

Календарно-тематичне планування уроків зарубіжної літератури.

6 клас (52 год)

Робочий зошит (автори Л.Сич і Н.Мілянська) для діагностування знань та розвитку творчого мислення [дивитися](#)
У плануванні вказано сторінки до підручника Ніни Мілянської

№	Дата			Розділ, тема уроку
	6А	6Б	6В	
ВСТУП. ХУДОЖНЯ ЛІТЕРАТУРА І МИСТЕЦТВО				
1				Література як вид мистецтва. Художній образ. Оригінал і переклад. Роль перекладача. Традиційні образи у світовій культурі.
МІФИ НА ВСІ ЧАСИ				
2				Міф як найдавніша форма світогляду людини. Відмінності міфу від казки й легенди. Тематичні групи міфів.
3				Давньогрецька міфологія. Пантеон богів. Боги, герої та люди в міфах. Міфологічні образи в мистецтві.
4				Міф про Прометея. Подвиг заради людства. Ідеї самопожертви, служіння людям і незламності.
5				Міфи про Геракла. Дванадцять подвигів. Сила, мужність, кмітливість і служіння людям.
6				Міфи «Деметра і Персефона» та «Дедал та Ікар». Природа, материнська любов, свобода й відповідальність.
7				Міф «Орфей і Еврідіка». Сила кохання та мистецтва. Випробування Орфея.
8				Міфи «Пігмаліон і Галатея» та про Нарциса. Мрія митця, сила творчості й кохання. Самозакоханість і байдужість до інших. Міфологічні образи й мотиви в сучасному житті та мистецтві. Узагальнення.
9				Комплексна підсумкова робота № 1 за розділом «Міфи на всі часи».
ПРИГОДИ І ФАНТАСТИКА				
10				Даніель Дефо. «Робінзон Крузо». Автор і твір. Історія створення роману. Робінзонада як літературне явище.
11				Робінзон Крузо як утілення цивілізованої людини в диких обставинах. Життєві випробування героя. Праця, винахідливість і наполегливість.
12				Робінзон і П’ятниця. Людина, природа і культура. Особливості взаємин представників різних культур.
13				Жуль Верн. «П’ятнадцятирічний капітан». Автор і твір. Духовне випробування особистості. Пригодницький сюжет роману.
14				Образ Діка Сенда. Відповідальність, мужність і дорослішання героя. Дік Сент і його друзі.
15				Дік Сент і Негоро. Проблема рабства. Пригода як випробування характеру. Порівняння творів Д. Дефо і Ж. Верна.
16				Комплексна підсумкова робота № 2 за розділом «Пригоди і фантастика», за творами Д. Дефо і Ж. Верна.
ПРИГОДИ І ФАНТАСТИКА (РІЗДВЯНІ ДИВА)				
17				Чарльз Діккенс. «Різдвяна пісня в прозі». Автор і твір. Сюжет і композиція різдвяної повісті.
18				Подорож Скруджа в часі й просторі. Причини духовного занепаду та переродження героя.
19				Символічний образ Різдва. Утвердження милосердя, щедрості та людяності. Фольклорні елементи у творі.
20				Микола Гоголь і Україна. «Ніч перед Різдвом». Українські народні традиції та звичаї у творі.
21				Реальне і фантастичне у повісті «Ніч перед Різдвом». Фольклорні мотиви та художня умовність.
22				Тема кохання у творі. Образи Оксани й Вакули. Гумор, мова та національний колорит повісті.
23				Ч. Діккенс і М. Гоголь: різдвяні традиції, фантастика та моральні цінності. Узагальнення.

24				Астрід Ліндгрєн. «Міо, мій Міо». Авторка і твір. Буссе та його перетворення на Міо.
25				Країна Далека. Друзі й помічники Міо. Образи природи у творі.
26				Міо і лицар Като. Боротьба добра і зла. Дружба, любов і людяність. Значення фантастики у творі.
27				Комплексна підсумкова робота № 3 за розділом розділом «Пригоди і фантастика», за творами Ч. Діккенса, М. Гоголя та А. Ліндгрєн.
НЕ ЗДАВАТИСЯ В ЖИТТЄВИХ ВИПРОБУВАННЯХ				
28				Джек Лондон. «Жага до життя». Автор і твір. Світ золотошукачів та екстремальні обставини.
29				Фізичні й духовні випробування героя. Роль пейзажу та портрета у творі.
30				Воля до життя, самовладання і моральні переконання героя. Дружба і зрада. Символічний зміст назви. Текст та екранізація.
31				Анна Гавальда. «35 кіло надії». Авторка і твір. Школа, родина та вибір життєвого шляху.
32				Образ Грегуара Дюбоска. Ставлення до навчання. Здібності, праця та покликання.
33				Грегуар і дідусь Леон. Підтримка, відповідальність і дорослішання. Відкритий фінал. Книжка й екранізація.
34				Клаус Гагеруп. «Золота Вежа». Автор і твір. Маркус Сімонсен та його внутрішній світ.
35				Винахідливість Маркуса. Фантазія і вигадка як спосіб подолання самотності та невпевненості.
36				Дружба, школа, перше кохання і взаємини з дорослими у творі К. Гагерупа.
37				Узагальнення за розділом «Не здаватися в життєвих випробуваннях». Моральні якості героїв.
38				Комплексна підсумкова робота № 4 за розділом «Не здаватися в життєвих випробуваннях».
БАРВИ СВІТОВОЇ ПОЕЗІЇ				
39				Мацуо Басьо. Життя і творчість японського поета. Хайку як жанр японської поезії.
40				Краса природи в хайку Мацуо Басьо. Художня деталь, підтекст, єдність людини і природи. Українські переклади. Власне хайку.
41				Роберт Бернс. «Моє серце в верховині...». Образ батьківщини у вірші.
42				Антитеза у вірші Р. Бернса. Ідея любові до батьківщини. Фольклорні елементи. Виразне читання.
43				Генрі Лонгфелло. «Пісня про Гайавату». Міфи й фольклор корінних народів Північної Америки.
44				Образ Гайавати. Ідеї миру, національного єднання, відповідальності та служіння людям.
ЗАМИСЛЮЄМОСЯ ПРО МАЙБУТНЄ				
45				Рей Бредбері. «Усмішка». Автор і твір. Проблема руйнування духовних цінностей у майбутньому.
46				Образ Тома та його розвиток. Особиста відповідальність. Образ Джоконди й віра в силу мистецтва.
47				Роберт Шеклі. «Запах думок». Автор і твір. Фантастичний світ оповідання.
48				Духовні й фізичні випробування Лероя Кліві. Розум, інтуїція і самовладання. Художня деталь і роль заголовка.
49				Розвиток мовлення. Власний фантастичний текст або медіатекст на тему майбутнього.
50				Барви світової поезії та образ майбутнього у вивчених творах. Узагальнення й підготовка до комплексної підсумкової роботи.
51				Комплексна підсумкова робота № 5 за розділами «Барви світової поезії» та «Замислюємося про майбутнє».
ПІДСУМКИ				
52				Підсумки навчального року. Види художніх образів, актуальна проблематика, фантастика, моральні якості героїв і засоби художньої виразності.