

GUIA DE APRENDIZAGEM – PEI - 2026

E. E. NELLY COLLEONE RAVAGNOLLI

Professor(a): Adriana Gonçalves Avante	Componente Curricular: Arte	7º série A/B	2º Bimestre/2026
--	-----------------------------	--------------	------------------

Justificativa: O presente bimestre tem como objetivo central desenvolver nos discentes a capacidade de apreciar e compreender a diversidade de manifestações artísticas e culturais, tanto as mais tradicionais quanto as contemporâneas. Para tanto, foram propostas atividades que permitiram aos discentes:

- **Explorar diferentes linguagens artísticas:** Através da análise de obras de arte, músicas, filmes e outras manifestações culturais, os discentes foram instigados a identificar os elementos formais e expressivos de cada linguagem.
- **Estabelecer conexões entre arte e outras áreas do conhecimento:** Ao relacionar os conhecimentos adquiridos em outras disciplinas, como história, geografia e ciências, os alunos foram capazes de compreender de forma mais aprofundada o contexto histórico e social das obras de arte.
- **Desenvolver o pensamento crítico:** As atividades propostas estimulam os discentes a analisar, interpretar e emitir opiniões sobre as obras de arte, construindo argumentos consistentes e defendendo seus pontos de vista.
- **Criar e produzir:** Através de projetos artísticos, os discentes tiveram a oportunidade de aplicar os conhecimentos adquiridos na criação de suas próprias obras, expressando suas ideias e sentimentos de forma original.
- **Valorizar a diversidade cultural:** Ao estudar diferentes culturas e suas manifestações artísticas, os discentes desenvolveram respeito e valorização pela diversidade, aprendendo a conviver com diferentes perspectivas e opiniões.

Objetivos: Desenvolver a competência artística dos discentes, estimulando a apreciação, compreensão e produção de diversas manifestações artísticas e culturais, promovendo a reflexão crítica e o respeito à diversidade. O objetivo geral e os específicos apresentados buscam atender às demandas do currículo de Arte, que visa formar indivíduos capazes de apreciar a arte em todas as suas formas, de compreender o papel da arte na sociedade e de utilizar a linguagem artística como forma de expressão e comunicação. Ao desenvolver essas competências, os discentes estarão mais preparados para viver em um mundo cada vez mais complexo e diversificado, valorizando a cultura e a criatividade como elementos fundamentais para a construção de uma sociedade mais justa e democrática.

Conteúdos (Objetos do Conhecimento)	Aulas (temas)	Habilidades	Data (semanal)	Monitoramento
Clássica, instrumental e orquestral? (v3)	Aula 01 - Música clássica; Aula 01- Música instrumental; Aula 01- Música orquestral.	(EF06AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação, usos e funções de diferentes gêneros da música tradicional e da música folclórica local, paulista e brasileira em seus contextos de produção e circulação, relacionando essas práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. (SÃO PAULO, 2019)	23 a 30/04 04/05 a 08/05	

O canto coral na vida social (v4)	Aula 02- Música clássica; Aula 02- Canto coral; Aula 02- Função social da música.	(EF06AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, uso e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. (SÃO PAULO, 2019)	04/05 a 08/05	
A orquestra do corpo (v3)	Aula 03- Estrutura da orquestra; Aula 03- Música clássica; Aula 03- Produção musical.	(EF06AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, uso e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. (SÃO PAULO, 2019) (EF07AR23) Explorar e criar improvisações e composições, entre outros, utilizando vozes, sons corporais, instrumentos convencionais ou não convencionais e/ou outros materiais sonoros, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.	11/05 a 15/05	
A escrita da música orquestral (v2)	Aula 04- Notação convencional; Aula 04- Timbres e características; Aula 04- Instrumentos musicais.	(EF06AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, uso e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. (SÃO PAULO, 2019) (EF06AR21) Explorar e analisar paisagem sonora, sons corporais e instrumentos musicais não convencionais e outros materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características dessas fontes e materiais sonoros. (EF06AR23) Explorar e criar improvisações e composições, utilizando vozes, sons corporais, instrumentos não convencionais e/ou outros materiais sonoros, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa. Processos de criação. " (EF07AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual. (SÃO PAULO, 2019)	11/05 a 15/05	
A identidade dos instrumentos (v3)	Aula 05- Técnicas de execução; Aula 05- Instrumentos convencionais; Aula 05- Timbres e características.	EF07AR21) Explorar e analisar instrumentos acústicos (percussão, sopro, cordas e fricção) em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.	18/05 a 22/05	

		(EF07AR23) Explorar e criar improvisações e composições, entre outros, utilizando vozes, sons corporais, instrumentos convencionais ou não convencionais e/ou outros materiais sonoros, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.		
Criando um coral (v3)	Aula 06- Canto coral; Aula 06-Estrutura do coro; Aula 06- Produção musical.	(EF07AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação, usos e funções de diferentes gêneros da música clássica e do canto coral em seus contextos de produção e circulação, relacionando essas práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. (SÃO PAULO, 2019)	18/05 a 22/05	
A orquestra inteira em um botão (v3)	Aula 07- Música e Tecnologia; Aula 07- Produção Musical; Aula 07-Timbres e Características	(EF07AR21) Explorar e analisar instrumentos acústicos (percussão, sopro, cordas e fricção) em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos. (SÃO PAULO, 2019).	25/05 a 29/05	
Nossa composição coletiva (v2)	Aula 08- Notação convencional; Aula 08-Composição musical; Aula 08 -Produção musical	(EF07AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual. (SÃO PAULO, 2019) (EF07AR23) Explorar e criar improvisações e composições, entre outros, utilizando vozes, sons corporais, instrumentos convencionais ou não convencionais e/ou outros materiais sonoros, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa. (SÃO PAULO, 2019)	25/05 a 29/05	
Um arranjo para a orquestra	Aula 09- Notação convencional; Aula 09-Composição musical; Aula 09- Composição musical;	"(EF06AR23) Explorar e criar improvisações e composições, utilizando vozes, sons corporais, instrumentos não convencionais e/ou outros materiais sonoros, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa. Processos de criação (EF06AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual."	01/06 a 05/06	

Ensaio da nossa orquestra	Aula 10- Improvisação musical; Aula 10- Composição musical; Aula 10- Técnicas de execução.	"(EF06AR23) Explorar e criar improvisações e composições, utilizando vozes, sons corporais, instrumentos não convencionais e/ou outros materiais sonoros, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa. Processos de criação (EF06AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual."	01/06 a 05/06	
Registro da composição coletiva	Aula 11- Registro musical; Aula 11- Composição musical; Aula 11- Técnicas de execução.	"(EF06AR23) Explorar e criar improvisações e composições, utilizando vozes, sons corporais, instrumentos não convencionais e/ou outros materiais sonoros, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa. Processos de criação (EF06AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual."	08/06 a 12/06	
Uma orquestra diferente (v2)	Aula 12- Improvisação musical Aula 12- Composição musical Aula 12- Performance musical.	(EF07AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação, usos e funções de diferentes gêneros da música clássica e do canto coral em seus contextos de produção e circulação, relacionando essas práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. (SÃO PAULO, 2019) (EF07AR21) Explorar e analisar instrumentos acústicos (percussão, sopro, cordas e fricção) em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos. (SÃO PAULO, 2019) (EF07AR23) Explorar e criar improvisações e composições, entre outros, utilizando vozes, sons corporais, instrumentos convencionais ou não convencionais e/ou outros materiais sonoros, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa. (SÃO PAULO, 2019)	15/06 a 19/06	
Ensaio geral	Aula 13- Improvisação musical; Aula 13- Composição musical; Aula 13- Performance musical.	(EF07AR21) Explorar e analisar instrumentos acústicos (percussão, sopro, cordas e fricção) em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos. (SÃO PAULO, 2019) (EF07AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e	22/06 a 26/06	

		audiovisual. (SÃO PAULO, 2019) (EF07AR23) Explorar e criar improvisações e composições, entre outros, utilizando vozes, sons corporais, instrumentos convencionais ou não convencionais e/ou outros materiais sonoros, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa. (SÃO PAULO, 2019)		
Apresentação final e reflexão (v2)	Aula 14- Composição musical; Aula 14- Performance musical; Aula 14- Produção musical.	(EF07AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação, usos e funções de diferentes gêneros da música clássica e do canto coral em seus contextos de produção e circulação, relacionando essas práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. (EF07AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual. (EF07AR23) Explorar e criar improvisações e composições, entre outros, utilizando vozes, sons corporais, instrumentos convencionais ou não convencionais e/ou outros materiais sonoros, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa. (SÃO PAULO, 2019)	22/06 a 26/06	
Avaliação Bimestral.	Proporcionar um acompanhamento contínuo e diagnóstico do desempenho dos alunos na disciplina com base nas habilidades essenciais previstas no Currículo Paulista.	A avaliação é formativa e tem por objetivo principal uma análise integral do desempenho dos alunos no processo ensino aprendizagem.	22/06 a 26/06	
Prova Paulista.	Proporcionar um acompanhamento contínuo e diagnóstico do desempenho dos alunos na disciplina com base nas habilidades essenciais previstas no Currículo Paulista.	Avaliar a aprendizagem dos alunos durante o bimestre. Verificar a eficácia e sua contribuição para o desenvolvimento dos alunos como também as habilidades que necessitam de recuperação	15/06 a 19/06	
Semana SEI.	Apoia a atuação dos professores a partir da análise dos percursos de aprendizagem dos estudantes.	Proporcionar momentos específicos para recuperar e aprofundar aprendizagens de todos os estudantes, de forma alinhada às avaliações internas e externas.	01/06 a 06/07	

Competências Socioemocionais		Temas Transversais
☐ Tolerância ao estresse ☒ Autoconfiança ☒ Imaginação criativa ☒ Empatia ☐ Confiança ☒ Responsabilidade ☒ Determinação ☒ Iniciativa social ☒ Entusiasmo		☐ Meio Ambiente: Educação Ambiental e Educação para o Consumo ☐ Economia: Trabalho, Educação Financeira e Educação Fiscal ☐ Saúde: Saúde e Educação Alimentar e Nutricional ☐ Cidadania e Civismo: Vida Familiar e Social, Educação para o Trânsito, Educação em Direitos Humanos, Direitos da Criança e do Adolescente e Processo de Envelhecimento, respeito e valorização do idoso. ☒ Multiculturalismo: Diversidade Cultural, Educação para Valorização do Multiculturalismo nas matrizes históricas e culturais brasileiras. ☐ Ciência e Tecnologia: Ciência e Tecnologia
Estratégias Didáticas		
Atividades Autodidáticas - Pesquisa; - Leitura interpretação de gráficos; - Levantamento de ideias principais em textos; - Atividades relacionadas aos temas trabalhados; - Exercícios no caderno do aluno; - Consulta a materiais diversos - Leitura e Análise de Textos - Resolução de Questões - Produção Textual	Atividades Didático-Cooperativas - Discussões; - Atividades em grupos; - Tempestade de Ideias; - Roda de Conversa; - Socialização de Leituras e ideias; - Pesquisas diversas - Análise de Textos - Análise de vídeos - Criação e apresentação de projetos	Atividades Complementares CONSOLIDAÇÃO: - Realização de exercícios complementares. - Aulas experimentais. REFORÇO: - Correção orientada em lousa das avaliações. - Retomada de conteúdos. - Nivelamento. - Recuperação contínua. AMPLIAÇÃO/APROFUNDAMENTO: - Pesquisas para complementar os conceitos estudados. - Atividade em conjunto com a professora da sala de leitura. - Atividades que potencializam a competência leitora e escritora. - Atividades que oportunizem aos estudantes acesso e familiaridade com os diversos tipos de questões e habilidades que são exploradas em avaliações externas. - Visitas a espaços formais e informais com vistas à ampliação do currículo.
Princípios e Premissas Princípios: ☒ Os Quatro Pilares da Educação, ☒ Pedagogia da Presença, ☒ Educação Interdimensional, ☒ Protagonismo Juvenil. Premissas: ☐ Formação continuada, ☐ Corresponsabilidade, ☐ Protagonismo Juvenil; ☐ Excelência em Gestão; ☐ Replicabilidade	Critérios de Avaliação A avaliação será processual e diversificada na qual será observado todo o percurso do aluno: atividades desenvolvidas em sala de aula; listas extraclasse, participação e avaliações internas e externas, durante o bimestre, devendo atender as necessidades especiais de cada aluno. A recuperação será contínua. Nas aulas práticas, os alunos serão avaliados de acordo com sua participação, frequência, colaboração nas atividades propostas em sala, alunos que tiverem eventualmente comportamentos inadequados ao ambiente de aula experimental poderão ter prejuízos na sua avaliação. Grade de avaliação: Avaliação Bimestral - 4,0 Prova Paulista - 4,0 Participação/frequência -2,0 Por fim, será feita soma ponderada de todas as atividades listadas acima.	

Referências:

Para o(a) Professor(a):

Material SEDUC

<https://repositorio.educacao.sp.gov.br/Inicio/MidiasCMSP>

Escopo sequência 2026

Para o(a) Estudante:

Material impresso e material digital SEDUC.

file:///C:/Users/Admin/Downloads/LIVRO%20DE%20LP%207%C2%BA%20ANO%20PROFESSOR.pdf

<https://repositorio.educacao.sp.gov.br/Inicio/MidiasCMSP>

Material digital e material impresso estão diretamente integrados e se apoiam mutuamente, são complementares.

Validado em:

Por:



MARIA LIZETTE MAREGA DE NORONHA ALVES

Professor Articulador por Área de Conhecimento

Diretoria de Ensino

Linguagens

lizette@prof.educacao.sp.gov.br | 14 99812-1407

Rua Coronel Pedro Alexandrino, 70 Bocaina SP

 /governosp