



المديرية العامة للتربية والتعليم بمحافظة مسقط

مدرسة /

تحضير مادة المهارات الموسيقية للعام الدراسي 2022/2023 م

اسم المعلم /

الصف السادس	الوحدة الثالثة : فن المديما والحمبورة	عنوان الدرس الاول : فن المديمة
-------------	---------------------------------------	--------------------------------

اليوم والتاريخ	الاحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الاحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس
الحصة										
الصف										
ارقام الأهداف / المخرجات										

التعلم القبلي / التمهيد / المفاهيم	اعرض علي الطلبة نموذجا مرنيا يحتوي فن الرزحة ومناقشة الطلبة فية ثم اطلب اليهم ذكر بعض الفنون العمانية التقليدية التي يعرفونها وصولا الي موضوع الدرس وهو فن المديمة نماذج مرنية للالات الخاصة بفني المديمة والحمبورة والتا الكاسر والرحماني نموذج مرني لاداء ايقاعي المديمة
------------------------------------	--

-	
---	--

الأهداف / المخرجات التعليمية	الاستراتيجيات / طرق التدريس	آلية التنفيذ / الأنشطة التدريسية التعليمية	الوسائل ومصادر التعلم
الأهداف: 1 (المعرفية) ان يعدد الآلات المستخدمة في فني المديمة والحمبورة 2 (المهارية): ان يؤدي فني المديمة والحمبورة 3 (الوجدانية) ان يميز بين الفنون العمانية التقليدية الرزحة والمديمة والحمبورة	(√) الأسئلة (√) الحوار والمناقشة () التعلم الذاتي (√) العمل في مجموعات () العصف الذهني () التعلم باللعب () حل المشكلات () تمثيل الأدوار () الاستقصاء () الخرائط الذهنية (√) التعلم التعاوني	التمهيد للدرس من خلال مناقشة الطلاب حول موضوع الدرس موضحا الهدف من دراسة عرض علي الطلبة نموذجا مرنيا يحتوي فن الرزحة والمديمة والحمبورة نماذج مرنية للآلات الخاصة بفني المديمة والحمبورة والتا الكاسر والرحماني نموذج مرني لاداء ايقاعي المديمة والحمبورة الفنون العمانية التقليدية تمثل جزءا من سجل حياة أهل سلطنة عُمان، فهي تؤدي في مختلف مناسباتهم الاجتماعية والوطنية، وتعبّر عن مشاعرهم وطريقة تفكيرهم وأسلوب حياتهم وهويتهم، حتى أصبحت جزءا من عادات المجتمع العُماني وتقاليدهم. وهذه الفنون لا تتبع من فراغ بل هي نتيجة التفاعل بين الأفراد والجماعات، وتأثير البيئة المحيطة بهم خلال الفترات الزمنية المختلفة، كما أنّ الفنون العمانية التقليدية متنوعة، وتختلف من محافظة إلى أخرى وأحيانا من ولاية إلى أخرى، وتتميز هذه الفنون التقليدية بإيقاعاتها وآلاتها المختلفة، والتنوع في أدائها، وكل هذه الفنون تتمتع بصيغة محلية فريدة، حتى تقص علينا حكايات مختلفة عن المواطن العُماني في عاداته وتقاليد وسلوكه، ومدى اعتزازه بوطنه وأرضه. ولا يقتصر تقديم الفنون في سلطنة عُمان على الرجال فحسب، حيث توجد فنون خاصة بالنساء وأخرى مشتركة، لذلك تضمن هذا الدرس اثنتين من الفنون العمانية التقليدية، هما: فنّ المديمة للذكور، وفنّ الحمبورة (بساير) للإناث، وذلك للتعرف إليهما نظريًا وممارستها عمليًا.	الة الاورج نموذج مرني يحوي فن الرزحة والمديمة والحمبورة نماذج مرنية للآلات الخاصة بفني المديمة والحمبورة والتا الكاسر والرحماني نموذج مرني لاداء ايقاعي المديمة والحمبورة • الآلات المستخدمة في فنّ المديمة:  الجم (اليم) طبل الكاسر طبل الرحماني

ويطلقون عليه أيضًا «أنديما». وينتشر في الولايات الساحلية لمحافظة (جنوب الشرقية - مسقط - جنوب وشمال الباطنة) وهو من الأنماط الموسيقية ذات الأد الحركي التي يؤديها البحارة سواء أكانوا على ظهر السفن أو على الساحل للتسل والترفيه. حيث يجدون فيه المتعة والهمة التي تزيل عنهم بعض عناء الس ومشقته. كما أصبح يؤدي في المناسبات كالأعياد الوطنية والأفراح.



• الآلات المستخدمة في فنّ المديمة:



الجم (اليم)



طبل الكاسر



طبل الرحماني



آلة التتلك (الباتو)



المسندو



آلة التتْك (الباتو)



المسِيندو

كيفية أداء فنّ المديمة

في الأداء الحركي للمديمة تُستعرض المهارات الحركية للمؤدي، حيث يبدأ بانتظام البحارة المشاركين في دائرة يتصدرها العقيد (رئيس الفرقة) - الذي يقوم بغناء الشلات - وعازفو آلات الإيقاع. يرفع عقيد المديمة (رئيس الفرقة) صوته بالغناء على عزف الإيقاع والتصفيق المتداخل، ويتم الرد عليه من قبل البحارة المشاركين بنفس غنائه، ويكون غناء الشلات ممزوجاً بألفاظ من اللغتين العربية والسواحلية معاً.

يبدأ الأداء الحركي الفردي للمؤديين بقفزات وحركات رشيقة ومتعددة الأشكال وهي من إبداع المؤدي نفسه، بحيث يؤدّيها في وسط ساحة الدائرة، ثم يتجه إلى الجهة المقابلة من الدائرة ليشير إلى شخص اختاره ليحل محله في أداء الشلة (الشلة) ويعود هو إلى مكانه في الدائرة، وبعد أن ينتهي مَنْ وقع عليه الاختيار لأداء دوره، يشير هو الآخر إلى مؤدٍّ آخر في الدائرة، وهكذا حتى تنتهي الشلة.

ملاحظة الشلات (جمع شلة)، وتعني التغني بالشعر.

إيقاع فنّ المديمة

♩ = 110

رسمي

كاسر

تنك

الواجب المنزلي	التقويم الختامي	نشاط اثرائي / علاجي تفريد التعليم	التقويم التكويني
اذكر الالات الايقاعية لفن المديمة ؟	استخدام استراتيجية تعلم في نهاية الحصّة	- مراجعة بعض الالات المستخدمة في الفنون الشعبية العمانية التقليدية ؟	تنفيذ بعض الأنشطة عقب كل مرحلة من مراحل سير الدرس - ان اعرض نموذج مرنيا يحوي فن المديمة للتذوق - ان أقوم بشرح للطلبة تعريف فن المديمة - ان ناقش الطلبة في المناسبات التي يؤدي فيها فن المديمة - ان اعرض نموذجا مرنيا يوضح الالات المستخدمة في فن المديمة - ان اعزف إيقاع فن المديمة علي اله الرحماني موضحا ان (الدم) تؤدي بضم أصابع اليد (التّك) بفتح أصابع اليد وأكرر ذلك مع اله الكاسر _ ان اعزف إيقاع اله التّك باستخدام العصا - ان اعرض نموذج مرني علي الطلبة يحوي الفنون العمانية التقليدية (المديمة والرزحة)
	ملاحظات المعلم		

معلم المادة : مشرف المادة : مدير المدرسة :



المديرية العامة للتربية والتعليم بمحافظة مسقط

مدرسة /

تحضير مادة المهارات الموسيقية للعام الدراسي 2022 / 2023 م

اسم المعلم /

الصف السادس	الوحدة الثالثة : فن المديما والحمبورة	عنوان الدرس الثاني : نشيد فن المديمة
-------------	---------------------------------------	--------------------------------------

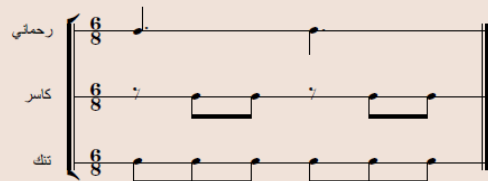
اليوم والتاريخ	الاحد	الاثنين	الثلاثاء	الاربعاء	الخميس	الاحد	الاثنين	الثلاثاء	الاربعاء	الخميس
الحصة										
الصف										
ارقام الأهداف / المخرجات										

التعلم القبلي / التمهيد / المفاهيم	عرض علي الطلبة إيقاع فن المديمة واطلب منهم تادية وصولا الي موضوع الدرس وهو نشيد فن المديمة -
------------------------------------	--

الوسائل ومصادر التعلم	آلية التنفيذ / الأنشطة التدريبية التعليمية	الاستراتيجيات / طرق التدريس	الأهداف / المخرجات التعليمية
آلة الاورج نموذج لكلمات النشيد ولايقاع فن المديمة والالات الايقاعية (رجال البحر) من فن المديمة للمذكور عَنْ زَمَانِ السَّفَرِ تَنْكَتَبُ خَيْرَ سِيرَةٍ مَنْ هُوَ الَّذِي عَبَّرَ بِالْفَخْرِ كُلَّ دِيرَةٍ هُمْ رِجَالُ الصَّبْرِ وَالْفُعُولُ الْكَبِيرَةِ مَا يَهَابُوا الْخَطَرَ وَالرِّيَاحُ الْخَطِيرَةِ هَالِمَجْدُ فِينَا فِي كُلِّ مِينَا نَحْمَلُهُ بِالسَّفِينَةِ هُوَ يَأْمَلِيهِ هُوَ يَأْمَلِيهِ كلمات: هديل بنت جمعة بن حمد الفيحانية. معاني المفردات يهابوا: يخافوا. هويأمليه: كلمة يستخدمها البحارة في ضبط الإيقاع اللحني، وتعني ميلان السفينة حسب اتجاه أمواج البحر أثناء الإبحار.	التمهيد للدرس من خلال مناقشة الطلاب حول موضوع الدرس موضحا الهدف من دراسة عرض علي الطلبة إيقاع فن المديمة واطلب منهم تادية وصولا الي موضوع الدرس وهو نشيد فن المديمة إيقاع فن المديمة ♩ = 110 رحمتي كاسر تنك (رجال البحر) من فن المديمة للمذكور عَنْ زَمَانِ السَّفَرِ تَنْكَتَبُ خَيْرَ سِيرَةٍ مَنْ هُوَ الَّذِي عَبَّرَ بِالْفَخْرِ كُلَّ دِيرَةٍ هُمْ رِجَالُ الصَّبْرِ وَالْفُعُولُ الْكَبِيرَةِ مَا يَهَابُوا الْخَطَرَ وَالرِّيَاحُ الْخَطِيرَةِ هَالِمَجْدُ فِينَا فِي كُلِّ مِينَا نَحْمَلُهُ بِالسَّفِينَةِ هُوَ يَأْمَلِيهِ هُوَ يَأْمَلِيهِ كلمات: هديل بنت جمعة بن حمد الفيحانية. معاني المفردات يهابوا: يخافوا. هويأمليه: كلمة يستخدمها البحارة في ضبط الإيقاع اللحني، وتعني ميلان السفينة حسب اتجاه أمواج البحر أثناء الإبحار.	الأسئلة (✓) الحوار (✓) والمناقشة () التعلم الذاتي (✓) العمل في مجموعات () العصف الذهني () التعلم باللعب () حل المشكلات () تمثيل الأدوار () الاستصقاء () الخرائط الذهنية (✓) التعلم التعاوني	الأهداف: (1) المعرفية ان يتعرف علي المعني العام للنشيد (2) المهارية: ان يغني نشيد فن المديمة (3) الوجدانية: ان يؤدي إيقاع فن المديمة مع غناء النشيد -يقدر أهمية الحفاظ علي هوية الفنون العمانية التقايدية والاعتزاز بها

إيقاع فنّ المديمة

♩ = 110



C(9B4) Eb(9) C(9B4) Dm Eb C(9B4) Eb
 1
 C(9B4) C(9B4) C(9B4) C(9B4) Dm Eb
 8
 C(9B4) C(9B4) C(9B4) C(9B4) Dm Eb
 14
 Eb C(9B4) C(9B4) Gm Gm F
 20
 Dm Gm Gm F Dm Gm Gm
 27
 Dm Dm Gm Gm Dm Dm C(9B4)
 Eb

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100

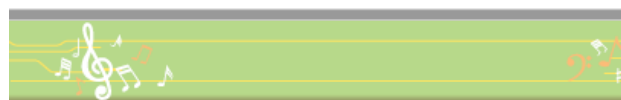
1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59

الوحدة الثالثة ١٣



2

34 C#F#Bb C#F#Bb C#F#Bb C#F#Bb C#F#Bb C#F#Bb Dm

وہ میرا ہے جس کا کہ بیان نہیں کر سکتا از غن فی سقام ہو فی سقام ہو وہ بھی من

41 Bb Bb C#F#Bb C#F#Bb C#F#Bb C#F#Bb

ای سقام ہو ای سقام ہو وہ بھی ل حال خرابہ حال خراب ای دل ہو من

--	--	--	--

التقويم التكويني	نشاط اثرائي / علاجي تفريد التعليم	التقويم الختامي	الواجب المنزلي
تنفيذ بعض الأنشطة عقب كل مرحلة من مراحل سير الدرس - ان اعرض اللوحة الخاصة بكلمات النشيد واطلب من بعض الطلاب قراءتها - ان اجعل الطلاب يستنبطون المعني العام للنشيد - ان يستمع الطلاب للموسيقى لتذوقها - ان اطلب من الطلبة أداء النشيد - تقسيم الطلبة الي مجموعات ثم اطلب من الطلبة كتابة جملة في حب الوطن - غناء النشيد مع الطلبة والتصحيح لهم في حالة الخطاء -	-	استخدام احدي استراتيجيات التعلم ؟	
ملاحظات المعلم			

معلم المادة : مشرف المادة : مدير المدرسة :



المديرية العامة للتربية والتعليم بمحافظة مسقط

مدرسة /

تحضير مادة المهارات الموسيقية للعام الدراسي 2022 / 2023 م

اسم المعلم /

عنوان الدرس الثالث : العبارات والقفلات الموسيقية	الوحدة الثالثة : فن المديما والحمبورة	الصف السادس
--	---------------------------------------	-------------

اليوم والتاريخ	الاحد	الاثنين	الثلاثاء	الاربعاء	الخميس	الاحد	الاثنين	الثلاثاء	الاربعاء	الخميس
الحصة										
الصف										

										ارقام الأهداف / المخرجات
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	-----------------------------

التعلم القبلي / التمهيد / المفاهيم	- اطلب من الطلبة ان تسمع الطلبة جملة موسيقية ارتجالية بقفلة تامة ثم عبارة موسيقية تنتهي بقفلة نصفية وعن فرق الإحساس بينهما
------------------------------------	--

الأهداف / المخرجات التعليمية	الاستراتيجيات / طرق التدريس	آلية التنفيذ / الأنشطة التدريبية التعليمية	الوسائل ومصادر التعلم
الأهداف: 1 (المعرفية) ان يتعرف علي العبارة والجملة الموسيقية 2 (المهارية) : ان يؤدي القفلة التامة والقفلة النصفية	(√) الأسئلة (√) الحوار والمناقشة () التعلم الذاتي (√) العمل في مجموعات () العصف الذهني () التعلم باللعب	التمهيد للدرس من خلال منا اطلب من الطلبة ان تسمع الطلبة جملة موسيقية ارتجالية بقفلة تامة ثم عبارة موسيقية تنتهي بقفلة نصفية وعن فرق الإحساس	آلة الاورج نموذج لجملة موسيقية 

	يُعدُّ التذوق الموسيقي أحد الجوانب العامة في الموسيقى. والتمييز السمعي أحد طرق التذوق الموسيقي التي تعتمد على مهارة الفرد في الإحساس، والتحليل، والتمييز، والإدراك لكل ما يُسَمَّعُ له. وهنا نجد أن دراسة (العبارة Phrase)، و(الجملة Sentence) يساعد في فهم وتحليل النوت الموسيقية، وتحديد النهايات (القفلات - Cadence) أي موضع نهاية الجملة الأخيرة في القطعة، حيث تتوقف الموسيقى تمامًا، مثل: (القفلة التامة Perfect Cadence) ونهايات العبارات حيث الشعور بالاسترخاء أو مساحة النفس التي تُشعر بعدم الانتهاء، مثل القفلة النصفية (Imperfect or Half Cadence) والتي يمكن تشبيهها بالعبارات والفواصل في الكتابة، والأبيات في الشعر، وفي الواقع يطلق عليها الأسماء نفسها (العبارة، الجملة، الفقرة)، حيث يتم تجميع العبارات معًا لتشكيل جمل موسيقية، ويتم تجميع الجمل معًا لتشكيل فقرات موسيقية. وفي هذا الدرس سنقدِّم شرحًا تفصيليًا للعبارة والجملة الموسيقية والقفلة (التامة، والنصفية) . العبارة الموسيقية تتكون العبارة الموسيقية غالبًا من أربع موازير وتنقسم إلى جزأين في كُلٍّ منهما يساوي مازورتين. الجملة الموسيقية تتكوّن الجملة الموسيقية البسيطة المنتظمة من ثماني موازير، وتنقسم إلى عيارتين؛ في كُلٍّ منهما أربع موازير.	() حل () المشكلات () تمثيل () الأدوار () () الاستصقاء () () الخرائط الذهنية (√) التعلم () التعاوني	(3) الوجدانية : ان يميز القفلة التامة والقفلة النصفية عند الاستماع لهما
--	--	--	--

	القفلة التامة هي قفلة الغرض منها إعطاء شعور للمستمع بالاستقرار، حيث تركز على أساس السلم، وتوحي الإحساس بانتهاء اللحن. القفلة النصفية هي نوع من القفلات غير التامة؛ لأنها توحي عند الاستماع لها بأن اللحن ليس في صورته الختامية، حيث تركز على الدرجة الخامسة للسلم فتعطي إحساساً بعدم الاستقرار.		
الواجب المنزلي	التقويم الختامي	نشاط اثنائي / علاجي تفريد التعليم	التقويم التكويني
عرف كلا من القفلة التامة – القفلة النصفية – العبارة الموسيقية – الجملة الموسيقية	استخدام احدي استراتيجيات التعلم		تنفيذ بعض الأنشطة عقب كل مرحلة من مراحل سير الدرس -ان اعرض الجملة الموسيقية الاتية الي الطلبة واطلب منهم تحليلها من حيث (الميزان – عدد الموازير – العلامات والاشكال الايقاعية – أسماء النغمات) مع ترقيم الموازير -ان اعزف الجملة الموسيقية كاملا للتدوق

			-ان اعزف العبارة الاولى ثن العبارة الثانية واطلب من الطلبة تحديد أي العبارتين التي شعروا فيها بالاستقرار او بعدم الاستقرار -ان أقوم بشرح الجملة الموسيقية والعبارة الموسيقية موضحا ان الجملة تحتوي علي ثمانى موازير وتنقسم الي عبارتين في نهاية العبارة الاولى تشعر بعدم الاستقرار وفي نهاية العبارة الثانية تشعر بالاستقرار -ان يعرف القفلة النصفية والقفلة التامة -ان يعزف الجملة الموسيقية واطلب من احد الطلبة الوقوف عند نهاية العبارة الاولى (موضع القفلة النصفية) ثم الجلوس في العبارة الثانية عند نهاية الجملة (موضع القفلة التامة
			ملاحظات المعلم

مدير المدرسة :

مشرف المادة :

معلم المادة :



المديرية العامة للتربية والتعليم بمحافظة مسقط

مدرسة /

تحضير مادة المهارات الموسيقية للعام الدراسي 2022 / 2023 م

اسم المعلم /

الصف السادس	الوحدة الرابعة: قواعد ونظريات الموسيقى	عنوان الدرس الاول : قراءة ايقاعية وغناء صولفاني
-------------	--	---

اليوم والتاريخ	الاحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الاحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس
الحصة										
الصف										
ارقام الأهداف / المخرجات										

التعلم القبلي / التمهيد / المفاهيم		مناقشة الطلبة في عرض نموذجاً مدونا عليه سلم ذو الكبير ومناقشتهم في أسماء النغمات واربيج السلم	
الأهداف / المخرجات التعليمية	الاستراتيجيات / طرق التدريس	آلية التنفيذ / الأنشطة التدريبية التعليمية	الوسائل ومصادر التعلم
<u>الأهداف:</u> 1 (المعرفة	(√) الأسئلة (√) الحوار والمناقشة	التمهيد للدرس من خلال مناقشة الطلاب حول موضوع الدرس ان اعرض للطلبة نموذجاً مدونا عليه سلم ذو الكبير ومناقشتهم في أسماء النغمات واربيج السلم	الة الاورج نموذج مدون عليه سلم ذو الكبير

ان يتعرف علي أسماء النغمات والعلامات والاشكال الإيقاعية في المقطوعة الموسيقية (2) المهارية : ان يؤدي المقطوعة الموسيقية إيقاعيا وصولفانيا (3) الوجدانية ان يغني المقطوعة الموسيقية صولفانيا بطريقة صحيحة	() التعلم الذاتي (√) العمل في مجموعات () العصف الذهني () التعلم باللعب () حل المشكلات () تمثيل الأدوار () الاستصقاء () الخرائط الذهنية (√) التعلم التعاوني
نموذج مرئي للمقطوعة الموسيقية لوحة بالمقطوعة الموسيقية المقطوعة الموسيقية  ألحان: وسام مجيد حسين يونس _____ _____ _____ _____ _____	تُعَرَّف القراءة على أنها عملية معرفية تستند على تفكيك رموز تُسمى حروفاً، لتكوين معنى وللوصول إلى مرحلة الفهم والإدراك، والقراءة جزء من اللغة التي تُشكّل بدورها وسيلة للتواصل والفهم، وهي بذلك أداة استقبال واستثمار للمعنى والقصد والدلالة. والقراءة في الموسيقى هي سبيل المتعلم الناشئ لتطوير مهاراته الحسية والنظرية والتطبيقية، وأمرٌ حاسم لاكتمال نموه الموسيقي، والتمكن منها يفتح أمامه أبواب الإبداع الموسيقي واحتراف العزف والغناء. ومن هذا المنطلق سوف نتناول في هذا الدرس القراءة الإيقاعية والصولفائية لمقطوعة موسيقية. تعريف المدرج الموسيقي : يتكون من 5 خطوط و4 مسافات يكتب عليها من اليسار الي اليمين ومن اسفل الي اعلي ويرسم مفتاح صول علي الخط الثاني من المدرج تعريف مفتاح صول : هو المفتاح الذي يحدد أسماء النغمات علي المدرج الموسيقي تعريف الخط الفاصل / هو خط عمودي مفرد يفصل بين كل علامة إيقاعية حسب الميزان تعريف المازورة / هي خانة تحصر بين خطيها النغمات والاشكال الإيقاعية تعريف الميزان / يتكون من بسط ومقام بدون شرطة كسر

التقويم التكويني	نشاط اثرائي / علاجي تفريد التعليم	التقويم الختامي	الواجب المنزلي
------------------	-----------------------------------	-----------------	----------------

تنفيذ بعض الأنشطة عقب كل مرحلة من مراحل سير الدرس -ان اعرض علي الطلبة نموذجاً مرئياً للمقطوعة الموسيقية للتذوق -ان اعرض نموذجاً للمقطوعة الموسيقية واطلب من الطلبة تحليلها من حيث (الميزان – عدد الموازير – الاشكال والعلامات الايقاعية – مكان المرجع الموسيقي) -ان اعرض المازورة رقم 6 في المقطوعة الموسيقية بوضع لهم نغمة سي اسفل الخط الاشافي الأول دو الوسطي ثم اطلب من الطلبة تدوينها -اقراء العبارة الاولى من المقطوعة الموسيقية قراءة صولفائية مع التصفيق الوحدة الأساسية -ان اعزف السلم الموسيقي دو الكبير صعوداً وهبوطاً واطلب من الطلبة غناءه مع التركيز علي أماكن اخذ النفس ان تقسم الطلبة الي ثلاث مجموعات الاولى تصفق المقطوعة الموسيقية ايقاعياً والثانية تغني صولفانيا والثالثة تؤدي اليد الدالة علي الميزان الموسيقي بمصاحبة العزف	استخدام احدي استراتيجيات التعلم	مراجعة نشيد السلام السلطاني مراجعة علامتي الكرشنودو والديمندو <table><tr><td>Crescendo</td><td><</td><td>التدرج من الخفوت إلى الشدة</td></tr><tr><td>Diminuendo</td><td>></td><td>التدرج من الشدة إلى الخفوت</td></tr></table>	Crescendo	<	التدرج من الخفوت إلى الشدة	Diminuendo	>	التدرج من الشدة إلى الخفوت
Crescendo	<	التدرج من الخفوت إلى الشدة						
Diminuendo	>	التدرج من الشدة إلى الخفوت						
ملاحظات المعلم								

مدير المدرسة :

مشرف المادة :

معلم المادة :



المديرية العامة للتربية والتعليم بمحافظة مسقط

مدرسة /

تحضير مادة المهارات الموسيقية للعام الدراسي 2022 / 2023 م

اسم المعلم /

الصف السادس	الوحدة الرابعة: قواعد ونظريات الموسيقى	عنوان الدرس الثاني: عزف مقطوعة موسيقية
-------------	--	--

اليوم والتاريخ	الاحد	الاثنين	الثلاثاء	الاربعاء	الخميس	الاحد	الاثنين	الثلاثاء	الاربعاء	الخميس
الحصة										
الصف										
ارقام الأهداف / المخرجات										

التعلم القبلي / التمهيد / المفاهيم	- مناقشة الطلبة حول موضوع الدرس موضحا الهدف من دراسة عرض علي الطلبة نموذجاً مرنياً للمقطوعة الموسيقية واطلب من الطلبة قراءتها وغناءها صولفانيا ويتم التصحيح لهم في حالة الخطاء
------------------------------------	--

الأهداف / المخرجات التعليمية	الاستراتيجيات / طرق التدريس	آلية التنفيذ / الأنشطة التدريبية التعليمية	الوسائل ومصادر التعلم
الأهداف : 1 (المعرفية) ان يذكر الطريقة الصحيحة لوضع أصابع اليد اليمنى علي لوحة المفاتيح أثناء العزف 2 (المهارية) : ان يعزف المقطوعة الموسيقية بطريقة صحيحة 3 (الوجدانية) : ان ينمي ثقته بنفسه من خلال العزف الفردي	(√) الأسئلة (√) الحوار والمناقشة () التعلم الذاتي (√) العمل في مجموعات () العصف الذهني () التعلم باللعب () حل المشكلات () تمثيل الأدوار () الاستصقاء () الخرائط الذهنية (√) التعلم التعاوني	التمهيد للدرس من خلال مناقشة الطلبة حول موضوع الدرس موضحا الهدف من دراسة عرض علي الطلبة نمودجا مرنيا للمقطوعة الموسيقية واطلب من الطلبة قراءتها وغناءها صولفانيا ويتم التصحيح لهم في حالة الخطاء مناقشة الطلاب حول بعض المفاهيم الموسيقية تعريف المدرج الموسيقي : يتكون من 5 خطوط و4 مسافات يكتب عليه من اليسار الي اليمين ومن اسفل الي اعلي ويرسم مفتاح صول علي الخط الثاني من المدرج تعريف مفتاح صول : هو المفتاح الذي يحدد أسماء النغمات علي المدرج الموسيقي تعريف الخط الفاصل / هو خط عمودي مفرد يفصل بين كل علامة ايقاعية حسب الميزان تعريف المازورة / هي خانه تحصر بين خطيها النغمات والاشكال الايقاعية تعريف الميزان / يتكون من بسط ومقام بدون شرطة كسر	الالات الموسيقية الموجودة بالمدرسة نموذج مرني للمقطوعة الموسيقية نماذج للوحة المفاتيح نموذج للمقطوعة الموسيقية الالات ذات لوحة المفاتيح الطبل الصغير – الطبل الكبير المقطوعة الموسيقية 

آلة ذات لوحة مفاتيح

5

6

الطبل الصغير

الطبل الكبير

آلة ذات لوحة مفاتيح

7

8

الطبل الصغير

الطبل الكبير

اسم الشكل الإيقاعي	روند	بلانش	نوار	كروش	دوبل كروش
الشكل الإيقاعي	○	ل	ل	ل	ل
طريقة إيمي باري في الأداء	تات	تا	تا	ت ت	ت ت ت
القيمة الزمنية	4 نوار	2 نوار	نوار	الكروش نصف زمن النوار	الدوبل كروش ربع زمن النوار
السكتة المقابلة	—	—	ج	٧	٧

التقويم التكويني	نشاط اثرائي / علاجي تفريد التعليم	التقويم الختامي	الواجب المنزلي						
تنفيذ بعض الأنشطة عقب كل مرحلة من مراحل سير الدرس -ان اوزع علي الطلبة نموذج للوحة المفاتيح واذكرهم باماكن النغمات ثم اطلب منهم عزف سلم دو الكبير صعودا وهبوطا مع مراعاة الوذعية السليمة للجسم واليد اثناء العزف والتصحيح الأخطاء -ان اطلب من الطلبة عزف النغمة التي تطلب اليهم من بين نغمات سلم دو الكبير علي نموذج لوحة المفاتيح -ان اعرض نموذج المقطوعة الموسيقية علي الطلبة موضحا ارقام أصابع اليد اليمنى -ان يغني الطلبة صولفانيا وعزف اول مازورتين من المقطوعة الموسيقية علي آلة الاورج مع أداء الوحدة الأساسية -ان اغني المازورتين الثالثة والرابعة من المقطوعة الموسيقية علي آلة الاورج -ان اطلب من الطلبة أداء المازورتين بنفس الطريقة علي الالات ونماذج لوحة المفاتيح -اطلب من الطلبة عزف العبارة الاولى بالمرجع بمصاحبة العزف -ان يكرر خطوات تنفيذ العبارة الاولى علي العبارة الثانية -ان اعرض علي الطلبة المقطوعة الموسيقية ثم تقراء بطريقة ايمي باري مع التصفيق -ان تؤدي الخط الايقاعي الأول علي الطبل الصغير بمصاحبة العزف وباقي الطلبة بالنقر بالقلم ملاحظات المعلم	- <table><tr><td>Crescendo</td><td><</td><td>الترج من الخفوت إلى الشدة</td></tr><tr><td>Diminuendo</td><td>></td><td>الترج من الشدة إلى الخفوت</td></tr></table>	Crescendo	<	الترج من الخفوت إلى الشدة	Diminuendo	>	الترج من الشدة إلى الخفوت	استخدام احدي استراتيجيات التعلم	اكتب معني هذه العلامة واسمها ؟ >
Crescendo	<	الترج من الخفوت إلى الشدة							
Diminuendo	>	الترج من الشدة إلى الخفوت							

معلم المادة : مشرف المادة : مدير المدرسة :



المديرية العامة للتربية والتعليم بمحافظة مسقط

مدرسة /

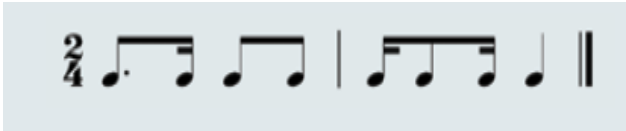
تحضير مادة المهارات الموسيقية للعام الدراسي 2022 / 2023 م

اسم المعلم /

عنوان الدرس الثالث : املاء ايقاعي	الوحدة الرابعة: قواعد ونظريات الموسيقي	الصف السادس
-----------------------------------	--	-------------

اليوم والتاريخ	الاحد	الاثنين	الثلاثاء	الاربعاء	الخميس	الاحد	الاثنين	الثلاثاء	الاربعاء	الخميس
الحصة										
الصف										
ارقام الأهداف / المخرجات										

التعلم القبلي / التمهيد / المفاهيم	- ان اعرض النموذج الأول علي الطلبة واقم بادانة مع ضبط الوحدة الأساسية (النوار) باليد اليسري موضحا النبر القوي والضعيف
------------------------------------	---

الأهداف / المخرجات التعليمية	الاستراتيجيات / طرق التدريس	آلية التنفيذ / الأنشطة التدريبية التعليمية	الوسائل ومصادر التعلم
الأهداف: (1) المعرفية ان يحدد الميزان الموسيقي للاملاء الإيقاعي (2) المهارية : ان يدون الاملاء الإيقاعي الذي يملئ عليهم (3) الوجدانية : ان ينمي مهارات الاستماع والانتباه لديه	(√) الأسئلة (√) الحوار والمناقشة () التعلم الذاتي (√) العمل في مجموعات () العصف الذهني () التعلم باللعب () حل المشكلات () تمثيل الأدوار () الاستصقاء	التمهيد للدرس من خلال ان اعرض النموذج الأول علي الطلبة واقم بادانة مع ضبط الوحدة الأساسية (النوار) باليد اليسري موضحا النبر القوي والضعيف يعزف النموذج الآتي، الذي يحوي لحنه إيقاعات النموذج (٢) أكثر من مرة.  	آلة الاورج نماذج إيقاعية (3 - 2 - 1)  الأساسية (النوار) باليد اليسرى، ويطلب إلى الطلبة استنتاج الميزان وتدوينه.  النموذج (٢)

			() الخرائط الذهنية (✓) التعلم التعاوني

- مشاركة الطلاب في العزف علي الآلة بإسـط التدريبات اللحنية		
ملاحظات المعلم		

معلم المادة : مشرف المادة : مدير المدرسة :

الخطة الفصلية لمادة المهارات الموسيقية للعام الدراسي 2022 / 2023 م الفصل الدراسي الثاني / للصف السادس

التوقيت	الوحدة	الموضوع	عدد الحصص	اهداف الوحدة	ملاحظات
	الوحدة الثالثة الفنون العمانية المديمة	فنا المديمة والحمبورة	2	-ان يعدد الآلات المستخدمة في فني المديمة والحمبورة	
		نشيد فن المديمة	2	-يؤدي ايقاع فن المديمة	
		العبارات والفقلات الموسيقية	2	-ان يميز بين الفنون العمانية التقليدية الرزحة والمديمة والحمبورة -ان يتعرف علي المعني العام للنشيد -ان يتعرف علي العبارة والجملة الموسيقية والقفلة التامة والنصفية	
	الوحدة الرابعة قواعد موسيقي نظرية	قراءة ايقاعية وغناء صولفاني	2	-ان يتعرف الطلبة علي اسماء النغمات والأشكال الايقاعية	
		عزف مقطوعة موسيقية	2	-ان يتعرف علي الطريقة الصحيحة لوضع اليد	
		املاء ايقاعي	2	اليمني علي لوحة المفاتيح	

	-ان ينمي مهارات الاستماع والانتباه لدى الطلبة -ان يدون الاملاء الايقاعي الذي يملئ عليه				
--	--	--	--	--	--

معلم المادة :
 مشرف المادة :
 مدير المدرسة :