

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 353г. Челябинска»*

Опыт работы

Использование нетрадиционных материалов в развитии мелкой моторики у дошкольников.

Подготовил: воспитатель
Нестерова Н. Ю.

Челябинск, 2023

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
Глава 1. Использование нетрадиционных материалов в развитии мелкой моторики у дошкольников	4
1.1. Функция человеческой руки уникальна и универсальна.	4-5
1.2. Диагностическое обследование состояния мелкой моторики	6-7
Глава 2. Методы работы с детьми с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.	8
2.1. Принципы с учётом психологических и возрастных особенностей детей.	8-10
2.2. Создание благоприятных условий для развития мелкой моторики рук у дошкольников, через использование нетрадиционных материалов.	11-15
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	16
Библиография	17
Приложение 1 Пальчиковые игры	18-21
Приложение 2 Консультации для родителей	22-24
Приложение 3 Нетрадиционные техники аппликации	25-27
Приложение 4 Конспекты занятий	28-41

ВВЕДЕНИЕ

Вопрос развития мелкой моторики детей в современное время довольно актуален. Это неоднократно подчеркивается педагогами, психологами и другими специалистами в области дошкольного образования.

Актуальность работы по развитию мелкой моторики детей дошкольного возраста обусловлена возрастными психологическими и физиологическими особенностями детей: в младшем дошкольном возрасте интенсивно развиваются структуры и функции головного мозга ребенка, что расширяет его возможности в познании окружающего мира. Всестороннее представление об окружающем предметном мире у человека не может сложиться без тактильно – двигательного восприятия, так как оно лежит в основе чувственного познания.

Что же такое мелкая моторика? Это совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной системы, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног. К области мелкой моторики относится много разнообразных движений: от примитивных жестов, таких как захват объектов, до очень мелких движений, от которых, например, зависит почерк человека.

Значение мелкой моторики очень важно.

1. Движения рук – это основа для формирования навыков самообслуживания у детей.
2. Уровень развития тонкой моторики является одним из важных показателей готовности ребенка к обучению в школе.
3. Движения пальцев рук влияют на развитие моторной функции речи и стимулируют развитие других психических функций – мышления, памяти, внимания.

Глава 1. Использование нетрадиционных материалов в развитии мелкой моторики у дошкольников.

1.1. Функция человеческой руки.

Функция человеческой руки уникальна и универсальна. Сухомлинский в своих воспоминаниях писал о том, что *«Истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев, от них, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда (ручкой, карандашом), тем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем ярче творческая стихия детского разума, чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее».*

По мнению М.М. Кольцовой, уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук: если развитие движений пальцев соответствует возрасту ребенка, то и речевое развитие его будет в пределах нормы; если же развитие движений пальцев отстает, задерживается и развитие речи. М.М. Кольцова отмечает, что есть все основания рассматривать кисть руки как «орган речи» — такой же, как артикуляционный аппарат. С этой точки зрения, двигательную проекционную область кисти руки можно считать еще одной речевой зоной мозга.

По наблюдениям исследователей, развитие словесной речи ребенка начинается, когда движения пальцев рук достигают достаточной тонкости (ловкости). Развитие пальцевой моторики как бы подготавливает почву для последующего формирования речи. Оказывается, что у большинства современных детей отмечается общее моторное отставание и начинать работу по развитию мелкой моторики нужно с самого раннего возраста. Уже грудному младенцу можно массировать пальчики (пальчиковая гимнастика), воздействуя тем самым на активные точки, связанные с корой головного мозга. *В раннем и младшем дошкольном возрасте нужно выполнять простые*

упражнения, сопровождаемые стихотворным текстом, не забывать о развитии элементарных навыков самообслуживания: застегивать и расстегивать пуговицы, завязывать шнурки и т. д.

Моторику рук хорошо развивают:

- *различные игры с пальчиками, где необходимо выполнять те или иные движения в определенной последовательности (к примеру, пальчиковые игры Е.Железновой);*
- *игры с мелкими предметами, которые неудобно брать в ручку (только под контролем взрослых);*
- *игры, где требуется что-то брать или вытаскивать, сжимать - разжимать, выливать - наливать, насыпать - высыпать, проталкивать в отверстия и т. д.;*
- *рисование карандашом (фломастером, кистью, нетрадиционными материалами и т. д.);*
- *застегивание и расстегивание молний, пуговиц, одевание и раздевание и т. д.*

Мелкую моторику рук развивают также физические упражнения. Это разнообразные *висы и лазание* (на спортивном комплексе, по лесенке и т. д.).

Свою работу по развитию мелкой моторики проводила с детьми разного дошкольного возраста от 3-7 лет. У детей младшего возраста все эти навыки формируются под воздействием воспитания у ребенка общей и мелкой моторики. Рука ребенка в этом возрасте физиологически несовершенна. Как и весь организм, она находится в стадии интенсивного развития. Мелкая моторика развита плохо. Пальцы рук сгибаются и разгибаются синхронно, т.е. действуют все вместе. Движения пальцев слабо дифференцированы, поэтому при сгибании одного пальчика остальные выполняют аналогичное действие. Наблюдается неполная амплитуда движений и быстрая утомляемость. У детей постарше тоже встречаются подобные проблемы. Для них уровень развития моторики - один из важных показателей готовности к школьному обучению. Развитие мелкой моторики руки у человека тесно

связано с уровнем развития речевой деятельности, поэтому недостатки в развитии этого навыка влекут за собой недостатки речевой артикуляции, позднее отражаются на уровне овладения письменной речью. Кроме того, совершенствование ручной моторики способствует активизации различных зон головного мозга. Если будут развиваться пальцы рук, то будут развиваться мышление и речь. Работа по развитию движений рук должна проводиться регулярно, только тогда будет достигнут наибольший эффект.

1.2. Диагностическое обследование состояния мелкой моторики.

В начале работы провела диагностическое обследование состояния мелкой моторики у детей с целью – выявить уровень развития мелкой моторики рук. Диагностику проводила по следующим критериям:

1. упражнение «Фонарики»,
2. сжимание и разжимание кулачков,
3. потирание кулачков,
4. сминание бумаги в кулаке.

Критерии делятся на три уровня: *высокий, средний, низкий*.

Высокий уровень: точное воспроизведение движения.

Средний уровень: основные элементы движения выполнены, но присутствуют неточности выполнения.

Низкий уровень: отсутствие основных элементов в структуре движения.

Проведенная диагностика развития мелкой моторики показала, что 60% вновь пришедших детей имеют низкий уровень развития мелкой моторики, а 40% - средний.

Учитывая важность проблемы по развитию мелкой моторики, решила провести с детьми углубленную работу в этом направлении. Перед собой я поставила *цель*.

Цель: создание благоприятных условий для развития мелкой моторики рук у дошкольников, через использование нетрадиционных материалов;

В соответствии с целью, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей и для получения положительных результатов, поставила перед собой следующие *задачи*:

Задачи:

1. Развивать и укреплять мелкую моторику;
2. Формировать самостоятельность в работе с нетрадиционными материалами;
3. Развивать творческие возможности дошкольников и успешность каждого ребенка;
4. Создавать предметно-развивающую среду, благотворно влияющую на развитие мелкой моторики у дошкольников.

Предполагаемым результатом будет:

1. Положительная динамика развития мелкой моторики у каждого ребенка;
2. Творческая самостоятельность и успешность каждого ребенка;
3. Усовершенствованность предметно – развивающей среды.

Глава 2. Методы работы с детьми с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

2.1. Принципы с учётом психологических и возрастных особенностей детей.

Чтобы сформировать у детей определенную систему знаний по данной теме использовала в работе следующие принципы:

- *Принципы доступности и индивидуальности.*

Каждому ребенку присущи свои качества, у каждого свой индивидуальный уровень развития, свой имеющийся первоначальный сенсорный опыт. Считаю своей главной задачей - знать личностные особенности каждого ребенка, искать методы индивидуальной работы с каждым из них. Подбираемый материал должен быть понятен и доступен каждому ребенку.

- *Принципы последовательности и систематичности.*

К.Д. Ушинский писал: «Только система, выходящая из самой сущности предметов, дает нам полную власть над нашими знаниями...»

Важным фактором для развития мелкой моторики является последовательность и систематичность. Наличие системы придает сенсорному воспитанию организованность, последовательность от простого к сложному. На этапе раннего детства усвоение знаний наравне с формированием умений, должно происходить систематически, а не от случая к случаю.

- *Принцип наглядности.*

Учитывая психологию и возрастные особенности детей, наглядность играет большую роль в сочетании со словами. При этом образуется связь между предметами и явлениями действительности и обозначающими их словами. На занятиях стараюсь применять хорошо подобранные интересные и доступные для ребенка наглядные материалы, пособия. Правильно подобранные пособия несут в себе большой эмоциональный заряд. Весь наглядный материал и пособия, находящиеся в творческой мастерской, имеют привлекательный

внешний вид: картинки яркие, красочные; игрушки целые, не сломанные, приведены в аккуратный вид.

Правильно подобранные мною *методы и приемы обучения*, способствуют развитию мелкой моторики у малышей. Во время проведения своих занятий использую следующие методы:

- *Словесный метод.*

Это словесные обращения к детям - объясняю при рассматривании наглядных объектов, рассказываю о них. Поскольку на этапе становления речевого развития сложно одновременно воспринимать показ предметов, действий с ними и речевую информацию, то объяснение должно быть предельно кратко: каждое лишнее слово отвлекает малыша от зрительного восприятия.

- *Наглядно-действенный метод обучения.*

В раннем возрасте, как известно, дети знакомятся с окружающими их предметами путем наглядно-чувственного накопления опыта: смотрят, берут в руки, щупают, так или иначе действуют с ними. Учитывая эту возрастную особенность, я стараюсь широко использовать приемы наглядности: показываю предмет, даю возможность потрогать его, рассмотреть.

- *Практический метод.*

Чтобы определенные знания и умения были усвоены, обязательно применяю их в практической деятельности. После общего показа и объяснения, начало работы предлагаю выполнить под моим непосредственным руководством отдельно каждому ребенку, оказывая по мере необходимости дифференцированную помощь, даю единичные рекомендации, а ребенок сам выбирает, принять их, или найти свой собственный способ действия.

- *Игровой метод.*

Игровые методы и приемы занимают главное место в деятельности детей дошкольного возраста. Это конечно же игры, которые поднимают у детей интерес к содержанию образовательной деятельности, обеспечивают связь познавательной деятельности с характерной для малышей игровой. Я

постоянно использую игровые приемы, они мне очень помогают заинтересовать детей, лучше и быстрее усвоить материал:

- различные игровые упражнения; обыгрывание той или иной ситуации;
- использование «сюрпризного момента», прием неожиданного появления игрушек, сказочных героев;
- решение маленьких «проблем», возникающих у игрушек, сказочных героев.

Дети, особенно в раннем возрасте быстро развиваются, и задача воспитателя заключается в том, чтобы применяемые им методы способствовали постепенному переходу ребенка на следующую, более высокую ступень развития.

Дети младшего дошкольного возраста используют такие приёмы, как складывание, выкладывание, наклеивание, скручивание. Тематика работ самая разнообразная: бусы, ягоды, грибы, облака, лужи, сугробы, деревья, одуванчик на лугу, весёлая гусеница, овощи и фрукты, снеговик, открытки, новогодний шарик, гирлянда из мотков, аппликация цветы, забавная совушка с глазами из больших пуговиц, лягушка, рыбка, елочные игрушки, настенные панно, цветы симпатичные подвески-рукавички для елки.

В средней группе добавляются следующие приёмы работы: вырезание, сгибание в разных направлениях, получение петель, накручивание на карандаш. Тематика работ многообразна - корзина с овощами и фруктами, красивые деревья и кусты, цветы, забавные зверюшки, елочка, цыпленок, овечка, фоторамки.

В старшей группе включаются такие приемы как выдавливание, скручивание цилиндров. Дети учатся вырезать одинаковые фигуры или их детали из бумаги, сложенной гармошкой, а симметричные изображения — из бумаги, сложенной пополам. Выполняются композиции по мотивам произведений художественной литературы, фигурки сказочных персонажей, пейзажи, объемные поделки: животных, транспорт, персонажей мультфильмов, объемные фигурки, подарочные упаковки.

В подготовительной группе используются все ранее знакомые детям приёмы включая новые прогибание и отгибание, выгибание краёв, нарезка; учатся получать объёмные формы из бумаги и соединять их разными способами. Тематика работ самая разнообразная: робот, шкатулки, подставки для канцелярских принадлежностей, светильники, домики, замки и другие строения, декорации, игрушечную мебель, поделки из гофрированного картона в виде объёмных игрушек или героев любимых мультфильмов.

Свою работу организовала через совместную и индивидуальную работу с детьми, работу с родителями и специалистами. В работе с детьми обязательно использую *пальчиковые игры, физкультминутки, самомассаж природными материалами, нетрадиционные материалы* и др.

Создавая в группе необходимую развивающую среду, способствующую развитию мелкой моторики, учитывая возрастные особенности детей, получив поддержку и помощь родителей, специалистов детского сада помогли добиваться поставленной цели.

Таким образом, в результате проделанной работы пришла к заключению, что целенаправленная, систематическая и планомерная работа по развитию мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста способствует формированию интеллектуальных способностей, положительно влияет на речевые зоны коры головного мозга, а самое главное – способствует сохранению физического и психического здоровья ребенка.

2.2. Создание благоприятных условий для развития мелкой моторики рук у дошкольников, через использование нетрадиционных материалов.

Развивать мелкую моторику можно как с помощью традиционных материалов, а это мозаика, конструктор, «Puzzle», шнуровки и т.д. Они очень интересны и полезны детям. А также можно развить мелкую моторику и через творчество. Занятие творчеством – это не только необычайно эффективная деятельность, развивающая ловкость пальцев, но и способ выразить свои чувства и эмоции, развить творческие способности.

Гармонично развивать двигательные функции кистей рук у детей через творчество можно разными путями, наилучшим средством, на мой взгляд, является работа с нетрадиционным материалом.

Опыт моей работы показывает, что нужно уделять большое внимание работе именно с нетрадиционным материалом, так как он, как никакой другой, вызывает у детей очень сильные эмоции, дает мотив к творческой деятельности. *Нетрадиционный материал*, это, так сказать, «бросовый» материал, который экономичен и его часто используют в своей работе педагоги. Это и втулки от бумаги, и природный материал, и поролон, и овощи, и семечки, и различные крупы, и соль и много других

При проведении занятий с детьми старшего дошкольного возраста по изобразительной деятельности, аппликации, конструированию, обратила внимание, что у многих детей часто возникают затруднения в использовании ножниц, сворачивании или складывании бумаги, умении правильно держать мелкие детали, карандаш или кисть. Это свидетельствовало о слабо развитой мелкой моторике детей.

Следовательно, встала задача развития и совершенствования точных движений рук старших дошкольников. И эффективным средством для этого, на мой взгляд, являются занятия *бумагопластикой*.

Действительно, бумага - простой и доступный материал для работы, который очень привлекает детей: они еще, будучи малышами, любят шелестеть ею, сминать и рвать ее, складывать и сворачивать, наслаждаясь при этом производимым шумом и изменением формы бумаги, которая целиком зависит от действий рук ребенка.

В своей практике по развитию мелкой моторики старших дошкольников мы регулярно используем занятия *бумагопластикой*.

Во-первых, в процессе кропотливой работы с бумагой у детей развивается способность работать руками под контролем сознания, совершенствуется мелкая моторика и координация движения рук, глазомер.

Во-вторых, работа с бумагой способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат.

В-третьих, формируются конструктивное мышление, развиваются творческие способности, художественный вкус. Ручная умелость, которая параллельно развивается в процессе работы с бумагой, в дальнейшем позволяет ребенку успешно овладеть навыком письма.

Для того, чтобы работа по развитию мелкой моторики детей была целенаправленной и результативной, я придерживаюсь следующих *требований*:

- занятия бумагопластикой должны проходить систематично и регулярно;
- содержание работы должно соответствовать уровню общемоторного и психического развития детей, их возрастным возможностям;
- работа с бумагой должна приносить детям радость и удовольствие.

Итак, на занятиях в технике бумагопластики воспитанники обучаются различным приемам и способам действия с бумагой, которые, целесообразны и достаточно эффективны для развития мелкой моторики: *сгибание, многократное складывание, сминание, плетение, скатывание, обрывание, тычkovание, скручивание (квиллинг)*.

На начальном этапе работы желательно использовать мягкие сорта бумаги (салфетки, папирусная бумага), затем - более жесткие. Детям очень нравится сминать бумагу, создавая при этом определенные предметы и образы.

На других занятиях детям дается возможность реально, самостоятельно открыть для себя волшебный бумажный мир, постичь свойства бумаги, ее структуру.

Например, увлекательны занятия с использованием приема *«мозаика»*, когда дошкольники создают изображение или орнамент, выполненный из отдельных, плотно прилегающих друг к другу разноцветных кусочков бумаги. Для этого совместно с детьми делаем заготовки: нарезаем или

обрываем кусочки бумаги того или иного цвета. Небольшую часть эскиза промазываем клеем и на неё накладываем заготовки. Эскизы мозаики желательно составлять со стилизованными формами, с небольшим количеством деталей. С этим приемом очень схож прием обрывания, когда дети отрывают от листа бумаги кусочки небольшого размера или длинные полоски, рисуют клеем предполагаемое изображение и накладывают кусочки бумаги на клей. Такая мозаичная аппликация требует от ребенка большой точности движений, аккуратности.

Для выполнения объемных изображений используем и такие приемы как скатывание ***и тычkovание***.

Выполняя эскиз с помощью скатывания, дети сначала сминают бумагу, пока она не станет мягкой, а затем выкатывают из нее шарики различного размера: от маленького (например, ягодка) до большого (облако или «снежный ком» для снеговика). Затем такой бумажный комочек опускают в клей и прикладывают к основе.

Чуть более сложней выполняются работы с применением тычkovания. Им необходимо с помощью карандаша, тупой конец которого ставится в середину бумажного квадратика, завернуть вращательным движением края бумаги на карандаш. Дети, придерживая пальцами край квадратика, чтобы он не слетел с карандаша, опускают его в клей, после чего прижимают карандаш к основе, приклеивая квадратик. Такие манипуляции продолжаются многократно до тех пор, пока свернутыми квадратиками бумаги не заполнится нужный объем пространства листа.

Еще одной увлекательная техника - ***это бумагокручение***. Эта техника так же известна как ***квиллинг*** (от англ. «птичье перо») - искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

Квиллинг очень оригинальный и достаточно необычный вид рукоделия, который так понравился детям.

Обучая дошкольников технологии квиллинг, учим их скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки (модули), видоизменять их форму и составлять из полученных деталей самые разные объемные или плоскостные композиции. Такая работа не требует значительных материальных затрат.

Для изготовления полосок используем бумагу различной плотности и самых разных цветов и оттенков: цветная, белая и черная, перламутровая и блестящая. А инструментом для бумагокручения выступает обычная зубочистка (или тонкая деревянная палочка).

Сегодня мы только осваиваем эту технологию. Но уже можно отметить, что квиллингом с огромным удовольствием занимаются и мальчики и девочки нашей группы.

Примечательно, что для достижения хорошего результата детям при работе в этой технике необходимо проявить усидчивость, терпение, ловкость рук, аккуратность.

Обобщая все выше сказанное, выбор техники бумагопластики для развития мелкой моторики дошкольников не случаен. На мой взгляд, именно работая с кусочками бумаги, тонкими полосками, их обрывание, сминание, закручивание на инструмент или своими руками, идет активное развитие ручной умелости, укрепление мышц рук ребенка. А следствием развития мелкой моторики - и общее развитие дошкольника, начиная от развития речи и заканчивая творческими способностями.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Работа с детьми по развитию мелкой моторики рук с использованием нетрадиционных методов и приемов, дает положительные результаты: у детей появляется интерес к занятиям; повышается любознательность; формируются знания об определенных речевых эталонах; появляется желание творить, говорить, исправлять свои недостатки в речи, а также у детей формируется устойчивый интерес к аппликации на занятиях и в самостоятельной деятельности.

Систематическая работа в данном направлении позволяет достичь следующих положительных результатов: кисть приобретает хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений.

Таким образом, целенаправленная, систематическая и планомерная работа по развитию мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста с помощью нетрадиционных форм аппликации способствует формированию интеллектуальных способностей, положительно влияет на речевые зоны коры головного мозга, а самое главное - способствует сохранению физического и психического здоровья ребенка.

Библиография

1. Борисенко М.Г., Лукина Н.А. Наши пальчики играют (Развитие мелкой моторики). - СПб.: «Паритет», 2010. - 144 с.
2. Соколова Ю.А. Игры с пальчиками. - М.: Просвещение, 2004.- 20 с.
3. Ткаченко Т.А. Развиваем мелкую моторику. - М.: Издательство ЭКСМО, 2009. – 98 с.
4. Узорова О. В., Нефедова Е. А. Пальчиковая гимнастика. - М., 2002. – 112 с.
5. Гусакова М. А., Аппликация: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошк. Воспитание» и № 2010 «Воспитание в дошк. Учреждениях» — 3-е изд., доп. И перераб. — М.: Просвящение, 1987. — 128 с.: ил.
6. Дошкольная педагогика № 4 (99) /апрель/2014 стр.41
7. Ребенок в детском саду № 5 2001 стр. 44 4.

10 ПРОСТЫХ ПАЛЬЧИКОВЫХ ИГР 🙌

💡 ФОНАРИКИ

Фонарики зажглись!

(сжатые в кулак пальцы резко и одновременно на двух руках разжимаются)

Фонарики погасли!

(пальцы сжимаются в кулак)

Усложненный вариант – поочередно сжимать и разжимать пальцы рук (например – левая рука в кулаке, в этот момент правая – с разжатыми пальцами) под следующий стишок:

Мы фонарики зажгём,

А потом гулять пойдем.

Вот фонарики сияют,

Нам дорогу освещают!

🐱 КОШЕЧКА

Две руки одновременно сжать в кулаки и поставить на стол (коленки), затем одновременно пальчики выпрямить и прижать к столу ладони. Повторить 3-5 раз.

Кулачок — ладошка.

Я иду, как кошка.

Усложненный вариант — левая в кулачке, правая — ладошкой. И меняем.

🍷 МЕСИМ ТЕСТО

Тесто мнём, мнём, мнём!

Тесто жмём, жмём, жмём!

(очень энергично сжимаем руки в кулаки и разжимаем – одновременно на двух руках или поочередно)

Пироги мы испечём

(делаем движения, как будто лепим снежки)



ПЕЧЁМ БЛИНЫ

Касаемся поверхности стола попеременно ладонью и тыльной стороной руки.

Если нет стола — подойдут и коленки. Можно делать двумя руками одновременно, а можно поочередно — например, если левая касается тыльной стороной, то правая — ладошкой.

Мама нам печёт блины,

Очень вкусные они.

Встали мы сегодня рано

(потягиваемся)

И едим их со сметаной.

(подносим сложенные «щепотью» пальцы ко рту, имитируя еду)



ЗАГОТАВЛИВАЕМ КАПУСТУ

Мы капусту рубим, рубим!

(прямыми напряженными ладонями имитируем движение топора – вверх и вниз)

Мы капусту режем, режем!

(энергичные движения прямыми ладонями вперед-назад)

Мы капусту солим, солим!

(пальцы собрали «щепотью» и «солим»)

Мы капусту жмём, жмём!

(энергично сжимаем пальцы в кулаки – одновременно на двух руках или поочередно)

Мы морковку трём, трём!

(рука в кулаке – «морковка» ритмично движется вверх и вниз по ладони другой руки. Потом меняем руки)

МОЕМ РУКИ

Ах, вода, вода, вода!

Будем чистыми всегда!

(энергично потираем ладошку о ладошку)

Брызги — вправо, брызги — влево!

Мокрым стало наше тело!

(сжали в кулак пальцы, а затем с силой выпрямляем пальчики, как бы стряхивая воду)

Полотенчиком пушистым

Вытрем ручки очень быстро.

(энергичными движениями «вытираем» поочередно руки)

ЁЖИК

Переплести пальцы двух рук и шевелить прямыми пальцами под стишок:

Маленький колючий ёж.

До чего же он хорош!

ШАРИК

Пальцы двух рук собраны щепотью и соприкасаются кончиками. «Надуваем шарик» – придаем рукам такое положение, как будто держим шар или мяч.

«Шарик лопнул» – вернулись в первоначальное положение.

Я надул упругий шарик,

Укусил его комарик.

Лопнул шарик – не беда,

Новый шар надую я.

ЛОДОЧКА и ПАРОХОД.

Маленькая лодочка по реке плывет,
На прогулку лодочка малышей везет.

(руки соединены «ковшиком», большие пальцы прижаты к ладоням. Если есть стол – ребра ладоней ставим на его поверхность)

Пароход плывет по речке,
И труба дымит, как печка.

(большие пальцы соединяем и поднимаем вверх – это «труба»)

ЦВЕТОК

Руками делаем «бутон» – основания кистей прижаты друг к другу, пальцы сомкнуты и подняты вверх

Солнце поднимается – цветочек распускается!

(основания кистей остаются прижатыми, пальцы разводим одновременно в стороны – «цветок распускается»)

Солнышко садится – цветочек спать ложится.

(возвращаемся в первоначальное положение)

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

"БУМАЖНЫЕ ФАНТАЗИИ"

Каждый взрослый человек, у которого есть самая драгоценная жемчужина на свете – ребенок, мечтает видеть его талантливым, умным, удачливым, а самое главное счастливым! Счастье многократно и многолико, но невозможно быть счастливым, потеряв чувство цвета, стремление к созиданию, гармонии, желанию творить прекрасное. Учить этому человека следует с раннего возраста, развивая образное восприятие и пространственное мышление, а если занятие – увлекательное путешествие в бумажную страну, то восторженные глаза ребенка будут великой наградой взрослому.

Бумагопластика - техника создания полубъемных (рельефных) и объемных изделий из бумаги, включающая в себя не только складывание, но и вырезание и склеивание элементов фигуры. Первые шаги бумагопластики настолько просты, что не требуют от ребенка больших усилий. Он с удовольствием открывает для себя возможности бумаги: рвет, мнет, сгибает, режет, образует спирали, пластичные формы.

Как из всего этого сделать красивую работу, чтоб она приносила чувство удовольствия, гордости за свой труд? Ребенок, хоть еще и мал, тянется к прекрасному, его трудно обмануть, убедить принять уродливое за красивое, и роль взрослого взрослого – не допустить создание ребенком «промежуточных» работ, сделанных кое-как, которые он с легкостью порвать или выбросить. Каждая работа должна иметь законченный вариант, даже если это только маленькая божья коровка на зеленом листе или гриб в траве.

Помощь взрослого здесь просто необходима: помогите выбрать сюжет, фон, размер картинки, не бойтесь помочь ребенку вырезать детали, расположить на листе бумаги, приклеить. И обязательно поместите картинку в рамочку. Такую работу невозможно выбросить. Выделите ей место на

полочке или стене, оцените труд ребенка по достоинству и не забудьте похвалить его. Похвала, признание творческих способностей ребенка утверждают его как личность, помогают вырасти уверенности в свое «Я» («Я могу! Я умею! У меня все получится!»).

Бумага менее трудоемка, чем аппликация, и больше напоминает скульптуру на плоскости, где форма создания за счет объема, поэтому картины, выполненные детьми, смотрятся как произведение искусства. В них ощущается пространство, обзор, стиль, изящество, композиция. Они богаты по содержанию и целостны по восприятию. Даже при не значительном усилии со стороны детей работа привлекает всех своим необычным выполнением, подборкой цвета, восхищает ребенка и вызывает желание создавать что-то красивое. В качестве основного материала в бумажной пластике используется разнообразная цветная бумага.

Бумажная пластика предполагает использование бумаги разной фактуры (плотная, толстая, тонкая, рыхлая, мягкая, гладкая, шероховатая, гофрированная).

Чем богаче выбор по цвету и фактуре предполагаемого материала, тем шире можно поставить творческую задачу, тем выразительнее и интереснее будут детские работы. Готовое изделие можно подкрасить акварельными красками. В качестве дополнительных материалов могут быть применены: фломастеры, гуашь, гелевые ручки, акварель. Цветной картон, на который наклеивается изображение из бумаги, чтобы придать работе прочность, одновременно служит и фоном. Цвет картона, его формат должны быть тщательно продуманы заранее, и не совпадать с цветом изображения.

С бумажной пластикой мы начнём знакомиться со второй младшей группы. Дети познакомятся со свойствами бумаги. Бумага бывает мягкой и жесткой, гладкой и шероховатой, разной толщины и прозрачности. Детям будет дана возможность пощупать, порвать, пошуршать и определить, какой материал громче шуршит какой легче рвется, мнется, наслаждаться шумом бумаги, изменением формы. В результате из мягкой бумаги получаются или

длинные полоски, или маленькие комочки, или большой ком. Постепенно мы продолжим знакомство с разными свойствами бумаги. К уже знакомым видам добавляются более плотная: ватман, бархатная, глянцевая, фольга, значительно расширяется спектр действий. Дети будут работать фломастерами, красками, кистью, водой.

Путем практических действий будут определять свойства бумаги, какая быстрее намокает, на какой краски и следы фломастеров расплываются. Сминая бумагу, скручивая ее в жгуты, разрывая, будут создавать различные формы, дорисовывать детали фломастером и краской.

Знакомство с техникой бумажной пластики позволяет научить детей различать цвета, формы, месторасположения, развивает умение видеть целое и его части, детали, их пространственное расположение, развивает мелкую моторику рук. Работа в разных техниках бумагопластики: оригами, торцевание, квиллинг, мозаика, тычkovание, мятая бумага, модульное оригами и т.д., доставляет детям огромную радость.

Нетрадиционные техники аппликации:

Обрывная аппликация

Этот способ хорош для передачи фактуры образа (пушистый цыпленок, кудрявое облачко). В этом случае мы разрываем бумагу на кусочки и составляем из них изображение. Обрывная аппликация очень полезна для развития мелкой моторики рук и творческого мышления.

Модульная аппликация (мозаика)

При такой технике образ получается путем наклеивания множества одинаковых форм. В качестве основы для модульной аппликации могут использоваться вырезанные кружки, квадратики, треугольники, либо просто рваные бумажки.

Симметричная аппликация

Для симметричных изображений заготовку – квадрат или прямоугольник из бумаги нужного размера – складываем пополам, держим за сгиб, вырезаем половину изображения.

Накладная аппликация

Эта техника позволяет получить многоцветное изображение. Задумываем образ и последовательно создаем его, накладывая и наклеивая детали слоями так, чтобы каждая следующая деталь была меньше предыдущей по размеру.

Ленточная аппликация

Этот способ позволяет получить не одно или два, а много одинаковых изображений, разрозненных или связанных между собой. Для изготовления ленточной аппликации необходимо взять широкий лист бумаги, сложить его гармошкой и вырезать изображение.

Силуэтная аппликация

Этот способ доступен детям, хорошо владеющим ножницами. Они смогут вырезать сложные силуэты по нарисованному или воображаемому контуру.

Торцевание

Торцевание - один из видов бумажного рукоделия. Эту технику можно отнести и к способу аппликации и к виду квиллинга. С помощью торцевания можно создавать удивительные объёмные картины, мозаики, панно, декоративные элементы интерьера, открытки. Эта техника довольно популярна, интерес к ней объясняется необычным эффектом "пушистости" и лёгким способом её исполнения.

Квиллинг

Квиллинг (англ. quilling — от слова quill (птичье перо)), также бумагокручение - искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

Оригами

Орига́ми (яп. «сложенная бумага») — вид декоративно-прикладного искусства; древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Классическое оригами складывается из квадратного листа бумаги и предписывает использование одного листа бумаги без применения клея и ножниц.

Аппликация из салфеток или гофрированной бумаги

Салфетки или гофрированная бумага - очень интересный материал для детского творчества. Из них можно делать разные поделки. Такой вид творчества имеет ряд плюсов: - возможность создавать шедевры без ножниц; - развитие мелкой моторики маленьких ручек; - развитие тактильного восприятия, используя бумагу различной фактуры; - широкие возможности для проявления креатива.

Аппликация из ткани

Аппликация из ткани - разновидность вшивки. Вышивание аппликацией состоит в том, чтобы укреплять на определенном фоне из ткани куски другой ткани. Укрепляются аппликации из ткани либо пришиванием, либо приклеиванием. Аппликация из ткани может быть предметной, сюжетной и декоративной; одноцветной, двухцветной и многоцветной. Выполнение аппликации из ткани требует определенных навыков. Во-первых, надо уметь

резать ткань (ткань труднее резать, чем бумагу); во вторых, края у ткани могут осыпаться и осложнять работу.

Аппликация из крупы

Для самых маленьких детей полезно развивать мелкую моторику. Перебирать предметы пальчиками, учиться совершать щипковые движения, конечно, важно. Но деткам, в возрасте старше года, интересно видеть результат своего труда.

Аппликация из засушенных растений

В настоящее время широкую популярность приобрела аппликация из цветов, травы, листьев, так называемая флористика. Работа с природным материалом вполне доступна учащимся и детям дошкольного возраста. Увлекательно, интересно и полезно общение с природой. Оно развивает творчество, мышление, наблюдательность, трудолюбие. Занятия с природным материалом способствует воспитанию у детей любви к родной природе, бережного к ней отношения. Полезны они еще и потому, что сбор и заготовка природного материала происходят на воздухе.

Конспекты занятий «Бумагопластика»

Конспект занятия «Снеговик» в технике аппликация

Тема: Аппликация «Снеговик»

Цель: формировать умения работы в технике аппликация.

Задачи:

- уточнить и расширить представления о снеговике;
- развивать интерес к творчеству;
- формировать умения пользоваться клеем и ножницами;
- развивать мелкую моторику рук;
- воспитывать аккуратность.

Оборудование: цветная бумага, ножницы, клей, карандаш, заготовки для снеговика.

Ход занятия

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Педагог: Здравствуйте, ребята! Дети: Здравствуйте!

Педагог: а у меня для вас есть загадка, попробуйте отгадать: Меня не растили, Из снега слепили, В место носа ловко Вставили морковку. Глаза – угольки, губы – сучки, Холодный, большой Кто я такой? (снеговик)

Педагог: Правильно снеговик! А скажите мне, как выглядит снеговик? (дети отвечают) (на слайде появляется картинка снеговика)

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Педагог: Конечно же, снеговик, это три скатанных кома, разных размеров, руки из веток, нос – морковка, а глаза пуговицы, ну и неотъемлемая часть снеговика – ведро!

Педагог: Ребята, представь себе, наших любимых, милых снеговиков ранее изображали огромными, злыми снежными монстрами. И не зря — ведь когда-то зимы были намного холоднее, поэтому приносили в дома немало хлопот.

(слайд) Считалось, слепить снежную бабу в полнолуние — к несчастьям и ночным кошмарам. А в Норвегии верили, что рассматривать снеговиков ночью из-за штор опасно! Встретить снежную фигуру вечером считалось плохим знаком. Поэтому в темное время суток ее пытались обойти стороной. Это уже потом снеговики стали неотъемлемыми символами зимних праздников.

(слайд) На Руси снеговиков лепили с древних времен и уважали, как и обладателя зимы Мороза. Снеговиков просили об уменьшении сильных морозов. Наши предки верили, что метелями, снегопадами руководят духи-женщины. Поэтому и лепили во своих дворах снежных баб.

(слайд) В Европе снеговиков всегда роскошно украшали: наряжали гирляндами, закутывали в шарфы и давали в руки большие, густые метлы. Нос из морковки задабривал духов урожая и плодородия. Перевернутое ведро на голове символизировало достаток в семье.

Педагог: А сейчас я вам прочитаю маленькую сказку о снеговике. *Как - то в зимнем лесу произошла чрезвычайно невероятная история... Но начну всё по порядку. В начале декабря выпало много, много пушистого искрящегося снега. В лес на экскурсию из детского сада пришли ребята с воспитателями. Дети любовались сказочной красотой леса, строили снежные замки, играли в снежки, лепили снеговика... Когда же румяные и счастливые ребята ушли, неожиданно подул сильный ветер, завывая, как раненный зверь, возник яркий, слепящий свет и появилась... Снежная Королева! Она приблизилась к снеговiku, дотронулась до него своей ледяной рукой и произнесла: «Мне нужен помощник, который будет всю зиму охранять лес и предупреждать меня о незваных гостях! ». И Королева так же быстро исчезла, как и появилась. А снеговик ... заморгал глазами, покрутил носом-морковкой, начал разминаться, приседать... и бросился в пляс! Тут ему захотелось проверить свой голос, и он громко крикнул: «Кто живёт в этом прекрасном лесу? Отзовитесь, покажитесь, ау! » К нему вышли лесные обитатели, которые всё это время наблюдали за*

происходящими чудесами. Это белки, барсуки, зайцы, лисы и многие другие. Они поприветствовали снеговика и спросили, как его зовут. «Называйте меня просто, Снеговик, я буду вас охранять! ». На лесной поляне устроили праздник, все пели, плясали, водили хороводы. Так Снеговик стал жить в лесу. Однажды, в один из, казалось бы, прекрасных зимних деньков по лесу раздались выстрелы. Зашумели в тревоге деревья, звери и птицы стали быстро прятаться. Снеговик в это время ремонтировал берлогу медведя, которую завалило снегом. Снова раздался выстрел, теперь где-то поблизости. Снеговик понял, что это охотники, лесные жители говорили ему об их нашествиях. Сообщить Снежной Королеве он не мог, так как она улетела в Лапландию. Что же делать, как спасти друзей? Снеговик, долго не размышляя, схватил метлу и ринулся в бой. Когда в поле зрения охотников попал живой снеговик, да ещё показывающий приёмы, как ниндзя-черепашка, они окаменели, а затем кинулись наутёк, кто куда, без оглядки... «Слава, слава Снеговику, слава нашему спасителю! », - радостно кричали звери. Снеговик скромно отводил глаза в сторону и говорил, что это всего лишь его долг. Но все-то отлично знали о его храбрости, добре и отзывчивом сердце! А ведь у Снеговика такое прекрасное сердце, потому что слепили его милые и добрые ребяташики!

ТВОРЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Педагог: Ребята, и я вам предлагаю сегодня слепить снеговика, но не из снега, а из бумаги. Педагог: Прежде чем приступить к работе, давайте вспомним правила безопасной работы с ножницами и клеем. Ножницы клади кольцами к себе. Подавай ножницы кольцами вперёд. Не оставляй ножницы открытыми. Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу. Используй ножницы по назначению. Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе. Если закончил работу с клеем, то закрывай его. Педагог: Сейчас я вам раздам шаблоны для снеговика и белую бумагу. Разместите шаблоны на бумаге так, чтобы всем трем кругам хватило места. Далее возьмите карандаши и обведите наши круги. Теперь вырежем

то, что у нас получилось. Далее берем синюю бумагу и приклеиваем нашего снеговика.

Педагог: Что-то мы с вами засиделись, давайте встанем и разомнемся!

Физкультминутка «Снеговик»:

Давай, дружок, смелей, дружок, Кати по снегу свой снежок (дети шагают на месте)

Он превратится в снежный ком И станет ком снеговиком (кругообразные движения руками)

Его улыбка так светла Два глаза, шляпа, нос, метла. (дети показывают улыбку, глаза)

Но солнце припечет слегка - Увы, ... и нет снеговика. (дети присаживаются на корточки)

Педагог: А чего не хватает нашему снеговiku? Ну, конечно же, морковки. Берем красную бумагу и вырезаем морковку. Приклеиваем. Далее берем серую бумагу и рисуем ведро, вырезаем и приклеиваем. Вот здорово! У нас получился прекрасный снеговик. Но ему чего, то не хватает. Давайте возьмем фломастеры и подрисуем ему руки, глаза и пуговицы. А еще можно вырезать снежинки для фона. (все это делаю совместно с детьми) (все снеговики вывешиваются на доску)

Ребята, посмотрите, какие красивые у нас получились снеговики. Я уверена, что они все отважные и смелые, как из сказки.

РЕФЛЕКСИЯ

Педагог: А теперь давайте вспомним, что мы сегодня с вами делали. (дети отвечают) Вы все отлично справились с заданием. Спасибо за работу!

Конспект занятия

«Зимнее дерево» в технике аппликация

Тема: «Зимнее дерево» в технике аппликация

Цель: формировать умения работы в технике аппликация

Задачи:

- развивать интерес к творчеству;
- формировать интерес к нетрадиционной технике аппликации;
- формировать умения пользоваться клеем и ножницами;
- развивать мелкую моторику рук;
- воспитывать аккуратность.

Оборудование: «снежинки», презентация, цветная бумага, клей, ножницы.

Ход занятия

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Педагог: Здравствуйте, ребята! Дети: Здравствуйте!

Педагог: Ребята, какое у нас время года? (ответы детей).

Педагог: Правильно, зима, а хотите, я расскажу вам сказку о зиме (ответы детей). **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

Педагог: Тогда садитесь удобнее и слушайте, сказка начинается. - (на экране презентация) В волшебном лесу, на далеком Севере, где всегда холодно, стоял ледяной дворец, разукрашенный ледяными и снежными узорами. В этом дворце жила Зимушка – зима. Ребята, а как вы думаете, какая зима? (ответы детей – раздаю «снежинки», ребенок должен дать характеристику зиме и отдать снежинку).

Педагог: Вы все правильно сказали, но, не смотря на то, что зима холодная, она очень заботливая. Зима каждый день летала по всему миру и укрывала от мороза землю. Но больше всего ей нравилось укутывать деревья серебристым инеем.

Педагог: И мы попробуем укрыть деревья от морозов.

Педагог: Но перед работой мы должны размяться. Вставайте возле своих мест и повторяйте за мной.

Физминутка:

Ветер дует нам в лицо, (Дети ладонями машут на лицо)

Закачалось деревцо. (Руки вверх, делают покачивающиеся движения в стороны) Ветерок все тише, тише, (Опускают руки, приседают)

Деревцо все выше, выше. (Медленно поднимаются)

ТВОРЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Педагог: Прежде чем приступить к работе, давайте вспомним правила безопасной работы с ножницами и клеем. Ножницы клади кольцами к себе. Подавай ножницы кольцами вперёд. Не оставляй ножницы открытыми. Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу. Используй ножницы по назначению. Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе. Если закончил работу с клеем, то закрывай его.

Педагог: Берем коричневую бумагу и вырезаем из нее дерево (показываю). Приклеиваем на голубой лист (показываю). Далее берем белую бумагу и 51 отрываем от нее маленький кусок, это и будет наш снег. Приклеиваем на дерево (показываю) (повторяем это, пока не получится картина)

Педагог: Ребята, посмотрите, как здорово у нас укутано дерево снегом. И нашим деревьям не будет холодно зимой.

РЕФЛЕКСИЯ

Педагог: Давайте повторим, для того чтобы деревья не мерзли их следует укрывать снегом. Как мы это с вами делали? (дети отвечают)

Педагог: Вы все такие молодцы, у вас получились замечательные работы. Спасибо за работу.

Конспект занятия

«Базовые формы оригами»

Тема: «Базовые формы оригами»

Цель: Сформировать представление о технике оригами.

Задачи:

- познакомить с искусством оригами;
- развивать интерес к творчеству;
- развивать мелкую моторику рук;
- воспитывать аккуратность.

Оборудование: презентация, бумага (белая), ножницы, клей, карандаш.

Ход занятия

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Педагог: Здравствуйте, ребята! Дети: Здравствуйте!

Педагог: Посмотрите, а что это у нас тут на слайде? (картинка с иероглифами)

Педагог: Это иероглифы, а обозначают они: Ори – бумага, Ками – складывание. И сегодня мы с вами познакомимся с такой техникой как оригами.

Педагог: Ребята, что вы знаете об оригами? (дети отвечают)

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Педагог: *Оригами - древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Искусство оригами возродилось в Японии. Японцы изготавливали разные бумажные фигурки, и применяли их в ритуалах и жертвоприношение. В Японии и Китае верили в поверье, если сложить, тысячу бумажных журавлей, то осуществится самое заветное желание. Но со временем оригами утратили религиозные предназначения, и вышли за пределы храма. Их начали использовать в школах. В школах могли, занимается изучением искусства оригами, только богатые люди, так как бумага в то время была большим дефицитом. Со временем, когда бумага стала доступна каждому, начали открывать школы искусств, где преподаватели учили детей делать различные фигурки из бумаги. Дошло это занятие, и до наших дней. Самураи делали амулеты оригами из бумаги с добавлением полосок акульей шкуры или волокон сушеного мяса. Такие амулеты были призваны охранять самурая и приносить ему победу. На свадьбах было принято украшать бокалы бумажными бабочками, причем они отличались в зависимости от того, кому*

принадлежал бокал - мужчине или женщине. А бокалы новобрачных украшались бумажными фигурками жениха и невесты. Когда бумага перестала быть редкостью и превратилась в доступный материал, оригами начало играть новую роль в церемониальной жизни Японии.

Педагог: Сегодня мы с вами познакомимся с основными формами оригами и научимся делать бабочку. Любое оригами начинается с квадрата. И основные формы начинаются с квадрата. Основные формы это - треугольник (показываю), конверт (показываю) и воздушный змей (показываю). Из треугольника получаются такие фигуры как: бабочка (показываю), лягушка (показываю), из конверта – пароход (показываю), из воздушного змея – лебедя (показываю), курицу (показываю) и многое другое.

Физминутка «Бабочка»

Наша бабочка встряхнулась,

Улыбнулась, потянулась.

Раз – росой она умылась.

Два – изящно покружилась.

Три – нагнулась и присела.

И нектара всласть поела.

ТВОРЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Педагог: Прежде чем приступить к работе, давайте вспомним правила безопасной работы с ножницами и клеем. Ножницы клади кольцами к себе. Подавай ножницы кольцами вперёд. Не оставляй ножницы открытыми. Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу. Используй ножницы по назначению. Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе. Если закончил работу с клеем, то закрывай его.

Педагог: А сейчас, давайте попробуем сделать треугольник, а из него бабочку. (показываю) На ваших столах лежит бумага и ножницы. (показываю) Берем бумагу, складываем правый верхний угол к левой стороне и проглаживаем. (показываю) Лишнюю часть отрезаем. (показываю) Теперь тот треугольник складываем еще раз пополам. (показываю) У нас получился маленький

треугольник. (показываю) Разворачиваем его и сгибаем крылья вовнутрь (показываю). Вот у нас и получилась бабочка. Теперь вы можете придать ей цвет.

РЕФЛЕКСИЯ

Педагог: Ребята, давайте сейчас повторим, что такое оригами? Откуда пришло к нам оригами? С какими основными формами мы познакомились? Что делали из оригами? Из какой формы мы делали бабочку? Все верно. Всем спасибо за работу!

Конспект занятия «Аквариум»

Тема: «Аквариум»

Цель: формировать умения работы в технике оригами

Задачи: · формировать представления об аквариуме и домашних рыбах;

· развивать мелкую моторику рук;

· воспитывать аккуратность.

Оборудование: презентация, бумага, ножницы, клей, карандаши.

Ход занятия

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Педагог: Здравствуйте, ребята! Дети: Здравствуйте!

Педагог: На окошке пруд, В нем рыбешки живут, У стеклянных берегов, Не бывает рыбаков. Дети: Аквариум.

Педагог: Верно, аквариум.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Педагог: Первые аквариумы были сделаны в Китае около 4.000 лет назад, они первыми начали содержать и разводить разнообразных рыбок. В России аквариумы попали в 17 веке. Царю Алексею преподнесли в подарок большую вазу, где плавали золотые рыбки. Это был драгоценный дар. Подарок ему очень понравился. И с тех пор во многих домах стали жить аквариумные рыбки.

Педагог: «Аквариум» в переводе с латинского – сосуд для воды. – Какой формы могут быть аквариумы? (Прямоугольные, квадратные, круглые.) – А у кого дома есть аквариумы? – Как вы ухаживаете за ним? (Ответы детей.)

Педагог: А каких рыб вы знаете? А какие из них живут в аквариуме? Конечно, одна из самых популярных аквариумных рыб – золотая. Но есть еще множество рыб, например: дискус, красный попугай, меченосец, зебра, петушок, голубой дельфин, пиранья и многие другие.

Педагог: Ребята, а теперь посмотрите на кран и скажите чего или кого не хватает в аквариуме? Да, в аквариуме не хватает рыб. И сегодня мы с вами наполним этот аквариум рыбками. Но для начала мы разомнемся, встаньте возле своих мест и повторяйте за мной. **Физминутка** «Пять маленьких рыбок»

Пять маленьких рыбок ныряли в реке (имитация рыб).

Лежало большое бревно на песке (развести руки в стороны).

Первая рыбка сказала:- нырять здесь легко (имитация ныряния).

Вторая сказала:- ведь здесь глубоко (грозят указательным пальцем).

Третья сказала:- мне хочется спать (руки лодочкой под ухо).

Четвертая стала чуть-чуть замерзать (потереть кистями плечи).

Пятая крикнула:- здесь крокодил (руками имитируют пасть крокодила).

Плывите скорее, чтоб не проглотил (убегают).

ТВОРЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Педагог: Присаживайтесь. Прежде чем приступить к работе, давайте вспомним правила безопасной работы с ножницами и клеем. Ножницы клади кольцами к себе. Подавай ножницы кольцами вперёд. Не оставляй ножницы открытыми. Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу. Используй ножницы по назначению. Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе. Если закончил работу с клеем, то закрывай его.

Педагог: Посмотрите. Для того чтобы нам сделать рыбок следует сделать квадрат. (показываю) Получить квадрат с линией сгиба по диагонали,

сложить его в треугольник по данной линии (показываю) Полученный треугольник сложить пополам и развернуть, получается на квадрате две линии сгиба по диагонали (показываю) Сложить квадрат пополам, так, чтобы получился прямоугольник с линиями сгиба от середины к краям – противоположным углам (показываю) Боковые стороны вогнуть вовнутрь по линиям сгиба, так, чтобы получился треугольник (показываю) дорисовать контуры рыбки и вырезать, оформить поделку: дорисовать глазки, рот, жабры, чешую, плавники (показываю). Вот такие прекрасные рыбки у нас получились, теперь сдайте и мне и я их помещу в аквариум.

РЕФЛЕКСИЯ

Педагог: Давайте повторим. Что означает в переводе с латинского слово «аквариум»? Какие бывают аквариумы? Каких аквариумных рыб вы запомнили? Всем спасибо за работу!

Конспект занятия «Журавли желания»

Тема: «Журавли желания»

Цель: формировать умения работы в технике оригами

Задачи:

- научить складывать классическую модель фигуры журавлика;
- развивать мелкую моторику рук;
- воспитывать аккуратность.

Оборудование: презентация, бумага, ножницы, клей, карандаши.

Ход занятия

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Педагог: Здравствуйте, ребята! Дети: Здравствуйте!

Педагог: Сейчас за окном весна, ярко и тепло светит солнце. Начали прилетать птицы. Вот и к нам прилетела одна птичка, журавлик. Сегодня хочу вам рассказать маленькую историю о журавлях.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Педагог: Цуру (на японском языке) означает – журавлик. Птица с длинной шеей в Китае и Японии считалась символом удачи и долгой жизни. Журавлик - счастья в Японии одна из самых популярных фигурок оригами. Японцы считают, что журавль - это птица счастья. Различные изображения журавля можно встретить в каждом японском доме, так как считается, что журавлики оберегают дом от бед и болезней, приносят в дом счастье и благополучие. Японцы с любовью и тщательностью складывали журавликов из бумаги на протяжении как минимум двух сотен лет. Существует древняя легенда, согласно которой человек, сложивший 1000 журавликов из бумаги, может загадать желание, которое обязательно исполнится. Главный смысл древней легенды в том, чтобы подарить тысячу фигурок окружающим, разделить с ними радость и получить в ответ тысячу улыбок. Еще есть поверие, если сложить одного журавлика, загадать желание и отпустить его в небо, то желание обязательно исполнится.

Педагог: И сегодня я вам предлагаю сделать журавликов, которые исполнят все ваши мечты, главное верить! Но перед работой нам надо размяться. Встаем воле свои мест и повторяем за мной.

Физминутка «Сороконожки»

Две сороконожки Бежали по дорожке

Все бежали и бежали,

Все друг дружку догоняли. (Руки скрещены, пальцы каждой руки «бегут» по предплечью, затем по плечу другой руки и сцепляются в крепкий замок на затылке).

-Как друг дружечку догнали,

Так друг дружечку обняли,

Так друг дружечку обняли,

Что едва мы их разняли! (При последних словах игры, разнимают руки).

ТВОРЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Педагог: Присаживайтесь. Прежде чем приступить к работе, давайте вспомним правила безопасной работы с ножницами и клеем. Ножницы клади

кольцами к себе. Подавай ножницы кольцами вперёд. Не оставляй ножницы открытыми. Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу. Используй ножницы по назначению. Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе. Если закончил работу с клеем, то закрывай его.

Педагог: Посмотрите. Вот таких журавлей мы будем делать (показываю)

У вас на столах лежит белая бумага. Для начала нам необходимо сделать квадрат. Разогните получившийся квадрат. (показываю)

У вас должен быть один изгиб, от одного угла к другому. (показываю)

Согните квадрат пополам горизонтально, чтобы получился прямоугольник. (показываю) Разогните его и согните пополам вертикально. (показываю)

Разогните и согните квадрат по диагонали. (показываю)

У вас получился квадрат с двумя треугольниками. (показываю)

Загните один треугольник. (показываю)

Загните второй треугольник. (показываю)

Возьмите верхний листочек поделки и загните его к центру с левого края. (показываю) Возьмите верхний листочек поделки и загните его к центру с правого края. (показываю) Выверните заготовку. (показываю)

Возьмите нижний листочек поделки и загните его к центру с левого края. (показываю) Возьмите нижний листочек поделки и загните его к центру с правого края. (показываю) Отгибаем все уголки с нижнего и верхнего листочка. (показываю)

Верхний слой берем и видим линии по которым мы сгибали, по ним же ориентируемся теперь. (показываю)

Нужно верхний слой вогнуть внутрь по старым линиям сгиба. (показываю)

Нижний слой вогнуть внутрь по старым линиям сгиба. (показываю)

Получилась форма бутона. (показываю)

Нижний длинный угол заготовки открываем в верх. (показываю)

И нижний слой и верхний раскрыть нужно вверх. (показываю)

Возьмите верхний слой и правый край его сложите с левым. (показываю)

Возьмите нижний слой и правый край его сложите с левым. (показываю)

Отогните нижнюю часть заготовки кверху. (показываю)

Отогните кверху верхний слой заготовки. (показываю)

Отогните кверху нижний слой заготовки. (показываю)

Получился треугольник. (показываю)

Один угол верхнего слоя загибаем на половину. (показываю)

Переворачиваем треугольник и тоже самое делаем с верхним слоем — загибаем. (показываю)

Можно делать несколько изгибов — это крыло. (показываю)

Получается, что мы видим две половинки треугольника и крылья с двух сторон. (показываю)

Отгибаем с левой части треугольника уголок — получилась голова. (показываю)

Рисуем глазик и раскрашиваем нашего Журавлика.

РЕФЛЕКСИЯ

Педагог: Какие замечательные журавлики у вас получились. Давайте вспомним, как на Японском будут журавлики? Какой лавный смысл легенды о журавля? Вы все отлично справились с заданием. И если вы загадаете желание, то оно у вас обязательно исполнится! Всем спасибо за работу!