

El rol de la mujer en los cuentos policiales

Que el policial es un mundo de hombres es algo que se ha dicho hasta el cansancio. En la literatura, en el cine y en las series televisivas las historias giran alrededor de los protagonistas masculinos. La mujer ha quedado, históricamente, el lugar de *la femme fatale*, objeto de deseo para los detectives.



Mujer Fatal:

Una mujer fatal es un modelo de personaje, normalmente una villana que usa el maligno poder de la sexualidad para atrapar al desventurado héroe. Es una traducción de la expresión francesa femme fatale, 'mujer mortífera'. Se la suele representar como sexualmente insaciable. Aunque suele ser malvada, también hay mujeres fatales que en algunas historias hacen de antiheroínas e incluso de heroínas. En la actualidad el arquetipo suele ser visto como un personaje que constantemente cruza la línea entre la bondad y la maldad, actuando sin escrúpulos sea cual sea su lealtad.

La nueva narrativa policial y las series han buscado romper estos estereotipos. A veces sin mucho éxito y potenciando incluso la mirada machista sobre el mundo del crimen. Pero hay excepciones, mujeres que hacen de las tramas algo más que una historia de varones. Desde hace algún tiempo, las mujeres se volvieron protagonistas de este tipo de relatos. Llegó para quedarse.



Por ejemplo, en el cuento “El club de los martes” conocimos a [Miss Marple](#).

Anciana inglesa aficionada a la resolución de crímenes, la **Señorita Marple (Miss Marple)**, es un personaje creado por la escritora inglesa **Agatha Christie** y protagonista de numerosas novelas de intriga y misterio. De aspecto absolutamente normal, vestida de manera estereotipada como la clásica mujer mayor del interior de Inglaterra, la primera aparición de la **Señorita Marple** fue en **1927**, en **The Royal Magazine**. A partir de ese momento el personaje, uno de los más famosos creados por su autora, protagonizó doce novelas y una gran cantidad de cuentos recopilados en al menos tres antologías.

La **Señorita Marple** vive en un pueblecito pequeño, St. Mary Mead, aunque suele viajar a Londres con su sobrino, y única familia, **Raymond West**, el cual es escritor. La anciana detective posee una gran capacidad analítica, pero también un gran conocimiento del comportamiento humano gracias a la observación de las malas costumbres de sus vecinos, las cuales acaban siendo fundamentales para la resolución de sus casos. El personaje de **Miss Marple** fue muy popular y se realizaron numerosas adaptaciones al cine, la televisión y el teatro.

<https://www.lecturalia.com/personajes/miss-marple>

Asimismo, cabe destacar el lugar importantísimo que ocupó [Agatha Christie](#), su creadora, en el policial clásico.

Fue entre las dos guerras mundiales cuando la novela detectivesca se volvió una especialidad femenina, con referentes como Agatha Christie, Dorothy Sayers, entre otras, estableciendo la **popularidad del suspenso** que mezclaba desprejuiciadamente arsénico y encaje antiguo. Ellas dieron impulso al género con ingeniosas tramas, minuciosas descripciones, finos estudios psicológicos, humor e ironía, y en tiempos donde el acceso a las profesiones era muy limitado, dieron lugar a un arte que resultó lucrativo.

A pesar de lograr gran fama, Agatha **no recibió los aplausos de cierta élite intelectual** que sí disfrutaba de leer a contemporáneos de la vertiente novela negra estadounidense como Hammett y Raymond Chandler.

Christie —que había trabajado como enfermera y sabía mucho de químicos— solía mostrar predilección por un arma silente y efectiva en sus ficciones: **el veneno que, bajo distintas formas**, se cobró vidas en decenas de sus títulos. Christie dijo en una ocasión: **"Los mejores crímenes para mis novelas se me han ocurrido fregando platos**. Fregar los platos convierte a cualquiera en un maniaco homicida de categoría".

Un chisme o dato de color... LA DESAPARICIÓN MISTERIOSA

Un día, después de dejar una nota a su secretaria en la que le decía "que se iba a dar una vuelta", **el coche de Agatha Christie apareció abandonado muy cerca de un lago el 4 de diciembre, a casi cien kilómetros de su casa**. Al registrar el vehículo apareció su carné de conducir, un abrigo y restos de sangre. La conmoción en el Reino Unido fue tal que se ideó un operativo de búsqueda que contó con cerca de mil policías y más de 15.000 voluntarios. Incluso **el novelista Arthur Conan Doyle acudió a una médium para saber si podía darle alguna pista**.

Agatha Christie fue localizada once días después en un hotel en el que **se había registrado con el nombre de la amante de su marido, Nancy Neele**. Cuando acudieron a su encuentro, ella no supo decir por qué estaba allí y ni siquiera lo reconoció.

Tras recibir tratamiento psiquiátrico, Agatha nunca pudo explicar qué había hecho durante aquel tiempo y dos años más tarde se divorció de su marido Archibald. **En 1928, Agatha viajó a Estambul y de allí a Bagdad a bordo del Orient Express**. Años más tarde, la escritora se inspiraría en este viaje para escribir en 1934 una de sus novelas más famosas, *Asesinato en el Orient Express*. Esta novela fue escrita en el **Hotel Pera Palace** de Estambul. En la actualidad, la habitación 411, en la cual se alojó Agatha Christie para escribir una de sus obras más famosas, está disponible para los turistas que quieran pasar una noche en ella... una vida hecha policial.

GE. THE DAILY NEWS, SATURDAY, DECEMBER 11, 1926.

TRB ON THE PRESS. ORCE REPORTS BE LIMITED. N ON FOREIGN NEWSPAPERS. Parliamentary Correspondent. Friday. is now no doubt that in the r it will have become illegal papers in this country to ports of proceedings in the court. Matrimonial proceed- ny kind, in any court, in any e world, will also come under o far as the Press of England, and Wales is concerned—a y made clear for the first time. sition will arise through the in the Statute Book, at the the present session, of the Proceedings (Regulation) of Bill, which passed its third i the Commons to-day, under es of the Government. t it will in future be per- o publish about matrimonial mes, addresses and occupations	MRS. CHRISTIE DISGUISED.  Mrs. Agatha Christie as she was last seen (centre), and (on left and right) how she may have disguised herself by altering the style of her hairdressing and by wearing glasses. Col. Christie says his wife had stated that she could disappear at will if she liked, and, in view of the fact that she was a writer of detective stories, it would be very natural for her to adopt some form of disguise to carry out that idea. HANKOW. LAMPSON'S TALK IN WARSHIP. THE PHILLIPPS DINNER. APPEAL FROM YOUNG	DISARMING GERMAN "NOT COMPL" —The A BRITISH ADMIN HOLD UP LEA From Our Special Corre GENEVE The agenda of the Cou League of Nations is finished, and to-morrow's s hoped, will be devoted to sions regarding League con man armaments. It is st however, that a Sunday ses necessary. The British, French, Germ and Belgian Foreign Minis morning, and endeavoured outstanding differences. That, however, they fa the Conference of Amba Paris having decided that i conscientiously declare th had fulfilled her disarmar tions, and Germany being t give way over the questions pute. FRENCH HESITATI These include the mat Eastern fortresses, to which
--	--	--

- ❖ Pensemos entre todos: ¿cómo debería ser una *femme fatale* de nacionalidad argentina en el año 2024? ¿de qué casos se encargaría? ¿cómo luciría?