

## **Pertanyaan yang sering ditanyakan tentang Teater Anak Negeri**

The most asked question about Teater Anak Negeri

**T/Q: Apakah Teater Anak Negeri terbuka untuk umum? usia berapa tahun yang bisa menjadi anggota/mendaftar Teater Anak Negeri?**

**J/A:** Ya, Teater Anak Negeri adalah komunitas terbuka, masyarakat dapat memilih menjadi anggota, relawan, melakukan studi ataupun sekedar menonton proses latihan. Bagi anak-anak usia 4 sampai 12 tahun, TAN menjadi sarana pelatihan dan pembelajaran kemandirian, kebersamaan, kepemimpinan, kreatifitas yang disampaikan dengan metoda ber-teater sehingga anak-anak dapat mengenali dirinya sendiri, melakukan pengembangan diri, serta **mengubah perilaku khas<sup>1</sup> usia fisik anak-anak dengan menggugah usia pikiran<sup>2</sup>** untuk membangkitkan keinginan mengubah dirinya sendiri. Teater Anak Negeri adalah gerbang utama untuk menjadi anggota inti yang akan mengembangkan /DCB/ di masa depan.

Bagi remaja dan dewasa (usia 12 hingga batasan usia yang mereka tentukan sendiri untuk produktif), pelatihan teater lebih dikhususkan untuk mengarahkan, meningkatkan kemampuan dan kreatifitas yang telah mereka miliki terutama yang berkaitan dengan seni.

Pencapaian Teater Anak Negeri yang berkaitan dengan seni kemudian dikelola A-manajemen (Divisi Event Organizer /DCB/) agar dapat diapresiasi publik, diminati dan memiliki nilai ekonomi.

Selain itu, pertunjukan kesenian Teater Anak Negeri menjadi bagian dari misi /DCB/ dalam mengedukasi dan membangkitkan kesadaran masyarakat untuk menggalang kebersamaan menciptakan kehidupan yang lebih baik, yang selaras dengan alam.

**T/Q: Apakah Teater Anak Negeri ada di Jakarta? di kota lain selain Bandung? mengapa hanya di Bandung?**

**J/A:** Saat ini kami belum memiliki banyak pengajar yang memahami teater, pedagogik pengajaran anak usia dini dan psikologi namun juga memiliki kompetensi untuk

---

<sup>1</sup> perilaku khas usia fisik anak-anak adalah sifat mudah menangis/menyerah, merajuk, belum dapat fokus pada sesuatu, ketakutan untuk bertemu orang/hal baru, mampu meniru sesuatu dengan cepat namun tidak dapat mempertahankannya didepan orang lain atau mengkreasikannya menjadi sesuatu yang baru dan cepat pula melupakannya sesuai perubahan lingkungan, mudah terpengaruh perilaku anak-anak lainnya, baik dalam interaksi secara langsung maupun melalui media, dll.

<sup>2</sup> Sejak bayi, manusia bertindak dengan naluri, menangis jika lapar atau kedinginan dan pada orang dewasa, naluri terkadang timbul berupa gerak reflek seperti berlari jika mengira ada bahaya, dll. Kematangan usia pikiran kemudian mengambil alih naluri menjadi perilaku yang terkendali. Mengendalikan tubuh untuk meniru gerakan merupakan kemampuan dasar kinerja otak. Usia pikiran bahkan dapat berkembang lebih lambat dari usia fisik, jika pengalaman, interaksi dan lingkungan tidak cukup memadai untuk menstimulasi otak melakukan proses kombinasi, membandingkan, dll. hingga berdaya cipta.

mengajarkan dasar-dasar pengetahuan multi disiplin karena sistem pendidikan pada umumnya hanya mampu mencetak kompetensi pada satu bidang tertentu saja. Orang-orang yang memiliki kapabilitas tersebut, tidak dapat mendedikasikan waktunya karena (juga) pada umumnya mereka sibuk mengajar di berbagai perguruan tinggi dan merangkap jabatan di lembaga lainnya.

Metode untuk menggabungkan beberapa pengajar dari disiplin yang berbeda mengalami gap pemahaman sehingga malah membingungkan siswa, dan terkendala biaya tinggi. Pelatihan TAN untuk usia 4-12 tahun, mungkin baru akan dapat diinisiasi di kota lain setelah siswa generasi awal berusia dewasa.

Untuk mempersingkat waktu memasifikasi dan mendapatkan pengajar yang berkompentensi, /DCB/ telah merencanakan membangun [pusat pelatihan](#) yang menyediakan fasilitas menginap dan memberikan pengajaran bidang studi umum yang diujikan hingga kelas 12 sesuai standar pendidikan nasional selain metode pengajaran utama Teater Anak Negeri dalam Proyeksi Jangka Menengah (PJM) nya.

Solusi yang menggunakan ketentuan home schooling ini memungkinkan siswa Teater Anak Negeri yang telah menyelesaikan mata pelajaran formal hingga kelas 12 tanpa terbatas syarat usia fisik dapat melanjutkan kuliah di semua perguruan tinggi umum.

Selain keuntungan secara individu karena dapat menyelesaikan pendidikan formal dalam usia yang sangat muda bagi anak-anak yang memiliki kapabilitas, **Para orang tua yang kedua-duanya berkarir atau single parent, juga dapat terlepas dari kejutan-kejutan yang kerap terjadi ketika anaknya menjadi anak pembantu rumah tangga sepanjang hari kerja.** Perlu menjadi catatan bahwa orang tua tidak dapat menyalahkan anak atau pembantu rumah tangga atas penurunan kualitas perilaku anak karena pembantu rumah tangga memang tidak disiapkan sebagai pengasuh. Kerusakan perilaku pada banyak anak yang sejak bayi diberikan pada asuhan baby sister (yang juga tidak dibekali pengetahuan dasar psikologi anak) seringkali baru disadari orang tua pada akhir tahun setelah pembantu rumah tangga atau baby sister pulang mudik.

Secara kebangsaan, para anggota Teater Anak Negeri yang terisolasi dari pengaruh lingkungan sosial secara umum, namun mendapatkan pembekalan sikap dan pengetahuan yang tepat untuk berinteraksi di masyarakat, dapat menjadi generasi baru dalam memperbaiki karakter bangsanya saat mereka kembali melebur dengan masyarakat.

**T/Q: Apakah Teater Anak Negeri mengajarkan Akting?**

**J/A:** Ya, Teater pada dasarnya adalah pertunjukan hiburan, dimana didalamnya dapat

merupakan komposisi drama/akting, musik, tari, menyanyi, dll., hingga berorganisasi. Kecakapan teater dasar ini wajib dipelajari.

Penguatan beberapa bagian, terutama yang berkaitan dengan kecakapan motorik , kognitif, pengendalian emosi dan berorganisasi (kerja kelompok) kami tempatkan lebih dasar lagi pada pengajaran reguler anak-anak sebelum memasuki tahap kecakapan dasar teater. Berbeda dengan pengajaran reguler, pengajaran intensif yang ditujukan untuk target entertainmen, sebaliknya mengajarkan dasar teater terlebih dahulu.