

	Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка Педагогічний факультет Кафедра музичного мистецтва
	<p style="text-align: center;">Силабус освітнього компонента «МУЗИЧНА ПСИХОЛОГІЯ»</p> <p>Галузь знань: А Освіта Спеціальність: А4 Середня освіта (за предметними спеціальностями) За предметною спеціальністю: А4.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) Освітньо-професійна програма: Середня освіта (Музичне мистецтво) Рівень вищої освіти: другий (магістерський) Мова викладання: українська</p>
<p>Викладач</p> 	<p>Прядко Олена Михайлівна Посада: доцент кафедри музичного мистецтва Науковий ступінь: кандидат педагогічних наук Вчене звання: доцент Тел.: +38(097)7263049 E-mail: pryadko@kpnu.edu.ua Профайл викладача: https://music.kpnu.edu.ua/priadko-olena-mykhailivna/ Google Scholar% https://scholar.google.com/citations?user=qtiApVwAAAAJ&hl=uk ORCID ID https://orcid.org/0000-0003-0728-976X Web of Science ResearcherID: HLX-5808-2023 SC: 58064097100</p>
<p>Лінк на освітній контент дисципліни</p>	<p>https://moodle.kpnu.edu.ua/course/view.php?id=553</p>
<p>Консультації</p>	<p>Щоп'ятниці о 15.00 аудиторія 4 (мистецький корпус)</p>
<p>Статус дисципліни</p>	<p>Вибірковий освітній компонент (за вибором здобувачів освіти)</p>
<p>Форми здобуття вищої освіти</p>	<p>Очна</p>
<p>Що будемо вивчати?</p>	<p>Впродовж вивчення навчальної дисципліни «Музична психологія» Ви ознайомитесь із психологічними умовами, механізмами і закономірностями музичної діяльності учнів різного віку, розглянете основні категорії загальної психології: відчуття, сприйняття, пам'ять, увагу, мислення, емоції і почуття, уяву, фантазію, мотивацію, але в контексті музичної діяльності.</p>
<p>Чому це треба вивчати?</p>	<p>Навчальну дисципліну «Музична психологія» варто вивчати, щоб:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознайомитися з теоретико-методологічними засадами музичної психології; - отримати науково-психологічні знання, вміннями налагодження музичної комунікації (слухання, сприймання, виконання музичних творів); - ознайомитися з сучасними концепціями музичної психології, сформувані вміння ефективного застосування їх в музично-педагогічній, художньо-творчій, музично-виконавській діяльності; - навчитися діагностувати рівень сформованості музичних здібностей учнів (сенсорних музичних здібностей, інтелектуальних музичних здібностей);

	<ul style="list-style-type: none"> - збагатити власний емоційний досвід, оволодіти техніки ефективної емоційної саморегуляції, засоби відновлення власного педагогічного ресурсу. 	
Як можна використати набуті компетентності?	<p>Освітній компонент сприяє формуванню у здобувачів освіти таких компетентностей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - розвиненість психологічної компетентності майбутніх педагогів-музикантів, володіння комплексом знань психолого-педагогічного, музично-теоретичного змісту; - здатність застосовувати знання в галузі музичної психології в ході вибудовування ефективної педагогічної комунікації, взаємодії педагога та учня, як індивідуальностей, що динамічно розвиваються, здатність до рефлексивного оцінювання педагогічних ситуацій та емпатійної корекції власних педагогічних дій; - здатність аналізувати та координувати протікання процесів музично-естетичного виховання учнів, ефективно використовувати методи розвитку пізнавальної сфери вихованців, підвищення спроможності зберігати та відтворювати досвід взаємодії з музичними образами, вдосконалення прийомів логічного опрацювання музичного матеріалу; - уміння проводити психолого-педагогічний аналіз ефективності розвитку пізнавальної, емоційно-вольової, мотиваційно-потребової сфери вихованців; - володіння методикою діагностування ступеня сформованості сенсорних та інтелектуальних музичних здібностей. <p>Набуті компетентності можуть широко використовуватися в практиці роботи з учнями на уроці музичного мистецтва, сприяти поглибленню психолого-педагогічних знань майбутнього вчителя, оволодінню засобами розвитку інтелектуальної, емоційної, культурної сфери учнів засобами музики.</p>	
Яких результатів можна досягнути?	<p>Очікувані результати навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опанувати термінологічний та понятійний апарат навчальної дисципліни; - знати сучасні тенденції розвитку музичної психології; - вивчити специфіку різних видів музичної діяльності у їх соціально-психологічному та професійному аспекті (виконавська, композиторська, педагогічна, слухацька діяльність); - знати специфіку впливу музичного мистецтва на інтелектуальну, емоційну, культурну сферу особистості виконавця. - вміти здійснювати діагностику рівня розвиненості музичних здібностей, музикальності; - вміти здійснювати ефективний вплив на розвиток інтелектуальної, емоційної сфери вихованців засобами музичного мистецтва; - підвищувати ефективність засвоєння технічних, художньо-виконавських умінь та навичок вихованців, інтерпретаторських виконавських навичок засобами музично-психологічного впливу; - уміти формувати виконавську надійність учнів; - уміти співвідносити стратегію педагогічної взаємодії з індивідуально-психологічними характеристиками особистості учня. 	
Пререквізити та кореквізити освітнього компонента	Освітній компонент передбачає обізнаність з основами загальної та вікової психології.	
Обсяг освітнього компонента	найменування показників	денна форма здобуття вищої освіти
	Рік навчання	1

	Семестр	1
	Кількість кредитів ЄКТС	4 кредити ЄКТС
	Загальний обсяг годин	120 год.
	Кількість аудиторних годин	32 год.
	Лекційні заняття	16 год.
	Практичні заняття	16 год.
	Самостійна робота	80 год.
	Форма підсумкового контролю	залік
Політика дисципліни	<p>Вітається вмотивованість до навчання, оволодіння фаховими вміннями, ініціативність й активність у дослідженні психологічних явищ у сфері музичного мистецтва, креативність у вирішенні психолого-педагогічних завдань.</p> <p>Академічна доброчесність. Очікується, що впродовж опанування дисципліни здобувачі вищої освіти неухильно дотримуватимуться норм академічної доброчесності, що виконані ними різні види робіт будуть оригінальними, не запозиченими й самостійними. Дотримання академічної доброчесності регулюється Кодексом академічної доброчесності Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (https://drive.google.com/file/d/1b6Zat62rNGKfdzXyA55lgAs9ZGJE1d/view) та Положенням про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками, науковими працівниками та здобувачами вищої освіти в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (https://drive.google.com/file/d/0B_EBvdN4dQSIMUozdmc2Ti0xY3MzMS1hbjlXLVVQSDZmNjU4/view?resourcekey=0-WAE6ceQZqhHelYoJoPZ3Kg).</p> <p>Дисципліна та відвідування занять. Очікується, що здобувачі будуть дисциплінованими, відвідуватимуть лекційні та практичні заняття, консультації, інформуватимуть викладача про неможливість відвідати заняття. Обов'язковим є дотримання термінів виконання усіх видів робіт, передбачених дисципліною, а також неухильне дотримання правил внутрішнього розпорядку Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/aIqb9CF), Положення про організацію освітнього процесу в КПНУ імені Івана Огієнка (https://drive.google.com/file/d/1ZbMN35h-7ZSJBOVvL2bTCaLtRbcQA86/view).</p> <p>Вітається толерантність, доброзичливість, ввічливість у стосунках із іншими здобувачами освіти та викладачем.</p> <p>Підтримується здобуття неформальної/інформальної освіти. Якщо здобувач опанував певну тему або здобув ті або інші компетентності, визначені у програмі курсу, шляхом неформальної/інформальної освіти, ці результати зараховуються відповідно до встановленого Порядку визнання результатів навчання здобувачів вищої освіти, отриманих шляхом здобуття неформальної/інформальної освіти в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/UwciGEvB).</p>	
Зміст дисципліни	<p>Змістовий модуль 1. Психологія музичного навчання і виховання.</p> <p>Тема 1. Музична психологія як наука.</p> <p>Тема 2. Особистість музиканта.</p> <p>Тема 3. Індивідуально-психологічні характеристики особистості музиканта.</p> <p>Тема 4. Емоційно-вольова сфера музиканта.</p> <p>Тема 5. Музичні здібності. Сенсорні музичні здібності.</p> <p>Тема 6. Інтелектуальні музичні здібності.</p> <p>Тема 7. Психологія музичного сприймання.</p> <p>Тема 8. Психологія музичної творчості.</p>	

Технічне й програмне забезпечення, обладнання	Вивчення освітнього компонента не потребує спеціального програмного забезпечення. Використовуються: персональний комп'ютер або ноутбук, проектор.										
Інформаційне забезпечення	<ol style="list-style-type: none"> Білецька М.В. Педагогіка музичного сприймання : навчально-методичний посібник. Мелітополь : ФОП Однорог Т.В., 2019. 226 с. http://eprints.mdpu.org.ua/id/eprint/3468/1/posibnuk.pdf Полубоярина І.І., Пляка Л.В. Методичні рекомендації до проведення самостійної роботи з дисципліни «Музична педагогіка та психологія». Харків : ХНУМ ім. І.П.Котляревського. 2023. 15 с. http://surl.li/vkcywk Ракітянська Л. Формування емоційного інтелекту майбутніх учителів музичного мистецтва: теорія та практика. Кривий Ріг : вид. ФО-П Чернявський Д.О., 2020. 487 с. Спіліоті О.В. Теорія і методика формування музично-інтонаційного мислення : навчально-методичний посібник. Ніжин : НДУ ім. М.Гоголя, 2019. 234 с. http://surl.li/hwnokq Смирнова Т.А. Музична педагогіка і психологія вищої школи : навчальний посібник. Харків : Видавництво «Лідер», 2021. 180 с. http://surl.li/tmjecf 										
Система оцінювання результатів навчання	<p>Перевірка глибини засвоєння знань, рівня сформованості навичок та умінь здобувачів з дисципліни здійснюється у формі поточного, модульного та підсумкового контролю.</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Поточний контроль</i> здійснюється на практичних заняттях (засобами перевірки знань, умінь та навичок виступають: усне (письмове) опитування, співбесіда, виконання практичних завдань та завдань самостійної роботи). <i>Модульний контроль</i> здійснюється після завершення курсу з метою перевірки рівня засвоєння теоретичного і практичного матеріалу змістового модуля (засобами діагностики є письмова модульна контрольна робота). <i>Підсумковий контроль</i> проводиться у формі заліку (здійснюється на підставі результатів поточного та модульного контролю та є узагальненим відображенням рівня сформованості компетентностей з навчальної дисципліни). <p style="text-align: center;">Розподіл балів, які отримують здобувачі:</p> <table border="1" data-bbox="368 1160 1505 1317"> <tr> <td colspan="2">Поточний і модульний контроль (100 балів)</td> <td rowspan="2">Сума</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Змістовий модуль 1 (100 балів)</td> </tr> <tr> <td>Поточний контроль</td> <td>МКР</td> <td rowspan="2">100 балів</td> </tr> <tr> <td>70 балів</td> <td>30 балів</td> </tr> </table>	Поточний і модульний контроль (100 балів)		Сума	Змістовий модуль 1 (100 балів)		Поточний контроль	МКР	100 балів	70 балів	30 балів
Поточний і модульний контроль (100 балів)		Сума									
Змістовий модуль 1 (100 балів)											
Поточний контроль	МКР	100 балів									
70 балів	30 балів										
Критерії оцінювання знань, умінь, навичок здобувачів на навчальних заняттях	<p>Оцінювання знань, умінь і навичок на навчальних заняттях здійснюється за 12-бальною шкалою.</p> <p>Оцінювання самостійної роботи здійснюється на практичних заняттях теж за 12-бальною шкалою і є складовою загальної оцінки за практичне заняття.</p> <p>Оцінювання модульної контрольної роботи здійснюється за шкалою 30 балів.</p> <p>Підсумкова оцінка (є сукупністю отриманих під час поточного та модульного контролю балів) виставляється за шкалою 100 балів.</p> <p>Критерії оцінювання кожної із форм контролю визначено у робочій програмі навчальної дисципліни https://moodle.kpnu.edu.ua/course/view.php?id=553 на основі положення на основі «Положенням про організацію освітнього процесу в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка» (https://drive.google.com/open?id=1ZbMN35h-7ZSJBBOVvL2bTCaLtRbcQA86).</p> <p>Організація та оцінювання здобувачів вищої освіти регламентується «Положення про рейтингову систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» https://drive.google.com/file/d/1aD_jeL-jGRbDWAegkQ58tdMxxbqQKuf/view).</p> <p>В умовах застосування дистанційних технологій навчання організація поточного і семестрового контролю відбувається відповідно до «Порядку організації поточного та семестрового контролю із застосуванням дистанційних технологій навчання в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (зі змінами)» (https://drive.google.com/file/d/15qM6nA_NtvOZxOYz4Hzc8DZNgnAiL_zz/view).</p>										
Локація	Згідно з розкладом https://kpnu.edu.ua/rozklad-zaniat/										

Розробник силабуса

Завідувач кафедри музичного мистецтва

Олена ПРЯДКО

Альона БОРШУЛЯК