

ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа имени А.С. Аренского»

СЦЕНАРИЙ

Камиль Сен – Санс «Карнавал животных» -

лекция – концерт

Разработал:

Дьяченко О.Н.

преподаватель

теоретических дисциплин

высшей квалификационной категории

г. Москва, 2024 год

Пояснительная записка

Концертно-просветительская деятельность школы многогранна, ее спектр разнообразен и обширен. Она является неотъемлемой частью образовательного процесса и занимает особое место в деятельности школы.

Привлекая детей к участию в различных творческих мероприятиях, выставках, мы даем им возможность ощутить радость общения и сопричастности к общему делу, развиваем культуру творческой деятельности.

В работе школы используются различные формы организации концертной деятельности: концерты, лекции-концерты, беседы-лекции, викторины, совместные мероприятия с общеобразовательной школой, детскими садами.

Вовлечение учащихся и преподавателей в процесс концертной работы приносит им огромную пользу. Публичные выступления формируют и совершенствуют коммуникативные навыки: эстрадную выдержку, контакт с аудиторией, умение донести до слушателей содержание, стиль и форму исполняемого музыкального произведения, владение речевыми навыками, вербальную память. Музыканты ощущают свою востребованность в современном обществе, что является стимулом к их дальнейшей творческой деятельности. Участие в концертах возможно большего количества учащихся и преподавателей в качестве солистов, участников музыкальных коллективов.

Лекции-концерты, лекции-беседы

Несмотря на то, что язык музыки считается понятным без слов, всю его полноту как языка искусства необходимо учить понимать, именно эту задачу решает лекция – концерт, лекция – беседа. Есть необходимость увеличения количества просвещенных слушателей.

Чередование выразительного слова учителя со звучанием музыки, к которой это слово относится и яркими иллюстрациями созвучными образу, - все это активизирует слуховое внимание и воспитывает эмоциональную отзывчивость на музыку.

В результате таких мероприятий у детей развивается художественный вкус, воображение, обогащается слуховой опыт интонационного вслушивания, расширяется кругозор, появляется стойкий интерес к музыкальному искусству. Формируется способность восприятия более сложной музыки. Это приобщает детей к миру высших духовных ценностей отечественной и мировой культуры.

СЦЕНАРИЙ

лекция – концерт

Камиль Сен – Санс «Карнавал животных» -

Цель:

Познакомить детей с новой музыкальной формой – симфоническая сюита. Обогащать впечатления от прослушенной сюиты «Карнавал животных » К. Сен-Санса.

Задачи:

Образовательные:

- дать детям представление о симфоническом оркестре, познакомить со звучанием клавишных, струнных, духовых, ударных инструментов;
- познакомить детей с творчеством композитора К.Сен-Санса и его сюитой.

Развивающие:

- развивать познавательные и творческие способности детей через синтез искусств и различных видов музыкальной деятельности;
- активировать словарный запас , пополнить его новыми словами и словосочетаниями (симфоническая сюита, оркестровая яма, дирижер и др.).
- обогащать речь элементами музыкальной терминологии.
- развить музыкальную отзывчивость и образное восприятие музыки сюиты К.Сен-Санса «Карнавал животных».

Воспитательные

- прививать интерес к наследию мировой музыкальной культуре;
- воспитывать у детей бережное отношение к окружающему миру.

Звучит колокольчик

Ведущий

– Здравствуйте девочки – здравствуйте
– Здравствуйте мальчики – здравствуйте
Здравствуйте, здравствуйте, все.

№ 1 Звучит Финал из «Карнавала животных» или « Лебедь»

Сегодня в нашем зале будет звучать музыка французского композитора Камилля Сен – Санса.

А начиналась его жизнь не хуже, чем у Моцарта. Родившись во Франции в 1835 году в семье, связанной с искусством (отец писал стихи, мать была художницей), Камиль стал заниматься музыкой с трех лет, в пять лет уже сочинял, а в десять лет играл в концертных залах Парижа, исполняя все сонаты Бетховена. Далее Сен-Санс, «проникнутый Бахом и Генделем», с истинно французской легкостью и изяществом освоил премудрости музыкальной и других наук. В 1848 г. (в 13лет) Сен-Санс поступил в Парижскую консерваторию, которую окончил через 3 года сначала по классу органа, затем по классу композиции. К моменту окончания консерватории Сен-Санс был уже зрелым музыкантом, автором многих сочинений, в т. ч.

Он - Дирижер, пианист, педагог, автор книг по философии, литературе, живописи, театру, писал стихи, пьесы, замечательно рисовал карикатуры, Его познания в астрономии и физике, археологии и истории, зоологии и ботанике не уступали ученым. Поистине универсально одаренная, необыкновенно деятельная личность!

К. Сен-Санс увлекался естественными науками: собирал коллекции насекомых, минералов, выращивал цветы, любитель путешествий, но с особой любовью относился к животным. Это и послужило впоследствии основанием для создания интересного произведения.

- Среди множества пьес К. Сен-Санса популярна программная сюита «Карнавал животных». «Карнавал животных» (фр. Le carnaval des animaux) — («зоологическая фантазия») сюита для камерного ансамбля из 14 номеров.

Сюита или **свита** в переводе с французского означает последование, вереница, чередование.

Как в королевской свите следуют друг за другом придворные : Праздные, роскошно одетые дамы и кавалеры, министры .лорды, генерал, алхимик - волшебник, шут , а в музыкальной сюите чередуются инструментальные пьесы.

И вот однажды композитор Камиль Сен - Санс сел к роялю и развернул исписанную тетрадь.

1 ученик –

За стареньким роялем маэстро колдовал,
По всей земле окликал зверей на карнавал.
- Кого же он пригласил?

Итак, Сегодня у нас с Вами необычная встреча. Сегодня я приглашаю вас на карнавал. Но карнавал этот не простой. Это карнавал животных: зверей, птиц, рыб. Именно такое замечательное произведение написал Сен-Санс. «Карнавал животных»

1 ученик –

Как вы думаете, кто должен карнавал открывать?
(Ответы детей)

Открывает «Большую зоологическую фантазию»
«Королевский марш льва» — торжественный выход царя зверей. Ах, как он любит себя и своей внушительной поступью, оглашая окрестности грозным рычанием («рычит» фортепиано)! Вы услышите здесь фортепиано и струнные инструменты симфонического оркестра. **КАРТИНКА**

№ 2 Звучит пьеса «**Королевский марш льва**»

1 ученик –

Да, музыка звучала величественно, грозно и гордо. И хотя это и марш, но в нем чувствуется мягкая и упругая кошачья походка. Иногда маршевая музыка прерывается грозным рычанием. Услышали, ребята.

Ведущий:

Сейчас ,слушаем следующую пьесу .

№ 3 Звучит пьеса «**Петух и курицы**»

А название этой пьесы подскажет стихотворение .

1 ученик –

Это кто кудахчет там?
Это кто несется там?
Кто устроил тарарам?
Это куры с петухом.
Он – в мундире, с хохолком,
Смотрит зорко, далеко!

До чего петух хорош!
На кого же он похож?
Ой, хорош! Ой, похож!
Кто же, кто же, кто же он?
Может сам Наполеон?
«Браво, бис!» - со всех сторон.

Ведущий:

Это очень смешная музыка. Вы заметили, как куры кудахчут, перебивая друг друга, а петух так громко запел, что чуть сорвал свой голос. Попробуйте изобразить петуха и куриц голосом. (Проводится **игра с петушком** по выбору педагога).

Ведущий:

1 ученик –

А теперь отправляемся дальше. Отгадайте загадку.

Она отлично всем знакома.

Она всегда и всюду дома.

Нет дома для неё родней -

Дом постоянно вместе с ней.

С такой защитой нет и страха.

Кто – эта крепость? (**Черепаха**)

Входит художник.

Художник

Добрый вечер.

Я так к вам спешил.

Здесь **животных карнавал**?

Я всю ночь портреты животных рисовал!

(Открывает коробку достает оттуда листы бумаги, показывает их детям).

Вот он лев! А вот он ослик! А вот черепахи!

Ведущий **обращает** внимание художника на то, что лист бумаги чистый, на них нет никаких рисунка **Черепахи**.

Художник. Как нет? *(смотрит на лист бумаги).*

Действительно нет.

Что же делать?

Вот беда! Подскажите, господа?

Я ведь сам не смогу нарисовать столько портретов, а ведь уже начинается вернисаж, эти портреты ждут **животные**.

Ведущий: Уважаемый художник, мы хоть и маленькие, но можем вам помочь нарисовать новый портрет Черепахи, чтобы устроить выставку работ.

Художник: Правда? Я буду очень рад. А вы все хотите мне помочь? Но вы знаете, в моей мастерской мало места. Мы там все не поместимся.

Ведущая: Это ни беда! Ребята, я начинаю колдовать: Раз, два, три свой браслетик покажи! (*Дети показывают руку с браслетиком*). Уважаемый художник и дети, покажите свои руки.

Художник. Чудеса!

Ведущая: Ребята, у кого браслет такого же цвета как у художника – идет к нему в мастерскую

№ 4 пьеса «Черепахи»

На мольберте заготовлен чистый лист бумаги. Определен контур фигуры черепахи. Работа создается способом обрывания и клея.

Художник – какая прекрасная работа. Как великолепно. Теперь вернисаж состоится.

Ведущий:

Кто же **собрался на наш карнавал** вам подскажет опять загадка.

1 ученик –

Он крупней всех на суше.

У него большие уши.

Он чудесным шлангом–носом

Может с пальм срывать кокосы.

Издаёт он трубный глас.

С ним встречались вы не раз

В цирке или зоопарке.

А живёт он в странах жарких

И на острове Цейлон.

Угадали? Это (**Слон**).

Ведущий:

В пьесе «**Слон**», звучит фортепиано , в сопровождении соло контрабаса: самый низкий инструмент оркестра, музыка , изображающая Слона - тяжеловесная и неповоротливая, неуклюжая, он танцует вальс.

№ 5 звучит пьеса «Слон»

Ведущий:

А теперь отправляемся дальше. Что вы знаете о кенгуру? (Ответ.) Вот как написал о ней поэт:

Кенгуру смешная очень:

Руки вдвое короче,

Но зато у ней

Ноги вдвое длинней.

Кенгуру очень далеко прыгает на своих задних ногах. Недаром говорят: прыгает, как кенгуру.

Наши ребята слушали пьесу «Кенгуру» из «Карнавала животных» Сен-Санса и научились играть на металлофонах и маракасах под эту музыку.

Послушайте. Кенгуру стремительно прыгает, музыка легкая, отрывистая, но каждая фраза завершается замедлением, как будто кенгуру то и дело останавливается, прислушивается, а потом опять прыгает и скрывается в кустарнике.

На сцену приглашаем музыкантов, у них браслетик _____ цвета

№6 «КЕНГУРУ»

(дети сопровождают игрой на металлофонах и маракасах)

1 ученик –

Следующий номер называется «Аквариум», рисует безмолвный подводный мир. Плавно струятся переливающиеся пассажи двух фортепиано; тихо повторяются отрывистые звуки стеклянной гармоники, флейты, струнных (без контрабаса) с сурдинами.

№ 7 Слушаем пьесу «Аквариум»

1 ученик –

На дереве высоком сию я на суку,

И слышно издалика моё «ку-ку, ку-ку»

Очередная пьеса носит название «Кукушка в чаще леса». Строгие, сухие и сдержанные аккорды звучат друг за другом, напоминая осторожные шаги путника, пробирающегося по глухому лесу среди вековых деревьев. Голос кукушки повторяет всего два звука, которые исполняются на кларнете. Звучит очень тихо – как будто издалика.

А теперь давайте послушаем это произведение и поиграем в игру «За цветами».

На сцену приглашаем слушателей, у них браслетик _____ цвета

Произнесём слова: «За цветочками лесными
Мы сей час пойдём.
Как кукушечку услышим –
Так цветочек мы сорвём».

ИГРА «ЗА ЦВЕТАМИ»

№ 8 пьеса «Кукушка в чаще леса»

Ведущий:

А сейчас мы услышим самое чудесное произведение из “Карнавала животных” — пьесу “Лебедь”. В этой пьесе мелодию исполняем - Виолончель.

И не просто услышим, а посмотрим, как под эту музыку исполняет танец великая русская балерина Майя Плисецкая. Как с помощью удивительно пластичных движений она превращается в прекрасную птицу.

№ 9 Просмотр видео “Умирающий лебедь” Камиль Сен-Санс’.

Ведущий. Спасибо, ребята, вы очень хорошие слушатели. И каждый из вас сегодня побывал настоящим художником и музыкантом. Ведь каждому из вас музыка нарисовала образы своих животных. Спасибо вам большое за внимание. Наш концерт подошел к концу. Всего вам хорошего, до новых встреч.