

# Lengua y comunicación 3

Material de trabajo

Nombre del alumno

---

Grado \_\_\_\_ Grupo \_\_\_\_



Kafka

# Progresión 5

Identifica el elemento de focalización narrativa para comprender su papel como forma de involucrar las perspectivas argumentativas en la literatura (género narrativo).

## Actividad de inicio

Identifica el tipo de narrador presente en cada uno de los siguientes fragmentos.

LA METAMORFOSIS. FRANZ KAFKA

Cuando Gregorio Samsa se despertó una mañana después de un sueño intranquilo, se encontró sobre su cama convertido en un monstruoso insecto. Estaba tumbado sobre su espalda dura, y en forma de caparazón y, al levantar un poco la cabeza veía un vientre abombado, parduzco, dividido por partes duras en forma de arco, sobre cuya protuberancia apenas podía mantenerse el cobertor, a punto ya de resbalar al suelo. Sus muchas patas, ridículamente pequeñas en comparación con el resto de su tamaño, le vibraban desamparadas ante los ojos.

---

POR QUÉ ESCRIBO. GEORGE ORWELL

Desde muy corta edad, quizá desde los cinco o seis años, supe que cuando fuese mayor sería escritor. Entre los diecisiete a los veinticuatro años traté de abandonar ese propósito, pero lo hacía dándome cuenta de que con ello traicionaba mi verdadera naturaleza y que tarde o temprano habría de ponerme a escribir libros.

---

LA PRINCESA DEL PALACIO DE HIERRO. GUSTAVO SAINZ

Oye, pero la tipa estaba de sanatorio. Se vestía de hombre, con sombrero, corbata y todo, tú ¿y sabes a quién se parecía? Bueno ¿Te acuerdas de Mercedes, la que era novia de mi hermano? Sí, diablos, esa que le ponía los cuernos...

---

## FOCALIZACIÓN NARRATIVA

**La focalización narrativa** es un concepto fundamental en la Teoría Literaria que determina cómo se presenta la perspectiva desde la cual se cuenta una historia.

En este artículo exploraremos los diferentes tipos de focalización narrativa y su impacto en la narración, analizando ejemplos para comprender mejor su importancia en la construcción de la trama y los personajes. ¡Descubre cómo esta técnica puede transformar tus historias!

### **La focalización narrativa: una mirada profunda a la Teoría Literaria**

La focalización narrativa es un concepto fundamental dentro de la teoría literaria. Permite analizar cómo se construye la perspectiva desde la cual se narra una historia y qué efectos produce en el lector. Se refiere al punto de vista desde el cual se presentan los hechos, y puede ser interno, externo o múltiple.

**La focalización interna** se caracteriza por estar limitada a la perspectiva de uno o varios personajes. El lector solo tiene acceso a la información que estos personajes tienen, lo que genera identificación e intimidad con su experiencia. Esta focalización suele estar acompañada por la presencia de monólogos interiores y descripciones subjetivas.

Índice

**La focalización externa** implica una posición narrativa más distanciada de los personajes. El narrador omnisciente tiene conocimiento de todos los hechos y puede dar cuenta de las motivaciones y pensamientos de cada uno de ellos. Esto permite una visión más global de la historia, pero también puede generar cierta objetividad y distancia emocional.

**La focalización múltiple** combina ambos enfoques y alterna entre diferentes puntos de vista. Esto permite mostrar diferentes perspectivas de la realidad y comprender mejor la complejidad de los personajes y sus relaciones. La alternancia entre focalizaciones puede ser estructurada de manera lineal o fragmentada, dependiendo del estilo del autor.

El uso de la focalización narrativa es una herramienta poderosa para construir la narrativa y generar efectos en el lector. A través de ella se pueden transmitir emociones, crear suspense, establecer vínculos con los personajes y explorar diferentes realidades. Es importante considerar qué tipo de focalización se utiliza y cómo se combina con otros recursos literarios para lograr el efecto deseado.

En resumen, la focalización narrativa es un aspecto clave de la teoría literaria que permite analizar cómo se construye la perspectiva desde la cual se narra una historia. A través de la focalización interna, externa o múltiple, se generan diferentes efectos en el lector y se enriquece la experiencia de lectura.

### **Tipos de focalización narrativa**

La focalización narrativa se refiere a la perspectiva desde la cual se relata una historia. En este apartado, analizaremos los distintos tipos de focalización narrativa que existen en la teoría literaria.

**Focalización interna:** En este tipo de focalización, el narrador relata la historia desde la perspectiva de uno o varios personajes principales. El lector tiene acceso únicamente a los pensamientos, emociones y percepciones de estos personajes, lo que genera una mayor identificación con ellos.

**Focalización externa:** En contraste con la focalización interna, en la focalización externa el narrador se mantiene alejado de los pensamientos y emociones de los personajes. Se limita a describir sus acciones y comportamientos externos, sin adentrarse en su interioridad.

**Focalización omnisciente:** En este caso, el narrador tiene conocimiento completo de los pensamientos y emociones de todos los personajes. Puede entrar en las mentes de cada uno de ellos y transmitir sus percepciones al lector. Este tipo de focalización permite un mayor conocimiento global de la historia y de los personajes.

### **Funciones de la focalización narrativa**

La elección de la focalización narrativa por parte del autor cumple diferentes funciones dentro de una obra literaria. A continuación, exploraremos algunas de ellas:

**Creación de empatía:** La focalización interna permite al lector adentrarse en el mundo interno de los personajes, experimentar sus emociones y desarrollar una conexión empática con ellos. Esto puede generar una mayor implicación emocional y empatía hacia la historia y sus protagonistas.

**Generación de suspense:** La focalización externa, al mantener cierta distancia con los personajes y limitarse a describir sus acciones, puede crear un efecto de

suspense en el lector. Al desconocer los pensamientos y emociones de los personajes, este se ve obligado a inferir y especular sobre sus motivaciones y posibles desenlaces de la trama.

**Exposición de múltiples perspectivas:** La focalización omnisciente permite al autor presentar diferentes puntos de vista sobre una misma situación o evento. Esto enriquece la narrativa al mostrar las distintas interpretaciones y percepciones de los personajes, así como las posibles contradicciones entre ellos.

### **El papel del narrador en la focalización narrativa**

El narrador es fundamental en la construcción y elección de la focalización narrativa. En este apartado, analizaremos su papel y su relación con los diferentes tipos de focalización.

**Narrador en primera persona:** Cuando el narrador es uno de los personajes de la historia, la focalización narrativa tiende a ser interna. El narrador nos cuenta la historia desde su propia perspectiva y solo tiene acceso a sus propios pensamientos y experiencias. Esto puede generar una mayor subjetividad en la narración.

**Narrador en tercera persona:** En este caso, el narrador es un observador externo. Puede tener mayor o menor grado de conocimiento de los personajes y sus pensamientos dependiendo del tipo de focalización elegida. Es el narrador quien decide qué información se revela al lector y cuál se mantiene oculta.

**Narrador omnisciente:** En el caso de la focalización omnisciente, el narrador tiene un conocimiento completo de los personajes y de la historia. Puede adoptar diferentes voces narrativas y acceder a la interioridad de cada personaje. Esto le confiere un poder narrativo amplio y una visión global de la historia.

<https://www.lacasadelapalabra.es/focalizacion-narrativa/>

INSTRUCCIONES: identifica el tipo de focalización y narrador en los siguientes fragmentos.

EL JOVEN RICO. F. SCOTT FITZGERALD

Empieza con un individuo y, antes de que te des cuenta, te encontrarás con que has creado un tipo; empieza con un tipo y te encontrarás con que has creado...

nada, absolutamente nada. Y es que todos somos bichos raros, mucho más raros tras nuestras caras y nuestras voces que lo que dejamos que los otros adivinen, o de lo que nosotros mismos sabemos. Cuando oigo a uno que se proclama a sí mismo “un hombre normal, leal y honrado” estoy completamente seguro de que padece alguna precisa y quizá terrible anormalidad que intenta disimular, y que su declaración de que es normal, leal y honrado es una manera de recordarse a sí mismo sus imperfecciones.

Focalización \_\_\_\_\_ Narrador \_\_\_\_\_

#### UNA MODESTA PROPOSICIÓN. JONATHAN SWIFT

Por mi parte, habiendo volcado mis pensamientos durante muchos años sobre este importante asunto, y sopesado maduradamente los diversos planes de otros proyectistas, siempre los he encontrado groseramente equivocados en su cálculo. Es cierto que un niño recién nacido puede ser mantenido durante un año solar por la leche materna y poco alimento más; a lo sumo por un valor no mayor de dos chelines o su equivalente en mendrugos, que la madre puede conseguir ciertamente mediante su legítima ocupación de mendigar. Y es exactamente al año de edad que yo propongo que nos ocupemos de ellos de manera tal que, en lugar de constituir una carga para sus padres o la parroquia, o de carecer de comida y vestido por el resto de sus vidas, contribuirán por el contrario a la alimentación, y en parte a la vestimenta, de muchos miles.

Focalización \_\_\_\_\_ Narrador \_\_\_\_\_

#### UN DRAMA EN MEXICO. JULIO VERNE

El 18 de octubre de 1824, el *Asia*, bajel español de alto bordo, y la *Constancia*, *brick* de ocho cañones, partían de Guaján, una de las islas Marianas. Durante los seis meses transcurridos desde su salida de España, sus tripulaciones, mal alimentadas, mal pagadas, agotadas de fatiga, agitaban sordamente propósitos de rebelión. Los síntomas de indisciplina se habían hecho sentir sobre todo a bordo de la *Constancia*, mandada por el capitán señor Orteva, un hombre de hierro al que nada hacía plegarse. Algunas averías graves, tan imprevistas que solo cabía atribuir las a la malevolencia, habían retrasado al *brick* en su travesía. El *Asia*, mandado por don Roque de Guzuarte, se vio obligado a permanecer con él. Una noche la brújula se rompió sin que nadie supiera cómo. Otra noche los

obenques de mesana fallaron como si hubieran sido cortados y el mástil se derrumbó con todo el aparejo. Finalmente, los guardines del timón se rompieron por dos veces durante una maniobra importante.

Focalización \_\_\_\_\_ Narrador \_\_\_\_\_

### CIERRE DE ACTIVIDAD DE LA PROGRESIÓN 5

Escribe un relato en el que definas un narrador y una focalización en específico. Las siguientes preguntas te ayudarán a lograrlo.

1. ¿Quién es tu personaje principal?

---

2. ¿Cómo se llama?

---

3. ¿Cuántos años tiene?

---

4. ¿Dónde vive?

---

5. ¿Qué problemas enfrenta en la vida?

---

6. ¿Con quién se relaciona?

---

7. ¿Cuál es su contexto social?

---

Una vez contestadas estas preguntas, relata la historia y compártela con tus compañeros, puede ser un relato corto de una cuartilla. Recuerda que debes trabajar con la voz narrativa y la focalización.

# Progresión 6

Identifica las etapas para la composición de un ensayo para comprender el proceso de elaboración.

## Actividad de inicio

Lee cuidadosamente las preguntas que se presentan y elige las opciones de respuestas más adecuadas.

ENSAYO		
1. ¿Cuál es la primera etapa en la elaboración de un ensayo?	( )	a) Consulta de fuentes de información.
2. ¿Qué sigue después de seleccionar el tema?	( )	b) Análisis de la información y organización de las ideas.
3. ¿Qué debes hacer después de consultar las fuentes?	( )	c) Planeación del ensayo.
4. ¿Cómo se organiza la información para escribir un ensayo?	( )	d) Reconsideración del tema o problema.
5. ¿En qué consiste la planeación del ensayo?	( )	e) Selección del tema o problema.
6. ¿Cuál es la etapa donde se escribe el ensayo?	( )	f) Revisión del ensayo.
7. ¿Qué se hace después de escribir el ensayo?	( )	g) Redacción del ensayo.

## ETAPAS PARA LA COMPOSICIÓN DE UN ENSAYO

### Consejos para escribir un ensayo

1. **Recuerda siempre tener en mente el tema sobre el cual estás trabajando.** Esto te ayudará a que no te desvíes involuntariamente del objetivo.
2. **Identifica palabras claves dentro del ensayo.** Esto te ayudará a armar y guiar la redacción.
3. **Evita lenguaje inadecuado o vulgar.** Con esto queremos decir que evites utilizar lenguaje o palabras que no estén relacionadas con el tema.
4. **Realiza la presentación del tema principal en el primer párrafo.** Esto facilitará la lectura y la estructura del ensayo, así como también dará claridad a tu ensayo.

5. **Utiliza conectores.** Como en toda redacción formal o semi-formal, es importante el uso adecuado de conectores. De este modo, las oraciones que presentes estarán entrelazadas.
6. En el párrafo final deberás **mencionar la conclusión** del tema expuesto en el primer párrafo.
7. **Usa citas.** Tal como te mencionamos más arriba, es muy importante que uses citas de la manera adecuada tanto en el cuerpo del ensayo como en el pie de página o en la bibliografía abordada al finalizar el mismo.
8. **Revisa la ortografía, la gramática y la coherencia.** Esto ayudará a que tu ensayo tenga el aspecto formal que es requerido.

### **Pasos para hacer un ensayo**

Para poder realizar un buen ensayo, será necesario que realicemos algunos pasos para obtener el mejor de los resultados. De todos modos, recuerda que aprender a escribir ensayos, se aprende practicando, por lo que es posible que el primer ensayo que realices no sea igual al quinto o décimo que hagas.

Antes de comenzar... Lo que vamos a exponer a continuación son pasos previos para hacer un buen ensayo.

#### **Paso 1: define la temática**

Antes de comenzar con tu ensayo, deberás definir la temática sobre la que vas a escribir. Esto te ayudará a considerar el tipo de público al que te diriges y el modo en que deberá ser escrito este.

En este aspecto es importante recurrir a investigaciones previas que serán tu sustento teórico. Recuerda siempre acudir a investigaciones reconocidas dentro de la temática tratada.

#### **Paso 2: investiga previamente**

Es importante que realices una investigación de diversas fuentes para que puedas tener una visión amplia de aquello sobre lo que luego deseas dar una opinión.

Recuerda que también puedes utilizar la información disponible en internet. En este sentido, es importante que encuentres fuentes de renombre.

Adicionalmente, deberás consultar con anterioridad si quien te ha solicitado el ensayo, te permite incluir fuentes de investigaciones halladas en internet o no.

### **Paso 3: Lee otros ensayos**

Es importante que leas ensayos relacionados con la temática que deseas tratar. Es mejor acudir a ensayos de personas reconocidas o profesionales. De esta manera podrás observar el modo en que se dirige al lector, el tipo de tipografía utilizada, el estilo de la redacción y el contenido que sea de interés para los lectores.

### **Paso 4: No abordes demasiados puntos**

Si te extienden en demasiados ejes, será necesario que luego realices un abordaje, desarrollo, síntesis o punto de vista respecto de cada uno. Es preferible que te enfoques en pocos aspectos y que los desarrolles adecuadamente. De esta manera, podrás arribar a las conclusiones necesarias con claridad.

### **Paso 5: Haz un borrador con tus ideas**

Intenta responder a dónde deseas llegar, cuál es tu objetivo o meta: ¿Quieres que los lectores entiendan otro punto de vista de un tema específico? ¿Deseas dar a conocer tu punto de vista u opinión? ¿Quieres que los lectores duden respecto a alguna certeza de otra investigación previa?, etc.

Anota hacia dónde deseas llegar. Esto te marcará un rumbo claro para recorrer cada parte del ensayo sin perder de vista tu objetivo o meta. Además te servirá de **guía para cuando comiences a redactar tu ensayo.**

### **Paso 6: Acude a fuentes e investigaciones de renombre**

En este sentido, es importante realizar citas. Recuerda citar adecuadamente para evitar plagiar ideas ajenas sin malas intenciones.

### **Paso 7: Usa frases cortas**

Intenta no usar frases muy extensas o de difícil comprensión. Recuerda que el objetivo de todo ensayo es mostrar un punto de vista del autor pero teniendo en cuenta el tipo de lector de dicho ensayo. Adáptate al tipo de lector y a la forma/estilo de escritura que ellos buscan.

Establece con claridad las ideas principales y las secundarias. Responde, en cada caso, hacia dónde me lleva esta idea. Esto te ayudará mucho en la conclusión o síntesis del ensayo.

### **Paso 8: Ten en cuenta el estilo de la redacción**

En este sentido, es importante considerar el estilo de los lectores. En líneas generales, un ensayo posee un lenguaje cercano pero formal con el lector, puesto que se intenta que el lector conozca o entienda el punto de vista del autor en relación a un tema determinado. No obstante, esto será determinado por el autor y el tipo de lector al que desea llegar.

### **Paso 9: incluye reflexiones en la conclusión**

Dado que todo ensayo muestra el punto de vista del autor, es importante que incluyas reflexiones finales. Intenta que las mismas se expresen de forma breve y clara evitando las interpretaciones equivocadas.

### **Como empezar un ensayo**

A continuación, vamos a enumerar los pasos necesarios para poder comenzar. Recuerda que es indispensable revisar cada paso y modificar aquello que consideres necesario día tras día.

### **Paso 1: Respeta la guía que has formulado en el paso anterior**

Tal como hemos indicado más arriba es muy importante que puedas seguir una guía. Esto es:

- Elegir un tema
- Escoger una postura respecto de ese tema
- Recopilar y analizar información
- Volcar tus ideas en una redacción esquemática
- Es importante que redactes tu ensayo siguiendo determinadas normas estandarizadas, como las [normas APA](#). Esto te ayudará a lograr un formato estandarizado de redacción y parámetros de estructura escrita que te permitirá explayar tus ideas de manera ordenada, clara y concisa.

### **Paso 2: Menciona la postura desde el primer párrafo**

Esto dará claridad a los lectores sobre qué es lo que verán y se desarrollará a lo largo del ensayo.

### **Paso 3: Sé específico con tus ideas**

Es importante que seas concreto y que no te extiendas más de lo necesario explicando tus ideas. Además, en este punto es importante no ser reiterativo. Si ya se ha mencionado, no es preciso repetirlo.

### **Paso 4: observa la coherencia de lo escrito**

Es importante revisar y leer varias veces aquello que se está escribiendo. Esto te ayudará a entender si estás siendo reiterativo o bien si hay algún aspecto en el que no hayas sido claro.

### **Una vez finalizado el ensayo**

Para finalizar, es importante que revisemos algunos aspectos importantes. Recuerda que el hecho de que hayas terminado de escribir tu ensayo no quiere decir que esté listo. Falta la revisión.

### **Paso 1: releer el ensayo**

Con esta lectura lo que se intenta es comprender, desde la postura del lector si es comprensible la idea principal y las secundarias y si se han abordado todas las ideas pensadas inicialmente o no.

### **Paso 2: revisar la ortografía**

Por último y si la coherencia se ha revisado ya, es importante revisar la ortografía. Es mejor si le pides a un amigo que lea estos dos últimos pasos por ti. De esta manera tendrás una visión externa pues, lo que para ti puede ser muy entendible, para otra persona puede no serlo y viceversa.



# Progresión 7

Desarrolla la etapa I del ensayo SELECCIÓN DEL TEMA O PROBLEMA para comprender la forma en que debe realizarse la elección y delimitación de un tema de discusión.

## Actividad de inicio

INSTRUCCIONES: lee con atención los siguientes fragmentos e identifica el tema que se aborda en cada uno.

### TEXTO1

En el siglo XXI la inteligencia artificial se constituye en una fuerza que supera en muchos aspectos a la ficción, porque de cierto modo ya está presente en todos los ámbitos de la vida social, desde los motores de búsqueda por internet para determinar los gustos y preferencias en el acceso a la información digital, hasta en refrigerados inteligentes capaces de emitir órdenes de compra para mantener la disponibilidad de ciertos alimentos a medida que se van agotando.

Tema: \_\_\_\_\_

### TEXTO 2

La noción de Derechos Humanos se gestó como fenómeno global debido a la necesidad de materializar exigencias. Para ello se desarrollaron determinados modelos de ordenación social, constituyendo mecanismos que sirven de soporte para afianzar y asegurar valores plasmados en fenómenos de índole jurídico, político y moral.

Tema: \_\_\_\_\_

La ciencia ficción es un género narrativo que sitúa la acción en unas coordenadas espacio-temporales imaginarias y diferentes a las nuestras, y que especula racionalmente sobre posibles avances científicos o sociales y su impacto en la sociedad.

En ocasiones se la ha llamado también "literatura de anticipación", debido a que algunos autores, como Julio Verne, han llegado a anticipar el surgimiento de logros científicos y tecnológicos, como los cohetes espaciales o los submarinos.

Tema: \_\_\_\_\_

## SELECCIÓN DEL TEMA O PROBLEMA

Delimitar un tema para un ensayo **requiere tiempo y esfuerzo**, pero con estos pasos, podrás seleccionar un tema interesante y relevante que te permita desarrollar tus ideas de manera efectiva:

- **Identifica el propósito del ensayo:** Antes de elegir un tema, es importante saber el propósito de tu ensayo. ¿Estás tratando de persuadir a tu audiencia sobre un tema en particular? ¿Estás analizando un problema social o político? ¿Estás informando sobre un tema técnico o científico? Saber el propósito del ensayo te ayudará a enfocar tus esfuerzos en elegir un tema adecuado.

Por ejemplo: El **propósito de mi ensayo es** persuadir a mi audiencia sobre la importancia de la actividad física regular.

- **Haz una lista de temas:** Que te interesen y que estén relacionados con el propósito de tu ensayo. Incluye todos los temas que se te ocurran, incluso si parecen poco convencionales o poco comunes. No te preocupes por la calidad de los temas en esta etapa, simplemente intenta crear una lista amplia para que tengas muchas opciones.

**Por ejemplo:** Temas que estén relacionados con la actividad física regular, como: los beneficios de la actividad física, los tipos de actividad física, las barreras para la actividad física, etc..

- **Investiga los temas:** Busca información relevante y actualizada en fuentes confiables, como revistas académicas, libros, periódicos, y sitios web especializados. A medida que investigas cada tema, haz notas sobre los aspectos que te parezcan interesantes o relevantes.

**Por ejemplo:** Recopilaré información de fuentes confiables. Por ejemplo, para el tema “los beneficios de la actividad física”, buscaré estudios científicos y artículos de revistas sobre cómo la actividad física puede mejorar la salud mental y física.

- **Elige el tema más adecuado:** Después de haber investigado cada tema en tu lista, selecciona el que te parezca más adecuado y relevante para el propósito de tu ensayo. Asegúrate de que el tema sea lo suficientemente específico como para que puedas desarrollar tus ideas de manera clara y coherente, pero también lo suficientemente amplio como para que puedas encontrar suficiente información para respaldar tus argumentos.

**Por ejemplo:** El tema más adecuado y relevante para mi ensayo es “los efectos de la actividad física en la salud mental”.

- **Define el alcance del tema:** Una vez que hayas elegido el tema, define su alcance. ¿Vas a enfocarte en un aspecto particular del tema, o vas a abordar varios aspectos? ¿Vas a limitar tu análisis a un período específico de tiempo o a una región geográfica? Definir el

alcance del tema te ayudará a enfocar tus esfuerzos de investigación y a delimitar el contenido de tu ensayo.

**Por ejemplo:** Defino el alcance de mi tema al enfocarme en cómo la actividad física puede reducir el riesgo de enfermedades mentales y mejorar la salud mental en general.

- Con este ejemplo, puedes ver cómo seguir los pasos para delimitar te ayuda a seleccionar un tema interesante y relevante para tu ensayo y a enfocar tu investigación y análisis en un tema específico.

Puede también darse el caso en que el tema nos haya sido propuesto por un tercero, digamos por ejemplo un superior, un maestro o jefe, **busquemos pues, el modo** de encontrar un enfoque que sea atractivo a nuestra persona y también al grupo al que nos dirigimos.

[https://comohacerunensayo.in/eleccion-y-delimitacion-del-tema/#google\\_vignette](https://comohacerunensayo.in/eleccion-y-delimitacion-del-tema/#google_vignette)

INSTRUCCIONES: después de leer el texto anterior, reflexiona y contesta las siguientes preguntas.

1. ¿Por qué tu tema es importante?

---

2. ¿Cómo se relaciona con tu vida, tu comunidad o el mundo en general?

---

3. ¿Son demasiado amplios para ser abordados en un ensayo?

---

4. ¿Son lo suficientemente específicos para ser tratados de manera detallada?

---

5. ¿Qué aspectos particulares te gustaría explorar más a fondo?

---

6. ¿Qué preguntas podrían responder mediante la investigación y el análisis?

---

7. ¿Qué preguntas podrían responder mediante la investigación y el análisis?

---

---

# Progresión 8

Desarrolla la etapa II del ensayo CONSULTA DE FUENTES DE INFORMACIÓN -DIRECTA E INDIRECTA- para comprender la forma en que debe orientarse la búsqueda de información en torno a una discusión.

## Actividad de inicio

INSTRUCCIONES: Identifica cuáles de las siguientes opciones pueden ser fuentes de información directas y cuáles indirectas. Anota tus respuestas en el cuadro correspondiente.

Entrevistas                      Artículos científicos                      Enciclopedias                      Ensayos  
Reseñas                      Encuestas                      Artículos de revistas                      Experimentos  
Blogs                      Tesis                      Documentales                      Documentos oficiales

FUENTES DIRECTAS	FUENTES INDIRECTAS

## FUENTES DE INFORMACIÓN

Las fuentes de información son esenciales en cualquier trabajo de investigación, ya que permiten a los investigadores acceder a la información necesaria para llevar a cabo sus estudios. Dentro de las fuentes de información, **existen dos categorías principales: las fuentes primarias y secundarias**. A continuación, te explicamos en qué consisten estas dos categorías de fuentes de información, así como sus principales diferencias.

La principal diferencia entre fuentes primarias y secundarias radica en su grado de cercanía con los hechos. **Las fuentes primarias** son testigos directos de los hechos, mientras que **las fuentes secundarias** son interpretaciones, puntos de vista o análisis elaborados a partir de la información original. Por esta razón, las fuentes primarias suelen tener un mayor valor histórico y científico, ya que proporcionan datos e información más fiable y objetiva.

Otra diferencia importante es que las fuentes primarias suelen ser más difíciles de encontrar, ya que a menudo están almacenadas en archivos especializados o en museos. Por otro lado, las fuentes secundarias son más accesibles, ya que están disponibles en libros y online. Un ejemplo sencillo para ilustrar la diferencia entre ambas podría ser en torno a un artista: el vídeo de una

entrevista al autor de una serie de obras de arte sería una fuente primaria, mientras que un artículo de una revista especializada sobre dichas obras de arte constituiría una fuente secundaria. Tradicionalmente se les ha considerado como informaciones de primera y segunda mano respectivamente.

Las fuentes primarias y secundarias son dos tipos fundamentales de información a las que el investigador puede recurrir para aumentar el conocimiento en un campo de estudio determinado. **Ambos tipos de fuentes tienen sus propias ventajas y desventajas, pero ambas son esenciales para realizar investigaciones completas y rigurosas.**

Es importante tener en cuenta que la utilización de ambas fuentes proporciona una perspectiva más amplia y diversa del tema en cuestión, lo que permite al investigador llegar a conclusiones más sólidas y fundamentadas. En algunos casos, el investigador puede recurrir únicamente a fuentes primarias, mientras que, en otros casos, puede basar su investigación en fuentes secundarias.

Sin embargo, es importante tener en cuenta que, en general, se recomienda un equilibrio entre el uso de ambos tipos de fuentes para obtener una visión más completa y precisa del tema en cuestión. Si en tu caso las vas a emplear para tu TFG o TFM, te aconsejamos que te asegures de escoger un tema que te permita acceder sin grandes esfuerzos a la información.

### **Ejemplos de fuentes primarias**

Las fuentes primarias son aquellas que proporcionan datos e información original y directa sobre un tema específico. Estas fuentes son producidas por los actores directamente involucrados en los hechos, por ejemplo: *documentos oficiales, diarios, cartas, grabaciones de audio, entrevistas, encuestas, entre otros.*

Un ejemplo de fuente primaria es un diario escrito por un soldado que participó en una batalla, una fotografía que ilustre un hecho, un vídeo de un discurso concreto, una encuesta oficial, grabaciones de declaraciones, etc.

### **Ejemplos de fuentes secundarias**

Las fuentes secundarias son aquellas que proporcionan datos e información indirecta, es decir, que se basan en información ya existente y tienden a expresar un punto de vista. Estas fuentes son producidas por investigadores, historiadores, académicos, periodistas, entre otros, que utilizan fuentes primarias para elaborar sus estudios. A este tipo de información también se le denomina vulgarmente “de segunda mano” y corre el riesgo de ser alterada o manipulada. Algunos ejemplos de fuentes secundarias son: *libros de historia, artículos académicos, ensayos, reseñas, etc.*

Cuando se buscan fuentes de información primarias y secundarias para una investigación académica, hay algunos consejos que pueden ayudarte a encontrar las fuentes más relevantes y confiables:

1. **Identifica el objetivo de la investigación:** Antes de buscar fuentes de información, es importante tener claro el objetivo de la investigación y el tipo de información que se necesita para alcanzar ese objetivo. Esto ayudará a orientar la búsqueda de fuentes de información. Intenta ponértelo lo más fácil posible a la hora de elegir.
2. **Utiliza varias fuentes:** Es importante no depender sólo de una o dos fuentes de información. Es recomendable buscar y utilizar varias fuentes para obtener una visión más completa y precisa del tema que se está investigando.
3. **Utiliza fuentes confiables:** Es importante asegurarse de que las fuentes de información que se utilizan sean confiables. Las fuentes confiables suelen ser producidas por organizaciones o personas con experiencia y conocimientos en el tema, y suelen tener una reputación comprobable.
4. **Utiliza fuentes actuales:** Es importante utilizar fuentes de información que estén actualizadas y sean relevantes para el tema de investigación. Es importante tener en cuenta que algunas fuentes antiguas pueden no ser aplicables o tener una perspectiva obsoleta.
5. **Utiliza fuentes de diferentes tipos:** Es recomendable utilizar una variedad de fuentes, incluyendo tanto fuentes primarias como secundarias, y una combinación de diferentes tipos de fuentes (por ejemplo, libros, artículos, entrevistas, documentos, etc.).
6. **Utiliza diferentes herramientas de búsqueda:** Utilizar diferentes herramientas de búsqueda, incluyendo bibliotecas, bases de datos, buscadores en línea y redes sociales. Cada una de estas herramientas ofrece diferentes posibilidades y puede llevar a descubrir nuevas fuentes.
7. **Revisa las referencias:** Es recomendable revisar las referencias de las fuentes de información que se utilizan. Esto puede ayudar a encontrar nuevas fuentes relevantes y confiables.

<https://expertuniversitario.es/blog/fuentes-primarias-y-secundarias/>

Escribe un listado de fuentes de información que puedes usar para enriquecer tu ensayo.

---

---

---

---

---

# Progresión 9

Desarrolla la etapa III del ensayo RECONSIDERACIÓN DEL TEMA O PROBLEMA CON BASE EN LA INFORMACIÓN CONSULTADA para comprender la forma en que debe precisarse el tema del ensayo, a la luz de la información obtenida.

## Actividad de inicio

INSTRUCCIONES: Lee el siguiente fragmento y comenta en forma grupal, cuál es el tema, la relevancia y el enfoque del texto.

***Haz memoria. Piensa en una etapa de tu vida, la que quieras, la más feliz. Recuerda cómo te veías en ese momento, cómo te sabían las cosas, qué sentías. Ahora haz otro ejercicio: intenta recordar esa misma etapa, pero sin las personas con las que la compartiste. ¿Podrías? ¿Qué sientes cuando recuperas tus recuerdos y los ligas a quienes estuvieron contigo, a sus rostros, sonrisas, aromas, tonos de voz?***

¿Por qué los seres humanos somos tan apegados a la nostalgia y al recuerdo? ¿Por qué escuchamos la música de nuestros años pasados, repasamos fotografías de cada etapa de nuestra vida o buscamos en línea capítulos de nuestras series favoritas transmitidas hace décadas? Quizá porque coincidimos con Víctor Hugo, poeta, dramaturgo y novelista francés del siglo XIX: “La melancolía es la dicha de estar triste”. Pero, ¿cómo podemos experimentar felicidad y tristeza al mismo tiempo? Más aún: ¿cómo es que sentimos placer en la melancolía?

Hace décadas, cuando para tener una foto no bastaba con sacar el celular y hacer clic, Kodak, la principal marca de cámaras y rollos fotográficos de entonces, popularizó un gran eslogan que apelaba a una realidad con mucha resonancia en nuestro universo emocional: “Recordar es volver a vivir”.

Vuelve a tu ejercicio de memoria. Busca de nuevo entre tus recuerdos de esa etapa de tu vida (esas fotos mentales) uno que se ligue a un momento específico que hayas tenido. Una escena en las vacaciones familiares, aquella vez que no paraste de reír con tus amigos de la universidad o el día de tu graduación son algunos ejemplos. Ahora responde esta pregunta: ¿qué sientes por no poder regresar el tiempo y saber que esos días no se repetirán jamás?

Retomando a Víctor Hugo, lo que sentimos cuando nos reconocemos nostálgicos o melancólicos es una mezcla agri dulce de emociones. Nos entristece que el pasado sea irrecuperable, pero nos da alegría saber que alguna vez pudimos disfrutarlo. Y parte de esa alegría de lo irrepentible va ligada a los recuerdos de las personas con las que convivimos, de modo que son también los recuerdos de las personas lo que incrementaría nuestra felicidad al recordar esas etapas.

Así como lo lees. Una investigación auspiciada por Harvard, que se realiza desde hace más de ochenta años, ha develado algo fundamental: lo más importante para ser felices y mantenernos saludables es cultivar relaciones interpersonales de calidad.

El ejercicio que acabamos de hacer es prueba de ello: remontarnos al pasado y evocar momentos que siguen siendo especiales nos hace ver que, por más que pase el tiempo, seguimos conectados con nuestro pasado y con las personas que formaron parte de él. Y esa melancolía memoriosa nos hace sentir placer.

En el episodio de la serie documental *En pocas palabras*, disponible en Netflix, sobre “Recuerdos” (que puedes encontrar también en Youtube con el título “Why your shoddy memory is actually a good thing”) podemos ver cómo son las emociones las que fijan la memoria y crean fragmentos sobre el hecho que vivimos y nos marcó. Así podemos recordar aromas, texturas, o detalles que incluso no estaban realmente ahí, gracias al trabajo emocional de nuestra mente y a lo que sentíamos al capturar esos momentos. Volver a vivirlos es también volver a sentir.

Lo que hoy somos se debe a lo que fuimos, a lo que nos pasó, a las decisiones que tomamos y a la gente con la que tuvimos o tenemos todavía algún tipo de relación.

**Nos entristece que el pasado sea irrecuperable, pero nos da alegría saber que alguna vez pudimos disfrutarlo**

<https://egresados.exatec.tec.mx/blog/recordar-nos-hace-mas-felices>

#### RECONSIDERACIÓN DEL TEMA O PROBLEMA

Consultar múltiples fuentes de información directas e indirectas lleva a una comprensión más completa y profunda sobre el tema a tratar en el ensayo. Explorar detenida mente los resultados de la investigación puede revelar aspectos o perspectivas que no se habían considerado inicialmente, esto enriquece significativamente la visión e intención argumentativa que se tenía previamente a la búsqueda de datos; además, permite identificar otras opciones o estrategias que de otro modo podrían haber sido pasados por alto y ayuda a precisar el asunto a la luz de la información obtenida.

Por ello, la reconsideración del tema o problema hace referencia a la práctica de ajustar el asunto o la orientación argumentativa del ensayo que se tenía inicialmente. Este proceso es indispensable porque conlleva ahondar en el conocimiento de los datos obtenidos; de esta manera, dicha reconsideración tiene como propósito fundamental contribuir a la claridad y precisión del texto a partir de un discernimiento más profundo del tema, de identificar particularidades relevantes, afinar el enfoque y alinearlos con los objetivos específicos que se pretenden alcanzar con la disertación; también se podrán eliminar aspectos que no son relevantes y enfocarse en los que sí lo son.

Este proceso es necesario antes de centrarse en la etapa de análisis de la información para la construcción del texto, ya que permite: Dar precisión y validez al texto: contar con las referencias más actualizadas contribuye a que las conclusiones o argumentos estén basados en datos precisos y válidos.

Mejorar la comprensión: al ajustar continuamente la comprensión de un tópico o problema se obtiene como resultado una visión más plena y vasta del mismo. Adaptarse a cambios: la reconsideración del tema o problema contribuye a ser flexibles y ajustar las estrategias o enfoques según sea necesario para abordar los cambios en el entorno.

Reducir sesgos: al considerar una amplia gama de referencias, se puede minimizar el impacto de los sesgos cognitivos o de confirmación que pueden influir en la toma de decisiones. Ayuda a mantener una mente abierta y a considerar diferentes puntos de vista.

Optimizar recursos: evita seguir adelante con una orientación o estrategias obsoletas o ineficaces y así optimizar el uso de recursos, ya sean financieros, humanos o de tiempo, pues se priorizan los esfuerzos hacia las áreas que ofrecen el mayor potencial de éxito. Aumentar la credibilidad y la confianza: la reconsideración continua aumenta la credibilidad de los hallazgos y decisiones tanto dentro como fuera de la comunidad académica o profesional.

**INSTRUCCIONES:** compara y contrasta el enfoque que tenías al iniciar la investigación con el que tienes ahora, después de haber profundizado en el tema. Anota en el espacio correspondiente tus observaciones:

Ideas previas a la investigación	Ideas nuevas que surgen a partir de la investigación

# Progresión 10

Desarrolla la etapa IV del ensayo ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LAS IDEAS para comprender la forma en que debe ser ordenada la información en torno a la discusión.

## Actividad de inicio

INSTRUCCIONES: Lee el siguiente fragmento del ensayo. Al terminar subraya los argumentos que aparecen en cada párrafo y comparte de manera grupal los resultados.

**Párrafo 1.** La primera paradoja que se nos presenta al intentar hablar sobre la tecnología, al pretender pensarla, objetivarla en alguna medida, reflexionar sobre sus usos o consecuencias, etc., es que no podemos dejar de darla por sentado. Antes de empezar, ya nos hemos instalado en sus terrenos, ya estamos tecleando en un ordenador, o consultando alguna web con bibliografía, o releyendo la convocatoria que nos han hecho llegar vía correo electrónico. Nos vemos obligados a pensar sobre aquello que utilizamos para poder pensar, lo cual, como es obvio, no solo condiciona nuestro pensar, sino también las consecuencias que, mal que bien, seamos capaces de extraer acerca del objeto que tratamos de pensar.

*Argumento*

---

**Párrafo 2.** En el fondo, la tecnología ya no la podemos pensar como objeto, pues funciona a la vez como objeto y sujeto. Nosotros no somos el sujeto que pensamos y la tecnología el objeto pensado, pues pensamos tecnológicamente. Esta primera paradoja es ya un éxito rotundo de la tecnología. Para hablar de la tecnología, hoy, en el siglo XXI, voy a empezar citando un texto del siglo IV a. C., en concreto un célebre pasaje del Fedro de Platón. En este, Sócrates le cuenta a su amigo Fedro lo siguiente...

*Argumento*

---

**Párrafo 3.** Veinticuatro siglos después, en el año 1992, el crítico cultural estadounidense Neil Postman publicó una de sus obras más lúcidas bajo el título de Tecnópolis. La rendición de la cultura a la tecnología. La hipótesis de partida consiste en afirmar que casi todo el mundo piensa que la tecnología es un amigo fiel. Básicamente, por dos razones. En primer lugar, porque nos hace la vida más fácil, más limpia y larga. En segundo lugar, porque la tecnología no aporta un análisis serio de sus propias consecuencias.

*Argumento*

---

## Análisis de las ideas

INSTRUCCIONES: con la siguiente información elabora un resumen, incluyendo las ideas principales.

La etapa IV para la composición de un ensayo está centrada en el análisis de la información y organización de las ideas, su finalidad radica en que los estudiantes tengan clara la tesis que sostendrán en el texto para que construyan una argumentación sólida e igualmente coherente. En esta fase se examinan los argumentos tanto propios como de terceros, las evidencias y las fuentes que los respaldan; no consiste en comprender superficialmente las ideas presentadas, sino en profundizar en su significado, evaluar su validez como su relevancia, al igual que establecer conexiones entre ellas.

Resulta sustancial hacer un análisis comparativo tanto de los conceptos clave como de las posturas encontradas en la investigación para evaluar su efectividad y repercusión sobre la propia postura frente al tema. Esto indica que se debe precisar claramente el significado de los términos como el contexto en que se van a utilizar, lo que permitirá redactar con solidez los argumentos, respaldarlos con convicción y ejemplos concretos o encontrar posibles debilidades en el razonamiento de otros autores. Esto no indica que se tengan que rechazar de manera automática las ideas contrarias a las propias, sino más bien evaluarlas de manera imparcial y objetiva, pues podrían ayudar a fortalecer las propias con una contraargumentación.

Esta exploración también permite identificar tendencias y patrones más amplios que puedan surgir de los datos recopilados, los puntos de convergencia o divergencia entre diferentes fuentes, la evaluación de cambios a lo largo del tiempo, así como la identificación de nuevas perspectivas emergentes en el campo de estudio.

Una vez completado el estudio individual, es importante establecer la conexión significativa que existe entre las ideas. Esto permite la identificación de relaciones causa-efecto, la comparación de diferentes enfoques o la integración de conceptos aparentemente contradictorios. Al establecer estas conexiones, se presentan como parte de un todo y no como si fueran independientes una de la otra.

Para llevar a cabo el análisis es útil comenzar con la realización de un mapa semántico o mental, esto facilita la visualización de los conceptos clave relacionados con el tema estudiado (como se explicó en la progresión 4). Este mapa servirá como una guía para organizar y estructurar la discusión, facilitando la identificación tanto de las principales premisas e ideas como de los subtemas que se abordarán en el escrito, puesto que organizarlos y jerarquizarlos de forma lógica facilitará la comunicación de estos.

Llegar a este análisis indica que los estudiantes han completado los dos momentos o procesos sociocognitivos diferenciados del ensayo: el proceso de problematización y de exploración y búsqueda de información e interpretaciones diversas, que permiten un acercamiento o innovación a la solución del problema. Esto significa que los estudiantes han realizado acciones

como examinar detalladamente los textos o fuentes, identificar los puntos clave, evaluar la calidad y credibilidad de las fuentes (acciones que se han realizado en las tres progresiones anteriores), al igual que contrastar diferentes perspectivas como extraer conclusiones para generar ideas propias (conforme esta progresión). Lo anterior facilitará el trabajo a realizar en las siguientes etapas de la composición de la estructura del escrito: la planeación de la superestructura (forma/orden) y macroestructura (fondo/contenido) del texto. Por lo tanto, es fundamental dedicar tanto esfuerzo como tiempo a esta fase del proceso de escritura para garantizar la calidad del trabajo final.

### **Redacción de la tesis**

El ensayo no necesariamente debe ser polémico o limitarse a dos posturas, a favor o en contra, sino que presenta opiniones y perspectivas originales, es decir, las reflexiones que han surgido del autor a partir de la observación y del pensamiento crítico para compartirlo con la sociedad.

La parte medular de un ensayo es la tesis. Se trata de una afirmación que representa el punto de vista del autor frente al tema o problema planteado; se sustenta con los argumentos, por lo que se busca dar razones en su apoyo o defensa. Si es vaga o no está bien planteada, es posible que no se logre el objetivo del texto, ya que al momento de querer demostrar su validez puede que se termine haciendo solo una descripción del problema. Al enfocar el asunto y conocerlo ampliamente, se puede hacer una declaración convincente, clara y específica.

Por ejemplo, si el tema seleccionado son las energías renovables, el objetivo no se debe centrar en explicar qué son, sino en cuál es la perspectiva que se tiene sobre éste; se podría decir que: "El uso de las energías renovables contribuye de manera considerable en la reducción del calentamiento global", por citar un ejemplo.

La tesis debe estar constituida por dos partes: la temática y la afirmación. Nótese que la afirmación no es una simple opinión, sino que muestra una postura clara, es una convicción que se tiene sobre el asunto. Así pues, de la información recolectada se debe seleccionar todo aquello que permita explicar la postura para construir los argumentos.

### **Construcción de argumentos**

Los argumentos son los razonamientos que apoyan y avalan la tesis presentándola como la más fiable. Se utilizan para probar o demostrar una proposición, o para convencer a otras personas de aquello que se afirma o se niega. Es importante formularlos adecuadamente, ya que de lo contrario pueden llegar a invalidar la tesis. Se deben presentar por orden de importancia y ejemplificar adecuadamente, de manera que presentan un patrón lógico que ayuda a organizar las ideas de manera coherente y persuasiva.

El escritor debe aportar al lector las pruebas suficientes que sustenten la postura que defiende, dar toda la carga de razonamientos, los que sean necesarios, de cualquier clase para convencerlo y favorecer su posición. Los argumentos son la espina dorsal del ensayo; si no movilizan al lector, será una disertación débil.

Por ejemplo, si el tema es la violencia y se delimita a: "Los celos en las relaciones de pareja son un tipo de violencia". Ahora lo que primero se necesita es precisar la tesis, después argumentar por qué los celos son un indicador de violencia y por qué se manifiesta en este tipo de relaciones:

La presencia de celos en la pareja es un indicador temprano de posibles manifestaciones de violencia que pueden manifestarse desde formas sutiles de control y manipulación hasta situaciones extremas como la violencia física y el feminicidio (tesis), puesto que en una relación de pareja pueden comenzar como expresiones de afecto o preocupación, pero a menudo evolucionan hacia comportamientos controladores y posesivos que pueden desembocar en actos de violencia. La naturaleza misma de los celos implica una falta de confianza en la pareja y una percepción distorsionada de la realidad, lo cual puede llevar a conductas abusivas como el monitoreo excesivo, la restricción de libertades personales y la intimidación emocional (argumento).

Por otro lado, los argumentos tienen que estar respaldados con la información organizada en el mapa semántico y de las fuentes de consulta para relacionarlos de manera coherente. La defensa certera de la postura depende del tipo de razonamiento que se emplea, ya sea de autoridad, por analogía, de inducción, deducción, por comparación, contraste o de causa, entre otros, como se vio en Lengua y Comunicación I.

Con los contraargumentos se reconocen las posibles objeciones o críticas, se proporciona una refutación sólida para contrarrestarlas (respuesta que objeta los argumentos del contrario). Esto muestra que el autor ha considerado diversas perspectivas y fortalece la validez del argumento principal.

**INSTRUCCIONES:** escribe la tesis (afirmación) acompañada de tres argumentos que sustenten la postura que sostendrás con relación al tema seleccionado.

TESIS

---

ARGUMENTO 1

---

ARGUMENTO 2

---

ARGUMENTO 3

---

---