

PROPOSTA D'APROFUNDIMENT (SECUNDÀRIA)

Abans de la visita

Aquesta proposta està pensada per realitzar-se a l'aula abans de la visita a El Canal i **després del visionat del vídeo**. Les preguntes tenen com a objectiu **activar la curiositat** de l'alumnat. Van acompanyades d'un context perquè els docents puguin estirar el fil d'allò que vagi sortint, però es recomana que no donin les respostes. Allò important no és arribar a una conclusió, sinó activar les ganes d'aprendre i anar a El Canal amb **més preguntes**.

COMPREENSIÓ: PREGUNTES INICIALS

Quina història ens intenta explicar aquest vídeo? Què busca la titella a l'inici i què acaba fent?

CONTEXT: La titella que surt al vídeo representa el personatge d'una treballadora de l'antiga fàbrica tèxtil de la Coma Cros, que està desorientada perquè l'edifici ara s'ha convertit en un centre de creació en arts escèniques. La fàbrica va obrir a mitjans del segle XIX i va estar activa fins al 1999, quan va ser cedida a l'Ajuntament de Salt i es va decidir convertir-la en un equipament cultural. A l'inici la titella busca la fàbrica que coneixia, però acaba interessant-se i deixant-se portar per tot allò que va trobant al nou centre de creació. Als camerinos es maquilla com si fos una actriu i a la cabina de tècnics juga a manipular les taules de so i llum.

APROFUNDIMENT: INTRODUCCIÓ A LA GESTIÓ CULTURAL

En el vídeo es veuen unes oficines amb gent treballant. Quins professionals creieu que necessita un centre de creació i quin tipus de feina fan?

CONTEXT: Perquè hi puguin venir a crear artistes i companyies, un centre de creació en arts escèniques requereix feina de direcció, administració, comunicació, mediació i producció, entre altres. L'administració gestiona contractes, pagaments i documents com assegurances necessaris perquè cadascú pugui fer la seva feina. Comunicació decideix com es comunica tota l'activitat del centre i amb quina imatge. Les figures de mediació tenen cura de la relació dels i les artistes amb la comunitat de l'entorn. Producció s'ocupa de les coses pràctiques: que tot surti i que les persones implicades es coordinin. La direcció gestiona tot l'equip i pren les decisions per a que el projecte segueixi una línia concreta.

(Continúa a la pàgina següent)

Un projecte de:



amb la col·laboració de:



MOTIVACIÓ: PREPARACIÓ DE LA VISITA

Què és una 'residència artística'? Per què creieu que l'activitat que proposa El Canal es diu Primera Residència?

CONTEXT: Entenem com a residència artística quan una institució o equipament cultural acull i dona suport a un artista o companyia durant un període de temps determinat. Aquest suport pot tenir diferents formes, generalment inclou la cessió d'un espai de treball, l'accés a material tècnic o recursos per facilitar la creació i pràctica artística.

El projecte Primera Residència, acull a grups d'estudiants amb la intenció de fer-los viure una experiència propera a un primer dia d'arribada d'una companyia professional que ve a fer una residència artística, coneix l'espai i les persones, i es prepara per a crear.

Un projecte de:

amb la col·laboració de:

