

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Глухівський національний педагогічний університет
імені Олександра Довженка
Навчально-науковий інститут філології та історії
Кафедра іноземної мови та методики викладання



ГЕРМЕНЕВТИЧНИЙ АНАЛІЗ ТА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ТЕКСТУ

Галузь знань: 01 Освіта / Педагогіка

Спеціальність: 014 Середня освіта

Предметна спеціальність: 014.021 Середня освіта (Англійська мова та зарубіжна література)

Рівень вищої освіти: другий (магістерський)

Освітньо-професійна програма: «Середня освіта (Мова і література (англійська))»

Статус: обов'язковий компонент освітньо-професійної програми
2023-2024 навчальний рік

Інформація про викладача / викладачів

Викладач (ПІБ, науковий ступінь, вчене звання, посада)	Скоробагата Оксана Миколаївна , кандидат педагогічних наук, старший викладач
Контактний телефон	0662030279
E-mail:	

Кількість часу на вивчення

Лекцій	14/4
Практичних занять	14/4
Самостійна робота студента	62/82
Загальна кількість годин	90
Форма контролю	залік

Анотація курсу

Відповідно до вимог концепції Нової української школи майбутні вчителі англійської мови та зарубіжної літератури мають успішно виконувати професійну мовленнєву діяльність, бути комунікативно компетентними, (згідно рекомендацій Ради Європи), здійснювати аналіз, розуміння та інтерпретацію усних і письмових текстів різних жанрів і стилів, а також знати як організувати успішну іншомовну комунікацію. Саме тому одним із основних компонентів у підготовці майбутніх учителів за ОПП 014 Середня освіта (Мова і література (англійська)) за ОС «Магістр» стає освітня компонента «Герменевтичний аналіз та інтерпретація тексту», вихідними результатами якої мають стати адекватне судження про текст та його професійне тлумачення. Зміст ОК розроблено з урахуванням основних постулатів лінгвістичних досліджень тексту, що ґрунтуються на положеннях акад. В.В. Віноградова, Ф.де Соссюра, акад. Л.В. Щерби, Р.Якобсона, О.О.Потебні, Ю.М. Лотмана та інших про співвідношення мови, мовлення та мовленнєвої діяльності.

ОК «Герменевтичний аналіз та інтерпретація художнього тексту» належить до обов'язкових дисциплін циклу професійної підготовки, її контент сприяє професійному й особистісному розвитку здобувача освіти.

Метою вивчення дисципліни є формування навичок практичної професійної діяльності на основі теоретичних знань про мову, мовлення, текст і дискурс; формуванні вміння використовувати наукові здобутки сучасного мовознавства у процесі наукових досліджень, розкривати прихований смисл художнього тексту та визначати особливості репрезентації знань про мову, зокрема, англійську, та світ за допомогою декодування текстового матеріалу, створеної певними мовними одиницями певним чином; прогнозувати авторські інтенції, закладені в текст, та враховувати ймовірний вплив тексту на читача; проектувати теоретичні знання на моделювання стратегій щодо аналізу, коментарів та пояснень структурно-семантичних, лінгвопрагматичних, когнітивно-стилістичних властивостей художнього твору; формувати вміння оцінювати та інтерпретувати твір на рівні читача-експерта.

Методологічною основою програми є розуміння мови як суспільного феномена, що існує у свідомості мовця у вигляді системи лінгвальних елементів та породжує інтенційно-релевантні висловлювання на основі відповідних функціонально-семантичних, словотворчих, лексико-граматичних і семантико-синтаксичних моделей. Методика вивчення ОК ґрунтується на єдності лекційних та практичних занять, які передбачають формування лінгвістичної, комунікативної, літературознавчої та лінгвокраїнознавчої компетентностей

У результаті вивчення ОК здобувач вищої освіти повинен набути такі результати навчання:

1. **Знати:** основні терміни та поняття лінгвістичного та стилістичного аналізу тексту; засоби стилістичної виразності; методику та алгоритм комплексного аналізу художнього тексту; типові моделі та кліше, які демонструють функціонально-стильові особливості сучасної англійської мови.

2. **Уміти:** визначати у контекстах стилістичні прийоми різних рівнів та типів; встановлювати співвідношення мовних рівнів та засобів стилістичної виразності; визначати функціональне навантаження кожного стилістичного прийому зокрема та групи прийомів взагалі; аналізувати мотиви, ідеї та імплікації контекстів відносно тих

стилістичних прийомів, що визначають їх призначення; розкривати стилістичний потенціал кожного елемента контекста залежно від стилістичного навантаження; вживати засоби виразності, стилістичні прийоми в межах функціональних комунікативних ситуацій та відповідних реєстрів з відображенням жанрових характеристик англomовного дискурсу; здійснювати філологічний аналіз текстів (художній, газетний, науковий); висловлювати власну точку зору та аргументовано її доводити.

3. Комунікація: вміння використовувати мовні навички в усіх видах мовленнєвої діяльності; сприймати, аналізувати та узагальнювати інформацію; логічно й послідовно оформлювати висловлювання

4. Автономність та відповідальність: виконувати індивідуальні завдання означеної проблематики, виявляти самостійність і соціальну відповідальність, громадянські та патріотичні чесноти при виконанні функціональних обов'язків.

Основні навчальні компетенції як результат успішного засвоєння навчальних модулів:

Результатом вивчення ОК «Герменевтичний аналіз та інтерпретація тексту» для освітньої програми «Середня освіта (Мова і література (англійська))» є формування комплексу компетентностей:

Інтегральна компетентність:

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми в галузі загальної середньої та фахової передвищої освіти за предметною спеціальністю 014.021 Середня освіта (Англійська мова та зарубіжна література), що передбачає застосування інновацій у процесі навчання та проведення наукових педагогічних досліджень і характеризується комплексністю та невизначеністю умов організації освітнього процесу.

Загальні компетентності:

ЗК 4. Здатність дотримуватися принципів академічної доброчесності у професійній діяльності та під час виконання науково-педагогічних досліджень, спроможність формувати в здобувачів освіти культуру академічної доброчесності.

ЗК 5. Здатність до ефективної комунікації (усної та письмової) державною та англійською мовами на основі етичних принципів та норм.

Компетентності предметної спеціальності :

ПК 1. Володіння всіма складниками англomовної комунікативної компетентності та здатність використовувати її в процесі професійної і міжособистісної комунікації у сферах усного і писемного мовлення.

ПК 3. Здатність аналізувати художні автентичні тексти, здійснювати дискурсивний аналіз мовного і мовленнєвого матеріалу, формувати уявлення про етичні та моральні норми поведінки, прийняті в англomовному середовищі.

Загально-предметні результати навчання:

РН 4. Дотримується культури академічної доброчесності у власній діяльності та демонструє вміння формувати її в учнів.

РН 5. Досконало володіє державною та англійською мовами, ефективно спілкується в професійній та соціокультурній сферах, дотримуючись етичних норм спілкування.

Фахові результати навчання:

ПРН 1. Демонструє знання сучасних норм англійської мови, особливостей використання мовних одиниць у професійному та соціокультурному контексті, світоглядних засад, ментальних особливостей, цінностей, культури англomовних країн,

основних відмінностей концептуальної і мовної картини світу носіїв англійської мови та вміння їх застосовувати для здійснення професійної комунікації та міжособистісного спілкування в усному та писемному мовленні, подолання міжкультурних бар'єрів.

ПРН 3. Уміє використовувати лінгвістичний потенціал англійської мови, досягнення світового літературного процесу для формування духовного світу громадян України.

Міждисциплінарні зв'язки: програма упорядкована відповідно до структурно-логічної схеми освітньо-професійної програми «Середня освіта (Мова і література (англійська))», ОК пов'язана з вивченням таких професійних курсів як: «Практичний курс англійської мови», «Порівняльна типологія мов».

Опис навчальної дисципліни

Характеристика дисципліни	Напрямок підготовки, Спеціальність, освітньо-кваліфікаційний рівень	Академічний календар, види занять
Кількість: Кредитів ECTS – 3 Модулів – Змістових модулів – 2 Загальний обсяг дисципліни – 90 <u>Аудиторних годин – 28</u>	<u>Напрямок підготовки 014</u> <u>Середня освіта</u> <u>ОС_Магістр</u> <u>Спеціальність</u> <u>014 Середня освіта</u> <u>Предметна спеціальність</u> <u>014 Середня освіта</u> <u>(Англійська мова і література).</u>	Статус дисципліни <u>нормативна</u> Курс I Семестр 2 Всього годин: Лекцій –14 Практичних занять : 14 СРС – 62 Вид підсумкового контролю – залік

Структура залікових кредитів дисципліни (денна форма навчання)

Кількість модулів та змістових модулів	Кількість годин, відведених на:		
	Аудиторні заняття		Самостійна робота
	лекції	практичні	
Модуль 1. Мовні одиниці в художньому тексті.			
Змістовий модуль 1. Рівні актуалізації мовних одиниць у художньому тексті			
Тема 1. Загальні лінгвістичні поняття інтерпретації тексту	2	2	6

Тема 2. Фонографічний і морфемний рівні актуалізації мовних одиниць у художньому тексті	2	2	6
Тема 3. Актуалізація мовних одиниць на лексичному рівні.	2	2	6
Тема 4. Актуалізація мовних одиниць на синтаксичному рівні.			10
Тема 5 Текст як комунікативна одиниця.	2	2	6
Тема 6. Актуалізація мовних одиниць на рівні тексту.			10
Усього:	8	8	44
Змістовий модуль 2. Типи, форми, способи викладу, представлені у художньому прозаїчному тексті			
Тема 1. Авторське мовлення.	2	2	6
Тема 2. Персонажне мовлення.	2	2	6
Тема 3. Невласне-пряме мовлення. Способи викладу.	2	2	6
Усього:	6	6	18
Разом за семестр	14	14	62

Зміст лекційного курсу

№ з/п	Перелік змістових модулів і тем лекцій	К-ть годин
	<i>Змістовий модуль 1. «Рівні актуалізації мовних одиниць у художньому тексті»</i>	
1	<p>Лекція №1. Загальні лінгвістичні поняття інтерпретації тексту.</p> <p>1. Мета та завдання курсу «Герменевтичний аналіз та інтерпретація тексту».</p> <p>2. Теоретичні дослідження у галузі інтерпретації тексту.</p> <p>3. Основні поняття інтерпретації тексту.</p> <p style="text-align: center;">Основні поняття</p> <p>Художній текст, цілісність художнього тексту, система художніх образів, методи герменевтичного аналізу.</p>	2

2	<p>Лекція № 2. Рівні актуалізації мовних одиниць у художньому тексті. Фонографічний рівень. Морфемний рівень.</p> <p>1. Звукові повтори (алітерація, асонанс) 2. Актуалізація словесного наголосу 3. Графічна фіксація індивідуальних вимовних особливостей. 4. Основні характеристики морфеми. 5. Оказіоналізми. 6. Повтор морфем.</p> <p style="text-align: center;">Основні поняття</p> <p>Алітерація, асонанс, графічний наголос, звукопис, графон, рекурентний графон, дефісація, курсив, оказіоналізм, морфема, повтор морфем</p>	2
3	<p>Лекція № 3. Актуалізація мовних одиниць на лексичному рівні</p> <p>1. Поняття частотного словника. 2. Синсемантична лексика 3. Автосемантична лексика</p> <p style="text-align: center;">Основні поняття</p> <p>Лексичне значення, емоційно-оцінне значення, метафора, метонімія, синекдоха, соціокультурне значення, ідеологічне значення, стилістичне значення, індивідуально-художнє значення, контекстуальне значення, композиційна ретардація.</p>	2
4	<p>Лекція № 5. Текст як комунікативна одиниця</p> <p>1. Визначення художнього тексту як комунікативної одиниці. 2. Основні категорії тексту 3. Парадигматика і синтагматика художнього тексту.</p> <p style="text-align: center;">Основні поняття</p> <p>Складне синтаксичне ціле (ССЦ), надфразова єдність (НФЄ), прозаїчна строфа, категорія членування, категорія зв'язності, когезія, когерентність, антропоцентричність, локально-темпоральна віднесеність, хмістово-фактуальна інформація (ЗФІ), концептуальна інформація (ЗКІ), інформативність, прагматична направленість, категорія цілісності, модальність, жанрове позначення твору, функціонально-стильова парадигма, індивідуально-авторська парадигма, авторський словник.</p>	2
	Змістовий модуль 2. «Типи, форми і способи викладу, представлені в художньому тексті».	
5	<p>Лекція № 5. Авторське мовлення.</p> <p>1. Композиційно-мовленнєві форми. 2. Власний авторський виклад. Образ автора. 3. Поняття «передоручене мовлення». 4. Види оповідачів.</p> <p style="text-align: center;">Основні поняття</p> <p>Мовленнєва партія, мовленнєві потоки художнього тексту, діалогічне мовлення, внутрішнє мовлення, невласно-пряме мовлення, композиційно-мовленнєві форми (КМФ), опис, оповідь, роздум, фабула, сюжет.</p>	2
6	<p>Лекція № 6. Персонажне мовлення.</p> <p>1. Персонажне мовлення. а) діалогічне мовлення. б) внутрішнє мовлення.</p> <p style="text-align: center;">Основні поняття</p> <p>Внутрішній діалог, внутрішній монолог.</p>	2

7	<p>Лекція № 7. Невласне-пряме мовлення. Способи викладу.</p> <p>1. Невласне-пряме мовлення. Образ персонажу. 2.Способи викладу. Образ персонажу.</p> <p style="text-align: center;">Основні поняття</p> <p>Невласне-пряме мовлення (НПМ), невлаcне-авторська оповідь, вимовлене НПМ,зображальне мовлення (внутрішнє НПМ), експліцитність, імпліцитність, імплікація передування, імплікація симультанна, образ автора</p>	2
---	---	---

Зміст практичних занять із курсу

№ з/п	Перелік змістових модулів і тем занять	К-ть годин
Змістовий модуль 1. «Рівні актуалізації мовних одиниць у художньому тексті».		
1	<p>Заняття № 1. Загальні лінгвістичні поняття інтерпретації тексту.</p> <p>1. Основні поняття інтерпретації тексту. Теоретичні дослідження у галузі інтерпретації тексту. 2. Основні поняття інтерпретації тексту.</p>	2
2	<p>Заняття № 2-3. Актуалізація мовних одиниць на мовних рівнях</p> <p>1. Актуалізація мовних одиниць на фонографічному рівні. 2. Актуалізація мовних одиниць на морфемному рівні. 3. Актуалізація мовних одиниць на лексичному рівні. 4. Актуалізація мовних одиниць на синтаксичному рівні.</p>	4
3	<p>Заняття № 4. Текст як комунікативна одиниця , його композиція та його основні категорії.</p> <p>1.Визначення художнього тексту як комунікативної одиниці. 2. Текстова композиція. Сюжет, сюжетна структура художнього тексту. 3. Основні категорії художнього тексту (когезія, когерентність, проспекція, ретроспекція, модальність, хронотоп, антропоцентричність).</p>	2
Змістовий модуль 2. «Система образів та способи викладу у художньому тексті».		
4	<p>Заняття № 5. Авторське мовлення</p> <p>1. Композиційно-мовленнєві форми. 2.Власний авторський виклад. Образ автора. 3. Поняття «передоручене мовлення». 4. Види оповідачів.</p>	2
5	<p>Заняття № 6. Персонажне мовлення.</p> <p>1. Образи. Типологія образів. 2. Засоби характеристики образів. 3. Образ персонажа. 4. Персонажне мовлення: а) діалогічне мовлення. б) внутрішнє мовлення.</p>	2
6.	<p>Заняття № 7. Невласне-пряме мовлення. Способи викладу</p> <p>1. Підтекст, його визначення та сутність. 2. Пейзаж, як засіб вираження внутрішнього світу героя.</p>	2

	3. Інтертекстуальність як компонент художнього тексту (алюзія, парабола, цитатія). 4. Вимовлене НПМ, зображальне мовлення (внутрішнє НПМ) 5. Експліцитність, імпліцитність, імплікація передумання, імплікація симульганна, образ	
--	---	--

Зміст самостійної роботи із курсу

№ з/п	Змістовий модуль 1. «Рівні актуалізації мовних одиниць у художньому тексті».	К-ть годин
1	Актуалізація текстових категорій в заголовках.	6
2	Фонографічний та морфемний рівні актуалізації мовних одиниць.	6
3	Стилістичні тропи та фігури в контексті інтерпретації тексту.	6
4	Сильна позиція у художньому тексті.	10
5	Типи, форми і способи викладу, представлені в художньому тексті	6
6	Актуалізація мовних одиниць на рівні тексту.	10
	Змістовий модуль 2. «Типи, форми, способи викладу, представлені у художньому прозаїчному тексті».	
7	Пейзаж, як засіб вираження внутрішнього світу героя.	6
8	Різновиди тональності як вираження авторського ставлення у тексті (оптимістична, песимістична тональність).	6
9	Інтертекстуальність як компонент художнього тексту (алюзія, парабола, цитатія).	6

Теми для виконання контрольних робіт:

1. Схарактеризуйте особливості сюжету оповідання М. Твена «Mistaken Identity».
2. Визначте основні засоби характеристики героїв в оповіданні Ш. Джексона «Charles».
3. Проаналізуйте способи викладу в оповіданні К. Менсфілда «The Ladie's Maid».
4. Надайте лінгвостилістичний аналіз оповідання С. Моема «The Escape».
5. Розкрийте засоби визначення тональності оповідання Д. Паркера «Arrangement in Black and White».
6. Визначте тему оповідання В. Вульфа «The Legacy». Як в оповіданні актуалізуються творчі інтенції авторки?
7. Розкрийте особливості творчого методу Дж. Джойса на прикладі оповідання «A Painful Case».
8. Охарактеризуйте рівні актуалізації мовних одиниць на прикладі оповідання К. Чопіна «The Story of an Hour».

Теми повідомлень і рефератів:

1. Іронія як вираження авторської модальності в поезії 20 століття.
2. Роль аутодіалога в художньому творі.
3. Підтекст у художньому творі та засоби його вираження.
4. Функціонування антропонімів у поетичних текстах.
5. Категорія часу та простору в американських поетичних текстах 20 століття.
6. Лінгвостилістичні особливості оповідань С. Моема.
7. Метафоричне переосмислення реальності в англійських поетичних текстах.
8. Стилістичне використання зниженої лексики у творі Дж. Дж. Селінджера «Над прірвою в житті».
9. Засоби вираження інтертекстуальності у художній прозі 20 століття.

Питання до заліку

1. Основні поняття інтерпретації тексту.
2. Теоретичні дослідження в галузі інтерпретації тексту.
3. Фонографічний та морфемний рівні актуалізації мовних одиниць.
4. Актуалізація мовних одиниць на лексичному і синтаксичному рівнях.
5. Визначення художнього тексту як комунікативної одиниці.
6. Основні категорії художнього тексту.
7. Сюжет та його структура.
8. Поняття текстового заголовку та його функції.
9. Використання власних імен в художньому творі. Способи творення власних імен.
10. Художня деталь та її різновиди.
11. Сильна позиція у художньому тексті.
12. Композиційно-мовленнєві форми.
13. Види оповідачів.
14. Власний авторський виклад.
15. Образи, типологія образів.
16. Засоби характеристики образів.
17. Образ персонажа. Персонажне мовлення.
18. Тема художнього твору.
19. Підтекст, його визначення та сутність.
20. Пейзаж як засіб вираження внутрішнього світу героя.
21. Інтертекстуальність як компонент художнього тексту.
22. Тональність як текстова категорія.
23. Комічна тональність. Гумор та іронія як актуалізатори авторської модальності у тексті.
24. Концептуальна картина світу. Концептуальна метафора.

Методи навчання

Комплексне використання різноманітних методів організації і здійснення навчально-пізнавальної діяльності здобувачів освіти та методів стимулювання і мотивації їх навчання, що сприяють розвитку творчих засад особистості майбутнього фахівця, вчителя англійської мови, з урахуванням індивідуальних особливостей учасників навчального процесу й спілкування.

З метою формування професійно-мовленнєвих компетентностей широко впроваджуються метод навчання когнітивного коду, контекстологічний, лінгвостилістичний, семантичний, семасіологічний аналізи.

Методи контролю

Педагогічний контроль здійснюється з дотриманням вимог об'єктивності, індивідуального підходу, систематичності і системності, всебічності та професійної спрямованості контролю.

Використовуються такі методи контролю (усного, письмового), які мають сприяти підвищенню мотивації здобувачів освіти до навчально-пізнавальної діяльності. Відповідно до специфіки фахової підготовки перевага надається усній відповіді, виступу з доповіддю.

Критерії оцінювання знань здобувачів освіти з ОК

Оцінка ECTS	Сума балів за 100 бальною шкалою	Національна оцінка		
	90-100	5		<p><i>Відмінно</i> – здобувач вищої освіти демонструє високий рівень володіння теоретичними знаннями й практичними вміннями; своєчасно та у повному обсязі виконав навчальне навантаження.</p> <p>На основі досконалого знання матеріалу предмету набуті знання, вміння та навички здобувач використовує при вирішенні нестандартних задач. Вільно орієнтується у науковій літературі, вміє її аналізувати, формулювати висновки, здатний критично аналізувати сучасні наукові ідеї.</p>
	100			
	99			
	98			
	97			
	96			
	95			
	94			
	93			
	92			
	91			

	90		
B	82-89	4	<p><i>Добре</i> – здобувач вищої освіти демонструє достатній рівень оволодіння знаннями навчального матеріалу, вміннями та навичками; своєчасно та у повному обсязі виконав навчальне навантаження. Знання, вміння та навички може самостійно застосовувати у нестандартних ситуаціях навчального характеру. Виявляє інтерес до наукової та науково-популярної літератури. Самостійно опрацьовує рекомендовану, додаткову літературу з предмету. Виявляє схильність до аналітико-синтетичної діяльності, має здатність висловлювати власну думку що до вивченого матеріалу.</p>
	89		
	88		
	87		
	86		
	85		
	84		
	83		
	82		
	74-81	4	<p><i>Добре</i> – здобувач вищої освіти демонструє середньо-достатній рівень володіння теоретичним матеріалом та готовності до оперування набутими вміннями й навичками; своєчасно та у повному обсязі виконав навчальне навантаження.</p> <p>На основі володіння матеріалом в обсязі робочої навчальної програми дисципліни, під керівництвом викладача вміє зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію про досліджувані явища. Частково опрацював передбачені програмою додаткові джерела. При контролі знань досить вільно складає алгоритм відповіді. Швидко знаходить необхідну інформацію в довідниковій літературі.</p>
	81		
	80		
	79		
	78		
	77		
	76		
	75		
	74		
D	64-73	3	<p><i>Задовільно</i> – здобувач вищої освіти демонструє середній рівень володіння теоретичними знаннями, практичними вміннями й навичками, однак має значні утруднення при необхідності користування додатковою літературою, формулювання власної думки щодо значення</p>
	73		

	72			встановлених емпіричних фактів. Епізодичне знайомство з періодичними науковими виданнями. Сформовані уміння може використовувати у стандартних ситуаціях, які закладені у навчальні завдання. При виправленні допущених помилок потребує деякої допомоги викладача.
	71			
	70			
	69			
	68			
	67			
	66			
	65			
	64			
E	60-63	3		<i>Задовільно</i> – рівень володіння теоретичним матеріалом, практичними вміннями й навичками визначається нижче середнього. Здобувач вищої освіти своєчасно виконав практичні роботи та контрольні тестові завдання по всім змістовним модулям на оцінку не менше ніж «задовільно». Самостійно відтворює головні положення викладені в базовому підручнику чи лекційному матеріалі. Знає основні етапи в організації і проведенні досліджень. Потребує допомоги викладача чи товаришів для відтворення систематизованого навчального матеріалу. Часто допускає типові помилки, які при допомозі здатен виправити.
	63			
	62			
	61			
	60			
F	35-59	2		<i>Незадовільно</i> – низький рівень володіння навчальним матеріалом, здобувач вищої освіти не спроможний опанувати практичні вміння без додаткових занять з дисципліни. Володіє навчальним матеріалом на фрагментарному рівні, не може систематизовано відтворити навчальний матеріал, пов'язати теоретичні основи з практичними діями.

FX	1-34	2		<p><i>Незадовільно</i> – низький рівень знань із дисципліни, відсутність практичних умінь і навичок. Здобувач вищої освіти не може користуватися підручником, методичними рекомендаціями, іншими дидактичними засобами. Володіє тільки окремими прийомами практичної діяльності, яких недостатньо для формування вмінь. Відсутність практичних умінь і навичок є підставою для повторного вивчення дисципліни.</p>
-----------	------	----------	--	--

Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти із освітньої компоненти «Герменевтичний аналіз та інтерпретація тексту»

Аудиторна робота							Самостійна робота		Підсумковий контроль		
Поточний контроль на заняттях №							Модульні контрольні роботи				
1	2	3	4	5	6	7	1 змістовий модуль	2 змістовий модуль	Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	залік
8	8	8	8	8	8	8	7	7	15	15	0

Політика курсу:

- викладачі та здобувачі освіти діють відповідно до Правил внутрішнього розпорядку для здобувачів вищої, фахової передвищої освіти Глухівського національного педагогічного університету імені Олександра Довженка; основною формою проведення навчальних занять для засвоєння теоретичного матеріалу є курс лекцій, який охоплює основний теоретичний матеріал окремої або кількох тем навчальної дисципліни;
- лектор зобов'язаний дотримуватись програми навчальної дисципліни щодо тем лекційних занять, але не обмежується в питаннях трактування навчального матеріалу, формах і засобах доведення його до студентів;
- усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін. Якщо здобувач освіти відсутній з поважної причини, він презентує виконані завдання під час самостійної підготовки та консультації викладача;
- не допустимо порушення академічної доброчесності під час роботи над індивідуальним науково-дослідним завданням;
- презентації та виступи здобувачів освіти мають бути результатом власних наукових розвідок. На всі отримані з літератури або мережі матеріали мають бути відповідні посилання;
- обов'язковим компонентом оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти є відвідування занять. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування тощо) та у разі погодження з викладачем навчання може відбуватись в он-лайн режимі (змішана форма навчання). Пропущене заняття необхідно відпрацювати в позааудиторний час у формі співбесіди, захисту реферату або ж звіту про виконані практичні завдання.

Список рекомендованої літератури:

Основна

1. Скоробагата О.М., Кадикова Н.В., Мілютіна О.К. Герменевтичний аналіз та інтерпретація тексту: навч.-метод. Посібник для студентів спец. 014.02. Середня освіта (Мова і література (Англійська)). Суми.: Винниченко М.Д., 2018. 144 с.
2. Белєхова Л. І. Глосарій з когнітивної поетики. Навчально-методичний посібник. Херсон : ТОВ «Айлант», 2004.
3. Бехта І. А. Дискурс наратора в англійській прозі. Київ, 2004. 304 с.

Допоміжна

1. Воробйова О.П. Когнітивна поетика: здобутки і перспективи. *Вісник Харківського національного університету ім. В.Н. Каразіна*. 2004. № 635. С. 18-22.
2. Воробйова О.П. Когнітивна поетика в Україні : напрями досліджень. *Актуальні проблеми романо-германської філології в Україні та Болонський процес: міжнар. наук. конференція*. Чернівці, 24-25 листопада 2004 р. Чернівці, 2004. С. 37-38.
3. Дубенко О. Ю. Порівняльна стилістика англійської та української мов Вінниця, 2005. 224 с.
4. Кухаренко В.А. Інтерпретація тексту. Вінниця : Нова книга, 2004. 272 с.
5. Селіванова О.О. Актуальні напрями сучасної лінгвістики (аналітичний огляд) Київ, 1999. 148 с.
6. Селіванова О.О. Сучасна лінгвістика: термінологічна енциклопедія Полтава Київ, 2006. 716 с.
7. A Dictionary of Stylistics, ed. by K. Wales London: Pearson Education, 2001. 430 p.
8. Bipin Indurkha. Creativity in Interpreting Poetic Metaphor. URL: <http://www.lehigh.edu/~interact/isi2003/ISI%202003%20Web%20Papers/Indurkha.Reader%20creativity.pdf>
9. Eaglestone R. Doing English: a Guide for Literature Students. London: Routledge, 2002. 184 p.
10. George Lakoff. Cognitive Linguistics. URL: http://www.clas.ufl.edu/ipso/journal/2001_lakoff01.shtml
11. George Lakoff. The Theory of Cognitive Models. URL: <http://cogweb.ucla.edu/CogSci/Lakoff.html>
12. Kukharenko V. A. A Book of Practice in Stylistics. Vinnytsya: Nova Knyga, 2000. 160 p.