Teoria(s) da imagem
Poesia e imagem (audio)visual

Ementa: Estudo sobre os lugares, entre-lugares e a falta de lugar, ou a dispersão, da poesia em outros meios e por outros meios, principalmente os audiovisuais, ou seja, sua transfiguração, desde as vanguardas modernistas ao momento dito pós-moderno, com ênfase em cinema e vídeo, pelas possibilidades de tradução ou transposição intersemiótica, "transcriação" ou transfusão interartística que tais modalidades permitiram, pioneiramente, em sua relação com a poesia e a outros gêneros literários considerados "menores", como o ensaio e crônica. É bem mais comum, embora também problemático, o trato com a relação entre cinema e narrativa literária ou cinema e teatro.

Conteúdo programático: Relações entre poesia, imagem visual e audiovisual; poesia escrita e oral, imagem, som e pensamento: fanopeia, melopeia e logopeia na era da imagem técnica; "poesia por outros meios"; cinema de poesia e poesia de cinema; cinema de ensaio e cine-crônica; a experimentação na poesia, no cinema e no vídeo (videoarte); documentário, ficção, poesia e as imagens do poeta; metáfora e montagem; edição e alegoria; descontinuidade: cesura e corte; ritmo e fragmentação; hipercontinuidade; dissolução e reconfiguração da narrativa e da(s) história(s); confluência das artes e dispersão das vanguardas na era digital das redes hiperinformáticas; significado do uso de termos relativos a gêneros literários com relação ao cinema.

Bibliografia

AGUILAR, Gonzalo. *Poesia concreta brasileira*: As vanguardas na encruzilhada modernista. São Paulo: Edusp, 2005.
ALBERA, François. *Modernidade e vanguarda do cinema*. Rio de Janeiro: Azougue, 2012.
ARBEX, Márcia (org.). *Poéticas do visível*: Ensaios sobre a escrita e a imagem. Belo Horizonte: Programa de Pós-Graduação em Letras: Estudos Literários: FALE-UFMG, 2006.
ARTAUD, Antonin. São Paulo: Perspectiva, 1995.
AUMONT, Jacques. *A imagem*. Campinas: Papirus, 2008.
AUMONT, Jacques. *As teorias dos cineastas*. Campinas: Papirus, 2008.
BENJAMIN, Walter. *Charles Baudelaire*: Um lírico no auge do capitalismo. São Paulo: Brasiliense, 1991.
BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política*. São Paulo: Brasiliense, 1993.
BRESSANE, Julio. *Alguns*. Rio de Janeiro: Imago, 1996.
BRESSANE, Julio. *Cinemancia*. Rio de Janeiro: Imago, 2000.
BUESCU, Helena, *et al*. (org.). *Floresta encantada*: Novos caminhos da literatura comparada. Lisboa: Dom Quixote, 2001.
CARONE, Modesto. *Metáfora e montagem*. São Paulo: Perspectiva, 1974;
CESAR, Ana Cristina. *Literatura não é documento*. Rio de Janeiro: Funarte, 1980.
CHARNEY, Leo, SCHWARZ, Vanessa. *O cinema e a invenção da vida moderna*. São Paulo: Cosac Naify, 2004.
DELEUZE, Gilles. *A imagem-tempo*. São Paulo: Brasiliense, 1990.
DERRIDA, Jacques. *Pensar em não ver*: Ensaios sobre as artes do visível (1979-2004). Florianópolis: UFSC, 2012.
EISENSTEIN, Sergei. *A forma do filme*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990.
EISENSTEIN, Sergei. *O sentido do filme*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990.
GODARD, Jean-Luc. *Histoire(s) du Cinéma*. Paris: Gallimard, 1998.
GODARD, Jean-Luc. *JLG/JLG, autorretrato de diciembre*. Buenos Aires: Caja Negra, 2009.
JAKOBSON, Roman. *Linguística. Poética. Cinema*. São Paulo: Perspectiva, 1970.
MACHADO, Arlindo (org.). *Made in Brasil*: Três décadas do vídeo brasileiro. São Paulo: Iluminuras/Itaú Cultural, 2007.
MACHADO, Irene. *Analogia do dissimilar*. São Paulo: Perspectiva, 1989.
MATUCK, Arthur, ANTONIO, Jorge Luiz (org.). *Artemídia e cultura digital*. São Paulo: Musa Editora, 2008.
MUKAROVSKY, Jan. *Escritos sobre estética e semiótica da arte.* Lisboa: Estampa, 1981.
OWENS, Craig. O impulso alegórico: sobre uma teoria do pós-modernismo. *Arte & Ensaios*, n. 23, Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais/EBA, UFRJ, novembro de 2011. Disponível em http://www.ppgav.eba.ufrj.br/wp-content/uploads/2012/01/ae11_craig_owens.pdf
PARENTE, André (org.). *Imagem-máquina*: a era das tecnologias do virtual. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1993.
PASOLINI, Pier Paolo. *Empirismo hereje*. Lisboa: Assírio e Alvim, 1982.
PASOLINI, Pier Paolo. *Trasumanar e organizzar*. Milano: Garzanti, 1976.
PAZ, Octavio. *Signos em rotação*. São Paulo: Perspectiva, 1972.
PEDROSA, Celia, CAMARGO, Maria Lucia de Barros (org.). *Poéticas do olhar e outras leituras de poesia.* Rio de Janeiro: 7 Letras, 2006.
PERLOFF, Marjorie. *O gênio não original*: Poesia por outros meios no novo século. Belo Horizonte: UFMG, 2013.
ROCHA, Glauber. *Poemas eskolhydos de Glauber Rocha.* Org. Pedro Maciel. Rio de Janeiro: Alhambra, 1989.
ROCHA, Glauber. *Roteiros do Terceyro Mundo*. Org. Orlando Senna. Rio de Janeiro: Alhambra/Embrafilme, 1985.
SCHNAIDERMAN, Boris. *A poética de Maiakóvski*. São Paulo: Perspectiva, 1971.

VERTOV, Dziga. *Dziga Vertov*. Org. Vasco Granja. Lisboa: Horizonte, 1981.
VIGO, Jean. *Jean Vigo*. Org. Luis Filipe Rocha. Lisboa: Horizonte, 1981.
XAVIER, Ismail (org.). *A experiência do cinema* – Antologia. Rio de Janeiro: Graal/Embrafilme, 1983.
XAVIER, Ismail. *A opacidade e a transparência*. São Paulo: Paz e Terra, 2005.