

## **10ª - SEQUÊNCIA DIDÁTICA – LÍNGUA PORTUGUESA – 2021**

**Ano/Série: 8º**

**Período: 18/10/2021 a 29/10/2021**

**Nº de Aulas: 12**

**CAMPO DE ATUAÇÃO:** Artístico- Literário, Campo de atuação na vida pública.

### **PRÁTICAS DE LINGUAGEM E OBJETOS DE CONHECIMENTO:**

**LEITURA:** Gênero: Cordel;

**ANÁLISE LINGUÍSTICA E SEMIÓTICA:** Sujeito e predicado;

**ORALIDADE:** Oralização; Conversação espontânea; Participação e troca de ideias coletiva;

**PRODUÇÃO:** Poema de Cordel sobre Itamaraju.

### **COMPETÊNCIAS GERAIS: BNCC**

1- Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.

3. Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.

5. Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.

9. Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.

### **COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE LÍNGUA PORTUGUESA:**

1. Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais;

2. Conhecer e explorar diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e linguísticas) em diferentes campos da atividade humana para continuar aprendendo, ampliar suas possibilidades de participação na vida social e colaborar para a construção de uma sociedade mais justa, democrática e inclusiva;

3. Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como libras e escrita), corporal, visual, sonora e digital – para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao diálogo, à resolução de conflitos e à cooperação.

5. Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de linguagem adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso/gênero textual.

10. Mobilizar práticas da cultura digital, diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais para expandir as formas de produzir sentidos (nos processos de compreensão e produção), aprender e refletir sobre o mundo e realizar diferentes projetos autorais.

## HABILIDADES DA BNCC:

**(EF69LP08IT)** Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas, pluralidade sociocultural da Bahia, considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção, enaltecer o multiculturalismo local e suas datas comemorativas, como a história da festa religiosa dos padroeiros de São Cosme e São Damião, os festejos de São João, os poetas, músicos, artistas da terra, as cavalgadas e história do s assentamentos e povoados municipais, enaltecer o patriotismo local através do Desfile de 7 setembro, apreciar o concurso de Bandas Marciais – Fanfarras, conhecer a cultura cigana, a história da população negra e indígena no Sul e Extremo Sul da Bahia.

**(EF69LP09IT)** Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, slams, canais de booktubers, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, Tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva, social, cultural e humana, estudar a pluralidade sociocultural da Bahia e local, da história e diversidade, oriunda dos povos precursores dessa nação, indígenas, portugueses e africanos; conhecer e valorizar os escritores baianos e municipais, suas contribuições e práticas culturais para a comunidade local.

**(EF69LP07)** Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação -, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero), utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/ alterando efeitos, ordenamentos etc.

**(EF69LP44)** Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.

**(EF69LP48)** Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráficoespacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal.

**(EF67LP31)** Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa (como quadras e sonetos), utilizando recursos visuais, semânticos e sonoros, tais como cadências, ritmos e rimas, e poemas visuais e vídeopoemas, explorando as relações entre imagem e texto verbal, a distribuição da mancha gráfica (poema visual) e outros recursos visuais e sonoros.

**(EF67LP32)** - Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções da língua escrita.

**(EF67LP33)** - Pontuar textos adequadamente.

## ETAPAS DA AULA / METODOLOGIA

- **1ª, 2ª AULAS – PARA COMEÇO DE CONVERSA**

- **1ª ETAPA**

- Professor, esse é o momento de levantamento dos conhecimentos prévios dos alunos sobre o tema Inter curricular da unidade: **Leitura, escrita em movimento: Itamaraju em foco.** Estimule a participação dos alunos para que eles realizem antecipações e inferências antes das análises textuais.

**Antecipar informações e ativar conhecimentos prévios sobre o texto**

O que você entende desse tema da unidade: **Leitura, escrita em movimento: Itamaraju em foco.**

Para você o que é leitura?

Qual a importância da leitura e escrita?

Através da leitura e escrita podemos colocar a nossa cidade, Itamaraju, em foco? Como?

Você conhece a história da sua cidade?

O que você considera importante em sua cidade?

Defina em uma palavra o sentimento que você tem por sua cidade.

- Professor, nesta primeira atividade de levantamento de conhecimento prévio sobre a temática estimule os alunos a levantar o máximo de informações possíveis sobre suas experiências cotidianas em sua cidade e sua importância. Anote no quadro de giz ou peça a um aluno que seja o escriba e registre as anotações em uma folha avulsa, para que essas ideias sejam retomadas em outros momentos de trabalho com o tema.

- **2ª ETAPA**

- Um dos objetivos dessa sequência didática é levar os alunos a trilharem os caminhos da literatura de Cordel, considerando tanto a estrutura quanto a linguagem dos versos e tomando por base os vários recursos estilísticos que constroem a musicalidade e estimulam a fruição, como o ritmo, a expressividade, as rimas, entre outros.

- A fim de contextualizar o tema que será abordado, leia para os alunos o poema CANÇÃO DO CAFÉ – do antigo aluno Jailton Santos da Silva - Escola Municipal Liberdade – Professora: Maria Josefa Coimbra da Silva (disponível como imagem no Wahtszap). Mas primeiro trabalhe com as estratégias de antecipação e levantamento de conhecimento prévio sobre o texto:

Vamos ler um texto cujo título é: **CANÇÃO DO CAFÉ.**

O que você entende desse título?

Em sua opinião sobre o que este texto falará?

Você acha que o autor do texto escolheu a palavra canção como título, por algum motivo?

Qual a importância da palavra café para a nossa região e cidade?

O texto que vamos ler é um poema de cordel.

Você sabe o que é um poema de cordel?

- Deixe os alunos se expressarem à vontade, desde que justifiquem seus pontos de vista de forma coerente e que respeitem os turnos de fala e as opiniões dos colegas.

### **3ª ETAPA**

- Professor, depois do diálogo, considerando as provocações propostas, explique aos alunos o gênero POEMA DE CORDEL, para isso, utilize o vídeo disponível em:  
<https://www.youtube.com/watch?v=ZgNAzDR2UI4&feature=youtu.be> – O QUE É LITERATURA DE CORDEL? do canal: Caminhos da Linguagem.
- Reforce com os alunos a ideia de que o termo POEMA DE CORDEL diz respeito à composição poética escrita em versos, não devendo ser confundido com o termo poesia, que pode ser uma característica tanto de textos em versos como de textos em prosa, desde que utilizem linguagem subjetiva, provoquem a emoção do leitor e tenham constante ritmo melódico.
- Primeiramente, proponha aos alunos que façam a leitura individual do poema de CORDEL – CANÇÃO DO CAFÉ – (ATIVIDADE I) e busquem compreender o texto, selecionando por eles mesmos a estratégia mais adequada a essa leitura.
- Em seguida, convide alguns alunos a fazer a leitura em voz alta do poema a fim de que percebam a sonoridade dos versos. Caso eles desejem esboçar alguma interpretação, deixe que se expressem e justifiquem seus pontos de vista. Comente que, ao longo do estudo, eles poderão verificar como um poema traz consigo tanto significado e, dessa forma, confirmar ou rever determinadas ideias iniciais.
- Após a leitura do texto o professor provocará e mediará a discussão com os alunos, dando oportunidade a todos que queiram manifestar-se e incluindo outros.
- Professor, lembre-se que na etapa **DURANTE A LEITURA**, que verificamos, confirmamos, rejeitamos ou retificamos as antecipações ou expectativas que foram criadas antes da leitura e através do debate coletivo, bem como, localizar o tema ou a ideia principal, além de formular conclusões implícitas no texto, com base em outras leituras, experiências de vida, crenças, valores. - Verifique também se durante o trabalho com o texto foi possível, ainda, buscar esclarecimentos de palavras desconhecidas a partir da inferência ou do dicionário. Também, atentar para a escolha e o emprego de palavras ou expressão no texto, identificando assim, as pistas que pudessem mostrar a posição do autor.

#### **- ATIVIDADE – DURANTE A LEITURA**

Localizar informações explícitas no texto

- Do que fala o texto? Suas hipóteses se confirmaram?
  - De quantos versos e quantas estrofes se compõem o poema lido?
  - De que modo ele se difere de um texto em prosa?
  - Qual o principal tema do poema?
  - Quais são os sentimentos do eu-lírico, em relação a sua terra Natal?
  - Quais são as belezas que o eu-lírico exalta no cordel sobre a sua cidade natal?
  - Quais são as marcas textuais, que nos permitem afirmar que o texto fala sobre Itamaraju?
  - No texto há palavras que você desconhece o significado? Quais são?
  - É possível descobrir o significado delas no contexto ou é preciso consultar o dicionário?
  - Após ler o poema na íntegra, você conseguiu compreender melhor o título, ou lembrar de outro texto que fale sobre as belezas da terra Natal?
- 
- Professor, Se necessário, explique aos alunos que a leitura é um processo de interação entre autor, leitor e texto, de modo que os sentidos podem ser ampliados. Aproveite para trabalhar a INTERTEXTUALIDADE, pois o poema CANÇÃO DO CAFÉ foi escrito com base na leitura e análise do poema Canção do Exílio de Gonçalves Dias, e exalta a beleza do Brasil.

#### **4ª ETAPA**

#### **DEPOIS DA LEITURA**

- Professor, após a leitura e do trabalho realizado nas etapas anteriores, verifique se foi possível elaborar resumos e outras produções escritas, indicar e ler outros textos que fazem inferência ao tema, trocar impressões a respeito do texto, além de tirar conclusões, emitir opiniões e fazer a avaliação crítica. Para isso utilize as questões abaixo:
- Você compreendeu o sentimento o eu-lírico em relação a sua terra natal? Você concorda, ou discorda?
- Qual o sentimento que você tem sobre a sua cidade?
- Faça uma estrofe expressando os seus sentimentos sobre Itamaraju.
- Professor, lembre-se: as estratégias de leitura para antes, durante e depois da leitura pretendem desenvolver a prática na formação do leitor, que para alcançar esse estágio de proficiência deve dominar os processamentos básicos da leitura.

#### **● 3ª, 4ª AULAS – PRÁTICA DE LEITURA E INTERPRETAÇÃO – PATATIVA DO ASSARÉ**

#### **1ª ETAPA**

- Professor, utilize essas aulas para continuar a explicação do gênero POEMA, através do ESTUDO, slides e da ATIVIDADE II, que aborda os gêneros Autobiografia e Poema de Cordel.

Solicite aos alunos que leiam as questões com atenção e responda em seu caderno. (Livro Didático – Tecendo Linguagens – 8º Ano – págs: 83 e 85).

#### **2ª ETAPA**

- Estipule um tempo para que os alunos possam realizar as atividades e em seguida faça as correções, procurando sanar as dúvidas e ampliar a aprendizagem.

### **● 5ª, 6ª AULAS – PRÁTICA DE LEITURA E INTERPRETAÇÃO**

#### **1ª ETAPA**

- Professor, utilize essas aulas para ampliar o entendimento dos alunos acerca do gênero POEMA, através da ATIVIDADE III, que aborda acerca dos ARTISTAS CORDELISTAS DA TERRA, como o Professor Armando Azevedo e da Coordenadora Sineilza Dias D'avila, com as questões de interpretação textual.

#### **2ª ETAPA**

- Estipule um tempo para que os alunos possam realizar as atividades e em seguida faça as correções, procurando sanar as dúvidas e ampliar a aprendizagem.

- Oriente os alunos a marcar as palavras desconhecidas e a pesquisá-las no dicionário após a leitura. Incentive a participação de alunos com mais dificuldade em interações orais e de compreensão leitora por intermédio de perguntas direcionadas, considerando a capacidade inicial deles, mas buscando promover avanços.

### **● 7ª, 8ª AULAS – HINO DE ITAMARAJU – CARTÕES POSTAIS**

#### **1ª ETAPA**

- Professor, utilize essas aulas para ampliar o entendimento dos alunos acerca do tema Intercurricular da unidade: **Leitura, escrita em movimento: Itamaraju em foco**, através da ATIVIDADE IV, com as questões de interpretação textual sobre o HINO DE ITAMARAJU. Atente-se também para as questões referentes a análise linguística e semiótica, com a revisão da classe gramatical substantivo. Aproveite esse momento para verificar o grau de conhecimento da turma em relação ao estudo do substantivo e do conhecimento dos alunos acerca do hino de Itamaraju.

- Estipule um tempo para que os alunos possam realizar as atividades e em seguida faça as correções, procurando sanar as dúvidas e ampliar a aprendizagem.

- Oriente os alunos a marcar as palavras desconhecidas e a pesquisá-las no dicionário após a leitura. Incentive a participação de alunos com mais dificuldade em interações orais e de

compreensão leitora por intermédio de perguntas direcionadas, considerando a capacidade inicial deles, mas buscando promover avanços.

- Procure validar as contribuições que fizerem, mesmo que não estabeleçam relação direta com as discussões, redirecionando a participação com outras perguntas ou oferecendo exemplos relacionados a situações cotidianas, próprias do contexto deles.

## **2ª ETAPA**

- Professor, utilize essas aulas para ampliar o entendimento dos alunos acerca do tema Intercricular da unidade: **Leitura, escrita em movimento: Itamaraju em foco**, através da ATIVIDADE IV, com as imagens e questões de interpretação textual sobre os cartões postais – (MONTE PESCOÇO) da cidade. Atente-se também para as questões referentes a análise linguística e semiótica, com a revisão da classe gramatical substantivo. Aproveite esse momento para verificar o grau de conhecimento da turma em relação ao estudo do substantivo e do conhecimento dos alunos acerca do hino de Itamaraju.

- Estipule um tempo para que os alunos possam realizar as atividades e em seguida faça as correções, procurando sanar as dúvidas e ampliar a aprendizagem.  
- Oriente os alunos a marcar as palavras desconhecidas e a pesquisá-las no dicionário após a leitura. Incentive a participação de alunos com mais dificuldade em interações orais e de compreensão leitora por intermédio de perguntas direcionadas, considerando a capacidade inicial deles, mas buscando promover avanços.

## **● 9ª e 10ª AULAS - SUJEITO E PREDICADO**

### **1ª ETAPA**

- Professor, utilize a segunda etapa dessas aulas para trabalhar a análise linguística e semiótica através do conceito de SUJEITO E PREDICADO. Utilize a atividade do Livro Didático – Tecendo Linguagens – 7º Ano – págs: 47 e 48, disponível em Word e pdf no WhatsApp. Amplie a aprendizagem com vídeos e slides.

### **2ª ETAPA**

- Estipule um tempo para que os alunos possam realizar as atividades e em seguida faça as correções, procurando sanar as dúvidas e ampliar a aprendizagem.

## **● 11ª e 12ª AULAS – PRODUÇÃO TEXTUAL – POEMA - ITAMARAJU**

## **1ª ETAPA**

- Professor, relembre com os alunos o tema Inter curricular da unidade: “**Leitura, escrita em movimento: Itamaraju em foco**” – as análises que foram realizadas através das atividades e leituras. Revise também as principais características do gênero POEMA DE CORDEL, considerando tanto a estrutura quanto a linguagem dos versos e tomando por base os vários recursos estilísticos que constroem a musicalidade e estimulam a fruição, como o ritmo, a expressividade, as rimas, entre outros.

## **2ª ETAPA**

- Auxilie os alunos nas orientações e planejamento para a produção, avaliação e reescrita. Organize com a turma como será a apresentação e estimule a participação de todos, valorizando as suas impressões, valores, crenças, e amor por sua terra natal.

<b>RECURSOS:</b>	<b>AVALIAÇÃO:</b>
( ) Resumo ( ) Data show; ( ) Jornal; ( ) Revista; ( ) Vídeo; ( ) Computador; ( ) Jogos; ( ) Livro didático para ajudar nas resoluções das atividades. ( ) Informativos.	( ) Prova; ( ) Trabalho; ( ) Resolução de Exercícios/Livro páginas; ( ) Seminários; ( ) Apresentação oral; ( ) Observação do desempenho do aluno; ( ) cartaz; ( ) Debate; ( ) Relatórios; ( ) Avaliação escrita; ( ) Avaliação da participação;

### **Professor é importante:**

Incluir as competências gerais da Base na aula.

- Fomentar o desenvolvimento das habilidades socioemocionais.
- Apropriar-se de novas ferramentas pedagógicas, com a sala de aula invertida.
- Rever sua maneira de conduzir a aula, colocando o aluno no centro do processo.
- Trabalhar os conteúdos em sala de aula de forma progressiva (ensino espiralado).

Fazer uso da tecnologia para potencializar o aprendizado do aluno e gerar indicadores que ajudem no seu trabalho.

