

CONVOCATORIA A COBERTURA POR DIFÍCIL COBERTURA (Disposición 10/20)

ESCUELA DE DANZAS TRADICIONALES ARGENTINAS de LA PLATA

Escuela	ESCUELA DE DANZAS TRADICIONALES ARGENTINAS		Domicilio	17 N° 434 e/ 40 y 41	
Contacto:	danzastradicionaleslaplata@abc.gob.ar				
Carrera	TECNICATURA EN INTERPRETACIÓN Y COREOGRAFÍA DE TANGO			Res. N° 7/09	
Asignatura:	EDI: Aproximación integral al universo de las artes combinadas				
Situación de revista	Suplente				
Motivo	115 d1				
Curso:	2do	Turno	mañana	Carga horaria	2 módulos
Días y horarios	Miércoles de 8 a 10 hs				
Asignatura:	EDI: Aproximación integral al universo de las artes combinadas				
Situación de revista	Suplente				
Motivo	115 d1				
Curso:	2do	Turno	vespertino	Carga horaria	2 módulos
Días y horarios	Martes de 18 a 20 hs				
Asignatura:	-----				
Situación de revista	-----				
Motivo	-----				
Curso:	-----	Turno	-----	Carga horaria	-----
Días y horarios	-----				
CRONOGRAMA					
FECHA		ACCIONES			
Del 17/04/23 al 24/04/23		● Difusión y Convocatoria a Presentación de Proyectos			
Del 25/04/23 al 02/05/23		● Inscripción, presentación de antecedentes y Proyectos Pedagógicos			
JURADO TITULAR		Equipo de conducción: Retamosa, Martín Par docente: García, María Jazmín Par Docente Extra Institucional: Oyola, Nora Rep. Alumnx/Graduadx: Gómez, Magdalena			
Importante: <u>Mecanismo de sustanciación de difícil cobertura</u>					
1. Lxs aspirantes deben enviar a danzastradicionaleslaplata@abc.gob.ar ● Proyecto Pedagógico ● Título Secundario (excluyente) ● Documento Nacional de Identidad ● Curriculum Vitae de antecedentes valorables según Anexo III (ver planilla adjunta)					

- Formulario de inscripción

Consignar en el ASUNTO del correo el N° del COMUNICADO DE CONVOCATORIA.

2. La documentación remitida por las/os aspirantes deberá estar en formato pdf en su totalidad, consignando un título BREVE para cada documento que deberá enviarse en adjunto.
3. La comisión evaluará las propuestas pedagógicas, pudiendo estimar o desestimar la que no correspondiese a las pautas explicitadas. Notificando a las/os interesadas/os antes de la realización de la entrevista
4. Aprobadas las propuestas pedagógicas la comisión evaluadora procederá a realizar las entrevistas
5. Aprobadas las entrevistas se procederá a la sustanciación de la clase pública, en caso de que el Jurado Titular lo considere.
6. Se puntuarán los antecedentes valorables de las/os aspirantes que hayan aprobado las mencionadas instancias.
7. Se conformará un orden de mérito que será enviado a la Secretaría de Asuntos Docentes.

Contenidos del espacio curricular

Aplicación de Técnicas de entrenamiento teatral para la Interpretación y Composición Coreográfica.

El proceso creativo en las Artes Combinadas-De la Improvisación a la Composición. La Composición teatral en relación a la composición coreográfica. (Unidad práctica)

Ejercicios de Improvisación. Su Aplicación al Proceso de Composición Coreográfica.

Pautas para el Proceso Compositivo

- o Desarrollo de Obras Originales en Tiempos Limitados.
- o Pautas de Composición Coreográfica para Obras en espacios no convencionales.
- o Pautas de Composición Coreográfica para Obras basadas en un Texto Dramático. Tango. Poesía Identitaria.
- o Pautas de Composición Coreográfica para Obras basadas en otros Géneros Literarios y / u otros Recursos (Entrevistas- Grabaciones- Artes Visuales- Música- Esculturas- Efemérides- etc.).

La especificidad teatral y sus derivaciones hacia la danza.

- o Introducción a las Artes Combinadas y sus especificidades. Los lenguajes de las artes combinadas concebidos de forma horizontal/ no jerárquica.
- o Puesta en Escena. Noción de texto espectacular. La interacción de los diferentes sistemas significantes. Lenguajes verbales y no verbales que operan en la puesta en escena. El espacio, la escenografía, los objetos, la iluminación, el vestuario, la música y la actuación. Análisis del hecho teatral. Difusión de la Dirección como Principio Ordenador de la Puesta en Escena.
- o Estilos de Actuación. Vivencia y Distanciamiento (Stanislavsky/ Brecht). Las Acciones Físicas desde Stanislavsky a Barba. El distanciamiento brechtiano. Estudio de trabajos de de interpretación de actores y bailarines.

La Puesta en Escena Contemporánea

- o La puesta en Escena Contemporánea. Procedimientos Estéticos. Intertextualidad, Apertura de Géneros Artísticos. Estudio de obras de directores contemporáneos .

Actividad planificada: Estudio de puestas en escena de la cartelera teatral platense o porteña.

SE ADJUNTA:

1. Formulario de Inscripción
2. Anexo III- Ítems a evaluar en Proyecto Pedagógico, Entrevista, Demostración Práctica, Títulos y antecedentes
3. Planilla para la presentación del Curriculum Vitae de títulos y antecedentes valorables según Anexo III

Información importante

Se sugiere la lectura del Marco regulatorio del nivel y la modalidad:

- Resolución N° 111/10. La Danza en el Sistema Educativo Nacional.
- Resolución N° 7/09 Plan de estudios.
- Resolución N° 4043/09
- Disposición N° 107/10
- Disposición N° 10/20 Dificiles Coberturas
- Decreto Reglamento General de Instituciones Educativas N° 2299/11. Artículos: 38 al 41 y 72.
- Proyecto Educativo Institucional (solicitarlo a danzastradicionaleslaplata@abc.gob.ar)