Кам’янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка
Факультет педагогічної освіти і мистецтва
Кафедра музичного мистецтва

ЗАТВЕРДЖУЮ
Завідувач кафедри музичного мистецтва
_____ Альона БОРШУЛЯК
31 серпня 2026 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

АНАЛІЗ МУЗИЧНИХ ТВОРІВ

підготовки здобувачів вищої освіти	**першого (бакалаврського) рівня вищої освіти**
за освітньо-професійною програмою	**Середня освіта (Музичне мистецтво)**
спеціальності	**014 Середня освіта (за предметними спеціальностями)**
предметної спеціальності	**014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)**
галузі знань	**01 Освіта / Педагогіка**
мова навчання	**українська**

2026-2027 навчальний рік

Розробник програми: Тарас ПУХАЛЬСЬКИЙ, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва

Ухвалено на засіданні кафедри музичного мистецтва

Протокол №11 від 31 серпня 2026 року

Зі змінами

Протокол №12 від 22 вересня 2026 року

ПОГОДЖЕНО

Гарант освітньої програми Тетяна СОВІК

підпис *ініціали та прізвище*

Зміст робочої програми навчальної дисципліни

1. **Мета вивчення навчальної дисципліни**: полягає у формуванні музичного кругозору і організації художньо-оцінювальної діяльності здобувачів освіти, озброєнні їх знаннями, вміннями і навичками, необхідними для самостійного художньо-педагогічного аналізу музичних творів, а також підвищення рівня художнього виховання засобами музичного мистецтва.

Основні завдання курсу:

- опанувати знання з художньо-педагогічного аналізу музичних творів;
- опанувати вміння розкривати музичний зміст твору у єдності з його формою;
- опанувати вміння встановлювати навчально-виховну ціль у використанні музичного твору на уроках мистецтва, визначати труднощі у сприйманні або виконанні визначеного музичного твору школярами, створювати емоційний настрій під час сприймання твору учнями.

2. **Обсяг дисципліни**

Найменування показників	**Характеристика навчальної дисципліни**
	денна форма навчання
Рік навчання	IV
Семестр вивчення	8-й
Кількість кредитів ЄКТС	4
Загальний обсяг годин	120
Кількість годин навчальних занять	40
Лекційні заняття	22
Практичні заняття	18
Самостійна та індивідуальна робота	80
Форма підсумкового контролю	Залік (8-й сем.)

3. **Статус дисципліни:** навчальна дисципліна належить до вибіркових освітніх компонент професійної підготовки.

4. **Передумови для вивчення дисципліни:** теорія музики, сольфеджіо, гармонія.

5. **Програмні компетентності навчання**

- здатність до стильового та жанрового аналізу музичних творів, основних музичних форми і засобів музичної виразності;
- здатність відчувати й демонструвати емоційну чутливість, рефлексію, ціннісне ставлення до музичних творів, здійснювати активне сприймання, запам'ятовування, збереження, відтворення й художньо-педагогічне тлумачення змісту і смислу творів музичного мистецтва;

- здатність транслювати емоційно-ціннісне ставлення до національного і світового мушиного та інших видів мистецтва (живопису, скульптури. архітектури. театру, кіно, дизайну, хореографії тощо) через художньо-педагогічну та музично-виконавську інтерпретацію творів мистецтва.

6. Очікувані результати навчання з дисципліни

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти має:

- знати стильові та жанрові особливості музичних творів; основні музичні форми і засоби музичної виразності;
- виконувати професійно-педагогічні завдання, пов'язані із аналізом музичних творів, які актуалізуються у процесі викладання музичного мистецтва;
- опанувати методику стильового та жанрового аналізу музичних творів, основних музичних форми і засобів музичної виразності;
- вміти: аналізувати музичні інтонації і визначати їх роль у створенні музичного образу, визначати ідейно-тематичне спрямування музичних творів, аналізувати музичні твори зі шкільної програми.

7. Засоби діагностики результатів навчання: усне і письмове опитування, виконаних практичних завдань, розв'язання творчих завдань, поточний контроль, виконання завдань самостійної роботи, модульна контрольна робота.

8. Програма навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	**денна форма**					
	усього	у тому числі				
		лк	пр	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7
Модуль 1						
Змістовий модуль 1. Основи художньо-педагогічного аналізу музичних творів: від звуку до музичної композиції і стилю.						
Тема 1. Що таке мистецтво. Музика як вид мистецтва.	8	2				6
Тема 2. Художньо-педагогічний аналіз музичних творів. Предмет і завдання курсу.	10	2	2			6
Тема 3. Музична мова і її елементи. Тематизм і головні елементи структури музичних творів.	20	4	4			12
Тема 4. Структура інструментальної мініатюри.	14	2	2			10
Тема 5. Особливості структури творів пісенно-танцювальних жанрів.	18	4	2			12
Тема 6. Сонатна форма, циклічні форми.	18	2	4			12
Тема 7. Стиль. Музичний стиль. Творча техніка.	12	2				10
Тема 8. Методика аналізу хорових творів. Форма та структура хорового аналізу.	20	4	4			12

Усього годин:	**120**	**22**	**18**			**80**

Тематика лекційних занять

1.	Що таке мистецтво. Музика як вид мистецтва.	2
2.	Художньо-педагогічний аналіз музичних творів. Предмет і завдання курсу.	2
3.	Музична мова і її елементи. Тематизм і головні елементи структури музичних творів.	4
4.	Структура інструментальної мініатюри.	2
5.	Особливості структури творів пісенно-танцювальних жанрів.	4
6.	Сонатна форма, циклічні форми.	2
7.	Стиль. Музичний стиль. Обов'язкові і формальні елементи структури музичного твору. Творча техніка.	2
8.	Методика аналізу хорових творів. Форма та структура хорового аналізу.	4
	Усього годин:	**22**

Тематика практичних занять

1.	Основи художньо-педагогічного аналізу музичних творів.	2
2.	Музично-виражальні засоби музичного мовлення. Тематизм і головні елементи форми-структури музичних творів.	4
3.	Головні різновидності структури інструментальної мініатюри.	2
4.	Головні різновидності форми вокально-камерної музики.	2
5.	Особливості форм інструментальної музики. Форма рондо. Сонатна форма, циклічні форми.	4
6.	Практика написання аналізів хорових творів.	4
	Усього годин:	**18**

Самостійна робота

Самостійна робота студентів з ВОК «Аналіз музичних творів» передбачає засвоєння теоретичних відомостей відповідно до тематики навчального курсу, виокремлених завдань для самостійного опрацювання, практичне застосування набутих вмінь з курсу в аналізі

творів індивідуальної семестрової програми. Самостійна робота перевіряється на практичних заняттях і є складником поточного оцінювання.

Завдання, винесені на самостійне опрацювання

1. Єдність форми і змісту художнього твору. Функції музики.
2. Критика правомірності художньо-педагогічного аналізу музичного твору.
3. Музика як мова. Артикуляція музичного мовлення, синтаксичні елементи в музичному мовленні.
4. Тема і музичний образ. Значення мелодії, гармонії, ритму для розвитку теми.
5. Основні властивості і принципи музичної композиції. Різновидності простих композицій.
6. Характеристика і застосування куплетної форми. Різновидності варіаційної форми.
7. Характеристика сонатної форми. Сонатно-симфонічний цикл, сюїтний цикл.
8. Виражальні прийоми творчості та творча техніка. Роль особистісних тенденцій у формуванні стилю. Жанри інструментальної і вокальної музики.
9. Методика аналізу хорових творів. Форма та структура хорового аналізу.
10. Загальний, музично-теоретичний, вокально-хоровий та виконавський аналіз.

9. Форми поточного та підсумкового контролю

Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (нова редакція)» (http://surl.li/hwbb).

Форми поточного контролю: під час практичних занять (опитування – індивідуальне, фронтальне, ущільнене, вибіркове), взаємоопитування, перевірка виконаних практичних завдань, розв'язання творчих завдань (аналіз/самоаналіз/самоперевірка та ін.), контроль за самостійною роботою (опитування на практичних заняттях та консультаціях, перевірка виконаних завдань та ін.).

Форма модульного контролю: модульна контрольна робота.

Форма підсумкового контролю: залік 8-й семестр.

10. Критерії оцінювання результатів навчання

Розподіл балів, що присвоюються здобувачам:

Розподіл балів, що присвоюються студентам:		
Змістовий модуль 1 (100б)		
Поточний контроль	МКР	Залік
50 балів	50 балів	100 балів

Критерії оцінювання знань, умінь, навичок здобувачів на навчальних заняттях

Поточний контроль (50 балів)

Оцінювання навчальних досягнень студентів на лабораторному занятті в межах поточного контролю здійснюється за 12-б. системою: максимальна кількість балів – 12, мінімальна – 1 бал.

Рівні навчальних досягнень	Оцінка в балах (за 12-бальною шкалою)	Критерії оцінювання
Початковий (понятійний)	1	Студент володіє навчальним матеріалом на рівні засвоєння окремих термінів, мовних фактів без зв'язку між ними: відповідає на запитання, які потребують відповіді „так" чи „ні".
	2	Студент не достатньо усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності, робить спробу знайти способи дій, розповісти суть заданого, проте відповідає лише за допомогою викладача на рівні «так» чи «ні»; може самостійно знайти в підручнику відповідь.
	3	Студент намагається аналізувати на основі елементарних знань і навичок; виявляє окремі закономірності; робить спроби виконання вправ і завдань репродуктивного характеру; за допомогою викладача виконує прості вправи за готовим алгоритмом.
Середній (репродуктивний)	4	Студент володіє початковими знаннями, здатний виконати вправи і завдання за зразком; орієнтується в термінах, поняттях, визначеннях; самостійне опрацювання навчального матеріалу викликає значні труднощі.
	5	Студент розуміє суть навчальної дисципліни, може дати визначення понять, категорій (однак з окремими помилками); вміє працювати з джерелами інформації, самостійно опрацьовувати частину навчального матеріалу; виконує прості вправи і завдання за алгоритмом, але окремі висновки є нелогічними та непослідовними.
	6	Студент розуміє основні положення навчального матеріалу, може поверхнево аналізувати музично-теоретичні елементи партитур, робить певні висновки; відповідь може бути правильною, проте недостатньо осмисленою; самостійно відтворює більшу частину матеріалу; вміє застосовувати знання під час виконання вправ і завдань за алгоритмом, послуговуватися додатковими джерелами.
Достатній (алгоритмічно-діяв ий)	7	Студент правильно і логічно відтворює навчальний матеріал, оперує базовими поняттями, встановлює причинно-наслідкові зв'язки між ними; вміє наводити приклади на підтвердження певних думок, застосовувати теоретичні знання у стандартних ситуаціях; самостійно користуватися додатковими джерелами; правильно використовувати термінологію; будувати схеми та аналізувати структурні компоненти музичної форми.
	8	Знання студента досить повні, він вільно застосовує вивчений матеріал у стандартних ситуаціях; вміє аналізувати, робити висновки; відповідь повна, логічна, обґрунтована, однак з окремими неточностями; вміє самостійно працювати, може підготувати аналіз музичного твору і обґрунтувати його.

	9	Студент вільно володіє вивченим матеріалом, застосовує знання у дещо змінених ситуаціях, вміє аналізувати і систематизувати інформацію, робить аналітичні висновки, використовує загальновідомі докази у власній аргументації; чітко тлумачить лінгвістичні поняття, категорії; формулює правила; може самостійно опрацьовувати матеріал, виконує прості творчі завдання; має сформовані типові навички; може аналізувати музичні твори певних жанрів і стилів.
Високий (творчо-професійний)	10	Студент володіє глибокими і міцними знаннями та використовує їх у нестандартних ситуаціях; може визначати особливості мовних процесів; робить аргументовані висновки; практично оцінює сучасні здобутки лінгвістичної науки; самостійно визначає мету власної діяльності; виконує творчі завдання; може сприймати іншу позицію як альтернативну; знає суміжні дисципліни; використовує знання, аналізуючи різні мистецькі явища, процеси; може аналізувати музичні твори різних жанрів і стилів.
	11	Студент володіє узагальненими знаннями з навчальної дисципліни, аргументовано використовує їх у нестандартних ситуаціях; вміє знаходити джерела інформації та аналізувати їх, ставити і розв'язувати проблеми, застосовувати вивчений матеріал для власних аргументованих суджень у практичній діяльності (диспути, круглі столи тощо); спроможний за допомогою викладача підготувати виступ на студентську наукову конференцію; самостійно вивчити матеріал; визначити програму своєї пізнавальної діяльності; оцінювати різноманітні мистецькі явища, процеси; може аналізувати музичні твори більшості жанрів і стилів.
	12	Студент має системні, дієві знання, виявляє неординарні творчі здібності в навчальній діяльності; використовує широкий арсенал засобів для обґрунтування та доведення своєї думки; розв'язує складні проблемні ситуації та завдання; схильний до системно-наукового аналізу та прогнозу явищ; уміє ставити і розв'язувати проблеми, самостійно здобувати і використовувати інформацію; займається науково-дослідною роботою; логічно та творчо викладає матеріал в усній та письмовій формі; розвиває свої здібності й схильності; використовує різноманітні джерела інформації; моделює ситуації в нестандартних умовах; на професійному рівні аналізує різноманітні мистецькі явища і процеси; здатний аналізувати музичні твори широкого спектру жанрів і стилів.

Оцінювання поточної успішності здійснюється на практичних заняттях з дисципліни за 12-ти бальною шкалою згідно із зазначеними вище критеріями відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (нова редакція)» (https://drive.google.com/file/d/1ZbMN35h-7ZSJBBOVvL2bTCaLtRbcQA86/view).

Загальна оцінка поточної успішності встановлюється шляхом обчислення середнього арифметичного від усіх отриманих на навчальних заняттях балів та переведення їх у визначену програмою кількість балів (50 б.) за формулою, у відповідності до чинного положення про рейтингову систему оцінювання (Положення про рейтингову систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка»

https://drive.google.com/file/d/1aD_jeL-jGRbDWAegkQ58tdMxxbqQKufF/view).

Пропущені заняття здобувач має обов'язково відпрацювати. За відпрацьовані лекційні заняття оцінки не ставляться, за практичні заняття нараховуються бали середнього (4,5,6), достатнього (7,8,9) та високого рівня (10,11,12).

Здобувач, який не виконав поточних домашніх завдань, не підготувався до навчальних занять в журнал обліку роботи академічної групи ставиться 0 балів.

Здобувач, знання, уміння і навички якого на навчальних заняттях за 12-бальною шкалою оцінено від 1 до 3 балів, вважається таким, що недостатньо підготувався до цих занять і має академічну заборгованість за результатами поточного контролю. Поточну заборгованість, пов'язану з непідготовленістю або недостатньою підготовленістю до навчальних занять, здобувач повинен ліквідувати. За ліквідацію поточної заборгованості нараховуються бали середнього (4,5,6), достатнього (7,8,9) та високого рівня (10,11,12).

Рейтингова оцінка у балах знань, умінь і навичок здобувача на навчальних заняттях з навчального (змістового) модуля обчислюється після проведення цих занять та ліквідації ним поточної заборгованості, пов'язаної з пропусками занять, непідготовленістю або недостатньою підготовленістю до них відповідно до
«Положення про рейтингову систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету
імені Івана Огієнка (зі змінами та доповненнями https://drive.google.com/file/d/1aD_jeL-jGRbDWAegkQ58tdMxxbqQKufF/view).

Самостійна робота

Перевірку питань й завдань самостійної роботи, відбувається на практичних заняттях, оцінювання здійснює викладач, який їх проводить. Оцінювання самостійної роботи проводиться за розробленими критеріями поточного оцінювання і є складником оцінки, яка виставляється здобувачеві освіти на лабораторних заняттях (окрема оцінка не ставиться) відповідно до «Положення про організацію самостійної роботи здобувачів вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» (https://drive.google.com/file/d/1Dzh4W6JnffoEkRh30ks795Q2yKBHFqjb/view).

Модульна контрольна робота (50 балів)

До виконання модульної контрольної роботи допускаються всі здобувачі. Позитивну оцінку за МКР не рекомендується покращувати. МКР оцінюється у 50 балів та складається з п'яти запитань. Оцінювання одного запитання МКР здійснюється за 10 бальною шкалою.

Здобувачі, які за результатами виконання МКР отримали рейтинговий бал менший 60% (30 балів) від максимальної кількості балів, виділених на цей вид роботи, а також ті, що не з'явилися для її виконання або не виконали її завдань, вважаються такими, що мають академічну заборгованість за результатами поточного контролю, ліквідація якої є обов'язковою.

Критерії оцінювання запитань модульної контрольної роботи	
10 балів	Відповідь повна, чітка, із використанням термінології навчального курсу та її визначенням; обґрунтована, присутні власні міркування щодо теми та доведена їх правильність; наведені численні приклади використання аналізу музичного твору у професійній діяльності вчителя музичного мистецтва.

9 балів	Відповідь чітка, із використанням термінології курсу; обґрунтована, присутнє власне міркування щодо теми; наведені окремі приклади використання аналізу музичного твору у професійній діяльності вчителя музичного мистецтва.
8 балів	Відповідь лаконічна, із використанням термінології курсу; обґрунтована, присутнє власне міркування щодо теми; наведений приклад використання аналізу музичного твору у професійній діяльності вчителя музичного мистецтва.
7 балів	Відповідь стисла, використання термінології курсу не чітке (відсутнє визначення); обґрунтування відповіді без власного міркування щодо теми; наведений приклад використання аналізу музичного твору у професійній діяльності вчителя музичного мистецтва з неточностями.
6 балів	Відповідь неповна, використання термінології курсу відсутнє; обґрунтування відповіді без власного міркування щодо теми; наведений приклад використання аналізу музичного твору у професійній діяльності вчителя музичного мистецтва невдалий.
1-5 балів	Відповідь фрагментарна, без використання термінології курсу; обґрунтування відповіді з неточностями, власне міркування щодо теми відсутнє; приклади не наведені.

Загальна оцінка за МКР обчислюється як сума від отриманих за кожне питання балів (5 х 10 б.), відведених на МКР (50 б.). Загальне оцінювання МКР відбувається за розробленими рівнями та критеріями оцінювання.

Критерії оцінювання загальних результатів МКР	
Високий рівень 44-50 б.	Здобувач засвідчує високий рівень володіння теоретичним матеріалом з курсу, логічно викладає думку, наводить достатню кількість прикладів, аргументів, висловлює власне ставлення до наукових явищ в галузі музичної освіти. Робота характеризується повнотою, вичерпністю, самостійністю, академічною доброчесністю.
Достатній рівень 37-43 б.	Здобувач володіє достатніми теоретичними знаннями з курсу, наводить відповідні приклади щодо дослідно-експериментальних досліджень, правильно тлумачить окремі явища і факти у галузі мистецької освіти. Робота характеризується достатнім розкриттям матеріалу, самостійністю, академічною доброчесністю.
Середній рівень 30-36 б.	Здобувач засвідчує середній рівень знань курсу, питання розкривається поверхово, без наведення прикладів, здобувач не дотримується логіки у розкритті певних явищ у галузі мистецької освіти. У роботі здобувач дотримується принципів академічної доброчесності.
Початковий рівень 0-29 б.	Здобувач засвідчує низький рівень володіння теоретичним матеріалом, показники відповідей нижчі за середній рівень. У роботі присутні наявні ознаки академічної недоброчесності.

Важливою умовою під час оцінювання навчальних досягнень виступає дотримання здобувачем академічної доброчесності, відповідно «Кодексу академічної доброчесності Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» (нова редакція) (https://drive.google.com/file/d/1OLDomDmXy-2JguxZag43N1Q-ctnW8ta_/view), «Положення про дотримання академічної доброчесності педагогічними, науково-педагогічними, науковими працівниками та здобувачами вищої освіти в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка» (нова редакція) (https://drive.google.com/file/d/1yPri7vZ5hm6qjWP_mWnAjIs4qv1ReKzV/view) та «Положення про використання штучного інтелекту в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка» (https://drive.google.com/file/d/1eDvHgbvZUYojWNwNwkIED66qGDPPpHrB/view).

Здобувачі, які за результатами отримали рейтинговий бал менший 60 % від максимальної кількості балів, виділених на цей вид роботи, а також ті, що не з'явилися для її виконання або не виконали її завдань, вважаються такими, що мають академічну заборгованість за результатами поточного контролю, ліквідація якої є обов'язковою.

В умовах застосування дистанційних технологій навчання організація поточного і семестрового контролю відбувається відповідно до «Порядку організації поточного та семестрового контролю із застосуванням дистанційних технологій навчання в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (зі змінами)» (https://drive.google.com/file/d/15qM6nA_NtvOZxOYz4Hzc8DZNgnAiL_zz/view).

Зарахування результатів неформальної / інформальної освіти регулюється «Порядком визнання результатів навчання здобувачів вищої освіти, отриманих шляхом здобуття неформальної / інформальної освіти в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка» (https://drive.google.com/file/d/19GCSM3y-K496gs8RQJp0mO9FjUJumB4T/view).

Підсумковий рейтинг з кредитного модуля (дисципліни)

Рейтингова оцінка з кредитного модуля	**Оцінка за шкалою ECTS**	**Оцінка за національною шкалою**
90-100 і більше	A (відмінно)	відмінно
82-89	B (дуже добре)	добре
75-81	C (добре)	
67-74	D (задовільно)	задовільно
60-66	E (достатньо)	
35-59	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)	незадовільно
34 і менше	F (незадовільно з обов'язковим проведенням додаткової роботи щодо вивчення навчального матеріалу кредитного модуля)	

Рейтингова оцінка у балах знань, умінь і навичок здобувача на навчальних заняттях з навчального (змістового) модуля обчислюється після проведення цих занять та ліквідації поточної заборгованості, пов'язаної з пропусками занять, непідготовленістю або недостатньою підготовленістю до них.

11. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Цей освітній компонент розрахований на роботу в умовах навчальної аудиторії, оснащеної комп'ютером, проектором, екраном, акустичними колонками, музичним інструментом (ф-но), інтернет-мережею.

12. Рекомендована література

Основна

1. Сеник О. Аналіз музичних творів: практичний довідник. Київ, 2023. 46 с. URL: http://arts-library.com.ua/xmlui/handle/123456789/1182.
2. Степурко В.І. Аналіз музичних творів : навчальний посібник. Київ : НАКККіМ, 2020. 140 с. https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/2518/СТЕПУРКО%20В.І.%20Аналіз%20музичних%20творів.%20НП.pdf?sequence=1&isAllowed=y

3. Фіськова Н.Я. Аналіз музичних творів: навчальний посібник. Друге видання, виправлене та доповнене / Фіськова Н.Я., Нечепуренко О.І. Вінниця: ТОВ «Вінницька міська друкарня», 2022. 108 с. URL: http://arts-library.com.ua/bitstream/123456789/1129/1/Фіськова%20Н.Я.%2C%20Нечепуренко%20О.І..pdf
4. Шип С.В. Музична форма від звуку до стилю: навч. посібник. Київ: Заповіт, 1998. 368 с. URL: https://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/2846.
5. Шурдак М. Аналіз музичних творів. Теоретичний матеріал для практичної та самостійної роботи: методичні рекомендації для здобувачів вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Луцьк : ВНУ імені Лесі Українки, 2022. Ч.1. 23с. URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/server/api/core/bitstreams/c62338f0-638c-4361-a646-26e3857c55b9/content

Додаткова

1. Грінченко Т.Д. Методика викладання фахових дисциплін: навч.-методич. посібник. Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського. Вінниця, 2020. 204 с. URL: https://dspace.vspu.edu.ua/items/90463d2c-4100-4be8-be98-7b27ad6368ac.
2. Демчишин М.С. Методика музичного аналізу вокально-хорових творів: Навчальний посібник для студентів мистецьких вузів і вчителів освітньої галузі. Київ: ІЗМН, 1996. 132 с.
3. Костюк О. Г. Сприймання музики і художня культура слухача. Київ, 1965.
4. Пухальський Т., Совік Т. Використання технологій штучного інтелекту у диригентській та вокально-хоровій підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка, 2025. Вип. 218. С. 210-216. URL: https://doi.org/10.36550/2415-7988-2025-1-218-210-216.
5. Пухальський Т.Д. Інформаційні технологій у професійній підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва. *Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка*: збірник за підсумками звітної наукової конференції викладачів, докторантів і аспірантів. Кам'янець-Подільський: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2024. Вип. 23. С. 304-307. URL: http://elar.kpnu.edu.ua/xmlui/handle/123456789/8023.
6. Пухальський Т.Д. Модель формування професійної компетентності майбутніх учителів музики засобами диригентсько-хорових дисциплін. Педагогічна освіта: теорія і практика. Збірник наукових праць / Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка; Інститут педагогіки НАПН України [гол. ред. Лабунець В.М.]. Кам'янець-Подільский, 2019. Вип. 27 (2-2019). 404 с. URL: https://doi.org/10.32626/2309-9763.2019-27-0.241-247.
7. Ростовський О. Я. Художньо-педагогічний аналіз музичних творів у школі. Київ, 1989.
8. Ростовський О.Я. Педагогіка музичного сприймання. Київ, 1997.
9. Рудницька О.П. Вчись цінувати прекрасне. Київ, 1988.

10. Яропуд З.П. Диригентська практика у духовній хоровій музиці (на матеріалі духовних творів немензурованого безрозмірного письма): навч. посібник. Кам'янець-Подільський: Зволейко Д.Г., 2011. 148 с.

13. Рекомендовані джерела інформації

Нотна та навчальна література від видавництва «Музична Україна»	http://www.noty.kiev.ua/ua/
Електронні науково-методичні та нотні видання	http://library.sspu.sumy.ua/muzyka-0
Міжнародний проект бібліотеки нотних партитур «Petrucci Music Library»	http://imslp.org/wiki/
Ноти українських композиторів	http://ukrnotes.in.ua
Нотний каталог та музичний форум	http://vindypeko.ucoz.com
Нотний ресурс «MusicaNeo»	https://www.musicaneo.com
Нотна бібліотека капели «Дударик»	http://www.library.dudaryk.ua/ua/compositions
Бібліотека української духовної музики	http://www.parafia.org.ua/noty/
Нотний архів Б. Тараканова	http://notes.tarakanov.net
Нотна бібліотека хору «Гомін»	https://homin.etnoua.info/noty/
Ноти для хору	http://music.vn.ua
Безкоштовна нотна бібліотека	http://www.bh2000.net/score/
Вокальні твори для дитячого хору	http://catalog.library.tnpu.edu.ua:8080/library/TopicDescription?topic_id=95196