CONVOCATORIA A COBERTURA POR DIFÍCIL COBERTURA (Disposición 10/20)

ESCUELA DE DANZAS TRADICIONALES ARGENTINAS de LA PLATA

Escuela	ESCUELA ARGENTI	DE DANZAS	ONALES	Domicilio	17 N° 434 e/ 40 y 41			
Contacto:	danzastradicionaleslaplata@abc.gob.ar							
Carrera	TECNICATURA EN INTERPRETACIÓN Y COREOGRAFÍA DE TANGO Res. Nº 7/09							
Asignatura:	EDI: Aproximación integral al universo de las artes combinadas							
Situación de revista	Suplente							
Motivo	115 d1							
Curso:	2do		Turno	Turno mañana Car		Carga horaria 2 mód		
Días y horarios	Miércole	es de 8 a 10	ns					
Asignatura:	EDI: Aproximación integral al universo de las artes combinadas							
Situación de revista	Suplente							
Motivo	115 d1							
Curso:	2do		Turno	vespertino	Carga hora	ria 2	módulos	
Días y horarios	Martes de 18 a 20 hs							
Asignatura:								
Situación de revista								
Motivo								
Curso:	—		Turno		Carga hora	ria -		
Días y horarios								
CRONOGRAMA								
FECHA		ACCIONES						
Del 17/04/23 al 24/04/23	•	Difusión y Convocatoria a Presentación de Proyectos						
Del 25/04/23 al 02/05/23		Inscripción, presentación de antecedentes y Proyectos Pedagógicos						
	Equ	Equipo de conducción: Retamosa, Martín						
	Pa	Par docente: García, María Jazmín						
JURADO TITULAR	Pa	Par Docente Extra Institucional: Oyola, Nora						
	Re	Rep. Alumnx/Graduadx: Gómez, Magdalena						
	1,0	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,						
	lmanarta		ام مام م	المام الماكنة منام سامين	:/a: aa aaut	_		

Importante: Mecanismo de sustanciación de difícil cobertura

- 1. Lxs aspirantes deben enviar a danzastradicionaleslaplata@abc.gob.ar
- Proyecto Pedagógico
- Título Secundario (excluyente)
- Documento Nacional de Identidad
- Curriculum Vitae de antecedentes valorables según Anexo III (ver planilla adjunta)

Secretaría de Asuntos Docentes II-La Plata

Formulario de inscripción

Consignar en el ASUNTO del correo el N° del COMUNICADO DE CONVOCATORIA.

- 2. La documentación remitida por las/os aspirantes deberá estar en formato pdf en su totalidad, consignando un título BREVE para cada documento que deberá enviarse en adjunto.
- 3. La comisión evaluará las propuestas pedagógicas, pudiendo estimar o desestimar la que no correspondiese a las pautas explicitadas. Notificando a las/os interesadas/os antes de la realización de la entrevista
- 4. Aprobadas las propuestas pedagógicas la comisión evaluadora procederá a realizar las entrevistas
- 5. Aprobadas las entrevistas se procederá a la sustanciación de la clase pública, en caso de que el Jurado Titular lo considere.
- 6. Se puntuarán los antecedentes valorables de las/os aspirantes que hayan aprobado las mencionadas instancias.
- 7. Se conformará un orden de mérito que será enviado a la Secretaría de Asuntos Docentes.

Contenidos del espacio curricular

Aplicación de Técnicas de entrenamiento teatral para la Interpretación y Composición Coreográfica.

El proceso creativo en las Artes Combinadas-De la Improvisación a la Composición. La Composición teatral en relación a la composición coreográfica. (Unidad práctica)

Ejercicios de Improvisación. Su Aplicación al Proceso de Composición Coreográfica.

Pautas para el Proceso Compositivo

- o Desarrollo de Obras Originales en Tiempos Limitados.
- o Pautas de Composición Coreográfica para Obras en espacios no convencionales.
- o Pautas de Composición Coreográfica para Obras basadas en un Texto Dramático. Tango. Poesía Identitaria.
- o Pautas de Composición Coreográfica para Obras basadas en otros Géneros Literarios y / u otros Recursos (Entrevistas- Grabaciones- Artes Visuales- Música- Esculturas- Efemérides- etc.).

La especificidad teatral y sus derivaciones hacia la danza.

- o Introducción a las Artes Combinadas y sus especificidades. Los lenguajes de las artes combinadas concebidos de forma horizontal/ no jerárquica.
- o Puesta en Escena. Noción de texto espectacular. La interacción de los diferentes sistemas significantes. Lenguajes verbales y no verbales que operan en la puesta en escena. El espacio, la escenografía, los objetos, la iluminación, el vestuario, la música y la actuación. Análisis del hecho teatral. Difusión de la Dirección como Principio Ordenador de la Puesta en Escena.
- o Estilos de Actuación. Vivencia y Distanciamiento (Stanislavsky/ Brecht). Las Acciones Físicas desde Stanislavsky a Barba. El distanciamiento brechtiano. Estudio de trabajos de de interpretación de actores y bailarines.

Secretaría de Asuntos Docentes II-La Plata

La Puesta en Escena Contemporánea

o La puesta en Escena Contemporánea. Procedimientos Estéticos. Intertextualidad, Apertura de Géneros Artísticos. Estudio de obras de directores contemporáneos.

Actividad planificada: Estudio de puestas en escena de la cartelera teatral platense o porteña.

SE ADJUNTA:

- 1. Formulario de Inscripción
- 2. Anexo III- Ítems a evaluar en Proyecto Pedagógico, Entrevista, Demostración Práctica, Títulos y antecedentes
- 3. Planilla para la presentación del Curriculum Vitae de títulos y antecedentes valorables según Anexo III

Información importante

Se sugiere la lectura del Marco regulatorio del nivel y la modalidad:

- Resolución N° 111/10. La Danza en el Sistema Educativo Nacional.
- Resolución N° 7/09 Plan de estudios.
- Resolución N° 4043/09
- Disposición N° 107/10
- Disposición N° 10/20 Dificiles Coberturas
- Decreto Reglamento General de Instituciones Educativas N° 2299/11. Artículos: 38 al 41 y 72.
- Proyecto Educativo Institucional (solicitarlo a danzastradicionaleslaplata@abc.gob.ar)