

Практическая работа №1

Цель работы: формирование умений проводить литературоведческий анализ эпического произведения (рассказа) с учётом возрастных особенностей младших школьников и требований ФГОС НОО.

Задачи

1. Закрепить знания о структуре литературоведческого анализа.
2. Научиться определять тему, идею, композицию, систему образов рассказа.
3. Освоить методику анализа рассказа в начальной школе с опорой на технологию продуктивного чтения.
4. Развивать умение формулировать вопросы для анализа текста с обучающимися.

Формируемые компетенции (по ФГОС СПО)

Оборудование:

1. Тексты рассказов (по вариантам).
2. Федеральная рабочая программа по литературному чтению.
https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2025/07/2025_noo_frp_literaturnoe-chtenie_1-4.pdf
3. Схема литературоведческого анализа.

Теоретическая часть для изучения

Литературоведческий анализ — это разбор художественного произведения, направленный на выявление его идейно-художественного своеобразия через анализ:

- 1) темы и идеи;
- 2) сюжета и композиции;
- 3) системы образов (герои, рассказчик);
- 4) изобразительно-выразительных средств;
- 5) жанровых особенностей.

Продуктивное чтение (по Н.Н. Светловской) включает три этапа:

1. **До чтения** — прогнозирование, актуализация опыта.
2. **Во время чтения** — управление пониманием через вопросы.
3. **После чтения** — осмысление, интерпретация, творческая работа.

Схема литературоведческого анализа рассказа:

1. Выходные данные

- ✓ **Автор** (полное имя, годы жизни).
- ✓ **Название рассказа.**
- ✓ **Год написания / первой публикации.**
- ✓ **Место рассказа в творчестве автора** (к какому периоду относится, в какой сборник входит).

2. Тема и идея

- ✓ **Тема** — о чём рассказ (круг событий, жизненных явлений, изображённых автором).
- ✓ **Идея (главная мысль)** — что автор хотел сказать, ради чего написан рассказ.
- ✓ **Проблематика** — какие вопросы поднимает автор (нравственные, социальные, философские).

3. Жанровые особенности

- ✓ **Жанр** — рассказ (малая эпическая форма).
- ✓ **Признаки рассказа:** небольшой объём, ограниченное число героев, одна сюжетная линия, кратковременность событий.

- ✓ **Разновидность:** бытовой, психологический, юмористический, сатирический, философский, военный и т.д.

4. Сюжет и композиция

Сюжет (цепочка событий)

1. Экспозиция.
2. Завязка.
3. Развитие действия.
4. Кульминация.
5. Развязка.
6. Эпилог (если есть).

Композиция

- Наличие **внесюжетных элементов**: описания, лирические отступления, портрет, пейзаж, интерьер.

5. Система образов (герои)

- **Главные герои**: имя, возраст, портрет, характер, поступки, речь.
- **Второстепенные герои** и их роль.
- **Рассказчик / повествователь**: от какого лица ведётся повествование (автор, герой, наблюдатель).
- **Отношения героев**, конфликт (внутренний / внешний).

6. Художественные средства

- **Эпитеты**.
- **Сравнения**.
- **Метафоры**.
- **Гиперболы / литоты**.
- **Олицетворения**.
- **Антитеза**.
- **Повторы**.
- **Символика деталей**.

7. Язык и стиль

- Особенности **лексики** (просторечия, диалектизмы, книжные слова).
- **Синтаксис** (короткие/длинные предложения, диалоги, монологи).
- **Интонация** повествования (спокойная, взволнованная, ироничная).

8. Роль заголовка

- Как заголовок связан с темой и идеей.
- Прямое или скрытое значение названия.

9. Нравственный / воспитательный смысл

- Чему учит рассказ.
- Какие ценности утверждает автор.
- Актуальность для современного читателя.

10. Место в школьном изучении

- **Класс**, в котором изучается.
- **Возрастные особенности** восприятия.
- **Методические приёмы** работы с текстом (продуктивное чтение, беседа, чтение по ролям, творческие задания).

11. Личное восприятие

- Моё отношение к героям и событиям.
- Какие чувства вызвал рассказ.
- Что запомнилось больше всего.

12. Вывод

Краткое обобщение: **почему этот рассказ можно считать значимым произведением** и как его анализ помогает понять авторский замысел.

Ход практической работы

Задание 1. Теоретический блок

Ответьте письменно на вопросы:

- 1. Дайте определение понятиям «тема» и «идея» рассказа.
«Тема» - это то, о чём рассказ
«Идея» (главная мысль) – это то, что автор хотел сказать, ради чего написан рассказ
- 2. Перечислите элементы композиции рассказа.
 - 1) Экспозиция.
 - 2) Завязка.
 - 3) Развитие действия.
 - 4) Кульминация.
 - 5) Развязка.
 - 6) Эпilog (если есть).
- 3. Какова роль заголовка в рассказе для детей?
 - 1) Как заголовок связан с темой и идеей.
 - 2) Прямое или скрытое значение названия.

Задание 2. Анализ рассказа

Выполняется по вариантам. Выберите один рассказ из предложенных:

- **Вариант 1:** Л.Н. Толстой «Косточка».
- **Вариант 2:** В.А. Осеева «Три товарища».
- **Вариант 3:** Е.А. Пермяк «Торопливый ножик».

Задание 3. Заполните таблицу. Практическую работу прикрепить в блог. Раздел «Детская литература»

Проведите литературоведческий анализ по схеме:

Параметр анализа	Содержание
Автор, название год написания, место в творчестве	Л.Н. Толстой «Косточка» Рассказ был написан в 1875 году и вошёл в сборник «Новая азбука», созданный Толстым для обучения детей в своей школе в Ясной Поляне. Это был педагогический эксперимент: Лев Толстой стремился сделать процесс познания увлекательным, а не скучной зубрёжкой, поэтому тексты в «Азбуке» отличались простотой языка, занимательностью и нравственным посылом.
Тема (о чём?) рассказ (круг событий, явлений)	Эта была о том, как мама купила сливы и хотела раздать детям после обеда. А Ваня никогда не ел сливы и решил попробовать одну сливу.
Идея (что хотел сказать автор?) Какие вопросы поднимает автор	Автор хотел сказать что если ты обманул кого-то, об этом рано или поздно всё равно узнают, есть пару пословиц: «Тайное всегда становится явным» «Лучше горькая правда, чем сладкая ложь»
Жанр	быль

Главные герои	Ваня, мама, папа
Сюжет (краткая цепочка событий) Экспозиция → завязка → развитие → кульминация → развязка → эпилог	Экспозиция: описание семьи мальчика, их обстоятельств Завязка: мать узнаёт, что кто-то стащил сливу Развитие: попытка скрыть в тайне пропажу сливы, переживание матери и страх мальчика. Кульминация: мама узнаёт тайну мальчика и хочет чтобы он сознался, а он молчит Развязка: признание мальчика
Композиция (завязка, развитие, кульминация, развязка)	Завязка: пока никого не было, Ваня стащил одну сливу со стола. Перед обедом мама обнаружила пропажу и рассказала отцу. Развитие: когда отец задал вопрос «кто съел сливу?», все, в том числе и Ваня сказали, что они не ели. Переживание мамы. Кульминация: Чтобы кто-нибудь сознался, отец решил придумать беду над ними и сказать: что тот, кто съел сливу, в которой есть косточка, умрёт. Развязка: сознание мальчика в том, что он ел сливу, а косточку в окно выбросил. И с этого все начали смеяться, а Ваня плакать.
Средства выразительности (эпитеты, сравнения, повторы и т.д.)	Сравнения: Покраснел, как рак; побледнел
Роль заголовка	Заголовок «Косточка» связан с темой и идеей тем
Нравственный смысл: чему учит рассказ, какие ценности утверждает	«Тайное всегда становится явным» «Лучше горькая правда, чем сладкая ложь»