

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СОРМОВСКОГО РАЙОНА»

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

протокол №__

от "___" _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО

«ЦДТ Сормовского района»

_____ И.В. Папилина

Приказ №__ от "___" _____ 20__ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Мульткадр»**

Возраст обучающихся: от 7 до 12 лет

Срок реализации: 108 часов

Автор-составитель:

Колмогорова Екатерина Валерьевна,
педагог дополнительного образования

г. Нижний Новгород

2026

1. Пояснительная записка

Мультипликация предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого художественного труда детей. Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Положение о порядке разработки, оформления и утверждения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества Сормовского района»;

- Устав учреждения.

Актуальность данной программы заключается в раскрытие индивидуальных особенностей учащегося, развитие определенных способностей для адаптации в окружающем мире; расширение кругозора учащихся, культуры мышления. Мультипликация является одним из самых востребованных видом современного искусства, так как обладает чрезвычайно высоким потенциалом художественного, эстетического, нравственно-эмоционального воздействия на ребенка, а также широкими воспитательно-образовательными возможностями.

Отличительные особенности программы состоят в том, что занятия мультипликацией развивают не только творческие способности детей, фантазию, воображение, литературное творчество, но и помогают стать уверенней среди сверстников, почувствовать себя в роли автора, режиссера, художника, звукооператора, актера. Содержание занятий построено на взаимодействии различных видов искусства (живопись, декоративно-прикладное искусство, литература, музыка, театр), объединенных общей целью и результатом - созданием мультипликационного фильма. Учащимся будет предложено создать простой анимационный фильм в техниках: аппликации, пластилинографии, лего, кукольной анимации.

Создание мультфильма – это, в сущности, длительная творческая игра, позволяющая получить интересный продукт – любительский мультфильм или серию мультфильмов. Это коллективная игра, которая помогает соединить усвоенные детьми навыки и знания с собственным творчеством.

Направленность данной образовательной программы - художественная.

Уровень освоения: стартовый.

Адресат - возраст обучающихся с 7 до 12 лет.

Программа рассчитана на обучение детей младшего и среднего школьного возраста. Младший школьный возраст отличается своей эмоциональностью, наблюдательностью, образным мышлением. Занятие над созданием образов

позволяет развивать мелкую моторику рук. Учащиеся среднего и старшего школьного возраста более собраны, аккуратны, умеют работать в коллективе, распределять свои силы для выполнения заданий, доводят начатое до конца. Программа предполагает работу над индивидуальными и коллективными проектами на занятиях. Каждый учащийся любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным за исполнение коллективной работы в целом.

Цель - развитие творческой личности учащегося, способной к самореализации, через эстетическую, нравственную и духовную силу изобразительного искусства посредством мультипликационной деятельности.

Задачи:

- **Обучающие:**

- ✓ обучить основам изобразительной грамоты и формированию художественных знаний, умений и навыков;
- ✓ научить различным видам анимационной деятельности с применением различных художественных материалов
- ✓ создать в этих техниках и озвучить мультфильмы;
- ✓ дать представление о компьютерных технологиях, применяемых в создании мультипликации и сопутствующих профессиях.

- **Развивающие:**

- ✓ развить интерес к мультипликации и желание к самостоятельному творчеству;
- ✓ способствовать развитию мелкой моторики, координации движения рук, глазомера, развитию восприятия, пространственного воображения;
- ✓ развить дикцию, выразительность речи.

- **Воспитывающие:**

- ✓ воспитать аккуратность в работе;
- ✓ воспитать бережное отношение к материалу;
- ✓ привить ответственное отношение к своей работе, и работе товарищей.

Срок реализации программы: рассчитана на 108 часов обучения.

Объем программы: общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, составляет 108 учебных часов.

Режим занятий: 2 раза в неделю: 2 часа (40-45 мин.) с перерывом 10 мин., в очном формате; 2 раза в неделю: 2 часа по (30 мин.) с перерывом 10 мин.; с применением электронного обучения и дистанционных технологий.

Форма организации занятий: учебное занятие.

Формы обучения – очная.

Программа предполагает обучение в очно-заочном формате, в случае необходимости изменения форм обучения, занятия могут проводиться в дистанционном формате с применением компьютерных технологий. Для занятий по дистанционному обучению учащемуся необходимо иметь персональный компьютер с выходом в Интернет.

В процессе обучения используются различные формы организации дистанционных занятий: чат – занятия (с использованием мессенджеров), веб – занятия (дистанционные уроки), рассылка ссылок на учебно-методические материалы.

Прогнозируемые результаты:

Обучающие:

- ✓ получают представления о художественной деятельности при создании мультфильмов, необходимые умения и навыки, узнают специальную терминологию;
- ✓ будут знать технологические операции для создания мультфильма, свойства материалов;
- ✓ смогут создавать простые мультфильмы на основе рассказов, сказок, песенок и стихотворений;

Развивающие:

- ✓ будут формировать образное мышление;
- ✓ разовьют внимание, глазомер, координацию, дикцию;
- ✓ разовьют моторные навыки;
- ✓ смогут эффективно распределять обязанности в команде для решения общих задач;
- ✓ получают возможность для развития творческих способностей.

Воспитывающие:

- ✓ будут проявлять аккуратность в работе;
- ✓ соблюдать технику безопасности;
- ✓ смогут использовать в работе эскиз, рисунок.
- ✓ смогут экономно расходовать материал;
- ✓ будут проявлять умение доводить начатое до конца.

Воспитательные мероприятия

В программу входят как сами занятия, так и воспитательные мероприятия, которые формируют дружеские отношения в коллективе, взаимопонимание среди взрослых и сверстников. Родители принимают активное участие в деятельности объединения и мероприятиях ЦДТ. На занятиях используются разные формы работы с учащимися, подготовка к календарным и народным праздникам: беседа, творческие вечера, участие в конкурсе или выставке, изготовление подарка. Это позволяет воспитывать в детях духовно-нравственные и гражданские качества личности, воспитывают в детях чувства успеха.

Цель воспитательных мероприятий. Обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.

Задачи:

1. приобщение учащихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям;
2. содействовать формированию у обучающихся экологической культуры, культуры здорового и безопасного образа жизни, формированию личных убеждений, качеств и привычек, способствующих снижению риска здоровью в повседневной жизни;
3. обеспечение социально-психологической поддержки учащихся;
4. развитие воспитательного потенциала семьи;
5. поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.
6. формирование культуры общения.

Приоритетные направления воспитательной работы на протяжении учебного года и в каникулярный период:

- Безопасная жизнедеятельность, физическое воспитание, ЗОЖ.
- Художественно-эстетическое воспитание.
- Гражданско-патриотическое воспитание.
- Сохранение и развитие традиций коллектива.

- Социальное взаимодействие.
- Работа с родителями (законными представителями).

Формы проведения: индивидуальная защита творческого проекта, встреча с интересными людьми (художниками, представителями власти, медицинских работников, акции, выставки работ совместно с родителями, викторины, игровые программы, праздничные мероприятия по плану учреждения, виртуальные и реальные экскурсии, посещение музеев и выставок, презентации и слайд-шоу. Родительские собрания, консультации, анкетирования, открытые занятия совместные мастер-классы.

2. Учебный план

Количество часов			Промежуточная аттестация и аттестация по завершении реализации программы
Теория	Практика	Всего	
18	90	108	Конец учебного года

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел №1 «Азбука анимации»	4	2	2	Творческая работа
2	Раздел №2 «Техника и технология создания мультфильма»	12	2	10	
3	Раздел №3 «Создание образов в различных техниках»	64	10	54	Творческая работа
4	Раздел №4 «Работа над съёмкой мультфильма»	28	4	24	
	Итого	108	18	90	

3. Содержание программы

Раздел №1 «Азбука анимации» (4ч)

Тема №1 Знакомство с мультипликацией.

Теория: Виды анимационных техник. Основные понятия. Материалы и основные приемы. Профессия мультипликатора.

Практика: Просмотр отрывков мультфильмов, выполненных в различных техниках.

Тема №2 Основы создания мультфильмов.

Теория: Выбор темы. Первоначальное представление о развитии любого сюжета. Знакомство с раскадровкой. Работа над сюжетом. Просмотр мультфильмов с остановкой в ключевых точках, для придумывания новой ветки сюжета детьми.

Практика: Обсуждение сценария будущего мультфильма, составление схемы сюжета и примерной раскадровки.

Раздел №2 «Техника и технология создания мультфильма» (12ч.)

Тема №3 Правила создания анимационного фильма.

Теория: Выбор сказки или сюжета для мультфильма. Выбор технологии изготовления героев, фона, заготовка образов. Съёмка кадров, озвучивание, просмотр материала.

Практика: Обсуждение сценария будущего мультфильма, составление схемы сюжета и примерной раскадровки. Игра «Раскадруй считалочку».

Тема №4 Звуки в мультфильме.

Теория: Речь персонажей. Звуковые эффекты. Музыкальное сопровождение.

Практика: Просмотр и анализ мультфильмов, звукозапись.

Тема №5 Основы видеомонтажа.

Теория: Основы работы в программе для видеомонтажа. Скорость кадра, длительность фотографии. Видеопереходы. Титры.

Практика: Просмотр и анализ мультфильмов с остановками и титрами. Заготовка эскизов для будущих мультфильмов.

Раздел №3 «Создание образов в различных техниках» (64ч.)

Тема №6 Материалы и основные приемы при создании образов.

Теория: Виды анимационных техник. 12 принципов анимации. Просмотр отрывков мультфильмов, выполненных в различных техниках.

Практика: Выполнение упражнений.

1. Сжатие и растяжение. Персонажи и объекты деформируются, когда они в движении. Задание: Движение мячика.

2. Подготовка к действию. Прежде чем мы начнем движение в определенном направлении, действие обычно подготавливается движением в противоположную сторону. Задание: Упражнение на отработку принципа (прыжки).

3. Сценичность. Расположение персонажа и камеры, освещение сцены. Центр композиции показывает, что важно. План: крупный, средний, общий. Задание: Композиция кадра.

4. «Прямо к действию»/ «от позы к позе». Два анимационных метода «прямо к действию» и «от позы к позе». Фазы движения. Задание: Как летит птица.

5. Инерция/захлест действия. Если какая-то часть тела двигается в одну сторону, как правило, другие части тела при этом двигаются в сторону противоположную. Это позволяет персонажу сохранять равновесие. Задание: Упражнение с инерцией (бросок)

6. Смягчение начала и завершения действия. Движениям человеческого тела и большинству других объектов нужно время, чтобы ускориться и замедлиться.

7. Движение по дугам. Объекты двигаются по изогнутым линиям, если только они двигаются не с очень высокой скоростью или по направлению прямо в камеру. Задание: Маятник

8. Вторичная анимация. Персонажи обычно совершают первостепенное действие. Их волосы и одежда двигаются следом. Задание: Упражнения на вторичную анимацию (плащ героя, хвост и т.д.)

9. Тайминг. Темп и ритм при передаче движения. Схемы движения: появление-исчезновение, линейное движение, сворачивание-разворачивание, приближение-удаление и т.д. Задание: Движение объектов по схемам.

10. Преувеличение. Позы и выражения лица в анимации более утрированные, чем в реальной жизни. Даже сильная поза или выражение лица обычно могут быть преувеличены еще немного. Задание: Анимация эмоций испуг, удивление, злость, радость и т.п.

11. Хороший дизайн. Влияние цвета на восприятие. Композиция фона. Задание: Оживающий фон.

12. Привлекательность. Во внешности героев должен быть шарм или визуальный интерес. Персонажи строятся из простых форм, таких как сферы, цилиндры и «коробочки». Задание: Создать образ героя с описанием. Работа с модельными листами

Тема №7 Мульт-проект.

Теория: План работы: обсуждение темы, выбор техники, написание сценария, схема сюжета, раскадровка, съемка, монтаж. Распределение сцен между командами (3-5 человек). Просмотр работ.

Практика: Выбор техник и разработка сюжета. Работа в командах. Каждая команда готовит и снимает отдельную сцену всего сюжета. Подготовка и создание коротких мультфильмов в различных техниках по этапам на тему.

Раздел №4 «Работа над съёмкой мультфильма» (28ч.)

Тема №8 Съёмка мультфильма.

Практика: Сбор материала. Озвучивание фильма. Просмотр готового материала. Работа в командах.

Рабочая программа

№ за ня ти я	Сроки (месяц)	Тема занятия	Кол-в о часов	Форма занятия	Форма контроля
-----------------------	------------------	--------------	---------------------	------------------	-------------------

Раздел №1 «Азбука анимации»					
1.	Сентябрь	Тема №1 Знакомство с мультипликацией.	2	Беседа. Теоретическое занятие.	Опрос
2.		Тема №2 Основы создания мультфильмов.	2	Учебное занятие	
		Всего в разделе	4		
Раздел №2 «Техника и технология создания мультфильма»					
3	Сентябрь	Тема №3 Правила создания анимационного фильма.	6	Работа по образцу.	Творческая работа
4		Тема №4 Звуки в мультфильме.	2	Объяснение нового материала, показ выполнения работ.	
5		Тема №5 Основы видеомонтажа.	4	Практическое занятие	
		Всего в разделе	12		
Раздел №3 «Создание образов в различных техниках»					
6	Октябрь-декабрь	Тема №6 Материалы и основные приемы при создании образов.	50	Практическое занятие.	Анализ работ Творческая работа
7		Тема №7 Мульт-проект.	14	Практическое занятие	
		Всего в разделе	64		
Раздел №4 «Работа над съёмкой мультфильма»					
8	Декабрь-январь	Тема №8 Съёмка мультфильма.	28	Учебное занятие	Творческая работа
		Всего в разделе	28		
		Итого	108		

4. Календарный учебный график

К программе «Мульткадр» на 2026-2027 учебный год

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
01.09.2026	23.03.2027	27	108	2 раза в неделю: 2 часа (40-45 мин.) с перерывом 10 мин.

5. Формы контроля и аттестации

С целью определения результативности обучения по программе применяются следующие виды контроля согласно локальному акту Учреждения:

Текущий контроль - проводится в форме опроса, педагогического наблюдения и анализа работ.

Промежуточная аттестация: творческая работа, выпуск анимационного фильма.

6. Оценочный материал

Оценочные материалы. Критерии оценки в приложении (см. приложение №1). результаты оценки уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы детьми: низкий, средний, высокий. Критерии оценивания коллективных и индивидуальных анимационных проектов (см. приложение №2).

7. Методическое обеспечение программы

№	Название модуля, раздела, темы.	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Форма занятия	Формы контроля/ аттестации
Раздел №1 «Азбука анимации»					
1	Тема №1 Знакомство с мультипликацией.	Образцы готовых мультфильмов. П.К. фото и видео материалы, презентации.	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, инструктаж.	Учебное занятие	Опрос

		Инструкции по Т.Б.			
2	Тема №2 Основы создания мультфильмов.	Образцы готовых мультфильмов. Наглядные пособия, аудио-видео фонд.	Словесный, наглядный, объяснительный, стимулирование.	Учебное занятие	Опрос
Раздел №2 «Техника и технология создания мультфильма»					
3	Тема №3 Правила создания анимационного фильма.	Образцы готовых мультфильмов. Наглядные пособия, аудио-видео фонд.	Словесный, наглядный, репродуктивный, объяснительный, стимулирование	Учебное занятие Игра	Анализ действий
4	Тема №4 Звуки в мультфильме.	Образцы готовых мультфильмов. Наглядные пособия, аудио-видео фонд. презентации.	Словесный, наглядный, репродуктивный, объяснительный.	Учебное занятие.	Опрос
5	Тема №5 Основы видеомонтажа.	Наглядные пособия, аудио-видео фонд. презентации. Материалы и инструменты, фотоаппарат.	Словесный, наглядный, репродуктивный, объяснительный, стимулирование, упражнение, контроль.	Учебное занятие)	Анализ действий
Раздел №3 «Создание образов в различных техниках»					
6	Тема №6 Материалы и основные приемы при создании образов.	Наглядные пособия, аудио-видео фонд. презентации. Материалы и инструменты, фотоаппарат.	Словесный, наглядный, репродуктивный, объяснительный, проблемный,	Учебное занятие	Выполнение практического задания

			контроль и коррекция.		
7	Тема №7 Мульт-проект.	Наглядные пособия, аудио-видео фонд. презентации. Материалы и инструменты, фотоаппарат.	Наглядный, репродуктивный, объяснительный, эвристический, контроль и коррекция.	Учебное занятие	Выполнение практического задания
Раздел №4 «Работа над съёмкой мультфильма»					
8	Тема №8 Съёмка мультфильма	Образцы готовых работ. П.К. фото и видео материалы, презентации. Наглядные пособия, раздаточный материал	Словесный, наглядный, репродуктивный, объяснительный, мотивация, поощрение.	Учебное занятие	Творческая работа

Педагог использует методы обучения

Для реализации программы используются следующие приемы и методы учебно-воспитательного процесса:

1. объяснительный;
2. наглядный;
3. практический, репродуктивный;
4. мотивация;
5. иллюстративный;
6. проблемный;
7. эвристический.

Применяемые педагогические технологии:

1. Информационные технологии.
2. Игровые технологии.
3. Технологии развивающего обучения.
4. Сотрудничества и сотворчества.

5. Творческие мастерские и мастер-классы.
6. Технология индивидуального обучения.
7. Технология группового обучения.
8. Коммуникативная технология обучения.

Условия реализации программы

Учебные места оборудованы в соответствии с направленностью занятий, формами работы. Кабинет для занятий.

8. Материально-техническое обеспечение:

Описание материально-технического обеспечения.

- ПК. Ноутбук;
- дидактические материалы: презентации, слайд-шоу, технологические карты, фотоматериалы.
- материалы и инструменты.
- фотоаппарат или телефон;
- звуковая аппаратура, микрофоны;
- аудио-видео фонд.
- материалы для изготовления персонажей.

9. Информационное обеспечение:

Компьютерное оборудование, выход в интернет, медиатека.

Для дистанционного обучения цифровые платформы: Zoom, и Яндекс диск, Viber, WhatsApp, ВКонтакте

Список литературы

Нормативная правовая документация

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (действующая редакция).
2. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
5. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
7. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».
8. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 г. № 678-р.
9. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
10. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).
11. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 ноября 2021 г. № АБ-1898/06 «О направлении методических рекомендаций. Методические рекомендации по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации

дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

12. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.

13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

14. Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».

15. Положение о порядке разработки, оформления и утверждения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества Сормовского района».

16. Устав учреждения.

Литература для педагога

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации. Учебное пособие. – Новосибирск: Поиск, 2008;
2. Анофриков П.И. Принципы работы детской студии мультипликации - Новосибирск: Поиск, 2019, 13 с.;
3. Асенин С.В. Волшебники экрана. Эстетические проблемы современной мультипликации. – М.: Искусство, 2014, 287 с.;
4. Велинский Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки – Новосибирск: Поиск, 2014, 29 с.;
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991;

6. Гейн А.Г. Информационная культура. – Екатеринбург: Учебная книга, 2013;
7. Красный Ю. Е., Курдюкова, Л. И. Мультфильм руками детей. Книга для учителя – М.: Просвещение, 1991;
8. Мартинкевич Е. Как нарисовать все, что вы узнали о мультяшках - М.: Попурри, 2011-144с.;
9. Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Ступеньки к творчеству – М.: Бином. Лаборатория знаний, 2012;
10. Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Художник в каждом ребенке – М.: Просвещение, 2008;
11. Макарова Е. Г. Движение образует форму. – М.: Самокат, 2012;
12. Пунько Н.П. Секреты детской мультипликации: перекладка – М.: Линка-Пресс, 2017;

Литература для обучающихся и родителей

1. Больгер Н., Больгер С. Мультстудия. Пластилин. Лепим из пластилина и снимаем мультфильмы своими руками-М.: Робинс, 2012;
2. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль: Мир 2014;
3. Довгялло, Н. Техника и материалы в анимационном фильме – М.: Искусство в школе. №3. – 2017;
4. Иткин В.В. Жизнь за кадром – Новосибирск: Поиск, 2008;
5. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей – М.: Эксмо, 2017;
6. Макарова Е. Г. Как вылепить отфыркивание – М.: Самокат, 2011;
7. Птушко А. Мультипликационный фильм - Л.: Гослитиздат, 2001, 63 с.
8. Энциклопедия отечественной мультипликации - М.: Алгоритм, 2016.

Интернет ресурсы

1. Сайт об анимации в России и не только Animator.ru
2. Московский музей анимации <http://animamuseum.ru/>
3. Уроки анимации для детей <http://studio-molino.ru/p0046.htm>
4. Полезное и интересное <http://mult.tvorigora.ru/books>

10. Приложение

Приложение № 1

Критерии оценки знаний и умений

Показатель	низкий уровень	средний уровень	высокий уровень
1. Предметные знания и умения			
Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	Обучающийся владеет менее чем объема знаний, предусмотренных программой	Объем усвоенных знаний составляет более 1/2	Освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период
Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Обучающийся, как правило, избегает применять специальные термины	Обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой	Специальные термины употребляет осознанно и в их полном соответствии с содержанием
Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Обучающийся овладел менее чем предусмотренных умений и навыков	Объем усвоенных навыков и умений составляет более 1/2	Обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой
Креативность, самостоятельность в	Обучающийся в состоянии	Обучающийся выполняет задания на	Обучающийся выполняет
разработке продукта творческой деятельности, оригинальность замысла выполнения задания	выполнить лишь простейшие практические задания	основе образца	практические задания с элементами творчества
Умение осуществлять проектную или учебно-исследовательскую работу, оформлять результаты	Работа выполнена не в полном объеме, с ошибками	Работа выполнена в полном объеме, но есть технологические ошибки	Работа выполнена в полном объеме, без технологических ошибок, аккуратно, проявлены фантазия и самостоятельность

2. Метапредметные умения и навыки			
Инициативность, социальная активность, самостоятельность	Обучающийся не проявляет инициативность, при выполнении задания требуется помощь педагога	Выполняет задание по своей инициативе с подачи педагога, социально-активен.	Обучающийся проявляет инициативность, активно помогает товарищам, самостоятельно выполняет задания
Уровень владения культурой речи, умение вести дискуссию, выступать перед аудиторией	Избегает выступать перед аудиторией, не умеет вести дискуссию	Владеет культурой речи, выступает перед аудиторией	Грамотная речь, уверенно выступает перед зрительской аудиторией
Умение управлять, планировать, осуществлять и оценивать свою деятельность	Не последователен в своих действиях, не принимает участие в оценивании своей работы	Планирует свою деятельность, проводит оценку с подсказкой педагога	Умеет планировать свою деятельность, проявляет лидерские качества в командной работе
Умение подбирать и работать с источниками информации	Не работает с источниками информации	Подбирает и работает с источниками информации.	Подбирает и использует различные источники информации
Выполнение логических операций: сравнения, анализа, обобщения, классификации	Не может сравнивать и обобщать, логические операции нарушены	Анализирует, обобщает, классифицирует, выполняет логические операции с помощью педагога	Самостоятельно анализирует, обобщает, классифицирует, выполняет логические операции
3. Личностные результаты			
Ориентация на выполнение морально-нравственных норм	Нарушает морально-нравственные нормы	Соблюдает морально-нравственные нормы	Пропагандирует морально-нравственные нормы
Прилежание и трудолюбие	Избегает труда	Не отказывается от трудовой деятельности,	Проявляет прилежание и

		прилежно выполняет задание	трудолюбие по своей инициативе
Оценка своих поступков	Не оценивает свои поступки	Оценивает свои поступки с подсказкой педагога	Оценивает свои поступки, понимает причинно-следственные связи
Культура поведения, дисциплинированность	Не соблюдает дисциплину	Дисциплинирован, положительное поведение на занятиях	Проявляет высокую культуру поведения и дисциплинированность
Мотивация на получение новых знаний и социальную деятельность	Отсутствует заинтересованность в получении новых знаний	Открыт новым знаниям, участвует в социальной деятельности	Имеет высокую мотивацию на получение новых знаний, социально ориентирован

Приложение №2

Критерии оценивания коллективных и индивидуальных анимационных проектов

1. Режиссура – целостность, логичность, ясность и проработанность идеи.
2. Оригинальность и актуальность идеи – новизна идеи, её неповторимость, необычность и новизна сценарных решений.
3. Качество исполнения героев и фонов – качество проработки персонажей, фона и т.п., красота визуального ряда.
4. Съёмка и качество анимации – четкость кадров, качество освещения, достаточность кадров, плавность анимации.
5. Звук и монтаж – качество звука, соответствие звукового ряда происходящему на экране и всему замыслу, красота и гармоничность аудиовизуального ряда.

Показатели критериев определяются тремя уровнями:

- высокий (В) – качественно выполнил задание, проявил креативность;
- средний (С) – качественно выполнил задание, потребовалась помощь педагога;
- низкий (Н) – задание выполнил не качественно, потребовалась постоянная помощь педагога.