

Biography

محسن چاووشی (با نام کامل محسن چاووشی حسینی 1) ، هشتم مرداد ماه ۱۳۵۸ در خرمشهر به دنیا آمد 2 . کودکی او همزمان با آغاز جنگ تحمیلی بود ؛ روزهایی که دوست ندارد به آنها فکر کند یا درباره شان حرف بزند . بعد از اشغال خرمشهر ، خانواده ی او به شهرهای مختلف هجرت کردند . کرمانشاه ، مشهد ، قزوین ، کرج و نهایتا تهران . او زندگی سختی را پشت سر گذاشت و در آن طعم فقر را نیز چشید 3 . خانه ی پدری چاووشی در محله ی خوش تهران قرار دارد 4 . او علاقه ی زیادی به درس نداشت و با گرفتن دیپلم حسابداری تحصیل را رها کرد و فعالیت هایش را در زمینه ی موسیقی آغاز نمود . از دوران اولیه ی کار هایش چندان صحبت نمی کند و با حدس و گمان تنها می شود گفت دوستانی در مشهد داشته که آن ها نیز به موسیقی علاقه مند بوده اند و احيانا فعالیت های مشترکی هم انجام داده ند . پس از اتمام تحصیل او به سربازی رفت و با حسین صفا (ترانه سرا) 5 و به احتمال زیاد یکی از موزیسین های همکارش در آلبوم های اولیه (بهزاد احمدوند و یا محمدرضا آتش افروزان یا هر دویشان) آشنا شد . آشنایی او با امیر ارجینی (ترانه سرا) کمی بعد شکل گرفت و در زمینه ی ترانه به به یک گروه سه نفره هم فکر و هم احساس انجامید 6 . فعالیت های موسیقایی چاووشی بعد از سربازی ادامه داشت تا اینکه با جمع آوری ترانه و ساخت ملودی و آشنایی با رضا فوادیان (احتمالا از طریق بهزاد احمدوند یا محمدرضا آتش افروزان) او توانست اولین آلبومش را آماده کند . آلبومی که تحت عنوان . عاقبت عشق برای اخذ مجوز به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی وقت فرستاده شد .

بخش اولین آلبوم و تلاش برای گرفتن مجوز

زمستان ۸۳ اولین آلبوم چاووشی به نام نفرین ، به صورت غیر مجاز وارد بازار موسیقی شد . نفرین همان عاقبت عشق بود که در پخش های اولیه ، به عنوان آلبوم جدیدی کبیری ، پوریا مقدم یا سیاوش قمیشی به مردم عرضه می شد و غیر از پخش غیر مجاز ، مشکل دیگری را هم برای چاووشی به وجود آورد 7 . از آن زمان تلاش تواما او برای اخذ مجوز و شناساندن خود به مخاطبان آغاز شد با پخش آلبوم دوم (خودکشی ممنوع) او توانست خودش را به شنوندگان بشناساند اما پخش کار های بدون مجوزش تا مهر ماه ۸۷ ادامه یافت و نهایتا پرونده ی مجوز گرفتن او با پخش آلبوم پنجم یعنی یه شاخه نیلوفر بسته شد . در این بازه ی چهار ساله ، چهار آلبوم و تعداد زیادی تک . آهنگ از کار های او پخش شدند .

چاووشی معتقد است آهنگهایش به دلیل دزدی ، اشتباه ، سو استفاده و گاهی هم خیانت نارقیقان پخش شده اند ؛ اگر چه عده ای (مثل برخی مدیران وبسایتهای موسیقی ، برخی دوستان و همکاران سابق و حتی عده ای از طرفداران) معتقدند پخش آهنگها با موافقت و خواست خود او انجام می گرفته است 8 . با این حال این چاووشی بود که دو سال تمام سکوت کرد تا بتواند به خواسته اش برسد و گذشته از آن همیشه . (گفت قصد ندارد سرزمین مادری اش را ترک کند) و به جایی برود که بدون نیاز به مجوز بتواند کار هایش را عرضه کند .

دوران قبل و بعد از مجوز

چاووشی در خلل مصاحبه هایش از روزهای سخت دوران کودکی یاد می کند و به دوران آغاز فعالیت هایش اشاره می کند که توان پرداخت هزینه های استودیو را نداشت و مجبور بود کار هایش را با میکروفن و کامپیوتر دوستانش در زیر پتو ضبط کند ! روزهایی که کرایه ی تاکسی و اتوبوس نداشت و برای رسیدن به مقصد های مختلف مدت ها پیاده روی می کرد . حاصل این دوران (و اندکی پس از آن) ، چهار آلبوم اول و قطعات سنتوری هستند . پس از اخذ مجوز ، او توانست آلبوم هایش را با حق امتیاز بالایی به شرکت های پخش واگذار کند و روز های سخت گذشته را جبران نماید .

پیش از اخذ مجوز او کار هایش را در استودیوهای خانگی دوستان ، اتاق خانه اش ، استودیو آفاق و احتمالا چند استودیو دیگر ضبط می کرد اما رفته رفته توانست یک استودیو شخصی با امکانات خوب مهیا کند که بیشتر آهنگ های دو آلبوم مجازش محصول این دورانند . هم اکنون او به جز استودیو شخصی خودش در استودیو ریتم هم فعالیت می کند .

عده ای معتقدند کار های بعد از مجوز چاووشی تفاوت مشهودی با گذشته دارد . تفاوتی منفی که بیشترین نمودش در ترانه ها و لحن خوانش آهنگ هاست . بعضی این تغییر را مستقیما به مجوز ربط می دهند 9 و عده ای خود چاووشی را مسئول این تغییرات می دانند . با وجود استقبال به نسبت خوب (و نه رویایی) از کار های مجاز چاووشی ، اکثر منتقدین معتقدند آلبوم های قبل از یه شاخه نیلوفر (همچون متاسفم یا سنتوری .) کیفیت بالاتری داشتند .

آلبوم ها:

نفرین:

نفرین یا کفترچاهی قرار بود با نام عاقبت عشق و با مجوز پخش شود اما این اتفاق نیفتاد و زمستان ۸۳ این آلبوم وارد بازار زیرزمینی شد . چاووشی که می دید کار از کار گذشته و آهنگ هایش با کیفیت پایین دست به دست می شود خودش اقدام به پخش نسخه ی با کیفیت آلبوم نمود . این آلبوم ۸ قطعه دارد .

خودکشی ممنوع:

دومین آلبوم ، تابستان ۸۴ پخش شد و مقبولیتی نسبی یافت . این آلبوم ۱۰ قطعه دارد و حامد هاکان و محسن یگانه به عنوان همخوان . چاووشی را همراهی می کنند . با خودکشی ممنوع این سه نفر به شهرتی نسبی رسیدند و هر یک طرفداران خودشان را پیدا کردند .

لنگه کفش:

سومین آلبوم چاووشی همراه با تعدادی از تک آهنگ هایش ، زمستان ۸۴ پخش شد . این آلبوم به صورت رسمی ۷ قطعه دارد ولی در پخش . های مختلف تعداد قطعاتش به ۱۱ تا هم رسیده است .

تنظیم سه آلبوم نفرین ، خودکشی ممنوع و لنگه کفش توسط رضا فوادیان (و بعضا خود چاووشی) انجام گرفته است . بعد از لنگه کفش او دیگر ، با حامد هاکان و رضا فوادیان کار مشترکی انجام نداد .

متاسفم:

چهارمین آلبوم ، تابستان ۸۵ پخش شد و اولین آلبوم چاووشی بود که با کاور رسمی در فروشگاه های موسیقی به فروش می رسید . این آلبوم ۹ قطعه دارد . فرزاد فرزین ، محمدبهراد جاسمی ، محسن یگانه ، اردشیر عزیزدوست ، عابد بسطامی و از همخوان های چاووشی در این آلبوم هستند . متاسفم را شهاب اکبری تنظیم کرده است .

یه شاخه نیلوفر:

پنجمین آلبوم رسمی و اولین آلبوم مجاز محسن چاووشی ، ۲۳ مهر ۸۷ (با تاخیر ۲-۳ روزه) توسط کمپانی آوای باربد در ۱۲ قطعه منتشر شد . نخستین آلبوم مجاز چاووشی اگر چه به آمار فروش بالایی دست یافت و پرفروشترین آلبوم سال شد 10 ، اما نتوانست رکورد فروش موسیقی پاپ را تغییر دهد و واکنش های متفاوتی را برانگیخت . یه شاخه نیلوفر توسط محمدرضا آهاری و با همکاری ضمنی محسن چاووشی تنظیم شده است . از این آلبوم به بعد او دیگر با هیچ فردی جز محمد جاسمی همخوانی نکرده است .

ژاکت:

ششمین آلبوم رسمی و دومین آلبوم مجاز محسن چاووشی ، پس از چندین بار به تعویق افتادن تاریخ انتشار نهایتا ۲۷ بهمن ۸۸ توسط کمپانی ایران گام (و همکاری هنر شهر و موسسه ی صوت آوای هنر) با ۱۱ قطعه و ۱ دکلمه به بازار آمد . ژاکت با اینکه در ماه های آخر سال منتشر شد فروش بالایی داشت 11 اما باز هم نتوانست توقعات منتقدان و مخاطبان حرفه ای موسیقی را آن طور که باید برآورده کند . این آلبوم توسط سه تنظیم کننده (محسن چاووشی ، محمدرضا آهاری و شهاب اکبری) تنظیم شده است . از نظر سبک ، تمامی آلبوم های چاووشی پاپ به حساب می آیند و بخش اعظم کار ها را قطعات تکنو ، ترنس و اسلو تشکیل می دهند . سه آلبوم آخر شامل چند قطعه ی تلفیقی هستند و در آلبوم آخر چند قطعه ی پاپ-راک وجود دارد .

حریص:

آلبومی با فضایی کاملا متنوع و در ژانر ترنس و هوس. در این آلبوم چاووشی پس از مدتها از تنظیم کننده های کثیر و مختلفی که در موسیقی پاپ ایران درخشیدند استفاده نموده و این آلبوم اواسط اسفند هشتاد و نه از طریق کمپانی تصویر دنیای هنر رسما منتشر شد و تاکنون توانسته مخاطب کثیری را به خود جذب کند .

کار های مناسبیتی:

در دو آلبوم مناسبیتی به نام های سلام اقا و هشت (که به ترتیب به مناسبت ایام سوگواری امام حسین (ع) و میلاد امام رضا (ع) منتشر شده اند) و در تجربه ی نسبتا جدیدی که چند خواننده ی مطرح پاپ بعد از انقلاب کنار یکدیگر قرار گرفته اند ، محسن چاووشی هم با ۳ قطعه حضور دارد (۲ قطعه در آلبوم سلام اقا و ۱ قطعه در آلبوم هشت) . سلام اقا ۲۸ آذر ۸۸ (با تاخیری ۲-۳ روزه و پخش اولیه در شهرستان ها) توسط کمپانی نوای نی لبک شرقی (و همکاری تصویر دنیای هنر) و هشت ، ۱۱ اردیبهشت ۸۹ (بعد از گذشت حدودا شش ماه از ۸ آذر ۸۸ که تاریخ اعلام شده برای انتشارش بود) توسط کمپانی ایران گام (و همکاری هنر نمای پارسیان و هنر شهر) منتشر شدند .

تک آهنگ ها و کار های پراکنده:

به جز کار های آلبومی ، تعداد زیادی تک آهنگ از کار های چاووشی پخش شده است . بعضی از این تک آهنگ ها نسخه های دیگری از کار های قبلا پخش شده هستند . برخی از آنها برای خوانندگان دیگر ساخته شده اند و اتودی هستند که چاووشی به آنها تحویل داده . گاه صدای خواننده های دیگر هم به این کار ها اضافه شده است . تعدادی از قطعات نیز کار های مناسبیتی یا آهنگ هایی هستند که در هیچ آلبوم خاصی قرار ندارند . به جز موارد فوق ، چاووشی به عنوان همخوان در آلبوم هایی چون قاتل حرفه ای (حامد هاکان) و وقتی رفتی (محسن یگانه) حضور داشته است .

آهنگسازی و تنظیم برای دیگران:

چاووشی به غیر از خودش ، قطعات مختلفی را برای خوانندگان دیگر آهنگسازی یا تنظیم کرده است . از جمله آن خوانندگان می توان امید آمری ، فرزاد فرزین و محسن یگانه را نام برد . همچنین او در یک مصاحبه گفته یک آلبوم کامل برای محمد جاسمی آهنگسازی کرده است . اطلاعات بیشتری از این آلبوم در دست نیست . به جز آهنگسازی برای خوانندگان دیگر ، او ۴ قطعه برای فیلم سنتوری اجرا کرده و ساخت موسیقی متن فیلم تلویزیونی حفره را انجام داده است . به علاوه چندی پیش خبری مبنی بر وجود قطعه ای از او در فیلم ویدئویی خداحافظ رفیق شنیده شد . این فیلم هنوز پخش نشده است . به

غیر از موارد ذکر شده ، امکان دارد برای فیلم های دیگری هم موسیقی ساخته باشد 12 . او پیشنهادهای دیگری هم برای آهنگسازی فیلم داشته که به احترام مهرجویی و برای وجهه ی کاری خودش آنها را رد کرده است .

کار های پخش نشده و آماده پخش:

من خود آن سیزدهم:

من خود آن سیزدهم یکی از آلبومهای در دست انتشار محسن چاووشی است که خبر آماده شدنش سال ۸۶ (پیش از به بازار آمدن به شاخه نیلوفر) شنیده شد . ابتدا قرار بود این آلبوم توسط حوزه ی هنری منتشر شود اما امتیاز آن به کمپانی آوای باربد واگذار شده است . من خود آن سیزدهم فضایی متفاوت با سایر کار های محسن چاووشی دارد . وی در این آلبوم به اجرای اشعاری از مولانا ، شهریار ، باباطاهر ، وحشی بافقی و ژولیده نیشابوری پرداخته است . از این آلبوم منتشر نشده چند نسخه و تنظیم وجود دارد و قرار است نسخه ی نهایی با تنظیم شهاب اکبری منتشر شود .

سنتوری:

CD مدتهاست زمزمه ی انتشار قطعات فیلم سنتوری به صورت آلبومی مجاز شنیده می شود . در این بین به شکلی عجیب و نامشخص ، یک در سال ۲۰۰۷ میلادی ، خارج از ایران منتشر شد که آهنگ های چاووشی برای فیلم Nima Records 13 ساوندتراک با کیفیت بالا توسط کمپانی در اینترنت هم قابل خریداری است . با این حال ، در بازار موسیقی مجاز طبق آخرین CD و قطعات سنتور اردوان کامکار را در بر می گرفت . این اخبار ، مجوز آلبوم سنتوری اسفند ۸۸ صادر شده و قرار است کمپانی ایران گام آن را به بازار عرضه کند . این آلبوم شامل ۴ قطعه ی فیلم سنتوری (زخم ، سنگ صبور ، خیانت و من با تو خوشم) ، قطعه ی امام رضا و قطعه یا قطعانی از آلبوم متاسفم است . احتمالا تنظیم این کار ها متفاوت با تنظیم های قبلی است .

سایر کار ها:

به جز دو آلبوم بالا ، تعدادی از کار های قدیمی چاووشی هستند که هنوز پخش نشده اند (و شاید هیچ گاه پخش نشوند) . این کار ها نزد چاووشی و تیم های کاری اش محفوظ مانده اند . برخی از کار ها نیز پخش شده اند اما با کیفیت مطلوب در اختیار مخاطبان قرار نگرفته اند . قسمت دیگری از کار ها هم هستند که صحبت ها و شایعاتی از آنها به میان آمده اما درستی یا نادرستی این شایعات مشخص نشده است و در نهایت ، دسته ی آخر کار های چند نسخه ای هستند که با پخش نسخه ای جدید ، دیگر نسخه یا نسخه های قدیمی پخش نمی شود .

فیلم سنتوری:

خبر آهنگسازی و خوانندگی چاووشی در فیلم جدید داریوش مهرجویی ، زمستان ۸۴ پخش شد . اگر چه سنتوری موفق به اکران نشد ، اما اش در زمستان ۸۶ ، باعث شنیده شدن کار های چاووشی شد و محبوبیت زیادی برایش DVD نمایش آن در جشنواره ی فیلم فجر ۸۵ و پخش پدید آورد . منتقدان سینمایی یکی از مهم ترین و در مواردی تنها ویژگی مثبت سنتوری را آهنگ های چاووشی دانستند و عده ی زیادی از طرفداران ، از همان زمان دلباخته ی او شدند ! سنتوری در چند جشنواره ی خارجی موفقیت هایی کسب کرد که یکی از آنها مستقیما به موسیقی فیلم مربوط می شود 14 . این فیلم نقطه ی عطفی در کارنامه ی چاووشی به حساب می آید و یکی از خاطره انگیز ترین دوران کاری . فیلم سنتوری همراه با پشت صحنه و کلیپ های تصویری شهریور ۸۹ منتشر با مجوز به بازار فیلم های خانگی آمد VCD . وی تا به امروز است

سینما ، رادیو ، تلویزیون ، ویدئو:

تا قبل از مجاز شدن چاووشی تصور می شد امکان پخش آثار او از صدا و سیما وجود ندارد . با این حال آهنگهای امام رضا و فلسطین به مناسبت های مختلف از تلویزیون پخش شدند و البته به دفعات ، بخش های بی کلام آهنگهایش در برنامه های مختلف مورد استفاده قرار گرفت 15 . تصور دیگر این بود که اگر امکان پخش آثارش فراهم است ، او خود به خود مجاز می شود (تصویری که در رابطه با فیلم سنتوری هم وجود داشت) اما این اتفاق نیفتاد . در زمستان ۸۵ فیلم سینمایی حفره با آهنگسازی از او شبکه دو سیما پخش شد و این برای اولین بار بود که نامش در یک رسانه ی رسمی دیده می شد . به جز این ، در برنامه هایی مثل شب شیشه ای و مثلث از او نام برده شد 16 . بخش قسمت های بی کلام آهنگ های چاووشی بعد از اخذ مجوز نیز ادامه یافت 17 . او پیش از مجاز شدن مصاحبه ی کوتاهی هم با رادیو جوان انجام داد و در آن از وضعیت موسیقی انتقاد کرد . بعد از مجاز شدن نیز فرزند حسنی در یک برنامه ی رادیویی به مناسبت به بازار آمدن آلبوم سلام آقا به بررسی او و موسیقی اش پرداخت . در بعضی فیلم های سینمایی و سریال ها هم به هجو آهنگ های او و یا استفاده از آنها پرداخته اند که نشان دهنده ی فراگیری و محبوبیت آثارش است 18 .

همچنین در ویدئو کلیپ پشت صحنه ، قسمتی که مربوط به خواندن چاووشی است ، یک سایه دیده می شود . چاووشی می گوید این سایه سایه ی او نیست چرا که حاضر به شرکت در این کلیپ نشد . در روزهای آغازین فعالیت او ، فردی به نام میثم محمودی دست به ساخت کلیپ هایی بر روی آهنگ های او زد و این کلیپها به عنوان ویدئو کلیپهای چاووشی پخش شدند 19 . با توجه به اینکه آن روزها عکس قابل اطمینانی از او در دسترس عموم نبود ، عده ای باور کردند آن شخص چاووشی واقعی است . بعد ها این قضیه به صورت دوستانه حل شد . همچنین افراد دیگری اقدام به ساخت ویدئوهای این چنینی کرده اند که هیچ کدامشان همه گیر نشده است . عده ی زیادی هم بر روی آهنگ های او خوانده اند (یا آن ها را دوباره اجرا کرده اند) و از خود فیلم گرفته اند که این کلیپ ها در اینترنت قابل مشاهده است . کلیپی نیز بر روی آهنگ خودکشی

ممنوع ساخته شد و بین موبایل ها رواج پیدا کرد . از ابتدای فعالیت او تا امروز هم فلش کلیپ های زیادی برای کار هایش توسط هواداران ساخته شده است . فردی به نام حامد قانعی نیز اقدام به ساخت ویدیو کلیپ هایی برای آهنگ های نفس بریده و خیانت کرد . این کار ها در اینترنت به مقبولیت نسبی دست یافتند و یکی از آنها توسط شبکه ای ماهواره ای پخش شد . گفتنی است پیش از پخش آلبوم به شاخه نیلوفر ، تیزر این های مربوط به کمپانی CD پاساژ های تهران (و احتمالا برخی تلویزیون های تبلیغاتی) نمایش داده شد . تیزر آلبوم هشت نیز در LCD آلبوم از هنر نمای پارسیان قرار گرفت که در قسمتی از آن عکسی از چاووشی بر روی دمو آهنگش در آن آلبوم دیده می شود و در ابتدای تیزر هم گوینده از او به عنوان خواننده ی یکی از قطعات آلبوم و یکی از ستارگان آسمان موسیقی ایران نام می برد . حضور او در بازار ویدئو با پخش . سنتوری ادامه یافت VCD رسمی

در سال ۸۵ قرار بود مسابقه ای تلویزیونی با داوری او و چند خواننده و آهنگساز دیگر به نام حضور یک ستاره به تهیه کنندگی فرهنگ ملک و کیوان ملک مطیعی ساخته و از شبکه ی مهاجر پخش شود که خبر بیشتری از این کار پخش نشد . چاووشی فعلا تصمیم ندارد برای فیلمی خوانندگی یا آهنگسازی کند 20 . تا کنون هم هیچ ویدئو کلیپ رسمی ای از او ارائه نشده است (اگر چه اردیبهشت ۸۸ در نامه ای به هوادارانش (از آن صحبت کرده بود

مطبوعات ، رسانه ها ، مصاحبه ها

تاریخ دقیق اولین مصاحبه یا اولین باری که مطبوعات نام او را بردند (و یا حتی اولین وبسایتی که آهنگهای او را برای دانلود قرار داد) مشخص نیست * . اما چیزی که مشخص است ، سیر مصاحبه هاست . امروزه او خیلی کم با مجلات زرد مصاحبه می کند و فاصله ی مصاحبه هایش با یکدیگر نسبت به گذشته بیشتر شده است . تا مدتی بعد از به بازار آمدن به شاخه نیلوفر او دیگر تنها مصاحبه نمی کرد و محمدرضا آهاری در کنارش بود اما بعد از چند ماه آهاری کنار رفت و او دوباره تنها پای میز مصاحبه نشست . چاووشی تنها دو بار اجازه ی عکس برداری اختصاصی به مصاحبه کنندگان داده است . اولین بار به مجله ی چلچراغ و بار دوم به مجله ی همشهری جوان (و وبسایت موسیقی ما) . البته شاید به مجله ی تازه هم این اجازه را داده باشد 21 . در دیگر مصاحبه ها او عکس های اختصاصی یا عکس های منتشر شده در وبسایت رسمی اش را با کیفیت مناسب (و بدون تگ) در اختیار خبرنگاران می گذارد . تا کنون ۱۲ بار عکس چاووشی بر روی جلد مجلات رفته است 22 . همچنین از مصاحبه های او ، دو مصاحبه (به جز مصاحبه با رادیو جوان) به صورت صوتی پخش شده اند . یکی مصاحبه با مدیر وبسایت بهسافت و دیگری (مصاحبه با رادیو سبز (رادیوی اینترنتی مربوط به مجله ی خانواده ی سبز

در مصاحبه های مختلف چاووشی صحبت های ضد و نقیض زیادی به چشم می خورد که اکثر آنها حاشیه ای است . علت اصلی این تناقض ها در . درجه ی اول به تغییر بعضی افکار و عقاید او و در درجه ی دوم به بدفهمی طرفین هنگام مصاحبه و واضح نبودن برخی سوالات بر می گردد تا کنون در مجلات همشهری جوان ، چلچراغ ، نسیم ، نسیم هراز ، شهروند امروز ، خانواده سبز ، تازه ، همدل ، اتفاق نو ، سینما خانواده ، محک ، آیین زندگی ، جوان خانواده ، ترانه ماه ، پیام آور ، موسیقی قرن ۲۱ ، فیلم و سینما ، هفت نگاه ، موسیقی ایرانیان و و روزنامه های موسیقی ما ، موسیقی ایرانیان و مصاحبه های چاووشی منتشر شده اند . بعضی ، BBC ، اطلاعات ، کارگزاران و و وبسایت های خبرنگاران صلح از مصاحبه های او چندین بار در مجلات ، روزنامه ها و وبسایت های مختلف منتشر شده است و تعدادی از مجلات هم با استفاده از متن مصاحبه های دیگر ، مصاحبه های ساختگی ، بدون ذکر نام مصاحبه کننده ترتیب داده اند

گفتنی است تاریخ پخش به شاخه نیلوفر اولین بار از روزنامه ی کثیرالانتشار همشهری اعلام شد (که البته به تعویق افتاد) و در برخی خبرگزاری ها هم انعکاس یافت . سایر رسانه ها (مطبوعات ، وبسایت ها و خبرگزاری های اینترنتی) تاکنون اخبار زیادی را درباره ی او نقل کرده اند و به نقد و بررسی کار هایش (به خصوص کار های مجاز) پرداخته اند . چاووشی در نظرسنجی های موسیقایی وبسایت ها و مجلات مختلف تا کنون چندین بار اول شده و گاهی رتبه های دیگر به دست آورده است . در حال حاضر تعداد مصاحبه های چاووشی به حداقل میزان ! ممکن در طول دوران کاری اش رسیده است . روابط او با مطبوعات بالا و پایین های زیادی دارد ، گاه بسیار خوب و گاه تیره و نار

گروه های کاری ، دوستان ، ارتباط با دیگر هنرمندان

چاووشی تا به امروز پنج دوره ی کاری را پشت سر گذاشته و با چند گروه مختلف همکاری کرده است . دوره ی اول زمانی است که با رضا فوادیان و بهزاد احمدوند آلبوم های نفرین ، خودکشی ممنوع و لنگه کفش را تهیه کرد و با حامد هاکان و محسن یگانه فعالیت های مشترکی انجام داد . همچنین تعداد زیادی تک آهنگ پخش شده و پخش نشده ی دیگر محصول این دوره اند 27 . دوم ، دوره ای است که با شهاب اکبری در استودیو آفاق به فعالیت می پرداخت و آلبوم متاسفم و چندین قطعه ی شنیده شده و نشده ی دیگر را تولید کرد . در این زمان به همکاری با فوادیان ، احمدوند و هاکان پایان داد و به جز محسن یگانه با فرزاد فرزین ، سید محمد بهراد جاسمی و عابد بسطامی به اجرای کار های مشترک پرداخت . در تیتراژ پایانی سنتوری نام شهاب اکبری به عنوان تنظیم کننده دیده می شود اما شواهدی هم وجود دارد که قطعات سنتوری محصول دوران همکاری با فوادیان است 28 . سومین دوره ی کاری چاووشی دوره ای است که به شکلی کاملا ایزوله در استودیو شخصی اش به همراه محمدرضا آهاری آلبوم به شاخه نیلوفر و چند ده قطعه ی شنیده نشده ی دیگر را تولید کرد . تنها همخوان او از اینجا به بعد محمد جاسمی است . دوره ی چهارم را می توان دوره ی بازگشت شهاب اکبری نام گذاری کرد ! زمانی که نقش محمدرضا آهاری در تولیدات چاووشی کم شد و بیشتر قطعات آلبومش (ژاکت) را خودش تنظیم کرد و همکاری با اکبری را از سر گرفت . دوره ی پنجم اما زمان فعلی است ؛ زمانی که به نظر می رسد حضور آهاری به عنوان تنظیم کننده کاملا پایان گرفته و دوباره شهاب اکبری مرد اول کنار دست چاووشی است . اکبری قرار است به تنهایی آلبوم من خود آن سیزدهم را تنظیم کند و البته مسئولیت جمع آوری گروه برای کنسرت چاووشی نیز بر دوش اوست . به نظر نمی رسد در این دوره هم خبری از همخوان جدید باشد . باید صبر کرد و دید

در میان نوازندگان ، سیامک شکوری قدیمی ترین همکار چاووشی به حساب می آید ؛ همکاری ای که مشخص نیست پایدار باشد . چاووشی همچنین فعالیت های مشترکی با فیروز ویسانلو ، امید حجت ، محمد جاسمی ، پیام طونی ، علی صنعتی ، رضا فهیمی ، ایمان حجت ، محمد آتش افروزان ، مسعود همایونی ، محسن رضایی ، بابک یوسفی و انجام داده است

به غیر از حسین صفا ، امیر ارچینی و اسلام ولی محمدی که از دوستان چاووشی هستند ، او رابطه ی جالبی با دیگر ترانه سراها و شعرا ندارد . حتی ممکن است رابطه اش با این سه نفر دچار تغییراتی شود ! چاووشی در مصاحبه هایش از ترانه سرایانی نام برده که بعده ها دیگر نامشان

را نمی شنویم . این افراد عبارتند از خانم عباسی ، خانم کاظمی ، لیلا رضایی ، رضا صفایی و حمید رضا رزاقی . شایعات دیگری هم درباره ی ترانه سرایان کارها او وجود دارد . به هر روی ، تا به امروز به جز ترانه سراهای نامبرده ، سروده های افرادی چون حمید مصدق ، محمد حسن فرح بخشیان (ژولیده نیشابوری) ، محمدرضا آغاسی ، مریم حیدرزاده ، شایا تجلی ، ترانه مکرم ، بهاره مکرم ، حسین اکبری نژاد ، یاهو کاشانی ، علی مهرگان ، کیکاووس پاکیده ، محسن یگانه ، حامد هاکان و توسط چاووشی خوانده شده است . خود او نیز گاهی ترانه هایی سروده و اجرا کرده و یکی از ترانه هایش را در اختیار دیگر خوانندگان گذاشته است 29 . شایعه ای می گوید او شعری (یا اشعاری) را از حسین منزوی اجرا کرده است . با به بازار آمدن آلبوم من خود آن سیزدهم نام مولانا ، شهریار ، باباطاهر و وحشی بافقی به لیست شعرایی که چاووشی شعری از آنها خوانده ، اضافه می شود . گفتن این نکته ضروری است که حذف و اضافه های چاووشی در ترانه های انتخابی اش یکی از مهم ترین فاکتور ها در موسیقی وی به شمار می آید .

چاووشی برای امید امری ، فرزاد فرزین ، محسن یگانه ، شاهرخ شریفی ، سینا حجازی و ایمان قیاسی آهنگسازی یا تنظیم انجام داده است و یا کار هایی را با آنان همخوانی کرده است . همچنین در تولید آلبوم قاتل حرفه ای حضور داشت و شاید به جز همخوانی ، نظراتی هم درباره ی آهنگسازی و تنظیم کار ها داده باشد . او همچنین برای یک مسابقه آهنگی ساخت که افراد مختلفی روی آن خواندند . از جمله ی این افراد می توان به فرید معدنی و مسعود اکبری اشاره کرد . شایعه ای می گوید آهنگسازی قطعه ی دختر فراری از مهدی رضوان هم توسط او انجام گرفته است . آهنگسازی های چاووشی برای دیگران هر از گاهی مورد سو استفاده قرار گرفته اند و صدایش را (خواه بعنوان اتود یا صدای نهایی) در کنار صدای دیگر خوانندگان قرار داده اند . تابستان ۸۷ سه قطعه از کار های او 30 با صدای میکس شده ی فردی به نام علی جعفری برای دانلود گرفت . بر روی اینترنت قرار گرفت .

به غیر از افراد ذکر شده ، محسن چاووشی ارتباط خاصی با دیگر موزیسین ها ندارد . او چند بار به شکلی پنهانی به کنسرت های خوانندگان مختلف رفته و در مصاحبه هایش ، به جز همکاران خود درباره ی سیروان خسروی و بنیامین بهادری هم نظر داده و از آنها تعریف کرده است . او همچنین جایی اشاره می کند که محسن نامجو را درست نمی شناسد و این در حالی است که پیش تر نامجو یادداشتی نوشته بود و در آن ضمن تمجید از چاووشی ، به دیداری که با او داشته اشاره می کرد ! به جز او ، از موزیسین هایی که درباره ی چاووشی نظر داده اند می توان سیلوان قمیشی را نام برد که به صورت ضمنی موسیقی او را تایید کرده و او را در زمره ی کسانی که از صدایش تقلید می کنند قرار نداده است و معتقد به نزدیکی صداهاست . علاوه بر این دو نفر و غیر از همکاران سابق چاووشی ، افرادی چون رضا صادقی ، سیروان خسروی ، بنیامین بهادری ، حمید عسکری ، علی اصحابی ، امین رستمی ، بهروز صفاریان ، یاس و در مصاحبه هایشان اشاره ای به او و موسیقی اش داشته اند . . برخی از او تعریف کرده اند و اظهار نظر عده ای هم مثبت نبوده است . او در آلبوم های مجازش از چند بازیگر (پژمان بازغی ، سام درخشانی ، کامبیز دبیراز و بهرام رادان) و چند موزیسین (شهاب رمضان ، محمد امامی ، امین رستمی و غیره) تشکر کرده است .

ویژگی های موسیقایی:

محسن چاووشی آهنگساز/خواننده ای است که برای معرفی شخصیت هنری و آثار او علاوه بر ارکان هنری چهارگانه ی آهنگ ، شعر، تنظیم و صدای خواننده ، به وجوه متمایزتری نیز باید توجه داشت . این وجوه خاص در کاراکتر هنری محسن چاووشی چنان انحصاری و شخصی است که هر اثر او در ذهن شنونده به داستانی واقعی از زندگی خود او تعبیر می شود . 31

قطعا ویژگی های بخصوصی در موسیقی چاووشی وجود دارند که او را به این درجه از محبوبیت رسانده اند . انتخاب ترانه های بکر ، ساخت ملودی های دلنشین ، استفاده ی به جا از سازهای مختلف ، توجه به موسیقی ایرانی و تلفیق آن با سبک های خارجی ، استفاده از همخوان های خوب و از همه مهم تر صدای مخصوص محسن چاووشی اصلی ترین عواملی هستند که موسیقی او را منحصر به فرد کرده اند . کاراکترسازی محسن چاووشی بر اساس متن ترانه هایش و فرورفتن در قالب های شخصیتی مختلف یکی دیگر از ویژگی های برجسته ی آثار او تا پیش از آلبوم به شاخه نیلوفر هستند . در این آلبوم و آلبوم بعدی (ژاکت) اما داستان دیگری رقم می خورد . ترانه های بکر کم می شوند و هیچ نوآوری خاصی در ترانه ها دیده نمی شود . تنظیم ها شلوغ می شوند و طراوت و تازگی همیشگی ، که از ویژگی کارهای چاووشی بوده اند جای خود را به کسل کنندگی و ملال می دهند . حتی قطعه ای مانند بازار خرمشهر نمی تواند احساس خوبی را منتقل کند (جدای از اینکه خواندن این قطعه توسط چاووشی اصلا کار صحیحی نیست) . مهم تر از همه ی اینها ، کاراکترسازی که تا پیش از این یک ویژگی برجسته ی کارهای چاووشی بود در دو آلبوم آخرش به دامی تبدیل می شود که همه ی ویژگی های دیگر را تحت تاثیر قرار می دهد . لحن مردانه و محکم . چاووشی جای خودش را به ناله ها و ضجه های مصنوعی و بی مورد می دهد و قصه ی غم انگیز دور شدن چاووشی از خودش اتفاق می افتد . چاووشی از روزهای ابتدایی کارش دغدغه ی ساخت قطعات راک داشت . او در مصاحبه ای در جواب به این سوال که موسیقی مورد علاقه خودت چیست ؟ پاسخ می دهد : راک . اگر موفق شوم یکی دو آلبوم موفق به بازار ارائه کنم ، آن وقت کاری که خودم می خواهم ، انجام می دهم و یکی دو آهنگ راک واقعی را به مردم هدیه می کنم . 32 . تا زمان همکاری با محمدرضا آهاری هم (که باعث شد محسن چاووشی بیش از هر زمانی راک خواندن را جدی بگیرد) به طور مشخص بعضی کارهای او (مانند شعر سپید) تم راک داشتند اما نهایتا با به شاخه نیلوفر بود که حرکت چاووشی به سمت راک قوت گرفت . اگر چه تنظیم های راک به شاخه نیلوفر به علت سردرگمی عوامل (غالبا در تلفیق سازهای ایرانی) چندان موفقیت آمیز نبود اما چند قطعه ی سافت-راک و پاپ-راک ژاکت ، هر چند در شعر و خوانش قوی نیستند ، تنظیمشان خوب و شسته رفته است . چاووشی در بعضی مصاحبه ها حرف از جهانی شدن و ساخت موسیقی های بین المللی می زد اما گویا بعد از دو تجربه ی به شاخه نیلوفر و ژاکت متوجه شد در محاسبات خود اشتباه می کرده است . شاید علت برگشتن شهاب اکبری همین است . اقدام برای ساخت موسیقی جهان پسند خوب است اما اگر نشود همین مخاطب داخلی را راضی نگه داشت ، جذب مخاطب بیگانه کاری پس دشوار تر است .

آلبوم ژاکت خبر از آشفته گی و گم کردن مسیر می دهد . جایی که قطعات راک در کنار کارهای ترنس و بندری قرار می گیرند مشخصا نمی شود سراغی از انسجام گرفت . اگر چه هنوز هم ملودی های ناب در کارهای چاووشی یافت می شوند و تجربه ی تنظیم های واقعا راک خوشایند بود ، آنچه مهم تر از این دو بود خوانش چاووشی و ترانه های انتخابی بودند . چاووشی شاید خودش هم از ساخت آلبوم های راک منصرف شده است و احتمالا تصمیم گرفته به همان یکی دو آهنگ بسنده کند و بیش از پیش در راهی که جز سردرگمی چیزی نصیبش نکرده قدم نگذارد . با این حال اگر همین ترانه ها و همین موسیقی را با لحن مردانه ی سابقش می خواند نتیجه ی بهتری می گرفت . باید منتظر حرکت بعدی او ماند .

خواندن این دو مقاله ([+] [+]) کمک می کند با ویژگی های موسیقایی منحصر به فرد چاووشی (که این روز ها کمتر در کار هایش پیدا می . شوند) آشنا شویم

تقلید و تاثیر:

هر آهنگساز و خواننده ای علاوه بر احساسات درونی از آثار متقدمان خود تاثیر می پذیرد و آنها را متناسب با روحیات خود تغییر می دهد و نهایتا ، اگر بتواند استعدادش را در جهت درست مصرف کند ، به تکامل کلی موسیقی کمک می کند . محسن چاووشی از دسته هنرمندان موفقی است . که توانسته به خوبی میان احساسات خود و تاثیرپذیری از موسیقی هایی که شنیده تعامل برقرار کند

او با پخش نفرین به عنوان یکی از مقلدان سیاهوش قمیشی شناخته شد 33 و همچنین تحت تاثیر موج واسوخت قرار گرفت که با آهنگ هایی از علیرضا عصار ، شادمهر عقیلی و رضا صادقی آغاز شده بود . با این حال بعد از خودکشی ممنوع و لنگه کفش به طور عام و متاسفم به طور خاص ، ثابت کرد نه تنها یک خواننده ی تقلیدی نیست ، اهداف و قابلیت هایی بس فراتر دارد . و اگر چه تحت تاثیر موج واسوخت قرار گرفت ، تاثیری که گذاشت به مراتب بیشتر بود (و به آن اشاره خواهد شد) . بعده ها او ضد عشق خوانی را کنار گذاشت و در مصاحبه هایش از خواندن کار های قبلی اظهار پشیمانی کرد

او خودش را بیش از همه تحت تاثیر کورش یغمایی می داند و به طور واضح به موسیقی جنوب (و بعنوان یک مثال ، آهنگ های حسین کشتکار) علاقه مند است . از جمع خوانندگان سنتی ، محمدرضا و همایون شجریان را می پسندد (و حتی زنگ موبایلش از آهنگهای شجریان پدر است و عکس او را در خانه اش دارد) و در موسیقی خارجی از ریچارد کلایدرمن و کار هایش یاد می کند . همچنین نمی شود تاثیر موسیقی سیاهوش قمیشی (در اینجا خود موسیقی و نه صدا) ، فرهاد و فریدون فروغی را در کار هایش نادیده گرفت (هر چند به کار های فروغی علاقه ی خاصی ندارد) ؛ به همه ی اینها باید اضافه کرد سختی هایی که در زندگی تحمل کرده و معانی روحانی ای که به آنها اهمیت می دهد . در کارهای راک او هم می شود تاثیر موسیقی راک دهه ی ۷۰-۸۰ میلادی را مشاهده کرد

چاووشی البته تا پیش از ژاکت به کاور کردن هیچ قطعه ای نپرداخته بود (منهای قطعات اسپانیایی و تو این زمونه که داستان خودش را دارند و در خلوت ساخته شده بودند و قرار ی پخششان نبوده است . در کاور بودن قطعه ی نشکن دلمو هم شک و تردید وجود دارد) اما در آن آلبوم قطعه ی چار دیواری کاملا شبیه یک آهنگ خارجی 34 است و در جلد آلبوم اشاره ای به آن نشده است

تاثیرگذاری و تقلید:

چاووشی اگرچه خیلی زود از خواندن نفرین ابراز پشیمانی کرد و پخش قاتل حرفه ای را مخالف خواسته ی خود دانست ، اما تاثیر بسزایی در شکل گیری موج سیاه خوانی داشت که این به قدرت موسیقی اش و محبوبیتی که کسب کرد و متاسفانه تصور شد به خاطر خواندن آن آهنگ هاست بر می گردد ؛ حال آنکه مقبولیت چاووشی به چیز دیگری بر می گشت . امروز البته موسیقی پاپ ایرانی آن موج را پشت سر گذاشته و کار های واسوخت شوک دهنده ی اولیه خود را از دست داده اند و حساسیت ها هم از روی آن ها برطرف شده است (به طوری که می شود ترانه های زیادی را از این ژانر در آلبوم های دارای مجوز شنید) . چاووشی هم پس از خودکشی ممنوع خواندن اشعار سیاه را کنار گذاشت تا ! آنجا که همه ی آن نفرین ها در به شاخه نیلوفر و ژاکت به التماس و عجز و لابه تبدیل شدند

به جز این ، امروزه افراد زیادی هستند که مثل چاووشی و با لحن خاص او می خوانند . این افراد مشخصا شبیه چاووشی می خوانند و نه قمیشی ! برخی از آن ها حتی به این معترفند که می خواهند شبیه او بخوانند . از جمله کسانی که شبیه چاووشی می خوانند می توان به محمد یآوری ، پرهام ابراهیمی و هادی کولیوند اشاره کرد 35 . عده ای هم بخش هایی را با صدای خودش به کار های او اضافه یا بعضی کارها می کنند و تحت عنوان تک آهنگ یا گاهی حتی آلبوم کامل به مخاطبان عرضه می Remix ها کارهای او را DJ را بازخوانی می کنند 36 . بعضی از کنند 37 . کارهایی از او نیز در جشن ها و مراسم مختلف بازخوانی می شود 38 . بعضی از خوانندگان نیز برای او کارهایی را اجرا کرده اند ؛ گاه به صورت دکلمه و یا آهنگ کامل 39 . ترانه های زیادی هم توسط همکاران و هوادارانش برای او سروده شده است 40 . در یک (یا چند) آهنگ رپ هم از او اسم برده می شود . برخی کار های مذهبی اش نیز در میان نوحه هایی که مداحان می خوانند با همان آهنگ و موسیقی شنیده می شود 41 . و همه ی این ها مثال هایی است که پیشرفت او را به وضوح نشان می دهد . پیشرفت و صاحب سبکی بخصوص شدن . درباره ی تاثیر موسیقی او هم می شود مثالهایی را پیدا کرد . جاهایی که از دقیقا از آکورد ها و ملودی کارهای او استفاده می شود 42 . با این همه ! امروزه کمتر شاهد این اتفاقات هستیم و این چاووشی است که روز به روز از خودش دور تر می شود و شبیه خوانانش به گذشته های او نزدیک

کنسرت:

از زمان پخش نفرین تا به امروز ، شایعات زیادی مبنی بر برگزاری کنسرت توسط چاووشی شنیده شده است و عده ای دست به سوء استفاده های این چینی زده اند . به جز شهرهای کوچکی مثل بابلسر و جزیره ی کیش ، در شهرهای بزرگتری چون اصفهان ، شیراز ، کرج ، کرمان و هم این شایعات به احتمال زیاد اشاعه یافته است . در کنسرت های سال های ۸۲-۸۴ مجتبی کبیری ، جمعیت از او درخواست اجرای قطعه ی نفرین را می کردند . در کنسرت افرادی چون محسن یگانه یا فرزاد فرزین هم گاهی اسم چاووشی به میان می آید . گفتنی است این دو خواننده در کنسرت مشترکشان در جزیره ی کیش در سال ۸۸ ، قطعه ی نفس بریده را اجرا کردند . فرزاد فرزین هم گویا چند بار دیگر این قطعه را در کنسرت های خودش اجرا کرده است . شایعاتی هم می گویند در کنسرت های بعضی خوانندگان لس آنجلسی گاهی جمعیت درخواست اجرای آهنگ های چاووشی را می کنند و خوانندگان به اجرای آن کار ها می پردازند ! میلاد اقبالی (فرزند خردسال داریوش اقبالی) هم گویا در کنسرتی از پدرش قطعه ی خیانت را اجرا کرده است . در برخی برنامه های ارگانی نیز عده ای به تقلید صدای چاووشی می پردازند او دلیل برگزار نکردن کنسرت را نداشتن مجوز (تا پیش از به شاخه نیلوفر) و امکانات کم (به طور کلی تر) معرفی می کند . با این حال ، اردیبهشت ۸۸ طی نامه ای به هوادارانش اعلام کرد در حال جمع کردن بند و نوشتن پارت است و کنسرتی بعد از پخش آلبوم دوم برگزار خواهد کرد . بعد از گذشت یک سال و نیم از آن زمان و بیرون آمدن آلبوم دوم هنوز این اتفاق نیافتاده است . در حال حاضر شهاب اکبری مسئول جمع کردن گروه برای چاووشی است . احتمال این هست که پیش از او فرد دیگری مسئولیت این کار را بر عهده داشته است

هوادران محسن چاووشی آلبوم به آلبوم زیاد می شدند و با پخش غیر مجاز فیلم سنتوری این روند به شکل چشمگیری افزایش یافت. به هوادران او نباید به چشم جامعه ی هواداری یک خواننده ی پاپ نگریست. این گروه ها را باید با معیارهای هواداری کالت بررسی کرد. چاووشی یکی از ویسبتهای هوادرانش را به عنوان ویسبت رسمی برگزید و از آن زمان (سال ۸۴) تاکنون ، هوادرانش در آنجا به بحث و تبادل نظر می پردازند. دیگر فعالیتی هوادران او در اینترنت ، ساخت وبلاگ و ویسبتهای و فعالیت در انجمن ها و ویسبتهای متفرقه است. رابطه ی چاووشی با هوادرانش در طول زمان دچار تغییرات بسیاری شده است. در ویسبتهای او همانند سابقه به هوادرانش توجه نمی کند و بسیاری

. از خواسته های بدیهی آنها را بی پاسخ گذاشته است 47

حال و آینده

در حال حاضر چاووشی وارد ۳۱ سالگی شده است . جوانی با ۶ آلبوم مستقل ، ۲ آلبوم آماده پخش ، تعداد زیادی تک آهنگ و تعداد زیادی آهنگ پخش نشده . یک پدیده ی کالت با خلق و خویی خاص ، منزوی ، عصبی و با نگاهی ویژه به زندگی . او طرفدارانی پیدا کرده و کار خوب گذشته اش توقعاتی را ایجاد نموده است . توقعاتی که دو آلبوم است بی جواب مانده اند و شاید او یکبار بیشتر فرصت نداشته باشد امیدواریم او بتواند از استعدادش به خوبی استفاده کند و بیش از پیش موفق شود . و باز امیدواریم بتواند موسیقی ایرانی را به سطحی بالاتر از آنچه هست ارتقا دهد. و همیشه بخواند و خوب بماند و به آرامشی که می خواهد برسد و بتواند همدمی باشد برای تنهایی هوادارانش

پی نوشت ها

- 1 چاووشی از سادات نیست و حسینی تنها پسوند نام خانوادگی اوست . در شناسنامه نام خانوادگی اش با یک واو نوشته شده اما املا ی صحیح این کلمه با دو واو است .
- 2 اینکه چاووشی چند خواهر یا برادر دارد دقیقا مشخص نیست اما برای او ۲ خواهر و ۳ برادر ذکر کرده اند . برادرهایی به نام های هوشنگ ، مهرداد و فرهاد که یک یا چند نفر از آنها خارج از کشور زندگی می کند . نام پدر چاووشی حشمت ا است . او در دوره ای مجبور بود لباس دوستانش را بپوشد و دکلمه ی ژاکت اشاره به همین موضوع دارد 3 او دیگر در این محله زندگی نمی کند اما در زمان تولید آلبوم های اولش ساکن آنجا بود 4 حسین صفا می گوید : در سربازی سر رژه ها با محسن چاووشیو دوست دیگری به اسم علیرضا آشنا شدم . من کلارینت می زدمو محسن 5 چاووشی هم ساکسیفون . مصاحبه ی حسین صفا با مجله موسیقی قرن 21 6 ! چاووشی به این گروه مثلث برمودا می گوید 7 شایعه ای می گوید پخش نفرین به اسم کبیری تلافی شرکت های پخش بوده زیرا چاووشی آلبومش را با شرایطی که آنها می خواسته اند در 7 اختیارشان قرار نداده است . شایعه ای دیگر می گوید پخش آلبوم توسط خود او و به لچ تهیه کنندگان آلبوم صورت گرفته و ضرر زیادی به آنها وارد کرده است . یک شایعه ی دیگر فقط پخش آلبوم را به او نسبت می دهد و صحبتی از ضرر مالی نمی کند . خود او در این مورد اشاره کرده است . نفرین دست چند نفر بوده و پخش آن ارتباطی با او ندارد CD که هر چند این از ارزش کار هایش کم نمی کند و بهتر است ما نیز به عنوان هوادار همان چیزی را بپذیریم که او می گوید و در راه اخذ مجوز به 8 . همه نشان داده شد 9 این افراد ممیزی آثار را باعث نزول کیفیت ترانه ها و تغییر لحن چاووشی از حالت محکم به حالت نالان می دانند . اگر چه سیاست های جدید 10 . وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی چیز دیگری می گوید 11 . این آلبوم بنابر آمار وبسایت رسمی هواداران ۸۰۰.۰۰۰ نسخه و بنابر اعلام بعضی وبسایت ها و مجلات ۴۰۰.۰۰۰ نسخه فروخت 12 . فروش ژاکت ۷۰۰.۰۰۰ نسخه اعلام شده است 13 . شایعه ای می گوید او برای یک فیلم کوتاه آهنگسازی کرده است . در مصاحبه ای نیز به آهنگسازی برای چند فیلم اشاره می کند 14 این آهنگ ها تفاوت هایی با نسخه های موجود در فیلم دارند . یک تفاوت در قطعه ی زخم است که خوانش آن با خوانش نسخه ی فیلم فرق 15 دارد و تفاوت دیگر در کل آهنگ ها است که بدون صدای احتمالی اضافه شده ی بهرام رادان ، صدای سازهای اضافی درون فیلم (مانند تمبک و ...) و صدای فیلم هستند 16 BEST MUSICAL SCORE : Ardavan Kamkar and Mohsen Chavoshi for Santouri : هفتمین دوره ی جشنواره ی بین المللی کرافیلیم 17 :<http://www.karafilmfest.com/KaraFilm2009/awards09.htm> . 18 موسیقی سنگ صبور در برنامه ی کوله پشتی ، موسیقی ابرای پاییزی در برنامه ی مربوط به سخنان شهید مرتضی مطهری ، موسیقی 19 خیانت در یک مسابقه ی تلفنی و غیره 20 در برنامه ی شب شیشه ای نام او در بین لیست افرادی که بینندگان خواهان حضورشان در برنامه بودند آورده شد و در برنامه ی مثلث 21 . قسمتی از گفتگوی مجری پیرامون صدور مجوز برای او بود 22 در برنامه هایی مثل شوک (با پخش قسمت های بی کلام آهنگهای بغض ، دلتنگی ، قله ی خوشبختی ، تبریک و احتمالا قطعه یا قطعاتی 23 . دیگر) ، بعضی از تیزر ها و اخبار کوتاه بعضی شبکه ها 24 در فیلم دلداده سه آهنگ عروس من ، گل سر و خیانت به شکلی طنز بازخوانی شده اند یا به آنها اشاره می شود و در پایان فیلم قطعه ی 25 پشت صحنه ی زندگی بدون قسمت خوانش او پخش می شود . در فیلم پوپک و مش ماشاالله نیمی از یک سکانس به هجو قطعه ی خودکشی ممنوع و فسادسازی اول و مصاحبه ی میانی اش می پردازد . در قسمتی از فیلم به همین سادگی قطعه ی نشکن دلمو پخش می شود . در یک 26 فیلم تلویزیونی با بازی پژمان بازغی هم از چند آهنگ او (ناز ، خیانت (نسخه ی آلبوم متاسفم) ، شبانه و احتمالا قطعه یا قطعاتی دیگر) استفاده شده است . در سریال ترانه ی مادری یکی از شخصیت ها ترانه ی سنگ صبور را زمزمه می کند و در سریال طنز زن بابا همان قطعه (و 27 احتمالا قطعه ای دیگر) به شکلی خنده دار توسط یکی از شخصیت ها خوانده می شود . در یکی از برنامه های مناسبتی تلویزیون نیز فردی به تقلید صدای چند خواننده از جمله چاووشی پرداخت . همچنین فیلم ها و سریال های دیگر 28 . ویدئو کلیپ هایی برای آهنگ های مرگ ، امام رضا ، سه شنبه ها ، تهمت ناروا و نشکن دلمو 29 او در این رابطه می گوید : هرکاری یک بار قشنگ است . بعد هم اینکه مهرجویی کارگردان بزرگی است . اگر کار دیگری را قبول می کردم هم 30 . . خودم را ضایع می کردم هم مهرجویی را 31 . در مورد عکس های مصاحبه ی این مجله نمی شود نظر قطعی داد 32 این آمار تقریبی است . ۳ بار به صورت کامل و تمام جلد (در مجله های چلچراغ ، تازه و همشهری جوان) و ۸ بار به صورت کوچک (در مجله 33 . (های اتفاق نو (۴ بار) ، آیینی ی زندگی (۲ بار) ، پیام آور ، جوان خانواده ، و موسیقی قرن ۲۱ (هر کدام ۱ بار 34 بعضی وبسایت های قدیمی مدیر برنامه های این دوره ی چاووشی را احسان غیبی معرفی می کنند . فردی به نام علی فانی نیز مدعی 35

. تهیه کنندگی آلبوم نفرین به همراه دو نفر دیگر (حمیدرضا میرزایی و مجید فانی) شده بود یکی از این شواهد زمان ساخته شدن کار هاست . سال ۸۴ زمانی بود که چاووشی با فوادیان همکاری می کرد . شاهد بعدی خاطرات 28 چاووشی از دوره ی ساختن قطعات سنتوری است که به نداشتن کرایه تاکسی و خواندن آهنگهایش در زیر پتو و قرض گرفتن کامپیوتر دوستان اشاره می کند . در زمان همکاری با شهاب اکبری و در دوره ی کاری استودیو آفاق احتمالا از این محدودیت ها خبری نبوده است . به علاوه او در مصاحبه ای می گوید میکسر و میکروفتی از رضا فوادیان قرض گرفته است ! شاهد سوم اما جنس صدای چاووشی و نحوه ی تنظیم آهنگ هاست که به هیچ وجه قابل مقایسه با دوران کاری متاسفم و همکاری هایش با شهاب اکبری نیستند و کاملا از جنس دوران خودکشی ممنوع و لنگه کفش هستند . تنظیم هایی که بیشتر با یک کیبورد انجام شده اند تا با تجهیزات پیشرفته ای که متاسفم را تولید کردند . شاهد بعدی خبری که آذر ۸۴ پخش شد و در آن رضا فوادیان به عنوان تنظیم کننده ی خیانت معرفی شده است ! به همه ی اینها گلابه های رضا فوادیان را در . وبلاگ شخصی اش اضافه کنید . ترانه ی چی بگم 29 . قطعات نرگس بیمار، کاری نکن دوباره مجبور شدم و توی شهری که تو نیستی 30 . برگرفته از بیوگرافی محسن چاووشی در نسخه های قبلی وبسایت رسمی اش 31 . مصاحبه با هفته نامه ی همشهری جوان ، شماره ی ۶۸ ، ۳۰ اردیبهشت ۸۵ 32 . اگر چه با بررسی بدون تعصب ، می شود متوجه تفاوت جنس صدایشان شد 33 . Miley Cyrus از Meet Miley Cyrus از آلبوم See You Again قطعه ی 34 . به این لیست شاهین لطفی ، علی مختاری و فردی که در یک آهنگ رپ به اسم دانشگاه خوانندگی کرده است را هم می توان اضافه کرد 35 . مثلا مهران اسدی که بخش هایی به قطعه ی پایان بی آغاز اضافه کرده یا قطعه ی سنگ صبور که توسط دو نفر بازخوانی شده است 36 . با ریمیکس بخش هایی از آلبوم به شاخه نیلوفر DJ Mehdi و The Noise با آلبوم DJ NVD مانند 37 . مثل بازار خرمشهر 38 . یادگاری از پویا بیاتی و راه بزرگ ، M-Eshna Brothers مانند چاووش و گوش بده به این ترانه از پرهام ابراهیمی ، وقتی نیلوفر در اومد از 39 به جز ترانه های هواداران می شود به ترانه ی بازرم به زخم دیگه ، بازرم به دست نامرد از امیر ارجینی و تو دنیایی که سهم ما ، لحظه به 40 . لحظه غم شده احتمالا از ترانه مکرم (اگر برای او سرودهد شده باشد) ، اشاره کرد . مانند امام رضا 41 . M2 مانند قطعه ی با توام از آلبوم ظالم از فرخ یا قطعه ی شرتو کم کن از آلبوم تلافی از گروه 42 . مصاحبه با مدیر وبسایت بهسافت ، ۳ مرداد ۸۴ 43 . مصاحبه با ماهنامه ی تازه ، شماره ی ۵ ، آبان ۸۷ 44 . مصاحبه با هفته نامه ی همشهری جوان ، شماره ی ۲۰۵ ، ۲۱ اسفند ۸۷ 45 . منبع اکثر این حواشی مصاحبه با مجلات همدل و موسیقی قرن ۲۱ و همچنین بیانیه های او در سایت های رسمی اش هستند 46 از جمله این خواسته ها می توان به برگزاری کنسرت ، ساخت ویدئو کلیپ ، انجام مصاحبه ی صوتی ، برگزاری پرسش و پاسخ ، در اختیار قرار دادن اطلاعات و اخبار کامل ، در اختیار قرار دادن نسخه های با کیفیت از کارهای قدیمی پخش شده یا پخش نشده ، جواب دادن به ایمیل ها و ارتباط بیشتر اشاره کرد .

تمام حقوق این مقاله متعلق است به فن پیچ رسمی هواداران محسن چاووشی در فیس بوک و هر استفاده از این مطلب بدون ذکر منبع بنابر "قوانین بین المللی کپی رایت دزدی به حساب می آید"