PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

FACULTAD DE ARTE Y DISEÑO

Título completo de la tesis

Tesis para obtener el título profesional de Licenciado en Arte con mención en [Nombre de la especialidad] que presenta:

Nombres y Apellidos del autor

Asesore(s):

Nombres y Apellidos del asesor 1

Nombres y Apellidos del asesor 2

Lima, Año

CARÁTULA

Estructura:

- Nombre de la Universidad
- Nombre de la Facultad
- Escudo institucional
- Título completo de la tesis o trabajo de suficiencia profesional
- Grado académico a obtener Licenciado o Licenciada (con mención) al cual se aspira.
- Nombres y apellidos completos del autor o autora (conforme a su DNI)
- Asesor o Asesora / Asesores o Asesoras
- Nombres y apellidos completos del asesor o asesora (conforme a su DNI)
- Ciudad y año de la sustentación.

Pautas para la carátula:

- Colocar solo los datos establecidos en la carátula.
- Colocar solo en letras mayúsculas el nombre de la Universidad y Facultad. En ambos casos en negrita, fuente Arial, número de fuente 20 p.
- El título completo de la tesis o trabajo de suficiencia profesional debe ir en mayúsculas y minúsculas. Debe iniciar la primera letra en mayúsculas para los nombres propios, sustantivos y adjetivos que designan entidades, nombres de festividades, sustantivos que señalan épocas o sucesos históricos y siglas de entidades, organizaciones y países. Fuente Arial, número de fuente 16 p.
- El título de grado académico a obtener, mención y la palabra Asesor o Asesora deben tener Fuente Arial con número de fuente 14 p.; así como, deben ir en mayúsculas y minúsculas como se muestra en la carátula. El nombre de la especialidad debe redactarse como lo siguiente: Diseño Gráfico, Diseño Industrial, Pintura, Escultura y Grabado (Mayúscula y minúscula).
- En el caso de la especialidad de Arte, Moda y Diseño Textil no debe mencionar “con mención” (Ej. “…Licenciado en Arte, Moda y Diseño Textil…”).
- Evitar el uso del subrayado y comillas para el título, nombre del autor y asesor.
- Los nombres completos de los autores y asesores deben coincidir con los datos registrados en su Documento Nacional de Identidad (DNI) e ir en mayúsculas y minúsculas. Fuente Giorgia, número de fuente 14p en negrita y *cursiva.*
- La ciudad en mayúscula y minúscula. Ciudad y año de sustentación deben tener fuente Arial, número de fuente 16p.
- No incluir hoja de respeto.

Informe de Similitud

Yo,

……,

docente de la Facultad de ……
de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesor(a) de la tesis titulada:

……

……

del/de la autor(a)/ de los(as) autores(as)
……

……

……

dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de **….%**. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el **DD/MM/AAAA.**
- He revisado con detalle dicho reporte y la Tesis, y no se advierte indicios de plagio.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha:
……

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: Paterno Materno, Nombre1 Nombre 2	
DNI:	Firma
ORCID:	

DEDICATORIA (opcional)

La dedicatoria y los agradecimientos van en hojas separadas antes del resumen.

AGRADECIMIENTOS (opcional)

La dedicatoria y los agradecimientos van en hojas separadas antes del resumen.

RESUMEN

Pautas para el resumen en español e inglés*:

1. Desarrolle un único párrafo (200 a 250 palabras).

2. Escriba en tiempo verbal presente

3. El resumen debe contener información sobre:

    - La justificación de la investigación
    - Los objetivos o hipótesis
    - La teoría o supuestos teóricos o metodológicos en la que se sustenta
    - El método o procedimiento realizado (de ser necesario)
    - Los resultados (de ser necesario)
    - La conclusión principal.

*Tomado del libro:
Cómo iniciarse en la investigación académica: una guía práctica / Ma. de los Ángeles Fernández y Julio del Valle. Fondo Editorial PUCP, 2016

INDICE DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....10

CAPÍTULO I. XXXXXXXX..... 11

CAPÍTULO II. XXXXXXXXXXX..... 12

CAPÍTULO III. XXXXXXX..... 13

CAPÍTULO IV. XXXXXXXXX.....14

CONCLUSIONES.....15

RECOMENDACIONES..... 16

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....17

ANEXOS..... 18

1. Pautas:

Estructurarlo de manera ordenada, de modo que contenga los números de página de todas las secciones del trabajo.

Todas las páginas deben estar numeradas, excepto la carátula, la dedicatoria y el índice, y deben coincidir con el índice.

En el índice de contenidos no se debe mencionar la dedicatoria, agradecimientos, índice de tablas o figuras, hoja de resumen y/o abstract; asimismo, **los títulos que se coloquen deben coincidir con lo indicado en el cuerpo de su tesis o trabajo de suficiencia profesional.**

No se debe incluir páginas en blanco al inicio o dentro de este documento.

Puede considerar como tipo de fuente: Arial y número de fuente: 12 p.

Modelo de índice de contenido con numeración de subtemas:
https://drive.google.com/file/d/1pBl54tZ4ls3kDliX39gTdD-lQn8FWUW2/view?usp=drive_link

2. Consideraciones del Texto Académico para presentación del Proyecto artístico o de diseño:

Es necesario que dentro del cuerpo de su tesis también contemple al detalle el proceso de elaboración inicial y final de su proyecto artístico o de diseño de manera visual (imágenes) y/o audiovisual (enlaces a videos, audios, web, registro grabado del proyecto, recorrido de instalación en video, etc.)

LISTA DE TABLAS

Tabla 1.xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx 10
Tabla 2.xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx 11

Pauta:
Colocar **SOLO** los títulos de cada tabla, los mismos que deben **coincidir** con lo que se mencione en el cuerpo de su tesis o trabajo de suficiencia profesional.

LISTA DE FIGURAS

Figura 1.xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx 20
Figura 2.xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx 22

Pauta:
Colocar **SOLO** los títulos de cada figura, los mismos que deben **coincidir** con lo que se mencione en el cuerpo de su tesis o trabajo de suficiencia profesional.

INTRODUCCIÓN

Presentación formal: descripción del tema, planteamiento del problema, objetivos, hipótesis, métodos empleados, instrumentos y conclusiones más relevantes.

CAPÍTULO I. XXXXXXXX

Para el desarrollo de su tesis debe tomar en cuenta las ***"Pautas"*** y las ***"Consideraciones del Texto Académico para presentación del Proyecto artístico o de diseño"*** descritas en la página 6.

CAPÍTULO II. XXXXXXXXXXXX

CAPÍTULO III. XXXXXXX

CAPÍTULO IV. XXXXXXXXX

CONCLUSIONES

Principales logros de la investigación.

IMPORTANTE: Es **INDISPENSABLE** incluir las conclusiones en este documento.

RECOMENDACIONES

Son sugerencias, en forma clara y concisa, dirigidas a personas o instituciones que podrían interesarse en aplicar los resultados de la investigación.

IMPORTANTE: Es **INDISPENSABLE** incluir las recomendaciones en este documento.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Es indispensable incluir las referencias de todos los documentos (libros, artículos académicos, tesis, etc.) utilizados al realizar la investigación. Se emplea el estilo establecido por la Facultad o, en su defecto, el APA.

ANEXOS

Documentos, datos adicionales o materiales complementarios.