

Картотека дидактических игр на развитие понимания эмоций в дошкольном возрасте

Морозова А.А., воспитатель

Игры с Коврографом Ларчик В.В. Воскобовича	Игры с Коврографом Ларчик В.В. Воскобовича
<i>«Жили-были гномики» (4 – 6 лет)</i>	<i>«День рождения у Слоненка» (5-7 лет)</i>
<i>Задачи:</i> содействие формированию у детей умения понимать чувства других по выражению глаз, положению бровей, губ, по облику, определять эмоциональное состояние (грустный, веселый, сердитый, печальный и пр.); обучение классификации объектов по заданному признаку; формирование пространственных представлений. <i>Материалы и оборудование:</i> игровое поле «Коврограф Ларчик», набор карточек «Разноцветные гномы», комплект «Разноцветные веревочки». <i>Игровая ситуация:</i> На Ковровой Поляне протекает Радужная река. На правом берегу реки все время погода была дождливая, серая, солнышко всегда пряталось за облаками. И жили на правом берегу грустные гномики. А на левом берегу реки всегда светило солнце, было тепло и радостно, и поэтому там жили гномики веселые. <i>Задание:</i> Посмотреть на радужных гномов и рассказать, кто на каком берегу живет. Разместить гномиков на свои берега.	<i>Задачи:</i> формирование стремления радовать окружающих хорошими поступками; обогащение словаря формулами словесной вежливости (приветствие, обращение, поздравление); развитие творчества и инициативы при выполнении задания, умения доводить начатое дело до конца. <i>Материалы и оборудование:</i> игровое поле «Коврограф Ларчик», комплект «Разноцветные веревочки», набор «Разноцветные кружки», персонаж Слоник Ляп-Ляп. <i>Игровая ситуация:</i> Сегодня у Слоника день рождения. День подходит к концу, но он так и не получил ни одного подарка. Устроим Ляп-Ляпу праздник и подарим подарки. <i>Задание:</i> Придумать, что можно подарить Слонику, и выложить свой «подарок» на «Коврографе» при помощи цветных веревочек и кружков (конфета, шарик, цветок, машинка, торт и т. д.).
<i>Литература:</i> Универсальные средства «Коврограф Ларчик» и «МиниЛарчик» в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста : методическое пособие / под ред. Л.С. Вакуленко, О.М. Вотиновой. – Санкт-Петербург: ООО «Развивающие игры Воскобовича», КАРО, 2017. – 288 с.	<i>Литература:</i> Универсальные средства «Коврограф Ларчик» и «МиниЛарчик» в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста : методическое пособие / под ред. Л.С. Вакуленко, О.М. Вотиновой. – Санкт-Петербург: ООО «Развивающие игры Воскобовича», КАРО, 2017. – 288 с.

Игры с Коврографом Ларчик В.В. Воскобовича	Игры с Коврографом Ларчик В.В. Воскобовича
<i>«Помоги грустным гномикам» (4 – 7 лет)</i>	<i>«Радужный дом Слона Лип-Липа» (4-5 лет)</i>
<i>Задачи:</i> развитие у детей эмоциональной отзывчивости; формирование пространственных представлений; обучение приемам конструирования; развитие мелкой моторики; развитие речи. <i>Материалы и оборудование:</i> игровое поле «Коврограф Ларчик», набор карточек «Разноцветные гномы», комплект «Разноцветные веревочки», набор «Разноцветные кружки». <i>Игровая ситуация:</i> На Ковровой Поляне протекает Радужная река. Неподалеку от реки стоит Гора самоцветов. На правом берегу реки все время погода была дождливая, серая, солнышко всегда пряталось за облаками. А на левом берегу реки всегда светило солнце, было тепло и радостно. И решили веселые гномики пригласить грустных гномиков к себе на левый берег. Как вы думаете, почему на правом берегу гномики грустные? Давайте подумаем, как помочь перебраться гномам с одного берега на другой? <i>Задание:</i> Помочь построить мост через Радужную реку с правого на левый берег с помощью самоцветов (кружочки). <i>Вариант задания:</i> Каждый самоцвет (кружок) – это доброе слово. Построить мост из «добрых» слов.	<i>Задачи:</i> обучение проявлению внимания к окружающим (замечать положительные качества других и выражать это словами, делать комплименты); формирование стремления к установлению доброжелательных отношений; развитие речи; развитие творческого мышления. <i>Материалы и оборудование:</i> игровое поле «Коврограф Ларчик», комплект «Разноцветные квадраты» (цвета радуги), персонаж Слон Лип-Лип. <i>Игровая ситуация:</i> Слон Лип-Лип любит играть на Ковровой Поляне. Но серый цвет Поляны вызывает настроение грусти, печали (скуки). Невеселая жизнь на такой полянке. Вот так и между людьми: жизнь без уважения и внимания получается мрачной, серой и печальной. Лип-Лип решил украсить Поляну построить Радужный дом. А такой дом можно построить только из комплиментов. <i>Задание:</i> Дети по очереди берут по одному разноцветному квадрату, говорят комплименты любому ровеснику и выкладывают его на полянке. Добрые слова должны быть сказаны каждому ребенку. Из приятных слов на поляне получился красивый дом. Настроение у всех заметно улучшилось. Нужно внимательней относиться друг к другу, говорить хорошие слова.

<i>Литература:</i> Универсальные средства «Коврограф Ларчик» и «МиниЛарчик» в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста : методическое пособие	<i>Литература:</i> Универсальные средства «Коврограф Ларчик» и «МиниЛарчик» в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста : методическое пособие
--	--

Игры с Коврографом Ларчик В.В. Воскобовича «С добрым словом веселее» (5-7 лет)	Игры с Коврографом Ларчик В.В. Воскобовича «Дорога вежливости» (4-5 лет)
<i>Задачи:</i> воспитание культуры поведения и общения; закрепление разных форм приветствия, прощания, выражения признательности, обращения с просьбой; развитие речи. <i>Материалы и оборудование:</i> игровое поле «Коврограф Ларчик», набор «Разноцветные кружки», персонаж Слон Лип-Лип. <i>Игровая ситуация:</i> Слон Лип-Лип приглашает к себе в гости и предлагает сделать путешествие к его дому не просто увлекательным, но и очень приятным. <i>Задание:</i> Каждая клетка на Ковровой Поляне — один шаг. За право сделать один шаг надо выполнить одно из заданий: - поприветствовать окружающих (словом или жестом); - попрощаться с окружающими (словом или жестом); - выразить признательность (словом или жестом); - обратиться с просьбой (словом или жестом). «Коврограф Ларчик» располагается на полу. Играют 4 игрока. Другие дети могут быть болельщиками (как вариант игры – подсказчиками). Каждый игрок начинает ход с одной из четырех крайних клеток (угол) игрового поля. За каждое высказывание (действие) в соответствии с	<i>Задачи:</i> приобщение детей к использованию простых форм речевого этикета; поощрение доброжелательного общения друг с другом. <i>Материалы и оборудование:</i> игровое поле «Коврограф Ларчик», комплект «Разноцветные веревочки», набор «Разноцветные кружки», зажимы, персонажи Гусеница Фифа, Слон Лип-Лип, Незримка Веюсь. <i>Игровая ситуация:</i> Слон Лип-Лип был очень воспитанным. Он дружил с Гусеницей Фифой, которая жила в Фиолетовом лесу, и часто ходил к ней в гости. Гусенице нравилось общаться со Слоном, ведь он всегда был очень вежливым и никогда не забывал добрые слова. От дома Лип-Липа до дома Фифы вела волшебная дорога, она называлась «Дорога вежливости». Шагая по этой дороге, надо было произносить вслух вежливые слова, иначе можно было заблудиться (здравствуйте, благодарю, будьте добры, спасибо, до свидания, всего доброго, пожалуйста и т. д.). Однажды Лип-Лип возвращался от гусеницы Фифы домой и встретил Незримку Всюся. Незримка был в плохом настроении и решил сыграть со Слоном злую шутку. Он заколдовал Лип-Липа, и Слон забыл все вежливые слова, которые знал. Но хуже того, исчезла волшебная «Дорога

заданием делается ход в одну клетку. Цель – дойти до центра игрового поля – колодца. <i>Вариант игры:</i> Побеждает тот, кто сделает большее количество «шагов» к центру (в этом случае каждый шаг надо помечать кружком своего цвета).	вежливости» и Лип-Лип заблудился. Поможем ему вернуться домой. <i>Задание:</i> Выложить «Дорогу вежливости». Для этого необходимо вспомнить вежливые слова. Каждое вежливое слово – кружок. Кружки соединяются веревочками. Одно слово – короткая веревочка, два слова – длинная веревочка. Например: «Благодарю» - сколько слов произнесли? (Одно.) Какой длины веревочку возьмем? (Короткую.) «Всего доброго» - сколько слов произнесли? (Два.) Какой длины веревочку возьмём? (Длинную.)
<i>Литература:</i> Универсальные средства «Коврограф Ларчик» и «МиниЛарчик» в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста : методическое пособие / под ред. Л.С. Вакуленко, О.М. Вотиновой. – Санкт-Петербург: ООО «Развивающие игры Воскобовича», КАРО, 2017. – 288 с.	<i>Литература:</i> Универсальные средства «Коврограф Ларчик» и «МиниЛарчик» в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста : методическое пособие / под ред. Л.С. Вакуленко, О.М. Вотиновой. – Санкт-Петербург: ООО «Развивающие игры Воскобовича», КАРО, 2017. – 288 с.

Игры с Коврографом Ларчик В.В. Воскобовича «На что похожа радость» (5-7 лет)	Игры на понимание эмоций «Пиктограммы»(5 – 7 лет)
<i>Задачи:</i> расширение представлений детей об эмоции «радость»; формирование умения передавать свое эмоциональное состояние, используя различные выразительные средства; формирование положительных чувств и эмоций; поощрение самостоятельности, творчества, инициативы, дружелюбности. <i>Материалы и оборудование:</i> игровое поле «Коврограф Ларчик», пиктограмма «Радость», выложенная из комплекта «Разноцветных веревочек» и набора «Разноцветные кружки» на игровом поле «Коврографа», пособие «Разноцветные квадраты», персонажи Слоник Ляп-Ляп, Паук Юк. <i>Игровая ситуация:</i> Слоник Ляп-Ляп со своей мамой гуляли по лесу. Ему было все интересно. Слоник засмотрелся, как Паук Юк плетет паутинку, задержался и отстал от мамы. Он очень испугался, что остался один и заблудился, и уже готов был заплакать, но тут услышал мамин голос, побежал вперед, увидел маму и очень обрадовался... <i>Задание:</i> Представить, на что могла быть похожа радость Слоника, выложить ее на «Коврографе» (солнце, радуга, цветок, бабочка, облачко, сердечко и г. д.).	<i>Задачи:</i> тренировка умения распознавать эмоциональное состояние по мимике. <i>Материалы и оборудование:</i> набор из пиктограмм. Пиктограммы - это изображение лиц людей в различных эмоциональных состояниях: два набора карточек, один целый, другой нарезанный. <i>Ход игры:</i> Детям дается набор шаблонов, они распознают настроение (эмоции) и дают имя каждой пиктограмме (определяют, какой человек: веселый или грустный, сердитый или добрый, счастливый или расстроенный). Далее предлагается второй такой же набор, только нарезанные шаблоны перемешиваются между собой. Детям предлагается помочь людям, найти и собрать их фотографии. После определения настроения каждой пиктограммы дети разбиваются на пары. Один участник берет Пиктограмму и, не показывая ее другому, называет настроение, которое на ней изображено. Второй должен найти картинку, задуманную своим партнером. После этого две выбранные картинки сравниваются. При несовпадении можно попросить детей объяснить, ничему они выбрали ту или иную пиктограмму для определения настроения.
<i>Литература:</i> Универсальные средства «Коврограф Ларчик» и «МиниЛарчик» в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста : методическое пособие / под ред. Л.С.	Клюева Н. В. Касаткина Ю. В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 1996. — 240 с., ил.

Вакуленко, О.М. Вотиновой. – Санкт-Петербург: ООО «Развивающие игры Воскобовича», КАРО, 2017. – 288 с.	
Игры на понимание эмоций	Игры на понимание эмоций
«Мимическая гимнастика» (5 – 7 лет)	«Угадай-ка!» (5 – 7 лет)
<i>Цель игры</i> - изучение мимики лица и связанных с ней эмоциональных состояний человека, тренинг выразительной мимики. <i>Ход игры:</i> Ребенку предлагается выполнить ряд упражнения для мимических мышц лица. Сморщить лоб, поднять брови (удивление). Расслабиться. Сохранить лоб гладким в течение одной минуты. Сдвинуть брови, нахмуриться (сержусь). Расслабиться. Полностью расслабить брови, закатить глаза (а мне все равно равнодушие). Расширить глаза, рот открыт, руки сжаты в кулаки, все тело напряжено (страх, ужас) Расслабиться. Расслабить веки, лоб, щеки (лень, хочется подремать). Расширить ноздри, сморщить нос (брезгливость, вдыхаю неприятный запах). Расслабиться. Сжать губы, прищурить глаза (презрение) Расслабиться. Улыбнуться подмигнуть (весело, вот я какой!).	<i>Задача:</i> Игра направлена на тренировку внимания и умения отследить состояние человека по мимике пантомимике. <i>Ход игры:</i> Выбирается один ведущий. Дети садятся в ряд лицом к нему. За спинами передается небольшой мячик или другой предмет. По выражению лица и позе ведущий должен угадать, у кого мячик. Передача мяча прекращается после звонка.
Клюева Н. В. Касаткина Ю. В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 1996. — 240 с., ил.	Клюева Н. В. Касаткина Ю. В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 1996. — 240 с., ил.

Игры на понимание эмоций	Игры на понимание эмоций
«Волшебный мешок» (5 – 7 лет)	«Рисуем эмоции пальцами» (5 – 7 лет)
<i>Задача:</i> осознание своего эмоционального состояния и освобождение от негативных эмоций. <i>Ход игры:</i> Перед этой игрой необходимо обсудить с ребенком, какое у него сейчас настроение, что он чувствует, может быть, он обижен на кого-то и т. п. Затем ребенку предлагаётся сложить в волшебный мешок все отрицательные эмоции: злость, обиду, грусть и т. п. Этот мешок, со всем плохим, что в нем есть, выбрасывается. Можно предложить выбросить его самому ребенку. Хорошо, если взрослый тоже сложит в этот мешок свои отрицательные эмоции. Можно использовать еще один волшебный мешок, из которого ребенок может взять себе те положительные эмоции, которые он хочет.	<i>Задача:</i> выражение осознания своего эмоционального состояния. <i>Ход игры:</i> Ребенку предлагается нарисовать свои эмоции пальцами. Можно нарисовать свое настроение с помощью пальцев. В данном случае неважно, сюжетным ли будет рисунок. Может быть, ребенок просто нарисует какие-то пятна, дайте ему возможность попробовать выразить себя, свои эмоции на листе бумаги. <i>Вариант:</i> Прослушав музыкальный отрывок, дети описывают настроение музыки по шкалам: веселая - грустная, довольная - сердитая, смелая - трусливая, праздничная - будничная, задушевная - отчужденная, бодрая - усталая, спокойная - взволнованная, медленная - быстрая, теплая - холодная, ясная - мрачная. После прослушивания и обсуждения характера настроения музыки можно предложить детям нарисовать ее. Это способствует формированию умения, выразить свои чувства, впечатления через цвет, рисунок.
Клюева Н. В. Касаткина Ю. В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 1996. — 240 с., ил.	Клюева Н. В. Касаткина Ю. В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 1996. — 240 с., ил.

Этюды на выражение различных эмоций	Этюды на выражение различных эмоций
<i>Этюды на выражение внимания, интереса и сосредоточенности</i>	<i>Этюды на выражение удивления</i>
<i>«Азбука настроения»</i> Детям, сидящим за столом, раздается набор из шести карточек, на каждой из которых изображен персонаж с разным эмоциональным состоянием. Детей просят по сигналу ведущего поднять карточку, на которой персонаж удивлен, обижен, радуется и т. д. Можно также попросить детей рассказать случаи из своей жизни, когда они испытывали такие же чувства. <i>«Что там происходит?»</i> СИТУАЦИЯ: Дети стояли в тесном кружке и что-то делали, наклонив головы вниз. В нескольких шагах от них остановилась еще одна девочка. «Что там происходит?» - подумала она, но ближе подойти не решилась. ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ: голова поворачивается в сторону происходящего действия, пристальный взгляд. ПОЗА: выдвинуть одну ногу вперед, перенести на нее вес тела, одна рука на бедре, другая опущена вдоль тела. <i>«Любопытный»</i> СИТУАЦИЯ: По улице шел мужчина и нес в руке спортивную сумку, из которой что-то выпирало. Мальчик это заметил, и ему очень захотелось узнать, что лежит в сумке. Мужчина шел большими шагами и не замечал мальчика. А мальчик прямо-таки вился около прохожего: то	<i>«Удивление»</i> СИТУАЦИЯ: Мальчик очень удивился: он увидел, как фокусник посадил в пустой чемодан кошку и закрыл его, а когда открыл, кошки там не было... Из чемодана выпрыгнула собака. МИМИКА: рот раскрыт, брови и верхние веки приподняты. <i>«Круглые глаза»</i> СИТУАЦИЯ: Однажды первоклассник увидел в подъезде удивительную сценку и написал об этом рассказ: «Я шел из школы. Я зашел в подъезд и увидел, что бегают тряпка. Я поднял тряпку и увидел, что там котенок». Взрослый предлагает детям показать, какие круглые глаза были у мальчика, когда он увидел живую тряпку. <i>«Вожатый удивился»</i> Взрослый читает отрывок из стихотворения С. Маршака «Человек рассеянный с улицы Бассейной»: Однажды на трамвае Он ехал на вокзал И, двери открывая, Вожатому сказал: Глубокоуважаемый Вагоноуважаемый Вагоноуважаемый

с одной стороны подбежит к нему, то с другой и, вытягивая шею, заглядывает в полуоткрытую сумку. Вдруг мужчина остановился, положил сумку на землю, а сам зашел в телефонную будку. Мальчик присел на корточки около будки, слегка потянул за молнию и заглянул внутрь сумки. Там лежали всего-навсего две обыкновенные теннисные ракетки. Мальчик разочарованно махнул рукой, встал и не спеша пошел к своему дому. <i>«Сосредоточенность»</i> СИТУАЦИЯ: Командир сидит за столом и внимательно изучает карту. Он обдумывает план наступления на врага. ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ: левая рука упирается локтем в стол и поддерживает голову, наклоненную влево; указательный палец правой руки двигается по воображаемой карте. МИМИКА: слегка сощуренные глаза, нижняя губа закусена. <i>«Раздумье»</i> СИТУАЦИЯ: Мальчик собирал в лесу грибы и заблудился. Наконец он вышел на большую дорогу. Но в какую сторону идти? ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ: ребенок стоит, руки сложены на груди или одна рука на груди поддерживает другую руку, на которую опирается подбородок.	Глубокоуважатель! Во что бы то ни стало Мне надо выходить. Нельзя ли у трамвала Вокзай остановить? Вожатый удивился. Трамвай остановился. Вот какой рассеянный С улицы Бассейной! Затем выбирается ребенок на роль вагоновожатого. К нему со странной просьбой обращается человек Рассеянный с улицы Бассейной. ПОЗА: ребенок смотрит на говорящего, руки бессильно падают вниз или одна рука прикрывает рот, как бы с целью сдержать восклицание. МИМИКА: брови и верхние веки приподнимаются.
Клюева Н. В. Касаткина Ю. В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 1996. — 240 с., ил.	Клюева Н. В. Касаткина Ю. В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 1996. — 240 с., ил.

Этюды на выражение различных эмоций	Этюды на выражение различных эмоций
<i>Этюды на выражение удовольствия, радости</i>	<i>Этюды на выражение удовольствия, радости</i>
<i>«Цветок»</i> СИТУАЦИЯ: Теплый луч упал на землю и согрел в ней семечко. Из семечка проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветок на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая свою голову вслед за солнцем. ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ: сесть на корточки, голову и руки опустить; поднимается голова, распрямляется корпус, руки поднимаются в стороны - цветок расцвел; голова слегка откидывается назад, медленно поворачивается вслед за солнцем. МИМИКА: глаза полузакрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены. <i>«Первый снег»</i> СИТУАЦИЯ: Много дней шел мелкий холодный дождь. Дул противный ветер. В саду было уныло и грязно. Мальчика не выпускали на улицу. Вот и сегодня мальчик проснулся и подумал, что опять не пойдет гулять. Он подошел к окну и замер от приятного изумления. Все было покрыто белым-белым снегом. Утром глянул я чуть свет. Двор по-зимнему одет. Распахнул я настежь двери, В сад гляжу, глазам не верю.	<i>«Битва»</i> СИТУАЦИЯ: Ребенок изображает Ивана-царевича, который сражается с трехглавым Змеем Горынычем и побеждает его. Рад и горд своей победой Иван-царевич ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ: у исполнителя роли Змея Горыныча голова и кисти рук - это головы Змея. Они качаются, делают выпады в сторону Ивана-царевича, никнут по очереди (срубленные), поднимаются (вырастают новые). Иван-царевич с видимыми усилиями машет воображаемым мечом ПОЗА И МИМИКА ПОБЕДИТЕЛЯ: плечи развернуты, ноги слегка расставлены, голова откинута, брови приподняты, губы тронуты улыбкой. <i>«Два клоуна»</i> СИТУАЦИЯ: Два веселых клоун жонглируют воображаемыми цветными кольцами, не замечая друг друга. Вдруг они сталкиваются спинами и падают. Им так смешно, что они, сидя на полу, громко хохочут. Немного успокоившись, помогают друг другу встать, собирают кольца и снова весело жонглируют. Но теперь они бросают кольца друг другу. ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ: голова откинута, рот широко раскрыт, губы растянуты улыбкой, брови приподняты, глаза слегка прищурены.

Эй! Смотрите, чудеса - Опустились небеса! Было облако над нами, Оказалось под ногами. (А. Гунули) В саду стало чисто, просторно и красиво. Можно идти гулять. Скорее-скорее одеваться! ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ: откинутая назад го- приподнятые брови, на лице улыбка. <i>«Встреча с другом»</i> СИТУАЦИЯ: У мальчика был друг. Но вот настало лето, и им пришлось расстаться. Мальчик остался в городе, а его друг уехал с родителями на юг. Скучно в городе без друга. Прошел месяц. Однажды идет мальчик по улице и вдруг видит, как на остановке из троллейбуса выходит его товарищ. Как же обрадовались они друг другу! ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ: объятия, улыбки.	<i>«Чунга-чанга»</i> СИТУАЦИЯ: Путешественник пристал на своем корабле к острову, где все радостны и беззаботны. Едва он сошел на берег, как его окружили жители чудесного острова - маленькие чернокожие дети. И на мальчиках, и на девочках были надеты одинаковые пестрые юбочки, на руках и ногах у них звенели браслеты с колокольчиками, в ушах у всех были круглые серьги, на шее бусы, а в волосах красивые перья. С веселой улыбкой они пританцовывают под музыку В. Шаинского «Чунга-Чанга» вокруг путешественника и напевают: Чудо-остров, чудо-остров, Жить на нем легко и просто, Жить на нем легко и просто, Чунга-Чанга! <i>«Хорошее настроение»</i> СИТУАЦИЯ: Мама послала сына в магазин: «Купи печенье и конфеты, - сказала! она. - Мы попьем с тобой чаю и пойдем в зоопарк». Мальчик взял у мамы деньги, сумку и вприпрыжку побежал в магазин. У него было очень хорошее настроение. ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ: походка - быстрый шаг, иногда переходящий на подскоки, улыбка.
Клюева Н. В. Касаткина Ю. В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 1996. — 240 с., ил.	Клюева Н. В. Касаткина Ю. В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 1996. — 240 с., ил.

Этюды на выражение различных эмоций	Этюды на выражение различных эмоций
Этюды на выражение страдания и печали	Этюды на выражение отвращения и презрения
«Северный полюс» У девочки Жени был волшебный цветик-семицветик. Захотела она попасть на Северный полюс. Достала Женя свой заветный цветик-семицветик, оторвала один лепесток, подбросила его вверх и сказала: Лети, лети, лепесток, Через запад на восток, Через север, через юг, Возвращайся, сделав круг. Лишь коснешься ты земли — Быть по-моему вели. Вели, чтобы я была на Северном полюсе! И Женя тут же, как была в летнем платьице, с голыми ногами, одна-одинешенька оказалась на Северном полюсе, а мороз там сто градусов! ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ: колени сомкнуты так, что одно колено прикрывает другое, руки около рта, дышит на пальцы. «Ой-ой, живот болит!» Два медвежонка Тим и Том съели вкусные, но невымытые яблоки. У них разболелись животы. Медвежата жалуются: Ой, ой, живот болит! Ой, ой, меня тошнит! Ой, мы яблок не хотим!	«Соленый чай» Бабушка потеряла очки и поэтому не заметила, что насыпала в сахарницу вместо сахара мелкую соль. Внук захотел пить. Он налил себе в чашку чай и, не глядя, положил в него две ложки сахарного песка, помешал и сделал первый глоток. До чего же противно стало у него во рту! ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ: голова наклонена назад, брови нахмурены, глаза сощурены, верхняя губа подтягивается к носу, нос сморщен - ребенок выглядит так, словно он подавился «Грязь» Мальчик обул новые ботинки и пошел в гости к своему другу. Ему надо было перейти дорогу, где шли ремонтные работы, и было все раскопано. Недавно шел дождь, и на дороге было грязно и скользко. Мальчик шел осторожно, стараясь не пачкать ботинки. ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ: походка должна производить впечатление, что ребенок идет по грязи, ступая на кончики пальцев, как бы нехотя, и делая вид, что он выбирает более чистое место. «Гадкий утенок» Дети вспоминают сказку Г. Х. Андерсена «Гадкий утенок», затем разыгрывают эпизод на птичьем дворе. В нем птицы

Мы хвораем, Том и Тим. ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ: брови приподняты и сдвинуты, глаза прищурены, туловище согнуто, живот втянут, руки прижаты к животу. <i>«Я так устал»</i> Маленький гномик несет на спине большую еловую шишку. Вот он остановился, положил шишку у своих ног и говорит: «Я так устал, я очень устал...» ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ: стоит, руки висят вдоль тела, плечи опущены. <i>«Остров плакс»</i> Путешественник попал на волшебный остров, где живут одни плаксы. Он старается утешить то одного, то другого, но все дети-плаксы отталкивают его и продолжают реветь. МИМИКА: брови приподняты и сдвинуты, рот полуоткрыт. <i>«Золушка»</i> Девочка изображает Золушку, которая пришла домой печальной: она потеряла туфельку. ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ: поникшая голова, сведенные брови, опущенные уголки губ, замедленная походка.	и человек демонстрируют свое презрительное и безразличное отношение к утенку, который не был похож на других утят. Они считали его безобразным и гадким. Все гнали бедного утенка, даже братья и сестры. Сердито говорили ему: «Хоть бы кошка утащила тебя, несносный урод!» А мать прибавляла: «Глаза бы на тебя не глядели!» Утки щипали его, куры клевали, а девушка, которая давала птицам корм, толкала ногой. Утенок не выдержал пренебрежительного и враждебного отношения к себе. Он убежал через изгородь с птичьего двора. ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ: отвращение - голова откинута назад, брови нахмурены, глаза прищурены, ноздри раздуты, нос сморщен, углы губ опущены или, наоборот, верхняя губа подтянута вверх. Униженность - голова опущена вниз, плечи сведены вперед.
Клюева Н. В. Касаткина Ю. В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 1996. — 240 с., ил.	Клюева Н. В. Касаткина Ю. В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 1996. — 240 с., ил.

Этюды на выражение различных эмоций	Этюды на выражение различных эмоций
<i>Этюды на выражение гнева</i>	<i>Этюды на выражение страха</i>
<i>«Король Боровик»</i> Взрослый читает стихотворение, а ребенок действует согласно тексту: Шел король Боровик Через лес напрямик. Он грозил кулаком И стучал каблуком. Был король Боровик не в духе: Короля покусали мухи. (В. Приходько) <i>«Хмурый орел»</i> Вот за решеткой хмур и зол Сидит орел. Могучих крыльев гордый взмах Внушает страх. Давно ль громады грозных скал Он облетал. И камнем падал на врага С высока. Он был свободный властелин Своих вершин. Теперь в неволе хмур и зол Сидит орел. (В. Виктор)	<i>«Страх»</i> Мальчик боится быть один. Он неподвижно сидит на стуле и со страхом смотрит на дверь... Вдруг в другой комнате кто-то притаился, что тогда? ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ: голова откинута назад и втянута в плечи МИМИКА: брови идут вверх, глаза расширены, рот раскрыт, как для восклицания <i>«Момент отчаяния»</i> Ребенок приехал с родителями в чужой город. На вокзале он отстал от них. Мальчик вышел на привокзальную площадь, он в смятении, не знает, что делать. ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ: голова наклонена вперед и втянута в плечи, плечи приподняты, брови идут вверх и сдвигаются, губы раскрыты так, что виден верхний ряд зубов, одна рука с силой сжимает другую. <i>«Ночные звуки»</i> Утенок убежал с птичьего двора. Ночь застает его в лесу. К тому же испортилась погода. Пошел дождь, поднялся ветер. Деревья громко скрипели и гнули ветви под напором ветра почти до земли, а утенку казалось, что его хватают большие темные и мокрые лапы. Перекликались филины, а утенок думал, что это кто-то кричит от боли. Долго метался утенок по лесу, пока нашел себе местечко, где можно было спрятаться.

Ребенок изображает орла, который, медленно взмахивая крыльями, взбирается на камень (стул) и хмуро разглядывает детей из-за решетки (составленной из стульев). <i>«Гневная гиена»</i> Гиена стоит у одинокой пальмы (специально поставленный стул). В листьях пальмы прячется обезьянка. Гиена ждет, когда обезьянка обессилеет от голода и жажды и спрыгнет на землю. Тогда она ее съест. Гиена приходит в ярость, если кто-нибудь подходит к пальме, желая помочь обезьянке. Я страшная Гиена, Я гневная Гиена, От гнева на моих губах Всегда вскипает пена. (М. Чистякова) ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ: усиленная жестикуляция МИМИКА: сдвинутые брови, сморщенный нос, оттопыренные губы. <i>«Два сердитых мальчика»</i> Мальчики поссорились. Они очень сердиты, сдвинули брови, размахивают руками, наступают на друга, вот-вот подерутся.	В комнате приглушается свет, все дети, кроме ребенка-утенка, изображают деревья, коряги и пеньки, они принимают угрожающие позы и издают громкие, пугающие звуки: завывают, ухают и т. п. Утенок прячется в маленькой пещерке (под столом). Он сжимается в комочек и дрожит. Когда перестает звучать музыка, включают свет.
Клюева Н. В. Касаткина Ю. В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 1996. — 240 с., ил.	Клюева Н. В. Касаткина Ю. В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 1996. — 240 с., ил.

Этюды на выражение различных эмоций	
<i>Этюды на выражение вины</i>	
«Ваське стыдно» Жила-была девочка Галя. У нее была кукла Таня. Галя играла с куклой, кормила ее, укладывала спать. Однажды она положила куклу спать на кроватку, забрался туда кот Васька и уронил куклу на пол. Пришла Галя домой, увидела, что кукла лежит на полу, подняла ее и стала ругать Ваську: «Зачем ты, Васька, мою куклу уронил?» А Васька стоит, голову опустил, стыдно ему. Прослушав рассказ, дети по очереди показывают, как стыдно было коту Ваське. «Чуня просит прощения» От хвастунишки-поросенка Чуни ушли его друзья - ежик и белочка, а волк тут как тут. Чуня зовет друзей: Где вы, верные друзья? Чуне помогите! За бахвальство и за смех Вы меня простите. ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ: первая-вторая строчки - поворачивать голову в разные стороны, брови приподняты, руки протянуты вперед. Третья-четвертая строчки - опущенная голова, брови приподняты, губы вытянуты и слегка надуты, руки висят вдоль тела.	
Клюева Н. В. Касаткина Ю. В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 1996. — 240 с., ил.	