

台語台出來káng—嘉義場活動紀錄

時間:2024年3月10日(日)15:00-16:30

講者:呂東熹/台語台 台長

地點:環時好室(嘉義市西區中央第一商場66號1樓)

許珣婷/《下半場練習生》主持人

黃台欣/《收成ê彼一工》主持人

主持人:莊靜茹/行銷企劃

台語台行銷企劃—莊靜茹:

逐家愛記得八點來去收看鹽水大飯店,會使共咱支持。台語台今年的7月就欲第五冬,佇開始進前阮閣欲介紹咱《菜鳥仔bandband band》主持人阿嘉,今仔日嘛來到現場佢逐家見面,舊年阮出來講嘛是有邀請伊,逐家嘛會使繼續關心這個新的節目《菜鳥仔band band band》,繼落來歡迎台長。

公視台語台台長—呂東熹:

台語台今年第一齣家己製作的連續劇,到昨暝已經衝來到Netflix第二名,所以表示講,台語節目毋是無人看,就講你若會當做較好的物件就有人看。

阮今年算是所有台語台的節目新的節目上濟,2/16南部有一个獨立樂團的台語樂團的節目叫做《海味61號》,繼落來三月初三就是《鹽水大飯店》,三月初七《菜鳥仔band band band》,《下半場練習生》四月初五欲出來嘛愛看,揪厝內的人看,後擺下半世人欲按怎過生活。到4月底《收成ê彼一工》上新的,今年閣有一个新的就是咱《HiHi導覽先生》是3/28,所以2月、3月、4月、5月攞全新的出來,所以共阮台語台支持。

今年第五冬,第五冬是囡仔爾,但是對阮規个公廣集團來講,台語台第五冬收視率抑是各方面攞會當衝起來,這嘛感謝逐家支持,阮董事對阮足支持的,毋管阮的預算、計劃攞真支持,未來希望台語台會當閣增加人事的編制,會當閣請較濟人。阮南部中心雖然佇高雄,但是其實我講南部足近的,就是希望佇中南部的人,咱的節目攞會當去遐錄影,觀眾嘛會當去。

我以前佇公視猶無台語台進前,所有咱全國同胞欲去看錄影,欲去看節目,攞愛走去台北,甚至一寡學者、專家、公務人員,抑是地方的名喙,欲去上節目攞愛坐高鐵去到台北,這馬佇高雄就好,阮希望講高雄會當變成南部咱台語台一个真重要的中心。雖然嘉義嘛捌爭取過,但是選佇高雄。其實我內心是較恰意嘉義啦,因為我其實是嘉義出世的。目前南部才爭取,欲共阮台語台總部設南部來,但是這毋是阮會當決定的,是賴總統、行政院長、文化部長甚至是立法委員有法度決定。但是不管設佇嘉義、雲林、台南、高雄、屏東,橫直佇南部就好矣,阮攞贊成。

台語台後擺阮無法度去決定,但是我個人認為講台語台應該是南遷。NHK、英國電視台攞有佇地方設分台,親像NHK伊每一个所在攞有支局機構,伊的支局比阮公司閣較大棟,就是講台語台遷到南部嘛是全款公廣集團,因為阮公廣集團內底遐濟台,有公視、台語台、客家台、Taiwan Plus、華視,嘛入來矣,當然這是阮無法度決定,看政府。不管佇佢就是講,只要台語台設佇南部,對南部是一種態度,我感覺咱未來,希望後擺這款態度會當實現,多謝,勞力。

台語台行銷企劃—莊靜茹:

頭拄仔咱台長有講著就是咱新的節目,就是《收成ê彼一工》是第三季著無?

《收成ê彼一工》主持人—黃台欣：

無錯，阮第三季有切一半，頭前的前十集已經先做矣，啊這馬中間先做菜鳥，菜鳥了後阮收成的第三季的後壁十集會閣接續去做

台語台行銷企劃—莊靜茹：

阮嘛是有全新第三季的節目，但是這馬欲𠵿逐家看的是進前的，做伙來看阮台欣欲𠵿阮去佗位去收成。

《收成ê彼一工》主持人—黃台欣：

我先共逐家講，這羊奶這是我的人生的第二改主持，我頭拄仔有另外一个一个是高雄永安的石斑，彼是第一集。因為彼是我頭一斗，所以一定足緊張的，彼時陣我印象上深的所在是，因為你面對鏡頭，有時仔欲看鏡頭講話，彼時陣我閣足緊張，所以有一个部份就是我愛共鏡頭講：「我這馬來到這個所在是高雄的永安」。我彼个所在會記得我翕三四十斗，彼个所在本來錄半點鐘爾，結果我若像錄一點半鐘，所以後壁活動攏予我切著，橫直彼就是第一斗足緊張的。所以逐家會當先看覓這是我第一斗主持的片段。

(播影片)

其實逐家敢知道炮仔草是啥物貨？就是華語講的燈籠草，生做嘆嘆，彼个妹妹共我講會當食，彼是我人生頭一斗食彼个物件，伊就是較袂甜的柑仔蜜，猶毋過伊的味就像彼柑仔蜜，所以逐家以後佇咧路頂若有看著的話，你會當拈來食看覓，愛彼號外口的葉仔擘開，共內底的籽揀出來，袂歹食的，真的

(播影片)

這就是我的目前的頭前兩集，我是佇阮學校內底徵選了後，我就是變做這個節目的主持，這嘛是陰錯陽差，其實阮本來毋是欲做兒少的節目，我本來恰阿嘉，阮閣咧徵選的時陣，阮是欲去一个實境解謎的節目，毋過落尾因為疫情的關係，彼个節目就煞煞去矣。所以就問講，抑無恁欲來主持囡仔的節目無？阮逐家就攏慇慇講好啊。結果一入來了，導演、助理攏講：「恁敢知道兒少的節目是上歹做的？」因為阮逐家人攏是第一斗主持，第一斗就是做上歹做的節目，毋過其實這個過程就是這兩冬真的是濟足趣味的代誌，我會當因為熟似足濟台語的朋友，因為平常時其實身軀邊、你的同窗，其實足濟人攏無咧講台語，生活中無咧用台語，所以我本底其實對台語是已經感覺足無彩，欲無去矣，身軀邊攏無人咧講，猶毋過因為參加這個節目了後，你就知道講，恰你全屆、全年歲的人，其實嘛是有足濟人，□是對台語足有使命感，就是□會感覺講台語其實是足重要的、欲共伊傳承落來的物件，我因為這個節目予我去認捌著遮的朋友，這兩冬內會當恰□一直有接觸，阿嘉等咧欲𠵿我去食火雞肉飯，我感覺這是足珍貴的代誌，若無透過節目，其實是袂接觸著遮的物件。

台語台行銷企劃—莊靜茹：

你感覺兒少節目上歹做的所在佇佗？

《收成ê彼一工》主持人—黃台欣：

逐个囡仔的個性攏無全，你無可能去共伊控制講伊等咧後一句欲講啥，等咧可能愛倚佇佗位抑是按怎，因為囡仔有當時仔就是烏白走，你就是愛綴伊後壁烏白走，毋過你咧走的時陣，你閣愛注意講我的尻脊餅袂當去向彼个鏡頭，閣愛共囡仔摸轉來、愛倚按怎，我感覺我家己上注意的所在是，其實是愛予□的情緒較穩定，因為有的囡仔你袂當共伊直講欲按怎，囡仔有伊家己的想法，你若硬共講，譬如講伊就是無想欲講這句話，你若硬共講叫伊講這好食，伊khi-móo-tsih就會無好，後壁規工攏無欲佢配合。阮就有拄著囡仔，就是伊下早仔想欲食麵線糊，阮時間無夠，無予伊食，結果伊規工攏無配合，你共伊問啥，伊攏講嗯、嗯、著、著，就是面攏臭臭，結果後尾就是閣愛摸一工補翕彼个物件，因為伊片段攏無法度用，所以我感覺做兒少節目上重要的就是你愛去照顧囡仔的情緒，不管你有恰意囡仔抑無，雖然我個人是真恰意囡仔，但是你就是你的專業真正攏愛去恰每一个囡仔接觸，去了解講啥物款的囡仔愛用啥物款的方式去恰□盤攏。所以我感覺做兒少節目對我來講，上辛苦的所在毋是講愛一直走、抑是去peh啥物路，是愛一直去想講欲按怎恰囡仔互動、予□會使表現伊上好的一面。

台語台行銷企劃—莊靜茹：

拄才有講過，阮看的是你頭一改恰第二改，你這馬看你感覺彼時陣家己的表現你拍幾分？

《收成ê彼一工》主持人—黃台欣：

我無想欲拍分數，予逐家拍分數，無啦，因為阮逐家攏是培訓一改爾，就是彼時陣予老師、阮的前輩，阮訓練一遍爾，阮就上節目矣，所以彼時陣，其實有時陣嘛毋知影家己咧創啥，彼時陣是連跋本是啥物阮攏毋知影，就是伊就講：「我欲寄跋本予你喔」我閣問伊講啥物是跋本，我當做伊會講像咧演戲，共我講啥物時陣欲講啥物貨，結果發現毋是，因為阮這是外景節目，伊會予你一个大框架，譬如講，阮這個所在是欲擠羊奶，閣可能會拄著啥物代誌爾，所以落尾你愛講啥物貨、你欲問啥物貨，你恰妹妹愛有啥物款的互動，攏是你臨時愛想出來的。所以我感覺外景的節目這嘛是足食腹內的物件，你若無一寡生活經驗抑是年歲，有當時仔問出來的問題，就是會感覺戇戇的，愈做愈後壁，知影愛按怎去問問題，欲愛按怎去引出囡仔講出□想欲講出來的物件，謝謝。

台語台行銷企劃—莊靜茹：

繼落來台欣你有想欲下願，欲去收成啥物物件無？

《收成ê彼一工》主持人—黃台欣：

我愛共逐家講，阮進前的瓶頸就是阮從來無去過濁水溪過，就是阮攏佇濁水溪以南，毋過咱新的一集其實已經有去宜蘭矣，毋閣我正經想欲下願，我就想欲，阮無來過嘉義。我高雄、屏東、雲林、台南，全部攏有，就是嘉義無，敢有人會當推薦講嘉義有啥物農作物、抑是啥物店有囡仔會曉講台語的，其實這個揣題材嘛是阮足頭殼疼的所在，所以阮轉型，就是頭前一兩季，其實攏是干焦農作物爾，阮就是咧揣會作穡的囡仔，毋過到第三季，因為真正傷恹揣矣，所以咱第三季就轉做講，只要是士農工商攏會使，就是只要你有共厝內底鬥相共，像阮這集我有去咖啡廳、民宿的，閣有做導覽的，足濟無全款的題材其實攏會使，所以第三季加足活潑的逐家會當期待一下。

台語台行銷企劃—莊靜茹：

阮節目了後，你閣有想欲挑戰啥物款的節目？

《收成ê彼一工》主持人—黃台欣：

台長應該知影我足饞食，做一寡仔會當世界烏白食的，我是感覺袂穰，毋過菜市仔是毋是類似的題材已經做足濟去矣？我其實有一个願望，就是我足想欲恰遐的囡仔，因為有的囡仔就是翕了後，後壁就攏無閣接觸矣，毋知影講伊最近咧做啥物貨，所以我感覺若會使，抑是我家己會使，我會想講會當家己閣翻頭轉來揣□，譬如講三冬、五冬了，轉來揣看覓仔□看□這馬咧創啥。譬如講妹妹伊已經國中，伊這馬咧做啥、是毋是閣愛共厝內鬥相共。我感覺這是一個足有意義的代誌，像日本有的節目□其實嘛是過五冬、十冬閣會轉去揣一開始彼个歐巴桑，有可能伊已經無佇咧這個人世間矣，會當去訪問伊厝內底的人，閣知影講伊的性命的故事按怎，所以我感覺講，其實做節目嘛毋是干焦你翕完就煞矣，我其實足恰意做節目的時陣，恰彼寡家長，阮會加facebook、加line，有當時仔過年過節就會互相傳line關心一下，就是會感覺講你佇咧全台灣逐个所在攏加一个朋友、抑是多一个阿公阿媽的感覺，這是我感覺予我足溫暖的所在，多謝。

台語台行銷企劃—莊靜茹：

琍婷是一个製作人，你感覺做台語節目上困難的地方佇佗位？

《下半場練習生》主持人—許琍婷：

我感覺應該毋是講做台語節目、抑是做華語節目，甚至講做各種語言，應該是講做節目本身就是一件足無簡單的代誌。因為頭拄仔講資歷啦，老實講我二十五六歲開始到今年，我佇媒體二十年矣，我就感覺講，每一斗攏有每一斗伊困難和辛苦的所在，老實講無一項是輕鬆的，每一斗攏有伊辛苦的所在，譬如講我較早咧做新聞做記者的時陣嘛有伊辛苦的所在。做節目為啥物特別辛苦，是因為我感覺做節目是一个手工業，就是手工業，逐家看著的所有的片段一秒鐘，就算講是一秒鐘，嘛是阮用時間去翕起來的，嘛是阮用精神去共伊設計出來，用阮的人生交換、講故事交流出來的，所以講阮咧做這上無簡單的就是講，事事項項攏是靠阮的雙手，所以做這個節目伊的艱苦是佇遮，因為伊是欲足精緻的，就慢慢仔去華語講就「醞釀」啦，所以做這其實上辛苦的所在就是佇遮。愛麻煩我的PPT，幫我叫出來一下。可能過去我的節目佇咧台灣較無遐爾仔主要的時段放送，所以其實逐家看我有時仔會講阮是毋是一个新人，其實老實講，我佇咧台語台，我應該不只三个節目喔，主要的節目就是《無事 坐巴士》、《食老哺塗豆》、閣來就是《下半場練習生》，所以講我佇咧台語台這五冬主要做的。

咱對2004年開始，就踏入這個不歸路，這當陣就是先開始走新聞，予我足濟足濟的經驗、予我足濟養分，當時我佇新北市觀天下有線電視，這是一個地方台，彼當陣我負責的範圍就是新北市的平溪、雙溪和貢寮，就是阮台灣的東北角，你共彼東北角畫一个箍仔就是我負責的範圍，所以我每一工攏咧上山、落海，所以彼當陣予我足濟養分，嘛予我知影講，原來做一个記者上重要的代誌，就是共所有逐家想欲知影的代誌報予逐家知影。閣來就是阮公共電視，我就開始做主播，遮是這張相片是差不多欲十冬了，所以我已經無做主播足久，彼當陣我就是那報新聞那走新聞，就是因為彼當陣走新聞實在是太忝矣，我彼當陣的電視台是非凡電視是走社會線，你知影非凡電視的主力是？伊就是做經濟的新聞。所以我的主管共我講你入來，你這個時陣入來公司你真正趁著。伊講拄才那个走司法線喔，伊欲調去走電子線，司法這馬非常爽缺。我想講，原來我總算會當涼涼過日子矣，結果想袂到，我感覺我的名字、我的八字可能有啥物問題，我就是拄著咱

台灣司法線上蓬勃的時陣，彼當陣就是對阿扁仔的囹圄趙建銘炒股案開始，閣來就是吳淑珍前總統夫人收sogo禮券案閣來就是sogo經營權，閣來中信辜仲諒的紅火案，猶未煞，閣有彼當陣東森，而且東森彼時陣的案攏是阮姊仔辦的，所以我彼當陣愛播彼條新聞，我攏毋知影欲按怎報，因為逐家攏一直問我講你敢有啥物消息，我講我袂當講，重點是阮姊仔嘛袂共我講。繼落來，猶未煞，閣有馬英九的特別費案，閣來就是施明德發起的那個紅衫軍，拄才我講的彼个大大大事，攏是發生佇2006年開始，所以對彼當陣開始我就感覺講，我需要轉一下，拄仔好有一个機會，我就轉來公共電視就著矣，我就開始做《台灣心動線》，這個節目就是咱台灣對國際放送的一个國際頻道就著矣，你這馬佇咧網路、佇咧youtube搜揣攏看的著，會當看的著差不多十七冬進前的我。繼落來就是有一个機會，我就入來咱台語台。

佇台語台，逐家應該上知影的就是《無事 坐巴士》這個節目，逐家敢知影為啥物會講「無事」無？因為阮平常時真正為著工課、為著欲拚經濟，所以阮足無閒、足無閒的，所以講若會使「無事」彼是上蓋好的代誌，所以彼當陣就感覺講，用按怎的方法，予阮會當無事、予阮的跔步會當慢落來，我就想著咱來坐巴士，這個方式就是你會使行入去上深的巷仔內的代誌、巷仔內的話，是一个會當深入熟似在地的一个工具，所以就是《無事 坐巴士》。閣來就是《台泰由你遊》，逐家若想欲看，會當去咱公視plus去看，《台泰由你遊》是咱台灣台泰國公視合作的一个節目，彼時陣台長嘛有陪阮去，彼場是去金瓜石恰九份仔，就是去泰國人去體會在地社區力量。另外，阮台灣這片嘛過去到泰國，去看□泰國彼片，咱講社區創生的力量。閣來就是《食老哺塗豆》，因為我感覺咱的人生，其實頂半場攏知影欲創啥，但是定定下半場會雄雄失去方向，所以講對《食老哺塗豆》開始，我就開始想講想欲做一寡恰序大較有關係的節目，所以對《食老哺塗豆》開始，我恰大倫主持的這個節目，我就開始規劃《下半場練習生》。為啥物我欲做恰序大有關係的節目，主要就是我感觉我一世人攏毋知影咧無閒啥，逐家知影家己為啥物咧無閒無？會感覺家己每一工精神起來敢若閣是美好的？抑是講，足煩的欲閣上班矣，是佢一款？

其實咱若是知影我的人生是為啥物咧無閒，這是蓋好的，所以阮的人生頂半場逐家攏有分階段，第一个階段就是讀書、考試，就是提著好的學歷，這就是我本人。閣來，若是會當揣著好的牽手嘛是蓋好呢，這嘛是人生階段的一个目標。抑無你能力好有錢啊，著無？

我講這張，這是阮台灣一个吊車大王厝佇新竹，講伊有六个某，伊趁有夠濟錢，但是我毋知影為啥物，我逐擺看新聞，我攏感覺伊無快樂呢，雖然伊感覺講足奢颺，記者問講有六个某，阮攏無冤家啊，攏安搭足好的，像皇宮彼款，遮的攏是金仔落去做的啊。毋過我覺得伊咧講遐的話，我感觉伊其實空空。就是我感觉講咱一世人咧做啥，其實頂半場大概知影，就是下半場咧？所以我就感覺講，下半場上好愛有一寡代誌做，為啥物愛有一寡代誌做，為啥物咱愛重視序大的議題，這毋是我烏白講的，世界衛生組織伊有講，咱若一个國家的人口，超過65歲以上的序大超過20%，就表示你是超高齡社會，台灣舊年的數字就是十七點外，所以今年應該是會破十八點外，因為人會老、會過身，但是阮的出世的囡仔無夠濟，所以這就是一個老化指數，所以應該無意外明年2025年就是超高齡社會。所以阮愛顧了較健康這個較重要，因為閣有一个數字佇遮，平均來講，若是我會當活到八十歲，但是平均落來大概仔對七十歲開始，你可能就會因為跋倒、或者破病，雙跔就袂當行矣，你就無法度講我欲去佢就去佢矣。因為數據的關係，所以我感覺講袂使袂使，咱應該對咱人生下半場來開始思考，開始想看覓欲做啥，所以我就開始規劃《下半場練習生》這個節目。

我想欲播一个金紙阿媽，咱的節目愛4月初5才會開始放送，今仔日欲予逐家搶頭先看，

咱先看其中一个阿媽的故事，伊攞佇厝內拗金紙，趁一寡食飯錢，阮來看這支影片。

（播影片）

其實阿媽我感覺伊足古錐啦，因為毋知影逐家有發現無？阿媽攞毋敢看鏡頭，頭犁犁，阮咧翕進前，阮攞有去勘景，翕進前有恰伊見過兩遍，彼是第三遍矣，阿嬤猶原是足閉思的就著矣、足歹勢啦，因為伊感覺講我無啥，你欲翕我欲創啥啦，我記得彼當陣阿嬤一直咧唸，那翕伊就講敢好？小姐，敢好？結果攞予阮鉸掉矣啦，無收集起來通剪五十分鐘攞是這句話「敢好」一直講，講甲我足歹勢的。嘛是足認真共伊記錄起來，因為這位阿媽伊的觀念實在是足難得的，第一個，伊足樂觀的，第二個，伊足獨立的，第三個，伊的觀念足新的，伊感覺講若會使莫靠序細，我會使靠家己，所以我感覺我足歡喜的、我足快樂的，彼句話是我彼當陣聽著我感覺我上大的心血，這就是為啥物我堅持欲做《下半場練習生》這個節目的上大的一个目的。我欲恰逐家分享我節目的主題歌，放送進前我欲先講，等咧逐家聽的時陣，會當放輕鬆去享受一下這個歌曲的一个內容，希望逐家會恰意這條歌。

（放歌）

這位逐家有熟似無？壞特，伊本身是一个醫生，但是伊講伊欲行音樂這條路，其實厝內人毋是足贊成的，因為畢竟醫生收入較好，所以伊就恰□兜的人參詳，講你予我三冬至五冬的時間，你予我來拚看覓，若真正拚袂出頭，我就轉去做醫生，所以伊這馬佇咧台頂伊出場看著攞是掛烏仁目鏡，這馬伊猶是有咧看診喔。因為我彼時有參伊開講過，來講一个好笑的，彼時陣請伊來幫咱寫這條歌，我想講我欲恰伊討論，我有這個機會會使看著伊生做啥物款，我恰伊約佇咖啡廳，伊一來，開始講啥物款的節目，希望是啥物款的風格，逐家聽歌是啥物款的感覺、啥物款的心情，講到尾仔，我有問伊講，彼當陣閣有疫情，阮掛喙罨，我問講你想欲點啥我點予你欸，伊講袂喙焦，然後就繼續講，講差不多欲兩點鐘，我問講你這馬愛食暗頓矣，你欲食啥物，伊講閣欲去運動。所以我嘛毋知影伊生做啥物款。我感覺真感恩，因為壞特會答應欲幫阮寫歌，其實我嘛真意外，因為毋是講講就成，就像彼當陣《無事 坐巴士》嘛是，彼當陣欲請農村武裝青年，逐工攞寫歌，我嘛是去到二水，我會記我就共阮的製作人講，我感覺□無一定會答應，但是禮數嘛是愛有夠，阮佇咧高速公路的歇腳站，我就去買一个起司雞卵糕紮去予伊。我會記得彼當陣伊閣蹣佇進前彼間三合院就著，入去就開講矣，講我的內容是按怎按怎，伊講，喔有feel喔，我就知影矣，伊嘛無講好毋好喔。其實當然佇路的時陣毋知影會成抑袂成，有一工伊就聯絡《無事 坐巴士》的製作人講，無問題，主題歌交予我來寫，因為《無事 坐巴士》的概念我真恰意，所以《無事 坐巴士》這條歌就出來矣。共逐家講一个幕後的代誌，彼當陣可能彼个概念予逐家感覺是比較感性、抒情，逐家這馬聽著的攞是較輕快的嘛，彼當陣是因為阮共伊講，因為阮「行腳節目」嘛，是愛較輕鬆、輕快一層仔，所以就變成這馬逐家聽著的快板，所以咧，逐家若下一擺看《無事 坐巴士》，你看節目的時陣，你若聽著演奏的無歌詞的版本，彼个版本就是其實是第一版，彼个是一个抒情版，節目的部份我分享到遮，主持人有啥物問題欲問無？

台語台行銷企劃—莊靜茹：

拄才影片內底嘛有一个手機仔的畫面，為啥物恁會設計？

《下半場練習生》主持人—許瑛婷：

就像看著金山阿媽足歹勢，所以我就想講，恁頭拄仔才講翕囡仔的節目是上困難的，其實翕序大嘛無感覺較輕鬆，因為台灣的序大特別特別客氣，親像舊年阮有去看公視大展，就是全世界的公共電視會揀家己好看的片來，然後有一個影展。彼當陣阮去看，我感覺國外的序大就真勢展現家己，非常勢講話，你看著國外的序大感覺足自然的。我會記得彼時我看一支毋知影是丹麥抑是佗一國，就是老人版的戀愛巴士，伊就是老人可能已經無伴足濟年，伊可能離婚抑好，抑是□翕□某過身去矣，所以□就揣一寡無伴的序大來，差不多，我會記得若是8个查埔、8个查某，就參像咱戀愛巴士，出去迤迤、然後配對，遐的序大攏足可愛的，足大方的就著矣。但是台灣就無全，台灣的序大特別較歹勢，伊本身就歹勢矣，閣緊張，若伊閣看著彼个大機器就會閣較緊張，所以我就想講，無咱來用一個近世代的溝通的工具，就是手機仔，因為其實這馬的序大對手機仔嘛用甲足順，足濟序大攏會用手機仔，甚至會自翕，所以講□對手機、抑是對伊講話就較袂緊張，所以講佇《下半場練習生》內底，逐家會看著足濟、足濟用手機翕的畫面，主要就是予序大較袂緊張，另外就是予序大較會倚佇C位，就是主要的主角，毋是主持人，主要的主角是阮的序大。

台語台行銷企劃—莊靜茹：

拄才嘛講，面對較客氣，較歹勢的序大，恰熱情的序大，你攏按怎恰□培養感情？逐家等咧的時陣會使看後壁，瑛婷欲揸一個足大的《下半場練習生》欲來恰逐家見面，伊等咧恰下暗mā會佇夜市仔著無？

《下半場練習生》主持人—許瑛婷：

逐家好，我是下半場的練習生，請逐家多多幫咱支持，幫咱宣傳啦。其實逐家攏咧問，為啥物愛叫做《下半場練習生》，其實下半場咧講的就是遐的序大的下半場，就是咱影片內底，序大的下半場，但是是咱每一個人的練習，的生活，所以每一個人攏是練習生。好，逐家閣對下半場練習生有啥物問題無？無我做一个有獎徵答好矣。這兩個是阮下半場練習生特別做的kha-báng，這是防水的，內底有帶仔會當甲接起來

民眾1：

我本來欲講，是啥物時陣欲放送？

台語台台長—呂東熹：差不多清明節

《下半場練習生》主持人—許瑛婷：

頭拄仔，逐家有看著彼个影片內底阿媽咧拗金紙著無？伊嘛有講，伊一工一箱趁二十外箍爾，一工差不多十箱，我有問伊講，為啥物快樂？因為感覺伊生活足快樂的，逐家敢有去看著阿媽是為啥物快樂？會當講一下你看影片的感受

民眾2：

其實我的媽媽，真濟歲才生我，我媽媽佇差不多兩年前離開，八十八歲，只要八十歲以上的，遮的媽媽，□的態度就是像你頭拄仔講的，足客氣，伊大概攏是日本教育，像你講的，伊會講，是按怎愛翕我是按怎愛翕我，我無愛我無愛。伊咧拗金紙，伊足快樂，第一

，伊開始做毋免去予晚輩的負擔，伊家己會使家己生活、家己有法度煮食、這是伊的快樂。佇差不多十外冬前，我媽媽就定定教我這種教育，所以我嘛有彼種想法，我這馬嘛是攏愛規劃我家己，這是我的心得，多謝。

《下半場練習生》主持人—許珮婷：

希望你的《下半場練習生》比你想的閣較精彩。閣來，我欲請問，就是頭拄仔我佢逐家分享，我對《下半場練習生》這條主題歌，我希望伊會予逐家聽起來有啥物款的感覺？逐家猶閣會記得無？彼个旋律，我想欲予逐家啥物感覺？有感受著？若有佢阮分享一下，這個kha-báng嘛會使送予你，有人欲佢我分享一下無？阿何(進前節目受訪者)欲講一下你聽起來是啥物感覺？

阿何：足好聽的

《下半場練習生》主持人—許珮婷：

除了好聽，咱感覺有足濟，感覺有受氣的感覺、快樂的感覺，抑是緊張的感覺，抑是無攏無拈的感覺、輕輕鬆鬆的感覺，你感覺是啥物款的感覺？

阿何：

想欲跳舞的感覺。

《下半場練習生》主持人—許珮婷：

多謝。其實老實講，我感覺人生的下半場，會當行到下半場，我感覺已經足無簡單矣。所以講咱對下半場就愛珍惜、認真規劃好好過每一工，袂當對不起家己，這是上重要的。所以我希望逐家看這個節目，抑是聽著這條歌，就是這款的感覺。就是輕鬆、快樂過日子，就好矣，謝謝。

台語台行銷企劃—莊靜茹：

好，咱多謝珮婷。現場的朋友有人想欲問的無？會當問珮婷、會使問台長、抑是問台欣

民眾3：

欲問逸嘉《行仔內ê話》佢《菜鳥仔band band band》佢一个較辛苦？

《菜鳥仔band band band》主持人—王逸嘉：

我感覺袂辛苦啦，錄節目就是一件真快樂的代誌啦。毋過就是《菜鳥仔band band band》伊錄影的時間較長，可能五點半就愛起床，一直到暗時可能欲十點才會結束，辛苦的點無全款。

《收成ê彼一工》主持人—黃台欣：

□翕真的足辛苦，□翕的時陣閣隨拄著風飈，天氣的因素，而且□就是一禮拜、兩禮拜逐家攏踳做伙，就是連繼一直翕、一直翕，阮咧翕這種的是可能出去上濟五工，毋過□彼是連繼一兩禮拜。

《下半場練習生》主持人—許珮婷：



我遮也加碼一下，頭柱仔彼有講著，家己愛畫妝，就足濟人攏講，恁出來蹠，是毋是攏有紮一个造型師，才會共阮siat-tooh，無呢，逐家看著遮爾完整的甜目喙，攏是阮家己畫出來的，因為老實講阮是主持人，恰明星無全，我感覺跼佇台語台做節目，咱攏有一種使命感，攏有一个責任佇，所以講基本上阮就是共家己創好，整齊就好矣，面鼻目喙有出來，看會著就好矣。這嘛是一个辛苦的所在，因為我覺得阮帶妝的時間真長，譬如講六點欲集合開始，咱就是愛提早點半鐘就愛開始畫妝矣、用頭髮矣。頭柱仔我恰逐家分享彼个《台泰由你遊》，彼當陣我去泰國翕的時陣，□有請一个化妝師幫阮畫，因為□講我是查某，所以愛畫較久，泰國人就是慢活嘛、攏慢慢仔來，所以欲畫兩點鐘，所以彼當陣我佇泰國翕的時陣，若是講四點欲集合，我就是兩點愛去畫妝，所以我彼當陣是破我人生的紀錄，彼當陣阮有一斗欲去翕日出，然後□劇組講明仔載咱三點半，所以我一點半愛畫妝。你是講，洗喙洗面了無佬久就閣畫妝矣，其實咱這途就是有一寡，咱感覺可能嘛毋是真辛苦的代誌，但是累積落來確實是真無簡單。

台語台行銷企劃—莊靜茹：

閣有最後一个問題，恁會當問台長，台長已經準備好矣，欲回答逐家的問題

民眾4：

我想欲問講，因為進前阮有機會去參與台語台節目的預錄，做囡仔節目，因為翕囡仔足困難的，欲叫□配合無遐爾簡單，一工就愛出足濟人，攝影師、場記一大堆人，我真好奇講，阮去閣予阮食、予阮蹠，阮想講，翕一个節目敢若愛開足濟錢，恁的經費是按怎來的？

台語台台長—呂東熹：

你所有開銷一定攏是台語台付，阮的經費當然是政府的，但是阮嘛是愛，就是講每一个電視台的想法無啥全款啦，這馬三立民視的連續劇可能一集百二萬、百五萬。但是這馬包括阮公視、抑是台語台，這馬一集連續劇攏差不多六百萬以上矣，但是囡仔的會較開錢，譬如講阮若是錄《全家有智慧》，可能干焦你來爾，若是囡仔的節目，老師也會來，父母也會來，伊的親情、朋友攏來矣。

當然，坦白講，就是因為文化部對台語台足支持的，就是講，今年已經到八億矣，增加兩億，當然阮有部份閣有華視。講彼《斯卡羅》拍一齣就開兩億外，《茶金》嘛開一億六千萬左右，台語台第一年才三億爾，哪有可能去翕連續劇，我其他節目攏免做，所以台語台自開台，干焦上濟攏做單元劇，電視電影攏90分鐘的一齣，阮有第一年是四支，第二年全款四支，今年的中心的差不多六支，就是90分鐘的，遮是單元劇。

公視因為人事成本較懸，所以每一个節目的成本攏無啥全款，阮就是按前年開始籌備《鹽水大飯店》，其實阮這齣差不多開五千幾萬，阮前年就開始籌備矣，阮錢無夠，所以阮用迄年度的，迄三个年度才有法度拍出一齣，今年開始規劃幾若集連續劇，這馬當咧籌備做劇本開發，嘛是攏迄兩三个年度，因為，這馬攏欠跤本，欠劇本，像連續劇你尤其這創作者做編劇的，逐家創作者猶是作家，攏足有個性的，逼伊寫寫無好，溝通足重要，每一个劇本攏愛磨足久的，像阮最近有一支片，電視電影干焦九十分鐘，因為製片參導演兩個講袂好，製片講你拍我會了錢，導演講這就是我的理想，你若無拍，就無法度達成我的理想，想法無全款這馬欲退轉來予阮。每一个個人個性攏無全款，理念無全款，想法無全款，價值觀嘛無全款，所以這溝通的過程足重要，愈溝通錢就開愈濟。

民眾5:

就是我想欲問一个, 小寡仔失禮的代誌, 就是講咱, 台語台的寄付敢有法度會使獨立出來, 就是我會使知影我這筆錢我敢有投予台語台, 因為其實我有佇面冊, 我有去問過彼小編, 因為小編講可能就是佇公視, 較無法度比如講我想欲, 我欲全部投予公視三台猶是台語台。

台語台台長—呂東熹:

以前是袂使, 按今年開始會使, 一百十二年舊年進前阮叫做補助, 是文化部補助公視, 予台語台, 按今年開始變捐助就是愛專款專用, 所以阮這馬台語台家己有一个口座, 先入去公視內底, 但是你會用註明講這條錢就是欲予台語台的, 所以阮按今年就是講阮所有的節目你攏會當寄付, 你會當捐予台語台。所有的包括阮的賣片, 以前賣片是攏歸公視的, 比如講像咱這馬《鹽水大飯店》賣予netflix, 這馬這錢以後就有補, 就是講以後所有台語台賣的物件, 片的版權, 版權費至少有七成會轉來到台語台。你若欲捐錢予台語台欲做啥就會當指定, 但是因為阮是財團法人是公益團體, 我舉例來講, 你捐錢予慈濟, 彼叫捐助, 你捐予慈濟但是你袂使叫慈濟愛做這做這, 捐助意思是講, 我捐予你公視抑是台語台, 包括講像我錢捐出去就袂使共人干涉, 啊補助是政府補助你, 補助你著愛聽伊的話。但是這馬改捐助就講較獨立, 我捐予你, 我欲按怎做, 我會共你尊重但是阮有阮的叫做倫理守則, 阮有節目製播守則, 就是講愛照阮節目的製播守則來製作節目, 所以後擺就共阮宣傳, 恁會用得直接匯入來, 攏無要緊。

台語台行銷企劃—莊靜茹:

多謝。最後, 咱邀請咱董事來共逐家講幾句話, 歡迎。

台語台台長—呂東熹:

我一定愛介紹一下乎, 咱董事嘛嘉義人, 我參伊攏佇北港車頭出世的, 阮是來公視, 才熟似。伊這馬南征北討有夠厲害, 伊逐工, 台東、高雄、台南、台北, 啊才閣去台東、高雄, 伊咧做兒童的工課猶閣老人的工課, 所以伊對咱社會貢獻真大。

盧彥芬董事:

感謝台長的介紹, 逐家好, 逐家午安, 今仔日足歡喜轉來嘉義, 這是我佇遮出世佇遮大漢的所在, 所以台語台會當轉來遮辦這個活動, 逐家遐爾濟人來參與, 真正足歡喜。我佇公共電視做董事已經是第六擺這馬是第二屆矣, 公視恰台語台, 阮攏真認真真拍拚, 這幾冬有足濟足好看的節目是毋是? 愛感謝逐家繼續共阮支持共阮鼓勵, 阮這馬佇咧今年下半年閣有一个兒少頻道會出來, 一个專屬的兒少頻道, 所以阿嘉, □這馬開始接觸兒少節目, 其實攏是這馬咧培養這個能力, 繼落來閣來所有的兒少頻道, 足濟足濟囡仔的節目, 所以攏需要恁來努力做伙拍拚, 所以今仔日佇遮, 嘛愛拜託逐家, 你若對阮公共電視, 抑是台語台有啥物期待抑是批評指教, 會當麻煩你盡量來提出來, 因為恁的批評恰指教, 是阮會當予節目做了愈來愈好, 所以今仔日利用這個機會, 嘛希望逐家會使, 若有啥物建議攏會使提出來, 今仔日真歡喜逐家來參加, 多謝。

(拍照環節)











