

2021 SEPTIEMBRE (4° año)

PROFESORA: ERIKA M. ARIAUDO

ÁREA: “LITERATURA”

Clase 1:

**Mitología: trabajo de investigación**

- 1- ¿Qué es la mitología?
- 2- ¿Cuál es el propósito principal de los textos mitológicos?
- 3- Buscá y comentá brevemente sobre los siguientes tipos de mitologías:
  - . Griega
  - . Romana
  - . Nórdica
  - . Celta
  - . Egipcia
- 4- ¿Qué significa teogonía?
- 5- ¿Quiénes son los personajes nombrados a continuación?
  - . Gea
  - . Zeus
  - . Cronos
  - . Atenea
  - . Apolo
  - . Eros
  - . Poseidón
  - . Helios
  - . Selene
- 6- ¿En qué obras/películas aparecen?
- 7- Elegí una obra y comentá el argumento.
- 8- Establecé relaciones entre el lenguaje literario y otros lenguajes artísticos como la escultura, la pintura y las artes audiovisuales sobre lo trabajado en los puntos anteriores. Luego da cuenta del recorrido.  
(copiando imágenes, fragmentos, links, Etc.)

## Actividad complementaria 1:

### **El informe de lectura**

El **informe de lectura** es un texto que intenta dar cuenta de lo leído en otro texto de manera que otro lector pueda leerlo e interpretarlo sin tener que leer la obra original. ... Asimismo, este **informe** tiene un componente subjetivo, en tanto que su redacción involucra la reflexión por parte del lector.

#### . ESTRUCTURA

Este informe debe tener los siguientes datos:

- 1) Portada. (Se incluye, título del libro, año de la publicación y nombre del autor)
- 2) Mención del tema o asunto que trata. (Objetivos del libro)
- 3) Principales ideas de la lectura. (Que intenta mostrar el libro)
- 4) como desarrolla el tema (que metodología usa)
- 5) para reforzar tu trabajo puedes agregar citas de libro (para utilizar palabras del Autor: pero las citas van entre comillas"..." en paréntesis (Autor, año, n° de pagina de la cita).
- 6) Resumen, síntesis o reseña del texto.
- 7) Opinión personal del contenido de la lectura.
- 8) Conclusiones de la lectura.

Deben asumir que el informe de lectura no es un mero resumen del texto fuente, no es la sola relación inconexa de las ideas centrales del texto leído. Más bien es una construcción que da cuenta de la estructura del texto fuente, ofrece el contexto de la obra y de su autor, analiza los temas centrales y propone una argumentación acerca del valor de la obra.

1- Corregí los errores presentes en esta clase.

2- Realizá un informe de lectura sobre una película en la que aparezca algún personaje nombrado en la clase 1.

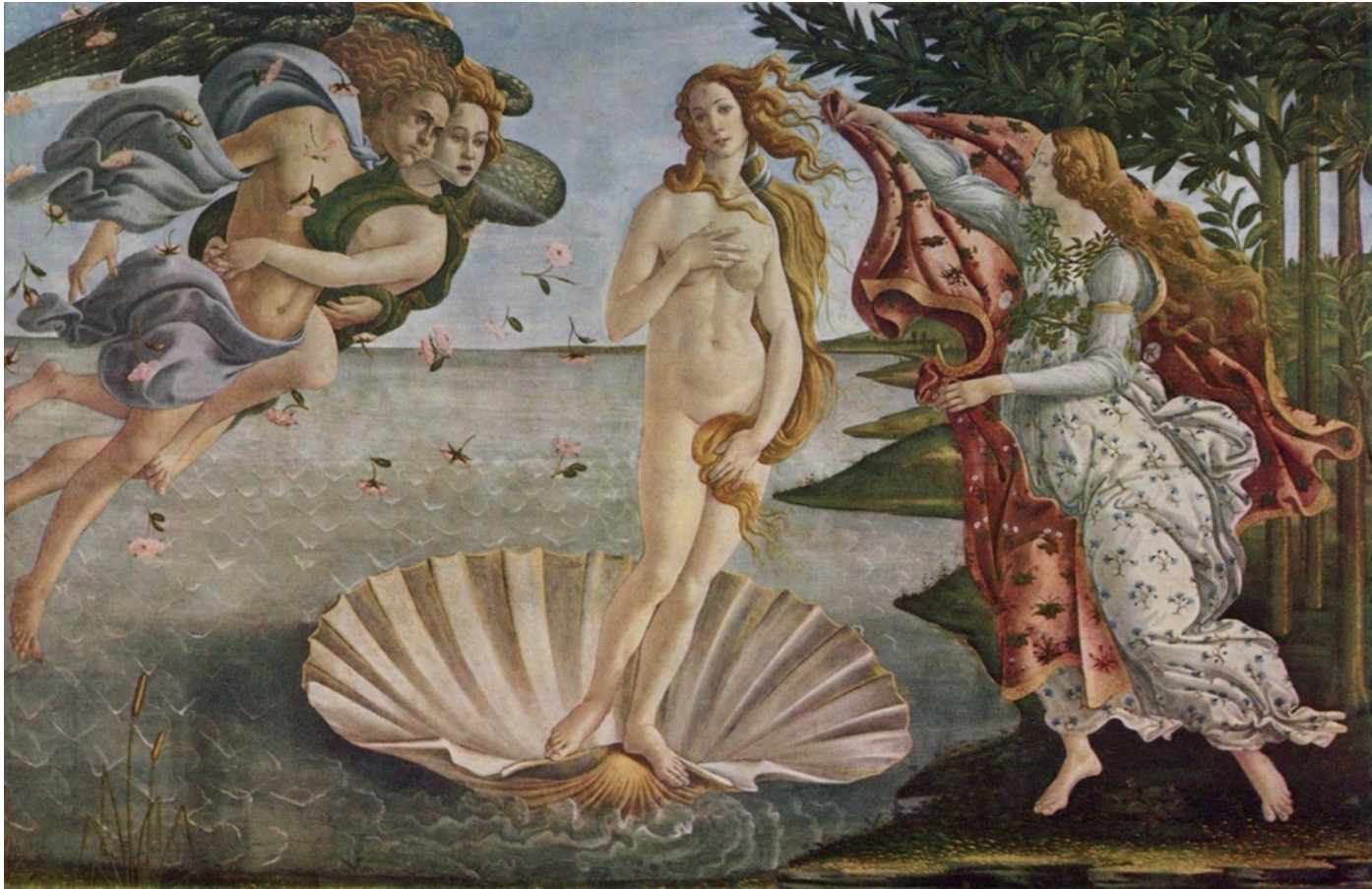
## Clase 2: Educación sexual integral

### **Cuerpos en plural**

Todas las personas somos distintas. Difieren el lugar donde nacemos, la ciudad o el pueblo donde vivimos, nuestro color de piel, nuestra genitalidad. Nacemos con un cuerpo que tiene diferencias respecto de otros cuerpos. Todas y todos tenemos el mismo derecho a ser respetadas y respetados, sin importar nuestras características físicas. De la misma manera en que hablamos de juventudes o adolescencias en plural, ya que no hay una sola manera de ser joven; decimos que existen cuerpos (en plural, también), infinidad de cuerpos diferentes. ¿Quién define que un cuerpo sea bello? En cada momento histórico y en cada sociedad se definen modelos de belleza que producen efectos sobre las personas y los cuerpos y establecen un mundo de lo femenino y un mundo de lo masculino. En el Renacimiento, los pintores italianos fueron conocidos por pintar voluptuosos cuerpos desnudos. En la actualidad, vemos a través de los medios masivos delgadas y angulosas formas femeninas. ¿Alguna vez quisieron cambiar sus cuerpos o esconder algo de ellos porque pensaron que no eran suficientemente lindos? ¿Se han preguntado por el cuerpo que se nos exige tener para ser consideradas atractivas o atractivos? Es importante que reflexionemos y cuestionemos los cánones de belleza y otros estereotipos de género que limitan las maneras que tenemos de pensar, sentir y vivir nuestros cuerpos. Debemos gozar de autonomía para elegir y tomar nuestras propias decisiones.

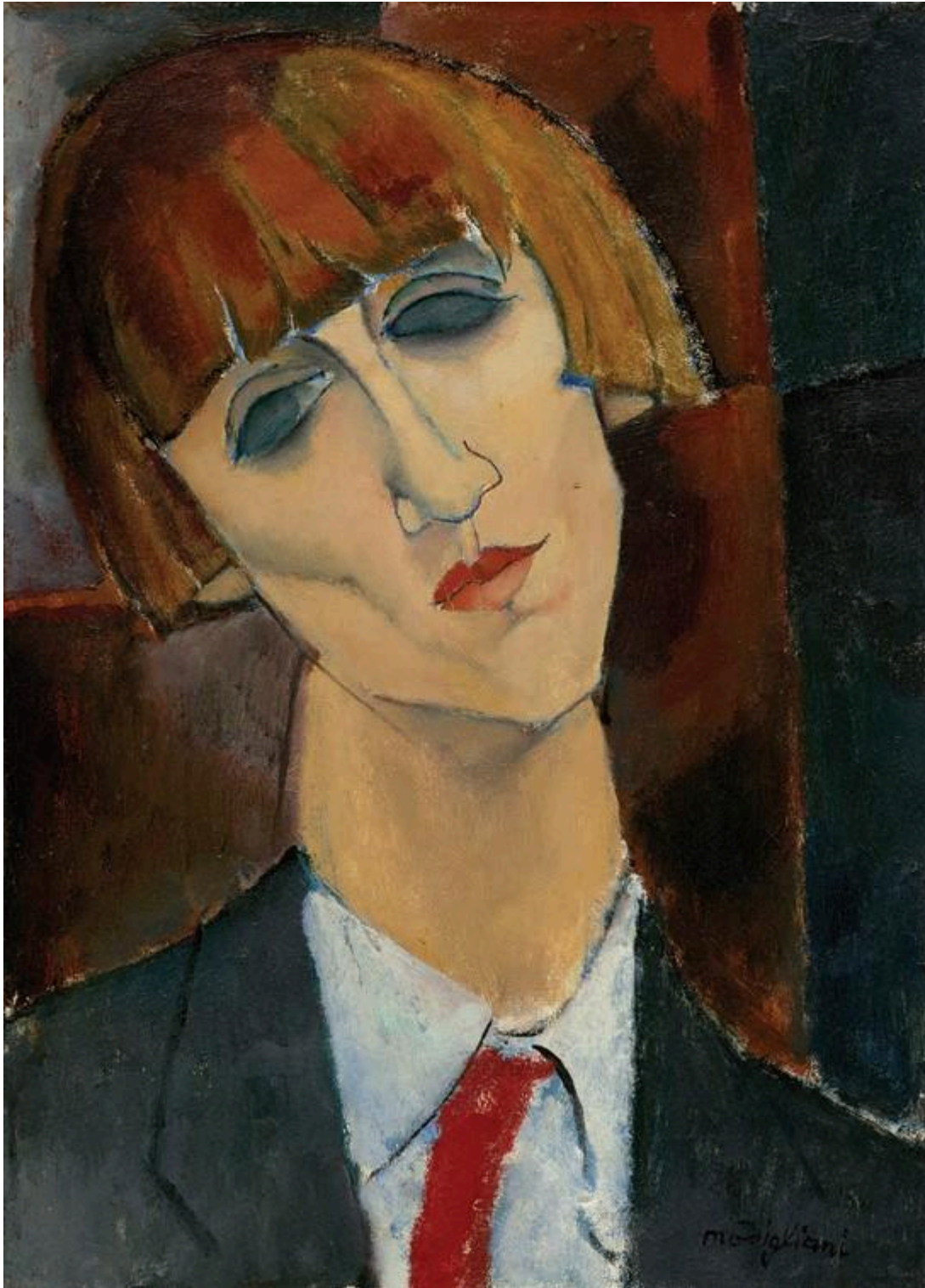
### **Actividad**

- a) Les proponemos que miren con atención esta pintura. Se trata de El nacimiento de Venus, realizado en 1484 por Sandro Botticelli. En ella, el pintor se toma algunas libertades cuando retrata a Venus, diosa del amor, la belleza y la fertilidad de la mitología romana.



Observen su cuello, su brazo izquierdo, sus hombros. Tal vez encuentren que son demasiado largos, ¿lo notan? Esta desproporción, exagerada probablemente, así como los contornos redondeados de los cuerpos humanos, refleja lo que en esa época se consideraba bello.

- a) Ahora, las y los invitamos a observar Madame Kisling (1917), de Amedeo Modigliani, pintada más de cuatrocientos años después que la Venus de Botticelli.



¿Qué características tiene esta pintura? ¿Qué diferencias encuentran con respecto al cuadro anterior? Los dos artistas son italianos, ¿cómo podríamos definir la belleza femenina según cada uno de estos pintores?

### Actividad complementaria 2:

Les pedimos ahora que dibujen un autorretrato, un retrato de alguien que comparte el aislamiento con ustedes o de alguien que imaginen. Mientras lo realizan, piensen en

los rasgos que reproducen y sus posibles relaciones con los modelos de belleza que se nos imponen. Luego, ensayen otras versiones posibles de esos retratos. ¡Puede haber infinitas!

Al mismo tiempo expresen por escrito los prototipos culturales y otros aspectos de la ESI que sean de su interés. (simil informe de lectura: cambiando el subtema en cada párrafo y de una sola carilla)