



PROGRAMA 2023

- ESPACIO CURRICULAR: Lengua y literatura
- DOCENTES: Luciana Dolce, Facundo Barisani, Gabriela Herrera, Yamil Kazanovicz, Leticia Napolitano
- CURSO: 1ro
- TURNOS: Mañana y tarde
- MARCO TEÓRICO DEL E.C.Y SU RELACIÓN CON EL ÁREA

Diseño curricular del ciclo básico de la NES de la Ciudad de Buenos Aires

El acceso a la cultura escrita es clave en los procesos de socialización e inclusión social. La propuesta pone en primer plano las prácticas sociales del lenguaje con la intención de que los alumnos lleguen a ser miembros activos de una comunidad de lectores y escritores en la escuela y más allá de ella.

Por lo tanto, se espera que a lo largo de la escuela secundaria, en el aula de Lengua y Literatura, y en la institución, sea posible crear espacios que permitan a los alumnos interpretar críticamente los discursos sociales, dominar las prácticas del lenguaje necesarias para la construcción del conocimiento y el progreso como estudiantes, formarse como lectores de literatura y reflexionar a partir del uso para ir construyendo un conocimiento sobre la lengua.

En este sentido, se considera que Lengua y Literatura tiene un rol primordial en la formación integral de los jóvenes, entre otras cuestiones, por su incidencia en la democratización de las prácticas de lectura, escritura y oralidad. Concebir estas últimas como objeto de enseñanza apunta a que los estudiantes valoren las posibilidades que ofrece el lenguaje para conceptualizar la realidad; expresar las ideas, los sentimientos, la subjetividad; construir el conocimiento; compartir las emociones, los puntos de vista, las opiniones; y experimentar el placer de leer textos literarios.

Entonces, los propósitos centrales de la enseñanza en esta asignatura son: por un lado, lograr que los alumnos se apropien y dominen la lectura, la escritura y la oralidad como prácticas sociales (es decir, no solo como procesos mentales ni entendidas fuera del espacio social) en contextos de mayor complejidad y formalidad cada vez; por otro, crear las condiciones para que puedan reflexionar sobre estas prácticas después de que hayan participado de ellas de manera frecuente y sostenida.

- OBJETIVOS:

Facilitar a los alumnos las herramientas conceptuales básicas de teoría y crítica literarias necesarias para enriquecer sus interpretaciones de los textos.

· Ofrecer múltiples y diversas oportunidades para la producción de textos, con distintos propósitos, para diferentes destinatarios, acerca de diversos temas.



- Brindar oportunidades en el aula y fuera de ella para que los alumnos participen activamente leyendo literatura y desarrollen una postura estética.
- Propiciar oportunidades para la producción y la comprensión de textos que les permitan a los estudiantes apropiarse de las estrategias cognitivas y metacognitivas necesarias para abordar con eficacia distintos tipos textuales.
- Ofrecer situaciones que promuevan la construcción de las relaciones entre actividades de escritura y de lectura.
- Promover el análisis y la interpretación crítica de los mensajes provenientes de los medios masivos de comunicación.
- Favorecer el conocimiento de la gramática, el léxico y la ortografía, a partir del uso de la lengua y de la reflexión acerca de sus recursos para llegar a sistematizar las estructuras lingüísticas y sus componentes, intentando optimizar las prácticas de lectura, escritura y oralidad

● CONTENIDOS PRIORIZADOS

1 BIMESTRE:

- ✓ Género narrativo: narrador en 1° y 3° persona. Acciones y recursos narrativos. Tema y argumento. Punto de vista del narrador. Lecturas: distintos tipos de cuentos (realistas, policiales, humorísticos, ciencia-ficción, maravillosos), leyendas, mitos.
- ✓ El género lírico: análisis del aspecto interno y externo: rima y métrica; recursos expresivos. Figuras del discurso

2º BIMESTRE:

Clasificación semántica y morfológica del sustantivo y el adjetivo.

Análisis morfológico de tiempos verbales.

Formación de palabras: raíz, prefijo y sufijo. Familia de palabras. Palabras simples, derivadas y compuestas.

Organización y reelaboración coherente de relatos orales.

Lectura de prensa gráfica. Noticia y crónica: partes, desarrollo de la información.

Distinción entre hechos y opiniones.

Ideas principales en un texto informativo.

✓ 3º BIMESTRE:

Reglas generales de acentuación. Tilde diacrítica.

Concurrencia de vocales en una misma sílaba: diptongo, hiato.

- ✓ Coherencia y cohesión textual: elipsis, sinónimos, homófonos, hiperónimos, hipónimos.

- ✓ Ortografía literal. Signos de puntuación.

- ✓ género dramático: orígenes del teatro. El texto dramático: acotaciones y parlamentos.



- ✓ 4º BIMESTRE:
- ✓ Reconocimiento y caracterización de distintos tipos textuales
- ✓ Estructura textual: oraciones y párrafos.
- ✓ Oración simple: sujeto y predicado. Núcleo y modificadores.
- ✓ Palabras invariables. La preposición. Uso correcto de preposiciones.
- ✓ Clasificación de las palabras según la acentuación: graves, agudas y esdrújulas.

- CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Evaluación continua en la que se tendrán en cuenta los siguientes aspectos: -participación, atención, responsabilidad

-entrega de trabajos en tiempo y forma

- posibilidades de trabajar en grupo e individualmente

-desarrollo y crecimiento en los recursos y las posibilidades de expresarse por escrito de forma clara, creativa y atendiendo a la normativa estudiada.

Evaluación escrita.

- BIBLIOGRAFIA:

- *Amigos por el viento*, Liliana Bodoc
- Cuentos en acción I, Editorial La estación
- *Cuentos para seguir creciendo*, Edudeba, 2006
- Complejísima, Agustín Cuzzani
- El túnel de los pájaros muertos*, Marcelo Birmajer
- Nunca seré un superhéroe*, Antonio Santa Ana
- Mitos clasificados I*, Ed. Cántaro
- Selección de cuentos policiales, fantásticos, realistas y de ciencia ficción
- Selección de poemas y canciones a cargo de la docente