UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS: LINGUAGEM E IDENTIDADE – NÍVEL MESTRADO

PLANO DE CURSO

Centro:	Educação, Letras e Artes				
Curso:	Mestrado em Letras: Linguagem e Identidade				
Disciplina:	Seminário de Pesquisa II				
Código:	LEM 180	**Carga Horária:**	30horas	**Créditos:**	02
Pré-requisito:	- - - - - - - - - - -		**Semestre Letivo/Ano:**		2º / 2021
Professores:	Francielle Maria Modesto Mendes Francisco Aquinei Timóteo Queirós			**Titulação:**	Doutores
Horário	Segunda-feira, das 08h00 às 11h30 OBS: Cada aula terá 30 minutos de intervalo.				

1. Ementa

Com um enfoque mais centrado na Linha de Pesquisa Culturas, Narrativas e Identidades, este componente curricular está voltado para os diferentes tipos de abordagens e perspectivas teóricas para o desenvolvimento da pesquisa acadêmica. O objetivo é dialogar sobre o desenvolvimento das pesquisas dos alunos: técnicas de coleta e procedimentos de análise de dados, as fontes e o objeto da pesquisa, a abordagem teórico-metodológica, revisão da literatura ou "estado da arte" sobre o tema em estudo. Objetiva também a produção de discussões e orientações sobre a pesquisa interdisciplinar e sobre as normas, procedimentos éticos e qualidade na pesquisa acadêmica.

2. Objetivo Geral

- Estudar diferentes tipos de abordagens teóricas e metodológicas no âmbito da pesquisa científica qualitativa.

3. Objetivos Específicos

- Discutir com os mestrandos a importância da pesquisa científica para formação crítica dos acadêmicos;
- Possibilitar uma discussão problemática sobre os fenômenos sociais;
- Promover um debate teórico-metodológico sobre a pesquisa qualitativa e sobre o processo da escrita acadêmica.

4. Conteúdo Programático

Unidade Temática 1 – Escrita, "afetos" e abordagens de pesquisa	15h
Unidade Temática 2 – Seminário de Pesquisa	15h
Carga Horária Total:	**30h**

5. Procedimentos Metodológicos

- Aulas expositivas no Google Meet;
- Leituras, debates e reflexões com base em produções bibliográficas;
- Produção de um artigo científico.

6. Recursos Didáticos

- Textos em PDF (livros, artigos, ensaios, dissertações, teses);
- Google Meet, Google Drive, Formulários do Google, Padlet etc.

7. Avaliação:

Os/As alunos/as matriculados na disciplina serão avaliados da seguinte forma:

- Apresentação de um seminário no valor de 3,0 pontos;
- Entrega individual de um artigo científico valendo 7,0 pontos ao término da disciplina. O/A mestrando/a terá que discorrer em seu artigo sobre o tema de sua pesquisa no programa de pós-graduação em Letras: Linguagem e Identidade.

8. Bibliografia: **c**

8.1. Bibliografia Básica

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS (ABNT). **NBR 10520**: informação e documentação: citações em documentos: Apresentação. Rio de Janeiro, 2002b.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS (ABNT). NBR 10719: informação e documentação: relatório técnico e/ou científico: Apresentação. Rio de Janeiro: 2011a.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS (ABNT). **NBR 14724**: informação e documentação: trabalhos acadêmicos: Apresentação. 2. ed. Rio de Janeiro, 2011b.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS (ABNT). **NBR 6022**: informação e documentação: artigo em publicação periódica científica impressa: apresentação. Rio de Janeiro, 2003a.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS (ABNT). **NBR 6023**: informação e documentação: referências: Apresentação. Rio de Janeiro, 2002a.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS (ABNT). **NBR 6024**: informação e documentação: numeração progressiva das seções de um documento escrito. Apresentação. Rio de Janeiro, 2012.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS (ABNT). **NBR 6027**: informação e documentação: sumário: Apresentação. Rio de Janeiro, 2003b.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS (ABNT). **NBR 6028**: informação e documentação: resumo: Apresentação. Rio de Janeiro, 2003c.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **Coletânea de Normas Técnicas** – Elaboração de TCC, Dissertação e Tese. Rio de Janeiro: ABNT, 2011.

ASSUMPÇÃO, M. E. O; BOCCHINI, M. O. **Para escrever bem**. São Paulo: Manole, 2010.

BAGNO, M. **Gramática pedagógica do português brasileiro**. São Paulo: Parábola Editorial, 2012.

BOURDIEU, Pierre. Compreender. In: BOURDIEU, Pierre *et al*. **A miséria do mundo.** Petrópolis, Rio de Janeiro: Vozes, 1997.

BLIKSTEIN, I. **Técnicas de comunicação escrita**. 21. ed. São Paulo: Ática, 2010.

CRESWELL, John. **Investigação qualitativa e projeto de pesquisa**: escolhendo entre cinco abordagens. Tradução Sandra Mallmann da Rosa. Porto Alegre: Penso, 2014.

FOUCAULT, M. **A arqueologia do saber**. Tradução de Luiz Felipe Baeta Neves. 6. Ed., Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2000.

GLISSANT, E. **O Pensamento do Tremor** – La Cohée du Lamentin. Tradução de Enilce Albergaria Rocha e Lucy Magalhães. Juiz de Fora (MG): Editora da UFJF, 2014.

GOLDENBERG, Mirían. **A arte de pesquisar**: como fazer pesquisa. 8º ed. Rio de Janeiro: Record, 2004.

HALL, S. **Da diáspora**: identidades e mediações culturais. Tradução de Adelaine La Guardia Resende [et al]. São Paulo: Humanitas, 2003.

HAMPÂPÉ BÂ, A. **Amkoullel, o menino fula**. Tradução de Xina Smith de Vasconcellos. São Paulo: Palas Athena/Casa das Áfricas, 2003.

HARDY-VALLÉE, B. **Que é um conceito?** Tradução de Marcos Bagno. São Paulo: Parábola Editorial, 2013.

KOCHE, V. S. [et al.]. **Prática textual**: atividades de leitura e escrita. 2. ed. Petrópolis, R.J.: Vozes, 2011.

KROKOSCZ, M. **Outras palavras sobre autoria e plágio**. São Paulo: Editora Atlas, 2015.

MACHADO, A. R. (Coord.). **Planejar gêneros acadêmicos**. São Paulo: Parábola Editorial, 2005.

MACHADO, A. R. (Coord.). **Resenha**. São Paulo: Parábola Editorial, 2004.

MACHADO, A. R. (Coord.). **Resumo**. São Paulo: Parábola Editorial, 2007.

MATTELART, A.; NEVEU, E. **Introdução aos Estudos Culturais**. Tradução de Marcos Marcionilo. São Paulo: Parábola Editorial, 2004.

MIGNOLO, W. D. **La idea de América Latina**: la herida colonial y la opción decolonial. Traducción de Silvia Jawerbaum y Julieta Barba. Barcelona: Gedisa Editorial, 2007.

MILLS, Charles Wright. **A imaginação sociológica**. Rio de Janeiro: Zahar, s.d, p. 211-243.

MORICEAU, Jean-Luc. **Afetos na pesquisa acadêmica**. Belo Horizonte: Fafich/Selo PPGCOM/UFMG, 2020.

OLIVEIRA, J. L. **Técnicas de redação e de pesquisa acadêmica**. 2. ed. Petrópolis, R.J.: Vozes, 2005.

PORTELLI, A. **Ensaios de história oral**. Tradução de Fernando Luiz Cássio e Ricardo Santhiago. São Paulo: Letra e voz, 2010.

QUEIRÓS, Francisco Aquinei Timóteo. **Micro-história italiana e jornalismo em *O olho da rua*, de Eliane Brum**. Florianópolis, SC: Editora Insular, 2021.

QUEIRÓS, Francisco Aquinei Timóteo. **Brechas da narrativa e profundezas do cotidiano**: micro-história italiana e jornalismo em O olho da rua, de Eliane Brum. 2020. 253 f. Tese (Doutorado em Ciências da Comunicação) - Programa de Pós-Graduação em Ciências da Comunicação, Universidade do Vale do Rio dos Sinos, Vale do Rio dos Sinos, 2020.

SILVA, T. T. (Org.). **O que é, afinal, Estudos Culturais?** Belo Horizonte: Autêntica, 2010.

UNIVERSIDADE DO VALE DO RIO DOS SINOS. **Guia para elaboração de trabalhos acadêmicos**. São Leopoldo: Biblioteca da Biblioteca da UNISINOS, 2015.

Aprovação no Colegiado de Curso em: 06/09/2021