

Батаева Надежда Алексеевна
Афанасьевский район, деревня Ичетовкины
Ичетовкинская сельская организация ветеранов

Храм Чарушина на земле Афанасьевской

Не привыкайте к чудесам-
Дивитесь им, дивитесь!
В. Шефнер

Просыпаюсь утром и иду к окну, из которого открывается чудесный вид: словно парящая над крышами домов, кронами деревьев краснокирпичная колокольня. Она вся такая легкая, воздушная, сквозная и через неё в мои глаза заглядывает небо. «Господи, будь милостив к нам, грешным - спаси и сохрани», - шепчу я.

Хочется поделиться этой красотой с окружающими, разделить радость от соприкосновения с прекрасным. Звоню внуку - ему 19 лет, студент кировского авиационного колледжа, готовится к защите диплома. «Славик, помнишь, как я тебя крестить водила в нашу церковь? Тебе было лет пять, мама привозила погостить. Так вот, храм не узнать. Так похорошел. Высылаю фото по «Вацапу» - каким стал, а вот и другое изображение - каким должен стать после завершения реставрации, из архива». Вячеслав тут же отправляет «смайлик» - «класс», но не поленился, дописал: «Рано или поздно сделают, наверное...» Я так обрадовалась, что нашла в нём отклик, что перезвонила и вывалила на него кучу информации. Ведь кому, как не им - молодёжи, продолжать восстановление разрушающихся памятников истории, и кто, если не мы, расскажет о богатом культурном наследии земли Вятской и о современном состоянии культуры Кировской области.

А теперь позвольте рассказать вам, не сомневаюсь, любящим Россию, её историю, о нашем храме. Храме, который, несомненно, является жемчужиной Афанасьевского района. И также, безо всякого сомнения, станет драгоценным украшением всей Кировской области после завершения реставрации и строительства.

В своём повествовании буду пользоваться изысканиями работников афанасьевского музея, материалами из газеты «Призыв». Много интересного об архитектуре узнала из Интернета.

В конце XVII века по предложению священнослужителей на высоком берегу Камы была построена деревянная церковь, как утверждают архивные документы, в честь святых Афанасия и Кирилла Александрийских. В последующие годы церкви устаревали или сгорали, но новые по-прежнему воздвигались в честь Афанасия Александрийского. Так постепенно за церковью закрепилось название «Афанасьевская», а вместе с ней и село стало называться Афанасьево. Следовательно, имена церкви и села неразделимы, так как только тот населённый пункт может называться селом, где есть церковь.

В конце 19 века было решено возвести краснокирпичный храм. Отвод места под постройку и проект выполнил талантливый губернский архитектор, уроженец города Орлова Чарушин Иван Аполлонович. Храмосозидатель и красоты устроитель; мастер сказочных акцентов - такими эпитетами награждали и награждают русского инженера-архитектора, архитектора-художника первой степени, оказавшего значительное влияние на застройку городов Прикамья и Приуралья. Им спроектировано или принято непосредственное участие в строительстве 165 церквей в разных городах и селах.

В феврале 1902 года в селе Зюздино-Афанасьево был заключен контракт с подрядчиком Братухиным и произведена закладка фундамента. Однако финансовые затруднения постоянно тормозили строительство и работы затянулись до 1917 года, после чего уже не возобновлялись до нашего времени.

Храм оставался недостроенным - был завершён только прямоугольный одноэтажный объём под простой двускатной кровлей. Его культовую принадлежность выдавало полукружье восточного фасада-апсиды и характер декора, относящий постройку к произведениям псевдорусского стиля или допетровского узорочья, характерного для строительства деревянных церквей.

Внутреннее пространство сооружения, вытянутого в одну линию с востока на запад, поделено на три нефа четырьмя столпами. Тип здания - корабль, что, в

соответствии с христианской символикой, означает корабль спасения, прообраз которого-Ноев ковчег.

В годы советской власти церковное здание пытались разрушить- не получилось. Может потому, что в раствор для крепости добавляли яичные белки? Как бы там ни было, оно устояло и долго служило людям в качестве быткомбината, гаража, мельницы, мастерских. И только в начале 90-х недостроенный храм был возвращен верующим.

В 2011 году по инициативе Андрея Воробьева, уроженца Афанасьевского района, а ныне жителя Москвы и предпринимателя, и по благословлению митрополита Вятского и Слободского Хрисанфа в поселке Афанасьево продолжилось воплощение замысла нашего замечательного зодчего. Через сто с лишним лет. Надеюсь, что ныне живущие, и мои внуки в том числе, смогут увидеть храм святителей Афанасия и Кирилла Александрийских завершенным, во всей красе. Таким, каким его замыслил Иван Чарушин.

Сохранившийся в архиве проект церкви дает представление о замысле архитектора. Главным композиционным акцентом здания является изящное пятиглавие на верхней части четверика. Его дополняет четырёхъярусная шатровая колокольня, соединённая крытым переходом с основным церковным помещением. Особую живописность облику постройки должны придавать декоративные шатры нижнего яруса храма. Западный вход предполагается оформить крыльцом на двух пилонах с гирьками в арочных проёмах. Боковые порталы выделить изгибами карнизов и наличниками. Основные элементы декора - ширинки, колонки с валиками, килевидные очертания проемов, сухарики, поребрик. Тщательная прорисовка луковичных маковиц на сложных по набору шейках, поясков в основании шатров и тумб-постаментов главок, украшенных кокошниками сообщает неизъяснимую выразительность фасаду.

Хотелось бы сказать, что строительные работы идут полным ходом, но, как говорится, скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается. Не хватает денег, не хватает хороших специалистов, которые могли бы из кирпича творить узорное чудо. Средства собираются всем миром. Чуть ли не в каждом номере районной газеты просьба о помощи. Неравнодушные люди откликаются: помогают деньгами, помогают

в очистке помещения церкви от накопившихся залежей мусора. Сделан ремонт внутри храма, проведён водопровод, приобретен колокол с низким звуком, иконостас. Принесли иконы.

Читала в Википедии о церковном налоге на содержание, восстановление культовых зданий во многих странах Европы. Там много нюансов, но главное, что государство само собирает средства, понимая социальную и культурную значимость религиозных сооружений. Думаю, что и в России, конечно, с учетом её специфики, возможно введение такого налога.

Несмотря на все трудности, в 2018 году была завершена кирпичная кладка колокольни, а накануне светлой Христовой Пасхи в 2019 году для афанасьевцев произошло долгожданное событие. На тридцати восьмиметровую колокольню храма был поднят золоченый купол и водружен Крест. Окрепла и надежда на то, что восстановление храма продолжится.

Пусть и недостроенный, храм святителей Афанасия и Кирилла внесён в Народный каталог православной архитектуры. Электронный адрес: Соборы.ру. Создатели каталога стремятся популяризировать православие, российскую культуру, помочь путешественникам, краеведам и всем, кто интересуется историей.

Я подхожу к храму и прикасаюсь к стене. Под ладонями – шероховатость кирпичной кладки, её касались руки наших предков. Они вкладывали в своё творение душу, они творили красоту. А как сказал другой наш предок, Федор Михайлович Достоевский: «Красота спасёт мир». Мысленно обращаюсь к внуку: «Хватит сидеть за компьютером, приезжай и друзей привози. У нас здесь чудные пейзажи, чудная река Кама. А ещё у нас чудесное архитектурное сооружение-музыка в камне - храм святителей Афанасия и Кирилла Александрийских. Приезжайте».



