

PRUEBAS DE ACCESO
ENSEÑANZAS ELEMENTALES

LENGUAJE MUSICAL

Acceso a 2º, 3º y 4º de EEEE

Índice

PRUEBA de ACCESO a 2º EEEE	3
CONTENIDOS Y CARACTERÍSTICA DE LA PRUEBA “A”	3
SOLFEO REPENTIZADO	3
PERCEPCIÓN AUDITIVA	3
TEORÍA	3
CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA PRUEBA “A”	4
SOLFEO REPENTIZADO	4
PERCEPCIÓN AUDITIVA	4
TEORÍA	4
PRUEBA de ACCESO a 3º EEEE	5
CONTENIDOS Y CARACTERÍSTICA DE LA PRUEBA “A”	5
SOLFEO REPENTIZADO	5
PERCEPCIÓN AUDITIVA	5
TEORÍA	5
CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA PRUEBA “A”	6
SOLFEO REPENTIZADO	6
PERCEPCIÓN AUDITIVA	6
TEORÍA	6
PRUEBA de ACCESO a 4º EEEE	7
CONTENIDOS Y CARACTERÍSTICA DE LA PRUEBA “A”	7
SOLFEO REPENTIZADO	7
PERCEPCIÓN AUDITIVA	7
TEORÍA	7
CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA PRUEBA “A”	8
SOLFEO REPENTIZADO	8
PERCEPCIÓN AUDITIVA	8
TEORÍA	8
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN. DESCRIPCIÓN Y APLICACIÓN	9
SOLFEO REPENTIZADO	9
PERCEPCIÓN AUDITIVA	10
TEORÍA	11

PRUEBA de ACCESO a 2º EEEE

CONTENIDOS Y CARACTERÍSTICA DE LA PRUEBA “A”

1) SOLFEO REPENTIZADO

Interpretación solfística de una lectura rítmico-melódica a una voz (a primera vista) con los contenidos terminales de 1º E. E. Se le ofrecerá al alumno cinco minutos para realizar el estudio del ejercicio, previo a su actuación.

Claves: Clave de Sol.

Compases: $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}$.

Figuras: Hasta la corchea y su silencio, y grupo de cuatro semicorcheas.

Tonalidad: Do Mayor.

Intervalos: Naturales simples, excepto los de 6^a y 7^a.

2) PERCEPCIÓN AUDITIVA

Dictado rítmico-melódico a una voz, con los contenidos terminales de 1º E. E.

Clave: Clave de Sol.

Compases: $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}$.

Figuras: Hasta la corchea y su silencio, y grupo de cuatro semicorcheas.

Tonalidad: Do Mayor.

Intervalos: Naturales simples, excepto los de 6^a y 7^a.

3) TEORÍA

Contestar cinco preguntas referidas a los contenidos teóricos de 1º E. E., los cuales quedan resumidos en los siguientes temas:

1. Pulsación, acento, compás, línea divisoria.
2. Pentagrama, endecagrama, clave de Sol, clave de Fa en 4^a, líneas adicionales.
3. Estudio de los compases de $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}$ y $\frac{4}{4}$.
4. Figuras de nota redonda, blanca, negra, corchea, grupo de semicorcheas, sus relaciones y equivalencias. Blanca con puntillo; negra con puntillo.
5. Silencios de redonda, blanca, negra, corchea y de compás completo.
6. Signos de repetición: dobles barras de repetición; casillas de 1^a y 2^a vez; indicación de Da Capo y Fine, párrafo o llamada.
7. Coma de respiración o vírgula.
8. Ligaduras de prolongación y de fraseo.
9. Comienzo en anacrusa.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA PRUEBA “A”

1) SOLFEO REPENTIZADO

1. Entonar con solvencia la escala de la tonalidad principal (si se trata de modo menor, se podrá pedir la escala natural, armónica o melódica) si lo solicita el tribunal.
2. Entonar con solvencia los arpegios sobre los grados tonales , si lo solicita el tribunal.
3. Descifrar correctamente las notas del ejercicio en la clave propuesta
4. Solfear el ejercicio propuesto demostrando afinación correcta y seguridad de entonación
5. Solfear el ejercicio propuesto con exactitud en la medida marcando el compás con adecuación y con precisión rítmica
6. Interpretar con adecuación los matices dinámicos, agógicos y signos de articulación el ejercicio propuesto

2) PERCEPCIÓN AUDITIVA

1. Percibir y escribir correctamente el compás del fragmento dictado
2. Percibe y escribe correctamente la armadura del fragmento dictado
3. Escribir correctamente las notas de un fragmento musical dictado en la clave indicada de acuerdo a su altura absoluta
4. Escribe correctamente la medida de todo el fragmento musical dictado

3) TEORÍA

El ejercicio consta de 5 preguntas, valoradas en 2 puntos cada una: total **10 puntos**. Cada apartado del ejercicio se valorará según las indicaciones del modelo corrector.

PRUEBA de ACCESO a 3º EEEE

CONTENIDOS Y CARACTERÍSTICA DE LA PRUEBA “A”

1) SOLFEO REPENTIZADO

Interpretación solfística de una lectura rítmico-melódica a una voz (a primera vista) con los contenidos terminales de 2º E. E. Se le ofrecerá al alumno cinco minutos para realizar el estudio del ejercicio, previo a su actuación.

Claves: Clave de Sol y Fa en cuarta, sin cambios entre ellas.
Compases: $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}, \frac{6}{8}$.
Figuras: Hasta la corchea con puntillo, y semicorchea y su silencio (excluyendo síncopeas y contratiempos muy breves).
Tonalidades: Mayores y menores hasta con una alteración en la armadura.
Intervalos: Los contenidos en las escalas mayores diatónicas, y menores (natural, armónica y melódica) excluyendo los compuestos, pudiendo incluir alteraciones accidentales sencillas (semitono diatónico y cromático).

2) PERCEPCIÓN AUDITIVA

Dictado rítmico-melódico a una voz con los contenidos terminales de 2º E. E.

Clave: Clave de Sol.
Compases: $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}, \frac{6}{8}$.
Figuras: Hasta la corchea con puntillo y combinaciones de semicorcheas (excluyendo síncopeas muy breves).
Tonalidad: Do Mayor y la menor.
Intervalos: Los contenidos en las escalas mayores diatónicas, y menores (natural, armónica) excluyendo los compuestos, pudiendo incluir alteraciones accidentales sencillas (semitono diatónico y cromático).

3) TEORÍA

Contestar cinco preguntas referidas a los contenidos teóricos de 2º E. E., los cuales quedan resumidos en los siguientes temas:

1. El ritmo: La pulsación regular. El compás. Compases de $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}$ y $\frac{6}{8}$: Unidades de subdivisión, tiempo y compás. Forma de marcarlos. Cambio de compás y formas de indicarlo.
2. Contratiempo y síncope. Definición y clasificación.
3. Intervalos: Definición. Clasificación. Calificación de 2^a y 3^a (M/m).
4. Alteraciones: Definición. Clases (propias, accidentales, de precaución). Efecto. Representación en el teclado. Semitonos diatónicos y cromáticos. Escalas diatónicas.

5. La tonalidad: Tono y modo. Escalas diatónicas: mayor, menor natural y armónica (hasta una alteración). Nombres de los grados de la escala.
6. Elementos de escritura: Signos musicales. Reglas de escritura. Estudio de las claves de Sol y Fa en 4^a. Relación entre ambas.
7. El movimiento musical: términos principales de velocidad uniforme.
8. Matices dinámicos: *p, mp, mf, f, crescendo, diminuendo*, reguladores.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA PRUEBA “A”

1) SOLFEO REPENTIZADO

1. Entonar con solvencia la escala de la tonalidad principal (si se trata de modo menor, se podrá pedir la escala natural, armónica o melódica), si lo solicita el tribunal.
2. Entonar con solvencia los arpegios sobre los grados tonales, si lo solicita el tribunal.
3. Descifrar correctamente las notas del ejercicio en la clave propuesta
4. Solfejar el ejercicio propuesto demostrando afinación correcta y seguridad de entonación
5. Solfejar el ejercicio propuesto con exactitud en la medida marcando el compás con adecuación y con precisión rítmica
6. Interpretar con adecuación los matices dinámicos, agógicos y signos de articulación el ejercicio propuesto

2) PERCEPCIÓN AUDITIVA

1. Percibir y escribir correctamente el compás del fragmento dictado
2. Percibe y escribe correctamente la armadura del fragmento dictado
3. Escribir correctamente las notas de un fragmento musical dictado en la clave indicada de acuerdo a su altura absoluta
4. Escribe correctamente la medida de todo el fragmento musical dictado

3) TEORÍA

El ejercicio consta de 5 preguntas, valoradas en 2 puntos cada una: total **10 puntos**. Cada apartado del ejercicio se valorará según las indicaciones del modelo corrector.

PRUEBA de ACCESO a 4º EEEE

CONTENIDOS Y CARACTERÍSTICA DE LA PRUEBA “A”

1) SOLFEO REPENTIZADO

Interpretación solfística de una lectura rítmico-melódica a una voz (a primera vista) con los contenidos terminales de 3º E. E. Se le ofrecerá al alumno cinco minutos para realizar el estudio del ejercicio, previo a su actuación.

Claves: Clave de Sol y Fa en cuarta, con o sin cambios entre ellas.

Compases: $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}; \frac{6}{8}, \frac{3}{8}$.

Figuras: Hasta la semicorchea y su silencio (con síncopas y contratiempos muy breves).

Grupos de valoración especial: Dosillo, tresillo, equivalentes a un tiempo.

Tonalidades: Mayores y menores hasta con una alteración en la armadura.

Intervalos: Los simples contenidos en las escalas mayores diatónicas, y menores (natural, armónica y melódica), pudiendo incluir alteraciones accidentales sencillas (semitono diatónico y cromático).

2) PERCEPCIÓN AUDITIVA

Dictado rítmico-melódico a una voz con los contenidos terminales de 3º E. E.

Clave: Clave de Sol.

Compases: $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}, \frac{6}{8}$.

Figuras: Hasta el silencio de corchea, y combinaciones de semicorchea (excluyendo síncopas muy breves).

Tonalidad: Hasta una alteración.

Intervalos: Los contenidos en las escalas mayores diatónicas, y menores (natural, armónica) excluyendo los compuestos, pudiendo incluir alteraciones accidentales sencillas (semitono diatónico y cromático, como notas de paso o bordaduras).

3) TEORÍA

Contestar cinco preguntas referidas a los contenidos teóricos de 3º E. E., los cuales quedan resumidos en los siguientes temas:

1. Intervalos: Composición de los mayores, menores y justos. Representación de los intervalos en el teclado.
2. Tonalidad: Tono y Modo. Los modos de la tonalidad. Modelos para cada uno de los modos: Constitución interválica de las escalas naturales de los modos mayor y menor (natural, armónica y melódica). Armaduras; reglas para hallar una tonalidad sabiendo su armadura, y viceversa. Tonalidad relativa y principal. Grados tonales y modales.

3. Compases: Simples y compuestos. Formas de indicarlos. Unidades de subdivisión, tiempo y compás. Relaciones entre los compases simples y compuestos. La subdivisión de los compases y formas de marcarla. Cambios entre compases.
4. Grupos de valoración especial: Dosillo, tresillo, cuatrillo y seisillo, con equivalencias a un tiempo de compás.
5. Clave de Do en 3^a.
6. Términos y signos expresivos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA PRUEBA “A”

1) SOLFEO REPENTIZADO

1. Entonar con solvencia la escala de la tonalidad principal (si se trata de modo menor, se podrá pedir la escala natural, armónica o melódica), si lo solicita el tribunal.
2. Entonar con solvencia los arpegios sobre los grados tonales, si lo solicita el tribunal.
3. Descifrar correctamente las notas del ejercicio en la clave propuesta
4. Solfear el ejercicio propuesto demostrando afinación correcta y seguridad de entonación
5. Solfear el ejercicio propuesto con exactitud en la medida marcando el compás con adecuación y con precisión rítmica
6. Interpretar con adecuación los matices dinámicos, agógicos y signos de articulación el ejercicio propuesto

2) PERCEPCIÓN AUDITIVA

1. Percibir y escribir correctamente el compás del fragmento dictado
2. Percibe y escribe correctamente la armadura del fragmento dictado
3. Escribir correctamente las notas de un fragmento musical dictado en la clave indicada de acuerdo a su altura absoluta
4. Escribe correctamente la medida de todo el fragmento musical dictado

3) TEORÍA

El ejercicio consta de 5 preguntas, valoradas en 2 puntos cada una: total **10 puntos**. Cada apartado del ejercicio se valorará según las indicaciones del modelo corrector.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN. DESCRIPCIÓN Y APLICACIÓN

1. SOLFEO REPENTIZADO

La lectura será evaluada mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación expuestos anteriormente¹, de acuerdo con los porcentajes indicados. Cada criterio será puntuado de 1 a 10. Tras ello, se realizará la media ponderada de acuerdo a los porcentajes expuestos. expresada con redondeo a un decimal.

CRITERIOS	AÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPET. BÁSICA (5-6)	COMPET. MEDIA (7-8)	COMPET. AVANZADA (9-10)	%
1. Claves	No descifra las notas en la clave propuesta, o no la respeta a lo largo de la ejecución, cometiendo numerosos errores que impiden una continuidad mínima en el fragmento propuesto	Descifra las notas en la clave propuesta, aunque comete errores puntuales que comprometen la fluidez del discurso musical de manera esporádica	Descifra correctamente las notas en la clave propuesta, aunque comete errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	Descifra correctamente las notas en la clave propuesta sin ningún error.	5
2. Entonación	Interpreta el fragmento propuesto cometiendo errores de afinación que comprometen el mantenimiento de la línea melódica musical continuamente.	Afina con adecuación el fragmento propuesto, aunque comete errores que comprometen el mantenimiento de la línea melódica de manera esporádica	Afina correctamente el fragmento propuesto, aunque comete errores puntuales que no alteran el mantenimiento de la línea melódica	Afina correctamente el fragmento propuesto en su totalidad .	40
3. Medida y ritmo	No mide con adecuación el fragmento propuesto, no hay precisión rítmica ni marca el compás correctamente sin dar lugar a una continuidad mínima en el fragmento propuesto	Mide con adecuación el fragmento propuesto marcando el compás con adecuación y con precisión rítmica aunque comete errores puntuales que comprometen la fluidez del discurso musical de manera esporádica	Mide correctamente el fragmento propuesto, marcando el compás con adecuación y con precisión rítmica aunque comete errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	Mide correctamente el fragmento propuesto en su totalidad, marcando el compás con adecuación y con precisión rítmica	45
4. Dinámica, agógica y articulación	No realiza las indicaciones contenidas en el fragmento	Realiza las indicaciones del fragmento con algunas omisiones e irregularidades de gradación o contraste dinámicos.	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto con algunas omisiones o con pequeñas irregularidades de gradación o contraste dinámicos	Realiza correctamente todas las indicaciones dinámicas, agógicas y de articulación del fragmento propuesto	10

¹ En la columna de la izquierda se encuentran numerados los criterios de evaluación, presentados mediante palabras clave que ayudan a su identificación.

2. PERCEPCIÓN AUDITIVA

El ejercicio de percepción auditiva será evaluado mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación expuestos anteriormente², de acuerdo con los porcentajes indicados. Cada criterio será puntuado de 1 a 10. Tras ello, se realizará la media ponderada de acuerdo a los porcentajes expuestos. expresada con redondeo a un decimal.

CRITERIOS	AÚN NO COMPETENTE 0	COMPET. AVANZADA 10	%		
1. Compás	No escribe correctamente el compás del fragmento dictado.	Percibe y escribe correctamente el compás del fragmento dictado.	10		
2. Armadura	No escribe correctamente la armadura del fragmento dictado.	Percibe y escribe correctamente la armadura del fragmento dictado.	10		
	AÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPET. BÁSICA (5-6)	COMPET. MEDIA (7-8)	COMPET. AVANZADA (9-10)	%
3. Entonación	Escribe correctamente menos de un 50% de las notas del fragmento musical dictado en la clave indicada de acuerdo a su altura absoluta	Escribe correctamente entre un 50% y un 60% de las notas del fragmento musical dictado en la clave indicada de acuerdo a su altura absoluta	Escribe correctamente entre un 70% y un 80% de las notas del fragmento musical dictado en la clave indicada de acuerdo a su altura absoluta	Escribe correctamente las notas de un fragmento musical dictado en la clave indicada de acuerdo a su altura absoluta.	40
4. Medida y ritmo	Escribe correctamente la medida de menos de un 50% del fragmento musical dictado	Escribe correctamente la medida de entre un 50% y un 60% del fragmento musical dictado	Escribe correctamente la medida de entre un 70% y un 80% del fragmento musical dictado	Escribe correctamente la medida de todo el fragmento musical dictado	40

3. TEORÍA

El ejercicio consta de 5 preguntas, valoradas en 2 puntos cada una: total **10 puntos**.

² En la columna de la izquierda se encuentran numerados los criterios de evaluación, presentados mediante palabras clave que ayudan a su identificación.