

FRANZ KAFKA (1883-1924)



Junto con James Joyce, Marcel Proust y Virginia Woolf es **uno de los grandes renovadores de la narrativa occidental del siglo XX.**

VIDA Y ESCRITURA

En su obra se reflejan algunos aspectos importantes de su biografía:

→ Una **identidad compleja**, pues Kafka, que vivió en Praga, era checo, judío y

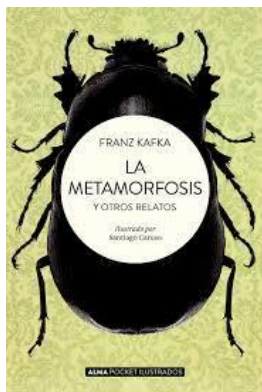
germanoparlante. La huella de su **condición judía**, en un entorno de antisemitismo, se evidencia en *La metamorfosis*.¹

→ La **figura autoritaria y coercitiva de su padre**, que se refleja en su obra *Carta al padre*, en la que realiza un “ajuste de cuentas” con su progenitor. También está presente en *La metamorfosis*.

→ La **disociación entre su pasión por escribir** y su **vida gris**, pues su padre le obligó a estudiar Derecho y trabajó en una agencia de seguros.

→ Su **personalidad atormentada** y su **baja autoestima**, en la que influyó la tiranía y la nula afectividad de su padre hacia él, que se acentuó por la tuberculosis que padeció y por una fracasada relación sentimental. Todo ello le llevó a pedir a su amigo y albacea (Max Brod) que destruyera sus manuscritos. No lo hizo y sus obras fueron publicadas póstumamente.

LA NARRATIVA DE KAFKA



Sus **obras** tienen un **carácter simbólico o alegórico**. Presentan un **universo angustioso y opresivo** en el que el individuo se muestra solo e impotente ante la burocracia del sistema, ante padres que destruyen la personalidad de sus hijos o ante vidas que son laberintos sin salida.

Obras de Kafka:

- **La metamorfosis** (1915). Gregor Samsa –viajante de comercio que vive con su hermana y sus padres- se despierta una mañana convertido en un repugnante insecto. Se nos cuenta la despersonalización de Gregor, rechazado por su familia...

Interpretaciones:

- ✓ En clave autobiográfica, como **trasposición de la relación de Kafka con su padre**
- ✓ En clave social, como **metáfora de la pérdida de identidad del ser humano en la sociedad contemporánea**, o también de la marginación del pueblo judío.

¹Se puede interpretar esta obra como una alegoría de la persecución del diferente. Las hermanas de Kafka fueron víctimas del Holocausto.

- ✓ En clave existencial, como **reflexión sobre la radical soledad y el absurdo de la existencia** (conexión con el existencialismo -Sartre y Camus- y con el teatro del absurdo Ionesco-. ["La metamorfosis" pdf](#)

-**Un artista del hambre** (1924). El protagonista trabaja en un circo como ayunador profesional. Nadie le hace caso, extrema el ayuno y muere.

-**El proceso** (1925). Josef K. se despierta y, sin previo aviso, es detenido y conducido a prisión, donde es ejecutado sin conocer los cargos. La novela trata el tema de la pérdida de identidad del individuo engullido por las estructuras de poder.

-**El castillo** (1926). Un hombre llamado K. es contratado para medir unas tierras que rodean un misterioso castillo; el personaje choca una y otra vez con la burocracia, que impedirá que lleve a cabo su trabajo.

