастному инвалиду. Но ничего не приходило в голову, кроме позабытого стихотворения Хармса:

*Несчастливая кошка поранила лапу,
Не может ходить и ни шагу ступить.
Скорее, чтоб вылечить кошкину лапу,
Воздушные шарики надо купить...*

Ну, это я думал про шарики, президент, наверное, раскошелится бы и на дирижабль.

Что в первую очередь бросается в глаза в Столбцах, так это борьба красного и белого. Борьба идет с переменным успехом.







РОДНЫ КҮТ

СТОЛЕЦОВСКОЕ РАЙПО



РОДНЫ КҮТ
ПРАДУКТЫ

РОДНЫ КҮТ
ПРАДУКТЫ

Дистрибуция

9 18

МН
107
АМКА ПОС
22
21

Корни этого противостояния уходят в далекий 19-й век и имеют своей первоосновой, как ни покажется странным, классическую французскую литературу. Дело в том, что знаменитый писатель Стендаль когда-то был проездом в этих местах и там его посетило вдохновение. Тут надо сделать два небольших отступления. Во-первых, Стендаль - это такой литературный псевдоним, ну, типа Якуб Колас или там Кандрат Крапива, а настоящее имя писателя было, мнэээ... кажется, Жан-Поль Бельмондо, но я не очень уверен. А во-вторых, посещал он эти места уже во второй раз, потому что в первый раз он был совсем в другом качестве - в качестве захватчика, но вроде как не по своей воле, а по воле пославшего его Наполеона Бонапарта. Ну, а сейчас-то он приехал просто, как турист.

Так вот, тогда еще незнаменитого писателя, поразила одна местная история, которую ему рассказал на постоялом дворе какой-то случайный собутыльник. Речь там шла о молодом человеке, которого звали Сильвестр Радзивилл Красный (о цветовой дифференциации рода Радзивиллов см. мои очерки о Несвиже), и он был из самой обедневшей ветви этого кустистого и плодовитого семейства. Поскольку у Радзивиллов были очень распространены клички (Сиротка, Рыбонька, Пане Коханку и т.п.), то и Сильвестра Радзивилла запросто называли Рэмбо - за искреннюю любовь к поэзии выдающегося французского поэта Артюра Рэмбо. Удивительное прозвище, не так ли? Еще бы - ведь сам Артюр Рэмбо еще даже и не появился на свет!

Так вот этот самый Сильвестр Радзивилл Красный “Рэмбо” устраивается на работу гувернером в семейство другой ветви дома Радзивиллов - побогаче. Главу семейства звали Александр Панкрат Радзивилл Черный, а его жену звали женой А. П. Р. Ч-го. Ну там потом, любовь-морковь, то-се, переживания, луна-луна, цветы-цветы, и кончается все плохо - все умирают. В общем, оригинальный сюжет, выпуклые характеры, неназойливая мораль, и готовое заглавие “Красные и Черные”. Но вот самим Радзивиллам эта идея совсем не понравилась - вот еще, чтоб какой-то шарамыжник лез в семейные дразги. И Стендаль уехал несолоно хлебавши, и так бы и не родиться шедевру, если б не приключилось аккурат восстание 1831-32 годов, куда завертело и красных и черных и остальную радуугу с такой неистовостью, что никто уже авторских прав и не домогался, а Стендаль в Париже слегка подредактировал роман под французский колорит, и после его издания закономерно прославился.

Так что, вот откуда в Столбцах такое единство и борьба красного и белого.

Вот, например, ресторан “Турист” напротив баптисткой церкви.





Или, например, противостояние красной церкви и белого костела.





И вот что интересно - церковь-то со временем должна побелеть, поскольку ее по канону требуется штукатурить. А вот костел должен покраснеть, потому что рядом уже навалено красного кирпича и даже объявка помещена.



ПАСПОРТ ОБЪЕКТА

**Римско-католический костел
Святого Казимира**

Заказчик: Приход Римско-католического костела Святого Казимира

2015

Короче, чувствую, еще не на одного стендаля сюжетов будет. Взять тоже восстание 1831-32 годов. Причем очень важно, с какой стороны его взять. С одной стороны, это будет национально-освободительное восстание, осуществление права народов на самоопределение, а с другой стороны - бунт сепаратистов, посягательство на территориальную целостность государства. Что интересно - оба этих права равноправно присутствуют даже в уставе ООН, хотя и являются взаимоисключающими. Отсюда вывод - если хочешь, чтобы твое дело было правым, в песочнице нужно дружить с медвежонком. Обдумайте эту сентецию на досуге, она весьма глубокомысленна.

И, кстати, для любителей истории, а особенно истории вышеупомянутого восстания - ничего такого в Столбцах нет. Зато есть камень в кустах.



Вот что привлекает в Столбцах - так это то, что привлекает везде - административные здания. После того, как кто-то где-то кому-то сказал, что есть какое-то постановление про то, <censored>, как меня к ним магнитом потянуло к ним. Прямо кушать не могу, руки сами к фотоаппарату тянутся. Ведь что интересно - раньше я в их сторону и не смотрел, разве что случайно.



Я медленно-медленно подошел к местному <censored>, и так далее.

Мне стало обидно - в котором городе уже пытаюсь нарушить это загадочное постановление, и всем до лампочки!

Чтобы как-то это компенсировать, я отправился в проверенное место - в Столбцах оно называется церковь Святой Анны, где был вознагражден сполна - табунок старушек дружно обляял меня всякими нехорошими словами. Это их обычная реакция на людей с фотоаппаратом возле святого места. Именно в Столбцах прицерковные старушонки действуют наиболее сплоченно, отчего меня посещает чувство глубокого удовлетворения - набожность и благолепие в Столбцах под надежной защитой! Каждая старушка получила от меня персональную нежную улыбку.



Металлический цилиндр на фото - это вовсе не инопланетная делегация таукитянского патриархата, а устройство по раздаче святой воды на церковные праздники страждущим. Что любопытно - вода из устройства льется сама, желающему достаточно повернуть кран - это ли не чудо?

Но, тянуло меня к этому культовому сооружению совсем другое, а именно - загадочная фраза с сайта ГБ - “Этот памятник — пример простейшего однефного храма с фасадами, решенными в традиционных приемах костельной архитектуры.” Вот так и нетерпелось посмотреть простейший однефный храм, решенный в традиционных приемах костельной архитектуры.

А оказалось - стандартный костел, который оттягали православные и сделали церковью, таких и в Минске полно. И ведь не смущает, что алтарь-то в другую сторону от канона смотрит. Но, надо сказать, католики тоже не прочь оттягать что-то у православных, пускай даже и алтарь не в ту сторону смотрит. Правда, по большей части, они эти захваченные храмы не освящают, а попросту взрывают. Ну и ладно, буду теперь знать, как выглядит простейший однефный храм, решенный в традиционных приемах костельной архитектуры.

С церковного пригорка хорошо просматривается центральная площадь Столбцов. Точнее даже, не хорошо, а очень даже плохо просматривается. Откровенно говоря, так почти и не просматривается. Площадь для небольшого городка выглядит как-то непропорционально большой, что с одной стороны хорошо, а с другой - еще лучше. Хорошо, что она все время выглядит пустынной, а лучше - что она таковой пустынной и является, отчего на ней очень приятно предаваться меланхолии, для тех, кто это дело любит. Я - люблю.



Фотографии площади у меня, конечно, имеются, но их уже на форуме столько, что как-то даже и неудобно со своим рылом лезть. Благо, если ее обойти ее по периметру, можно увидеть много всякого интересного. Безусловно, самый оригинальный объект - это кинотеатр “Параллелограм” - кошмарный сон архитектора Буняковского, в котором перед ним предстала давешняя учительница алгебры и геометрии Рива Семёновна Шварц.



КНД

КНД

КНД

• МІНАБЛАЮЗДРУК •

паштоўкі • календары • газеты • часопісы • кнігі • сувеніры • відэа

Я сел на лавочку перед этим шедевром супрематизма, вперил в него взгляд, и через некоторое время поймал себя на мысли, что пытаюсь опустить перпендикуляр на основание. Перпендикуляр никак не хотел опускаться, и я пошел в соседнюю бакалею за добавочным учебником. После двух глотков коктейля знаний в голове прояснилось, перпендикуляр успешно опустился, но основание уже куда-то исчезло...

Искусству употреблять алкогольные напитки в общественных местах и избегать при этом общественного порицания я научился после седьмого задержания за нахождение в нетрезвом виде в этих самых общественных местах. Причина была в том, что мне надоело в который раз изображать туберкулезного больного в общественном пункте охраны правопорядка. Я начинал понимать, что скоро моя рожа примелькается, и надсадному кашлю перестанут верить и таки поедут вместе со мной за справкой, которую я “забыл... кхе-кхе-кхе... дома”. Так вот, один из способов вхождения в состояние алкогольного опьянения в общественном месте носит название “Финский залив”. В близлежащем магазине покупается “мерзавчик” водки и полиэтиленовая бутылка напитка “Швепс” емкостью один литр. Далее наступает самый сложный момент - за углом магазина нужно стравить на землю 250 мл Швепса и заполнить образовавшуюся пустоту водкой из мерзавчика. Коктейль “Финский залив” готов - со стороны все выглядит, как мучимый жаждой путешественник жадно ее утоляет заморской гадостью. Ну, про утоление жажды, в принципе, все правильно.

Стоит добавить, что название коктейля происходит не от того, что первоначальным ингредиентом ее служила водка Финляндия. На самом деле, такая необычная этимология связана с тем, что я учил изготовлению этого коктейля двух финнов - дело происходило в Питере, около Гостиного двора, аккуратно за восстанавливаемыми тогда Перинными рядами. Восхищенные финны взамен научили меня пить водку из горла прямо через дозатор... Впрочем, это я увлекся и совсем отошел от нити повествования.

Что еще есть в Столбцах интересного? Вот, например, памятник Неубиваемая Чаша.



Про эту чашу известно, что про нее неизвестно - все. Кто ее поставил, когда, с какой целью, сколько она еще простоит, что символизирует и зачем ее аккуратно красят побелкой - на всякий случай, что ли? Авось пригодится?

Или вот, например, памятник изобретателю беспроводной компьютерной клавиатуры.



Голова профессора Доуэля



Указатель к местонахождению легендарного МРК.

..МОЙ РОДНЫ КУТ..
МУЗЕЙ ЯКУБА КОЛАСА
4.4 КМ



Так что, и в самом деле - Столбцы почти не виден. А напоследок, хотелось бы представить вот такую загадку.



Итак, что вы здесь видите? Варианты ответов:

- 1) Гигантская грязная лужа в центре города;
- 2) Немного солнца в холодной воде.

Спасибо за внимание!