



PLANO DE ENSINO – SEMESTRE: 2022/02

CÓDIGO DA DISCIPLINA: LLV 8003

NOME DA DISCIPLINA: LITERATURA BRASILEIRA I

TURMA: 1428

CURSO DE OFERTA: LETRAS – Bacharelado/Licenciatura em Língua Portuguesa e Literaturas de Língua Portuguesa

CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 72H/A

PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR (PCC): 8 H/A

PRÉ-REQUISITO: NÃO TEM

DISCIPLINA EQUIVALENTE: LLV5271

DISCIPLINA OBRIGATÓRIA

NOME DA PROFESSORA: Tereza Virginia de Almeida

E-MAIL DA PROFESSORA: tvirginia2012@yahoo.om.br

EMENTA DA DISCIPLINA:

Da colônia ao romantismo – construção da identidade nacional a partir do mapeamento territorial: a colonização jesuítica; o barroco e a internacionalização da cultura; neoclassicismo e

ilustração: a poesia nativista e a prosa dos publicistas; a lírica romântica: o subjetivismo de Álvares de Azevedo, o indianismo de Gonçalves Dias e a poesia social de Castro Alves;

Alencar e as ficções fundacionais.

Reflexões sobre a prática pedagógica no ensino fundamental e médio.

OBJETIVOS:

- Introduzir a historiografia da literatura brasileira através do estudo panorâmico dos três primeiros séculos.
- Estudar o processo de construção da identidade nacional.
- Refletir acerca das possibilidades de aproveitamento do conteúdo programático na prática pedagógica nos ensinos fundamental e médio.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- História, historiografia e a construção da identidade nacional.
 - O mundo primitivo, a escravidão e o processo de formação do Brasil.
 - O Brasil sob o signo do Barroco.
 - Arcadismo e ilustração.
 - Facetas do sujeito poético romântico.
 - Romantismo e ficções fundacionais.
 - Reflexões sobre a prática pedagógica no ensino fundamental e médio.
-



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE LÍNGUA E LITERATURA VERNÁCULAS



METODOLOGIA E DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA:

As aulas serão compostas de uma parte expositiva (60%) e de outra com a participação dos alunos em debate (40%).

CRONOGRAMA:

Data	Conteúdo	CH
25/08	Apresentação da disciplina	2,0
29/08	A carta de Caminha	2,0
01/09	A festa barroca	2,0
05/09	Moralidades brasílicas	2,0
08/09	Imagens de índios no Brasil	2,0
12/09	Vieira ou a cruz da desigualdade	2,0
15/09	A sátira barroca	2,0
19/09	Poemas de Gregório de Matos	2,0
22/09	O que se fala e o que se lê	2,0
26/09	Antonio Candido e o arcadismo	2,0
29/09	A historiografia de Antonio Candido	2,0
03/10	As cartas chilenas	2,0
06/10	Poetas românticos	2,0
10/10	Poetas românticos	2,0
13/10	Poetas românticos	2,0
17/10	As ficções fundacionais	2,0
20/10	Iracema de José de Alencar	2,0
24/10	Canon, de Roberto Reis	2,0
27/10	Maria Firmina dos Reis	2,0
31/10	A leitora	2,0
03/11	Os românticos e a música popular	2,0
07/11	Machado romântico	2,0
10/11	Atividades criativas	2,0
14/11	Atividades criativas	2,0
17/11	Atividades criativas	2,0
21/11	seminário	2,0
24/11	seminário	2,0
28/11	seminário	2,0
01/12	seminário	2,0
05/12	seminário	2,0
08/12	seminário	2,0
12/12	seminário	2,0
15/12	seminário	2,0
19/12	seminário	2,0



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE LÍNGUA E LITERATURA VERNÁCULAS



22/12	Avaliação da disciplina	4,0
Total		72h

AVALIAÇÃO:

Serão realizadas atividades via moodle e atividades orais em sala de aula. A média dessas atividades comporá a nota do aluno ou aluna.

O aluno ou aluna deverá apresentar 75 por cento de frequência ao longo da disciplina.

HORÁRIO DE ATENDIMENTO EXTRACLASSE:

Segundas entre 14 e 16 horas no LabFLOR, na sala 529, no quinto andar do prédio B do CCE.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

AZEVEDO, Álvares de. *Lira dos vinte anos*. São Paulo, Ateliê Editorial, 1999.

CANDIDO, Antonio. *Na sala de aula*. São Paulo, Ática, 1998.

_____. *O estudo analítico do poema*. São Paulo, Humanitas FFLCH/USP, 1997.

_____. *O romantismo no Brasil*. São Paulo, Humanitas, FFLCH/USP, 2004. COSTA, Cláudio Manuel da. *Poemas de Cláudio Manuel da Costa*. (org. Péricles Eugênio da Silva Ramos). São Paulo, Cultrix 1992.

DIAS, Gonçalves. *Nossos Clássicos 18*. (revisão crítica de Maximiano de Carvalho e Silva). Rio, Agir, 1983.

GONZAGA, Tomás Antonio. *As cartas chilenas*. São Paulo, Companhia das Letras, 1995.

_____. *Os melhores poemas de Tomás Antonio Gonzaga*. (direção de Edla Van Steen). 4ª. Edição, São Paulo, Global, 1983.

HANSEN, João Adolfo. *A sátira e o engenho*. São Paulo, Ateliê Editorial, 2004.

HOLANDA, Sergio Buarque de. *Antologia de poetas brasileiros da fase colonial*. São Paulo, Perspectiva, 1979.

JOBIM, José Luis. *A poética do fundamento*. Niterói, Eduff, 1997.

PIZARRO, Ana. *América latina: palavra, literatura e cultura*, v. 1, 1993.

SOMMER, Doris. *Ficções fundacionais*. Belo Horizonte, Editora da UFMG,

TINHORÃO, José Ramos *História social da música popular brasileira*. São Paulo, 34 Letras, 1998.

WISNIK, José Miguel (organização e apresentação). *Poemas escolhidos: Gregório de Matos*. São Paulo, Cultrix, 1997.

VAINFAS, Ronaldo. *Moralidades brasílicas; deleites sexuais e linguagem erótica na sociedade escravista*. In: *História da vida privada no Brasil*, v. I. São Paulo, Companhia das Letras, 1999.

VILLALTA, Luiz Carlos. *O que se fala e o que se lê: língua, instrução e leitura*.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE LÍNGUA E LITERATURA VERNÁCULAS



In: *História da vida privada no Brasil* v. I. São Paulo, Companhia das Letras, 1999