

SAN MANUEL BUENO, MÁRTIR

EJERCICIOS

II

Su maravilla era la voz, una voz divina, que hacía llorar. Cuando al oficiar en misa mayor o solemne entonaba el prefacio, estremecíase la iglesia y todos los que le oían sentíanse conmovidos en sus entrañas. Su canto, saliendo del templo, iba a quedarse dormido sobre el lago y al pie de la montaña. Y cuando en el sermón de Viernes Santo clamaba aquello de: «¡Dios mío, Dios mío!, ¿por qué me has abandonado?», pasaba por el pueblo todo un temblor hondo como por sobre las aguas del lago en días de cierzo de hostigo. Y era como si oyesen a Nuestro Señor Jesucristo mismo, como si la voz brotara de aquel viejo crucifijo a cuyos pies tantas generaciones de madres habían depositado sus congojas. Como que una vez, al oírlo su madre, la de Don Manuel, no pudo contenerse, y desde el suelo del templo, en que se sentaba, gritó: «¡Hijo mío!». Y fue un chaparrón de lágrimas entre todos. Creeríase que el grito maternal había brotado de la boca entreabierta de aquella Dolorosa -el corazón traspasado por siete espadas- que había en una de las capillas del templo. Luego Blasillo el tonto iba repitiendo en tono patético por las callejas, y como en eco, el «¡Dios mío, Dios mío!, ¿por qué me has abandonado?», y de tal manera que al oírsele se les saltaban a todos las lágrimas, con gran regocijo del bobo por su triunfo imitativo. (...)

1. ORGANIZACIÓN DE IDEAS

El texto que comentamos se articula en tres momentos en los que se reitera una idea principal: cómo el poder conmovedor de la voz del párroco afecta a sus feligreses.

En la primera parte, que va desde el principio hasta "al pie de la montaña" (línea 4), se presenta esta idea de modo general.

A continuación, desde "Y cuando en el sermón" hasta "capillas del templo" (líneas 4 a 12), se concreta y amplía el tema con la referencia al sermón del Viernes Santo donde se identifica al párroco con Jesucristo. Incluye una anécdota (líneas 8-12) en la que se compara a la madre de D. Manuel con la Virgen María.

Por último, desde "Luego" hasta el final, observamos cómo Blasillo, el bobo del pueblo, repite las palabras de D. Manuel y consigue emocionar a los aldeanos de nuevo.

Podemos observar, por consiguiente, que el fragmento insiste en destacar la peculiaridad (santidad) del personaje de D. Manuel quien llega a lo más profundo del alma de su pueblo.

2. TEMA

Posibilidades:

- La santidad de D. Manuel quien es capaz de conmover e inspirar a su pueblo.
- La identificación del párroco con Jesucristo como guía espiritual de su pueblo.

NOTA: Al aparecer en el fragmento la frase recurrente en la novela "Dios mío , Dios mío, etc.."

podrías plantearos si el tema no sería el general de la obra: la verdad dolorosa de D. Manuel vs. la paz ilusoria del pueblo. Bien, como se trata de que os centréis en el texto y las alusiones al sufrimiento de D. Manuel son solo simbólicas, yo optaría por los temas propuestos y dejaría las interpretaciones y valoraciones para el comentario crítico.

En el otro fragmento, sin embargo, D. Manuel se calla cuando reza el Credo...

3. RESUMEN

La voz de D. Manuel conmovía a todos, especialmente durante el sermón del Viernes Santo. El pueblo, según la narradora, identificaba a D. Manuel con JC y se emocionaba profundamente durante el oficio. Finalmente, el bobo del pueblo, repetía las palabras del párroco y los aldeanos volvían a conmovirse.