

Planification de l'activité ponctuelle : AppréciÉER une oeuvre d'art inuit : Kenojuak Ashevak

Niveaux scolaires ciblés	1 ^{re} primaire, 2 ^e primaire	
Intention pédagogique générale	Découvrir l'art inuit de Kenojuak Ashevak et faire des liens avec le vocabulaire disciplinaire et son ressenti.	
Compétences et connaissances (PFÉQ , PDA)	<p>En utilisant le vocabulaire disciplinaire, l'élève nomme des éléments de contenu présents dans l'œuvre d'art. Son propos traduit la décision retenue par rapport à ce qu'il a repéré et ressenti. (PFEQ, page 217)</p> <p>Progression des apprentissages:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observer les éléments du langage plastique : forme, ligne, couleur, valeur, texture, motif • Nommer les formes arrondies ou angulaires, nommer les valeurs claires et foncées, nommer des textures et des motifs • Observer l'organisation des éléments dans un espace en deux et en trois dimensions : énumération, juxtaposition, répétition, alternance • Observer les traces de gestes utilisés pour réaliser l'image • Nommer un élément dans l'image qui a suscité une émotion, un sentiment ou une impression • Utiliser le vocabulaire disciplinaire • Exprimer ses préférences à partir de ses observations 	
Dimensions de la compétence numérique	Choisir une option	Choisir une option

Phases	Intentions pédagogiques spécifiques et matériel	Déroulement et modalités
PHASE PRÉPARATOIRE Dans chaque	Intention pédagogique spécifique La phase préparatoire permet aux élèves de : se familiariser avec le peuple inuit.	Quelques jours avant la rencontre en visioconférence, l'enseignant.e présente le peuple inuit à la classe. Au choix des enseignant.e.s: livre(s), site(s) web: https://www.thecanadianencyclopedia.ca/fr/article/art-inuit

<p>classe (durée: 15 minutes)</p>	<p>Matériel</p>	<p>Vidéo sur le mode de vie des Inuit: https://www.youtube.com/watch?v=fzH-NOGqeQI</p>
<p>PHASE DE RÉALISATION En visioconférence interclasses (durée: 30 minutes)</p>	<p>Intention pédagogique spécifique La phase de réalisation permet aux élèves de :</p> <ul style="list-style-type: none"> Faire des liens entre une oeuvre inuite, le langage plastique et leur ressenti face à l'oeuvre. 	<p>Durant la rencontre interclasses en visioconférence, ...</p> <p>1- Présentation Ahaslide sur une oeuvre de Kenojuak Ashevak, <i>Le hibou enchanté</i> (1960). La présentation est ponctuée de questions. Les enseignant.e.s dans leur classe écoutent certaines réponses de leurs élèves et les écrivent sous forme de nuages de mots. Ce segment est enregistré.</p> <p>2- Partage des appréciations des élèves et leur justification. Ce segment n'est pas enregistré.</p>
	<p>Matériel</p>	
<p>PHASE DE RÉINVESTISSEMENT Dans chaque classe (durée)</p>	<p>Intention pédagogique spécifique La phase de réinvestissement permet aux élèves de : consolider le langage plastique en le mettant en pratique et faire des liens avec leur ressenti.</p>	<p>Après la rencontre en visioconférence...</p> <p>Appréciation individuelle de l'oeuvre en classe à l'aide de la fiche d'appréciation.</p>
	<p>Matériel</p> <ul style="list-style-type: none"> Fiche d'appréciation 	
<p>Ressources et informations complémentaires</p>	<p>En complément...</p>	