



Conservatori Professional

Música i Dansa

m e n o r c a

PROGRAMACIÓ GENERAL

DEPARTAMENT DE LLENGUATGE MUSICAL

CURS 2024/25



ÍNDEx

1. ORGANITZACIÓ DEL DEPARTAMENT
 - 1.1. Especialitats i/o assignatures
 - 1.2. Professorat i assignatures que imparteix
2. ELEMENTS CURRICULARS GENERALS
 - 2.1. Ensenyaments elementals
 - 2.1.1. Objectius generals
 - 2.1.2. Criteris de promoció
 - 2.2. Ensenyaments professionals
 - 2.2.1. Objectius generals i específics
 - 2.2.2. Criteris de promoció
3. METODOLOGIA
 - 3.1. Metodologia general del departament
 - 3.2. Audicions i recitals / Treballs i activitats
 - 3.2.1. Recital final de grau
4. ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES



1. ORGANITZACIÓ DEL DEPARTAMENT

1.1. Especialitats i/o assignatures

El Departament de Llenguatge Musical el formen les següents assignatures:

1. Llenguatge musical
2. Cant
3. Repertori aplicat al cant
4. Idiomes aplicats al cant
5. Harmonia
6. Fonaments de la composició
7. Anàlisi
8. Història de la música
9. Eines per a l'estudi i interpretació
10. Educació auditiva
11. Informàtica musical

1.2. Professorat i assignatures que imparteix

PROFESSORAT	ASSIGNATURES
Isabel Juaneda Novella (cap de departament)	Llenguatge musical
Maria Salado Alamà	Llenguatge musical
Raül García Martínez	Llenguatge musical
Oscar Calatayud Gómez	Harmonia Anàlisi Educació auditiva Informàtica musical
Francisco José Rizo Vila	Harmonia Anàlisi Fonaments de composició
Júlia Mesquida Llufríu	Història de la música
María Victoria Vicente Redondo	Cant Francès aplicat al cant Italià aplicat al cant
Pedro Antonio Munuera Viñegla	Alemanys aplicat al cant
Xavier Tortosa Pons	Repertori aplicat al cant
Oscar Amieva Rubio	Eines per a l'estudi i Interpretació



2. ELEMENTS CURRICULARS GENERALS

2.1. Ensenyaments elementals

2.1.1. Objectius generals

Els ensenyaments elementals de música tenen com a objectiu contribuir a desenvolupar en l'alumnat les competències següents:

- a) Apreciar la importància de la música com a llenguatge artístic i mitjà d'expressió cultural dels pobles i de les persones.
- b) Expressar-se amb sensibilitat musical i estètica per interpretar i gaudir de la música de les diferents èpoques i estils, i per enriquir les seves possibilitats de comunicació i de realització personal.
- c) Tocar en públic, amb la necessària seguretat en sí mateixos per comprendre la funció comunicativa de la interpretació musical.
- d) Interpretar música en grup per tal d'habituar-se a escoltar altres veus o instruments i a adaptar-se equilibradament al conjunt.
- e) Ser conscients de la importància del treball individual i adquirir les tècniques d'estudi que permetin l'autonomia en el treball i la valoració del mateix.
- f) Valorar el silenci com element indispensable per al desenvolupament de la concentració, l'audició interna i el pensament musical.

2.1.2. Criteris de promoció

1. L'alumnat promociona al següent curs quan hagi superat les assignatures cursades o tingui avaluació negativa com a màxim en una assignatura. La qualificació negativa en dues o més assignatures impedeix la promoció d'un alumne al curs següent. En el supòsit d'assignatures pendents referides a la pràctica instrumental o vocal, la recuperació de l'assignatura ha de realitzar-se en la classe del curs següent si aquesta assignatura forma part del currículum. En la resta dels casos, l'alumnat ha d'assistir a les classes de l'assignatura no superada en el curs anterior.
2. En el cas de quart curs dels ensenyaments elementals de música, l'alumne que només suspengui una assignatura ha de repetir únicament l'assignatura pendent. L'alumne que suspengui dues o més assignatures ha de repetir el curs complet.



2.2. Ensenyaments professionals

2.2.1. Objectius generals i específics

OBJECTIUS GENERALS

Els ensenyaments professionals de música tenen com a objectiu contribuir a desenvolupar en l'alumnat les capacitats generals i els valors cívics propis del sistema educatiu i, a més, les capacitats següents:

- a) Habituar-se a escoltar música i establir conceptes estètics propis que permetin fonamentar i desenvolupar criteris interpretatius individuals.
- b) Desenvolupar la sensibilitat artística i el criteri estètic com a fonts de formació i enriquiment personal.
- c) Analitzar i valorar críticament la qualitat de la música i dels estils musicals.
- d) Conèixer els valors de la música com a aportacions al desenvolupament personal i optar pels aspectes més idonis a aquest desenvolupament.
- e) Participar en activitats de difusió musical i cultural que permetin viure l'experiència de transmetre el gaudi de la música.
- f) Conèixer i utilitzar amb precisió el vocabulari específic relatiu als conceptes científics de la música.
- g) Conèixer i valorar el patrimoni musical com a part integrant del patrimoni històric i cultural.
- h) Apreciar la importància de la música com a mitjà d'expressió artística al llarg de la història.
- i) Expressar-se amb sensibilitat musical per interpretar la música de les diferents èpoques i estils i gaudir-ne.
- j) Eliminar els prejudicis, els estereotips i els rols segons el sexe construïts segons els patrons socioculturals amb la finalitat de garantir a l'alumnat el seu desenvolupament personal integral.

OBJECTIUS ESPECÍFICS

Els ensenyaments professionals de música han de contribuir a fer que l'alumnat adquireixi les capacitats següents:

- a) Superar amb domini i capacitat crítica els continguts i els objectius plantejats en les assignatures que componen el currículum de l'especialitat triada.
- b) Conèixer els elements bàsics i les característiques dels llenguatges musicals i les funcions i les transformacions que presenten en els diferents contextos històrics.
- c) Desenvolupar l'oïda interna com a base de l'afinació, de la qualitat sonora, de l'audició harmònica i de la interpretació musical.



- d) Formar-se una imatge ajustada de les possibilitats i les característiques musicals pròpies, com a individus i en relació amb el grup, amb la disposició necessària per saber-s'hi integrar com un membre més del grup o per actuar com a responsable del conjunt.
- e) Enriquir la relació afectiva amb la música a través del cant i de la participació instrumental en grup, compartint vivències musicals de grup dins i fora de l'aula.
- f) Valorar el cos i la ment per utilitzar la tècnica amb seguretat i poder concentrar-se en l'audició i la interpretació.
- g) Relacionar els coneixements adquirits en totes les assignatures que componen el currículum i aplicar-los en les vivències i en les experiències pròpies per aconseguir una interpretació artística de qualitat.
- h) Conèixer i aplicar les tècniques de l'instrument o de la veu d'acord amb les exigències de les obres.
- i) Adquirir i demostrar els reflexos necessaris per resoldre eventualitats que sorgeixin en la interpretació.
- j) Adquirir autonomia personal en la interpretació musical.
- k) Conèixer el repertori solista i de conjunt del propi instrument dins l'ampli panorama de les diferents èpoques i estils.
- l) Utilitzar amb facilitat la lectura a primera vista.
- m) Cultivar la improvisació i la transposició com a elements inherents a la creativitat musical.
- n) Interpretar de memòria el repertori solista estudiat.
- o) Interpretar, individualment o dins l'agrupació corresponent, obres escrites en tots els llenguatges musicals i aprofundir en el coneixement dels diferents estils i èpoques, així com en els recursos interpretatius de cada un d'aquests.
- p) Actuar en públic amb autocontrol, domini de la memòria i capacitat comunicativa.
- q) Consolidar hàbits d'estudi regular i pràctica diària adequada a les dificultats dels continguts de les assignatures dels diferents cursos.

2.2.2. Criteris de promoció

1. L'alumnat que hagi superat la totalitat de les assignatures de cada curs o que tingui avaluació negativa en dues assignatures com a màxim promociona al curs següent.
2. En el cas d'assignatures pendents referides a la pràctica instrumental o vocal, la recuperació s'ha de fer en la classe del curs següent, si en forma part. Per recuperar la resta d'assignatures no superades, els alumnes han d'assistir a les classes del curs anterior.



3. Els alumnes que promocionin de curs amb una assignatura o dues amb qualificació negativa s'han de matricular d'aquestes assignatures el curs següent.
4. En el cas d'assignatures del currículum presents en més d'un curs, no es pot qualificar l'assignatura d'un curs superior sense haver aprovat la mateixa assignatura de cursos anteriors.
5. Les assignatures pendents de cursos anteriors es poden avaluar en qualsevol avaluació de l'any acadèmic.
6. Si un alumne té una qualificació negativa en tres assignatures o més d'un o diversos cursos no pot promocionar al curs següent.
7. L'alumnat que, en acabar el sisè curs, tengui una qualificació negativa en tres assignatures o més ha de repetir tot el curs. Si la qualificació negativa afecta una o dues assignatures, només és preceptiu cursar les assignatures pendents.



3. METODOLOGIA

3.1. Metodologia general del departament

Com diu el Decret 36/2018, el procés d'ensenyament ha de tenir en compte els següents principis:

- El punt de partida de l'ensenyament haurà de tenir en compte el possible desequilibri entre l'experiència prèvia i les novetats a plantejar i així poder introduir els nous continguts de manera gradual i que les novetats tinguin en compte el bagatge de destreses que ja posseeix l'alumnat.
- Els aprenentatges hauran de ser funcionals, assegurant que puguin ser utilitzats en les circumstàncies reals en les quals l'alumnat els necessiti.
- Els continguts han d'estar ben estructurats i interrelacionats amb els de les diferents assignatures.
- El coneixement i la realització hauran d'estar ben conjugats. El primer es manifesta en l'audició, la lectura de partitures i l'anàlisi del fet musical i els seus autors i la segona a través de la interpretació individual i col·lectiva, tant vocal com instrumental, i de la creació. L'equilibri d'aquests elements ha de ser un requisit a l'aula.
- L'alumnat és estudiant de MÚSICA d'una especialitat instrumental que es forma cap a una triple possibilitat: l'accés als estudis superiors, l'obertura cap a altres camps d'especialització com la composició, la direcció, la pedagogia, etc., i la realització personal fent música. Cal fugir de la idea que l'alumnat és estudiant de piano o trombó.
- L'alumnat evoluciona en relació no només amb la música, sinó també amb la capacitat d'entendre el llenguatge dels sons, la capacitat d'expressar-se tenint en compte la multiplicitat de factors que intervenen, la capacitat de dedicació als estudis, la forma d'estudiar, etc.
- Per ensenyar música s'ha de conèixer la pedagogia de l'especialitat musical i s'ha d'aplicar convenientment l'opció metodològica que més s'ajusti a la realitat que es desenvolupa a la tasca docent. La formació, tant musical com pedagògica, s'ha de posar al dia a través d'una formació permanent que aprofundeixi en tots els aspectes dels quals depèn una acció educativa coherent i correcta.
- És imprescindible que el professorat treballi en tot moment en equip.
- El professorat ha de ser un guia que, alhora que dona solucions concretes a problemes tècnics concrets, ha d'esforçar-se a no imposar criteris, a orientar i no a conduir cap a uns resultats predeterminats; el professorat ha d'esforçar-se a



estimular i eixamplar la receptivitat i la capacitat de resposta de l'alumnat davant el fet artístic.

- L'alumnat és el protagonista.

Metodològicament ens basarem en l'**aprenentatge significatiu** i en espiral des del punt de vista constructivista. A partir dels coneixements previs de l'alumnat, desenvoluparem els continguts de forma estructurada i coherent de tal manera que construirem nous aprenentatges a sobre dels que ja s'han après.

L'aprenentatge serà **cooperatiu** i entre iguals. Tots aprenem de tots i el professor participa i acompanya. Això obligarà a promoure dins l'aula un ambient d'intercanvi, col·laboració i interacció com a motor de l'aprenentatge. La conversa serà mitjà i punt de partida de nous continguts. Per això organitzarem l'espai de l'aula de tal manera que permeti estimular la conversa, la participació, les propostes, la motivació i la creativitat.

L'alumnat s'implicarà en el propi aprenentatge, volem que conegui les seves qualitats i mancances i que sàpiga on ha d'arribar. Que aprengui a aprendre de manera autònoma i també determini el que vol saber, saber fer i ser.

Partirem sempre de la música per arribar a la música. Aprendran música fent música.

La presència de les **TIC** serà habitual en les activitats d'aula per escoltar música, visionar interpretacions, tenir partitures a l'abast, utilitzar aplicacions de reconeixement auditiu, blogs musicals, buscar informació, etc. i també per estar en contacte i intercanviar materials (eines del Google Workspace: Classroom, Drive, Gmail, Meet, etc.).

I és clar, tindrem en compte les **metodologies actives** desenvolupades durant el segle XX i XXI i que sota uns principis clars i molt pròxims entre ells ofereixen recursos diversos i n'utilitzarem tots aquells que s'avinguin a la dinàmica de les nostres classes i alumnat.

Respecte a l'organització de **les sessions, seran dinàmiques**, treballant continguts i activitats **diverses** i estaran **organitzades** i estructurades i l'alumnat ho sabrà.

I per acabar, les activitats seran **globalitzadores**, això és treballant diversitats de continguts en una mateixa proposta, i **funcionals**, promocionant els continguts d'habilitats i destreses i actituds per damunt dels coneixements.



3.2. Audicions i recitals / Treballs i activitats

Degut a la diversitat d'assignatures que integren el departament de Llenguatge musical, cadascuna determinarà en la seva programació les audicions, recitals i/o treballs i activitats que cal portar a terme. Aquestes estaran clarament definides i computades en els criteris de qualificació.

3.2.1. Recital final de grau

En la programació didàctica de Cant quedarà definit tot el que engloba el recital de final de grau (obligatorietat, condicions, valoració, etc.) d'aquesta assignatura, que és l'única del departament que obliga al recital de grau.



4. ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES

HISTÒRIA DE LA MÚSICA i ANÀLISI MUSICAL

- **Dia del folklore menorquí:** xerrada on participa tant l'alumnat del 5è curs dels Ensenyaments Professionals de Música a la 1a part mitjançant les seves exposicions de les recerques realitzades, com els ponents a una 2a part basada en una taula rodona, tot vertebrat per la investigació sobre la història, compositors i instruments del folklore musical a Menorca.

HISTÒRIA DE LA MÚSICA III i ANÀLISI MUSICAL II i INFORMÀTICA MUSICAL

- **Dia de la dona/Dia de l'art menorquí:** xerrada on participa tant l'alumnat del 6è curs dels Ensenyaments Professionals de Música a la 1a part mitjançant les seves exposicions de les recerques realitzades, com els ponents a una 2a part basada en una taula rodona, tot vertebrat per la investigació sobre la història, compositores i instruments de la figura de la dona a la història de la música o sobre les distintes disciplines artístiques a Menorca.

HARMONIA i ANÀLISI

- **Escape room musical:** en la que participarà l'alumnat d'Harmonia i Anàlisi.