通識微型學習日誌

活動主題:音樂台日交流會			
主講者:平林陽 日吉直行	活動日期、星期: 112年2 月 9 日(三)	活動時間: 19:00~22:00	主辦單位:心築愛樂合唱團
1.不得與當學期修習之課程衝堂; 2.務必繳交出席證明。(見第2頁)			
系級:應外一	學號:411182044	姓名:藍舶銓	

5R反思歷程:By Bain, Ballantyne, Mills & Lester, 2002(請就本篇日誌內容的5R標示黃色,可重複標示)

*1.Reporting*對事件/經驗的簡要描述

*2.Responding*描述自己對事件/經驗的情緒反應、想法產生的疑問

*3.Relating*與自己過去的事件/經驗、專業知識、技巧與理解作聯結

*4.Reasoning*找出事件/經驗的重點,解釋重要性,尋找支持的理論,從不同角度找尋替代想法/觀點/方法

*5.Reconstructing*修正原有的想法/觀點/方法,或建構新的思維

[此非講座筆記,請嘗試以5R反思歷程為日誌反思寫作練習主軸,讓每一篇日誌有不同的反思風貌。]

20230309音樂台日交流會

こんにちは、台湾へようこそ

“你問我愛你有多深,我愛你有幾分,我的情也真,我的愛也真,月亮代表我的心。”這首歌紅遍台日等許多亞洲國家,亦是一首耳熟能詳的作曲,並由台日著名歌手鄧麗君女士所唱紅。今日心築愛樂合唱團有幸邀請與本團密切合作的 #平林陽 老師來台,除了讓他感受台灣文化,也對日本有更多的了解,此時,也出現了一位在日本非常著名的鋼琴演奏家 #日吉直行 來為我們加油及勉勵,也從他的眼神中,看出他是一個充滿熱情的音樂人。他是一個爵士鋼琴演奏家。對於一般人而言,爵士鋼琴是一個深奧的題目,畢竟在台灣多數人對鋼琴的印象,就是古典鋼琴曲風,比較少機會接觸爵士鋼琴,例如古典鋼琴家:莫札特、貝多芬、海頓等作家。但是爵士鋼琴更多的內容是在於swing 及Comping Rhythms 節奏句型等,在做音樂表現,也不像古典音樂般中規中矩,而是多了一種 另類的 Chord meledy與多種轉位和弦。所以在看 #日吉直行老師彈奏自創曲時,他展現其不同凡響的一面,尤其在撥弦的技巧,更是古典鋼琴家難以做到的彈奏模式。另外,在老師彈奏的曲目中,融入了日本與臺灣傳統樂句與複雜的音階,更是體現了跨文化的重要性。

這次的台日情誼格外的重要,我們也格外的重視,畢竟跨國的情誼是需要時間去磨合,然而我們友善的態度,是一個非常重要的契機,在這次籌備中,要感謝本團的行政團隊,在 #平林陽老師在訪台前,感受的濃濃的人情味,也給予了老師滿滿的祝福與喜樂,所以我覺得這次的音樂交流會非常成功。也非常感謝 #平林陽 老師在去年2022年點亮星空,讓愛發光能夠入本團擔任客座指揮,指導大家對於一個樂句,一段歌詞,音樂性的起伏與表現力,十足的建議讓我團能夠成功的表演。這次再次訪台也帶來了一些紀念品(お土産),象徵本團興興向榮,所向披靡的榮譽目標。

這次平林陽老師來台,除了臺北出差外,也特別到新竹來拜訪,也對我們的音樂給予了極高的讚賞,在“How can I need from singing “ 這首曲目更是得到不錯的評價。他也攜同 #日吉直行 一同拜訪本團,也發表了一些對曲子“月亮代表我的心”的看法,也期

待日後有機會能夠與 #日吉直行 老師合作。

這邊也有一首詩想要獻給 #平林陽 老師
作者:張鴻德

“
千絲萬縷台日情,
仰望星空憶心築,
愛樂及月照我心,
深情思念到如今！

”

日誌內文字數: 915	（未達700字者不予認證時數）
我對本活動的整體評價（五分量表）: 5 /5	
應於每次參加活動後，完成至少**700**字學習日誌，繳交予授課教師。 日誌以反思心得、問題提出與解決策略、主題內容深入探討等為主要內容。	

通識微型學習日誌附件

附件2. 出席證明	
附件3 參與活動之相關附件資料	 https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid0DES7BAPPTT56MxPbFc3QpvAntBifuB4Gi8PPSf8fcaKYGftTHW2XunkzHCxnbaCvl&id=100004161153987&sfnsn=mo&mibextid=RUbZ1f