

Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка
Факультет іноземної філології
Кафедра германських мов і зарубіжної літератури

1. Загальна інформація про курс

Назва курсу, мова викладання	Розповідання історій як провокація і терапія: наративні дискурси сучасної літератури Великої Британії і США, мова викладання українська
Викладачі	Кеба Олександр Володимирович, доктор філологічних наук, професор кафедри германських мов і зарубіжної літератури
Профайл викладачів	http://zarub-lit.kpnu.edu.ua/keba-oleksandr-volodymyrovych/
E-mail:	keba.oleksandr@kpnu.edu.ua
Сторінка курсу в MOODLE	
Консультації	Відповідно до графіку індивідуальних консультацій, що розміщений на інформаційному стенді кафедри германських мов і зарубіжної літератури: четвер 16.00 – 18.00

2. Анотація до курсу

Вибіркова навчальна дисципліна «Розповідання історій як провокація і терапія: наративні дискурси сучасної літератури Великої Британії і США» пропонується для вивчення в межах освітньо-професійних програм підготовки фахівців другого

(магістерського) рівня вищої освіти за спеціальностями: 01 Освіта / Педагогіка 014 Середня освіта (Мова і література (англійська), з терміном навчання 1,4 року; 01 Освіта / Педагогіка 014 Середня освіта (Мова і література (німецька), з терміном навчання 1,4 року.

Дисципліна «Розповідання історій як провокація і терапія: наративні дискурси сучасної літератури Великої Британії і США» висвітлює основні положення продуктивної стратегії наратологічного підходу до вивчення новітньої (кін. XX – поч. XXI ст.) англійськомовної літератури, відображає актуальні технології освітнього процесу, орієнтує здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня на набуття практичних навичок у сфері викладацької роботи.

3. Мета та цілі курсу

Метою викладання навчальної дисципліни «Розповідання історій як провокація і терапія: наративні дискурси сучасної літератури Великої Британії і США» є засвоєння студентами-філологами основних положень наратології, уміння використовувати їх у процесі аналізу художніх творів та під час викладання вишівських та шкільного курсів літератури, формування розуміння закономірностей розвитку літератури на різних етапах історико-літературного процесу, розвитку професійної ерудиції студентів-філологів.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Розповідання історій як провокація і терапія: наративні дискурси сучасної літератури Великої Британії і США» є: розуміння специфіки наративного дискурсу в класичній і новітній зарубіжній літературі; засвоєння особливостей взаємодії різних елементів у наративній структурі новітнього роману (на матеріалі британської та американської літератури); формування широкого гуманістичного світогляду.

4. Формат курсу

Стандартний курс (очний, заочний).

5. Результати навчання

Результатом навчання є формування інтегральних, загальних і спеціальних (фахових, предметних) компетентностей:

інтегральна компетентність: Здатність розв'язувати комплексні проблеми професійного та/або дослідницького характеру у галузі філології та дотичних до неї міждисциплінарних напрямках;

загальні компетентності:

- здатність до оволодіння загальнонауковими компетентностями, спрямованими на формування системного наукового світогляду, загального культурного кругозору;
- здатність до абстрактного мислення, критичного аналізу та синтезу, оцінки сучасних наукових досягнень, генерування нових ідей при вирішенні дослідницьких і практичних завдань;
- здатність здійснювати пошук, оброблення, аналіз і контекстуалізацію значного обсягу наукової інформації з різних джерел, інтерпретацію результатів наукових досліджень;
- здатність застосовувати сучасні інформаційні технології, бази даних та інші електронні ресурси, спеціалізоване програмне забезпечення у науковій та навчальній діяльності, критично ставитись до отриманої інформації;
- здатність використовувати сучасні методи і технології наукової комунікації державною та іноземною мовами, володіти комунікативною культурою;

спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

- Здатність застосовувати сучасні методи та підходи наукового пошуку для проведення досліджень, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;
- Здатність застосовувати нові підходи до аналізу та прогнозування складних явищ, критичного осмислення проблем у професійній діяльності;
- Здатність до навчально-наукової діяльності у ситуаціях мультикультурності.

6. Обсяг і ознаки курсу

Найменування показників	Характеристика навчального курсу	
	денна форма навчання	заочна форма навчання
Освітня програма, спеціальність	01 Освіта / Педагогіка 014 Середня освіта (Мова та зарубіжна література (англійська), з терміном навчання 1,4 року; 01 Освіта / Педагогіка 014 Середня освіта (Мова та зарубіжна література (німецька), з терміном навчання 1,4 року.	01 Освіта / Педагогіка 014 Середня освіта (Мова та зарубіжна література (англійська), з терміном навчання 1,4 року; 01 Освіта / Педагогіка 014 Середня освіта (Мова та зарубіжна література (німецька), з терміном навчання 1,4 року.

Рік навчання / рік викладання	Другий / 2024-2025	Другий / 2024-2025
Семестр вивчення	Третій	Третій
нормативна/вибіркова	Вибіркова	Вибіркова
Кількість кредитів ЄКТС	4 кредити ЄКТС	4 кредити ЄКТС
Загальний обсяг годин	120	120
Кількість годин навчальних занять	40	16
Лекційні заняття	20	8
Практичні заняття	20	8
Семінарські заняття		
Лабораторні заняття		
Самостійна та індивідуальна робота	80	104
Форма підсумкового контролю	Залік	Залік

7. Пререквізити курсу

Дисциплін, які мають бути вивчені раніше:

Історія зарубіжної літератури;

Здобуті результати навчання:

- ☐ Обізнаний із елементами теоретичного й експериментального (пробного) дослідження в професійній сфері та методами їхньої реалізації.
- ☐ Має творчо-критичне мислення, творчо використовує різні теорії й досвід (вітчизняний, закордонний) у процесі вирішення соціальних і професійних завдань.
- ☐ Володіє основами професійної культури, має здатність створювати й редагувати тексти професійного змісту державною та іноземною мовами.
- ☐ Застосовує сучасні методики й технології (зокрема інформаційні) для забезпечення якості навчально-виховного процесу в освітніх навчальних закладах.

- ☐ Ефективно організовує, аналізує, критично оцінює, несе відповідальність за результати власної професійної діяльності.
- ☐ Забезпечує охорону життя

8. Технічне й програмне забезпечення /обладнання

Вивчення курсу не потребує використання програмного забезпечення, крім загальноновживаних програм і операційних систем.

9. Політики курсу

Письмові роботи. Очікується, що здобувачі вищої освіти виконають декілька видів письмових робіт (написання літературно-критичних есе, розгорнуті аналізи літературно-художніх творів за запропонованою схемою, виконання тестових завдань).

Академічна доброчесність. Очікується, що роботи здобувачів вищої освіти будуть їхніми оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикавання джерел списування, втручання в роботу інших здобувачів вищої освіти становлять, але не обмежують приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі здобувача вищої освіти є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.

Відвідування занять. Очікується, що всі здобувачі вищої освіти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Здобувачі вищої освіти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку здобувачі вищої освіти зобов'язані дотримуватися термінів виконання усіх видів робіт, передбачених курсом.

Література.

Уся література, яку здобувачі вищої освіти не можуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Здобувачі вищої освіти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.

10. Схема курсу

Дата / кількість акад. год.	Тема, план	Форма заняття	Матеріали	Література Інтернетре сурси	Завдання, Год
	Змістовий модуль 1. Тема 1. Наратологія як галузь сучасної філології.	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	Презентація, навчально-методичні матеріали	Літературу до кожної теми див у робочій програмі навчальної дисципліни та планах практичних занять	Переглянути презентацію лекції, 1 год.; анотувати прочитану додаткову літературу, 4 год.
	Тема 2. Наративна організація твору як елемент його художньої структури (на матеріалі творчості Грема Гріна).	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	Презентація, навчально-методичні матеріали		Переглянути презентацію лекції, 1 год.; анотувати прочитану додаткову літературу, 4 год.
	Тема 3. Наратив і сюжет у структурі літературно-художнього тексту (на матеріалі творчості І. Мак'юена).	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	Презентація, навчально-методичні матеріали		Переглянути презентації лекцій, 1 год.; анотувати прочитану додаткову літературу, 6 год.
	Тема 4. Фокалізація у художньому тексті (на матеріалі творчості І. Мак'юена).	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	Презентація, навчально-методичні матеріали		Переглянути презентацію лекції, 1 год.; анотувати прочитану додаткову літературу, 6 год.

	Тема 5. Наратив і історія ((на матеріалі творчості С. Рушді).	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	Презентація, навчально-методичні матеріали		Переглянути презентацію лекції, 1 год.; анотувати прочитану додаткову літературу, 6 год.
	Тема 6. Рецептивні аспекти організації наративу (на матеріалі творчості П. Акройда).	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	Презентація, навчально-методичні матеріали		Переглянути презентацію лекції, 1 год.; анотувати прочитану додаткову літературу, 6 год.
	Тема 7. Читач у структурі наративу (на матеріалі творчості К. Ішігуро).	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	Презентація, навчально-методичні матеріали		Переглянути презентацію лекції, 1 год.; анотувати прочитану додаткову літературу, 6 год.
	Тема 8. Метатекстуальні аспекти наративної організації літературно-художнього тексту ((на матеріалі творчості Ф. Рота).	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	Презентація, навчально-методичні матеріали		Переглянути презентацію лекції, 1 год.; анотувати прочитану додаткову літературу, 6 год.
	Тема 9. Інтермедіальні аспекти наративної організації літературно-художнього тексту (на матеріалі творчості Т. Моррісон).	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	Презентація, навчально-методичні матеріали		Переглянути презентацію лекції, 1 год.; анотувати прочитану додаткову літературу, 6 год.
	Тема 10. Наративна структура літературно-художнього тексту в контексті жанрових	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	Презентація, навчально-методичні матеріали		Переглянути презентацію лекції, 1 год.; анотувати прочитану додаткову літературу, 6 год.

	стратегій (на матеріалі «університетського» роману).				
--	--	--	--	--	--

11. Система оцінювання та вимоги

Розподіл балів за змістовими модулями:

Поточний і модульний контроль		Сума
Змістовий модуль 1 (100 балів)		100
Поточний контроль	МКР	
50 балів	50 балів	

Оцінювання і контроль знань.

Завершується вивчення дисципліни заліком, оцінка якого визначається сумою балів, набраних за такі види робіт:

- на практичних заняттях — від 30 (мінімально) до 50 (максимально) балів;
- за модульну контрольну роботу від 30 (мінімально) до 50 (максимально) балів.

Разом – 60 (мінімально) 100 (максимально) балів.

Максимальна кількість балів, яку може отримати здобувач вищої освіти за результатами роботи на практичних заняттях складає 50 балів (за умови виконання всіх різновидів роботи, які передбачені планами практичних занять). Максимальний бал оцінки поточної успішності здобувачів вищої освіти на навчальних заняттях – 12. Оцінювання на навчальних заняттях для одного модуля переводяться у -бальну систему за формулою: (Сер. бал. x 0,05 + 0,4) x 15). Здобувач вищої освіти, знання, уміння і навички якого на навчальних заняттях за 12-бальною шкалою оцінено від 1 до 3 балів, вважається таким, що

недостатньо підготувався до цих занять і має академічну заборгованість за результатами поточного контролю. Здобувачу вищої освіти, який не виконав поточних домашніх завдань, не підготувався до навчальних занять, в журнал обліку роботи академічної групи ставиться 0 балів. Поточну заборгованість, пов'язану з непідготовленістю або недостатньою підготовленістю до навчальних занять, здобувач вищої освіти повинен ліквідувати. За ліквідацію поточної заборгованості нараховуються бали середнього (4, 5, 6), достатнього (7, 8, 9) та високого рівня (10, 11, 12).

12. Список рекомендованої літератури

Основна

1. Аналітика наративного дискурсу : навчально-методичний посібник / Упорядники О.В. Кеба, Р.М. Семелюк. Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2018. 120 с.
2. Лексикон загального та порівняльного літературознавства / Буковин. центр гуманіт. дослідж.; За ред. А.Волкова та ін. Чернівці: Золоті литаври, 2001. 636 с.
3. Літературознавча енциклопедія : У двох томах. / Авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. Київ : ВЦ «Академія», 2007. Т. 1. 608 с.; Т. 2. 624 с.
4. Новітня література Великої Британії і США : навчально-методичний посібник / Упорядники О.В. Кеба, Т.В. Кеба, Р.М. Семелюк. Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2017. 120 с.
5. Папуша І. В. Що таке наратологія // Наративні виміри літератури: [матеріали міжнар. наук. конф. з наратології, Тернопіль, 23-24 жовтня 2003 р.]. - Тернопіль, 2005. - Вип.16. - С. 29-42.
6. Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки XX ст. / За ред. Марії Зубрицької. – Львів: Літопис, 1996. 634с.
7. Ткачук Олександр. Наратологічний словник. Тернопіль : Астон, 2002. 173 с.
8. Frank Joseph. The Widening Gyre: Crisis and Mastery in Modern Literature. New Brunswick, N.J. : Rutgers University Press. 1963. 278 p.
9. Frye Northrop. Anatomy of Criticism. Princeton: Princeton University Press. 1957. 400 p.
10. Lubbock, Percy. The Craft of Fiction // <http://www.gutenberg.org/files/18961/18961-h/18961-h.htm>

Додаткова

1. Бехта І. А. Оповідний дискурс в англomовній художній прозі: типологія та динаміка мовленнєвих форм: Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філологічних наук за спеціальністю 10.02.04. – германські мови. – Київ: Київський національний університет імені Тараса Шевченка, 2010. 40 с.

2. Еко, Умберто. Роль читача. Дослідження з семіотики текстів / Умберто Еко. Львів : Літопис, 2004. – 383 с.
3. Зубрицька, Марія. Homo legens: читання як соціокультурний феномен. Львів : Літопис, 2004. 352 с.
4. Капленко Оксана. Наратив як модель світу: структурна побудова і проекція на художній текст // Слово і Час. 2003. №11. С.10-16.
5. Маршева Н.П. Структурна антропологія у Франції // <http://ss.etnolog.org.ua/zmist/2014/12/114.pdf>
6. Ткачук Олександр. Наративна перспектива та дистанція в модерністичному дискурсі кінця XIX -початку XX століття // Слово і Час. 2003. №11. С.17-24.
7. Bal Mieke. Narratology: Introduction to the Theory of Narrative. Trans. Christine van Boheemen. Toronto: University of Toronto Press. 1985. 228 p.
8. Booth Wayne C. The Rhetoric of Fiction. Chicago: University of Chicago Press. 1983. 552 p.
9. Hutcheon Linda. Narcissistic Narrative: The Metafictional Paradox. London: Methuen. 1984. 182 p.
10. Miller D. A. Narrative and Its Discontents: Problems of Closure in the Traditional Novel. Princeton: Princeton University Press. 1981. 320 p.