



Практическое пособие по развитию
интонационной выразительности
речи детей от 3 до 7 лет



Пояснительная записка.

Нарушения речи у детей дошкольного возраста широко распространены, а пути преодоления этих расстройств заслуживают пристального внимания, как специалистов, так и родителей. Наряду с дефектами звукопроизношения и нарушениями лексико-грамматической стороны речи у детей отмечается недостаток интонационных средств оформления речи.

При логопедическом обследовании ребенка обычно выявляются следующие нарушения интонационной выразительности речи:

- Недостаточная модуляция голоса по силе и высоте (голос либо чрезмерно громкий, либо чрезмерно тихий, «иссякающий», характерен узкий высотный диапазон голоса);
- Нарушения тембра (глухой, хриплый или резкий, напряженный, дрожащий);
- Недостаточная координированность движений дыхательной, голосовой и артикуляционной мускулатуры;
- Нарушения мелодической организации высказываний (речь невыразительная, наблюдаются трудности мелодического оформления повествовательных, вопросительных и воспитательных типов оформления высказывания);
- Трудности восприятия и воспроизведения детьми эмоциональных значений интонации;
- Нарушения темпа (ускоренный, замедленный) и ритма (скандированный, растянутый) речи.

Нарушения дыхательной функции наблюдается у большинства детей с речевой патологией и обусловлены различными факторами: незрелостью клеток дыхательного центра, недостаточной иннервацией органов дыхательного аппарата, нарушением проходимости носовой полости вследствие полипов, хронических ринитов и т.п. у детей отмечается ослабленное речевое дыхание, короткий речевой выдох, сбои дыхательного ритма во время речевого акта.

В условиях логопедической группы или логопункта детского сада преодоление нарушений речевого дыхания, артикуляции и голоса происходит обычно в рамках работы по формированию общих речевых навыков у детей. Развитие интонационной выразительности речи часто оказывается недостаточно охваченным коррекционной деятельностью логопеда. Однако широкая распространенность просодических нарушений, их отрицательное влияние на становление речевого общения дошкольников заставляют по-новому взглянуть на эту проблему и диктуют необходимость уделять развитию интонационной выразительности речи должное внимание.

По данным современной лингвистики, интонационную систему речи образуют взаимосвязанные компоненты: мелодика, интенсивность, тембр, темп и паузация. В процессе речевой коммуникации интонация является важным средством формирования высказывания, уточняет его семантику, осуществляет передачу эмоциональных и экспрессивных значений.

Для достижения максимальной эффективности коррекционной работы на занятиях по развитию интонационной выразительности речи необходимо:

- сформировать физиологические механизмы овладения интонацией (нормализовать деятельность дыхательного и голосового аппарата, скоординировать работу речевых мышц и т.д.);
- обеспечить использование детьми всего комплекса интонационных средств оформления высказываний в различных ситуациях общения в процессе коммуникации.

Пособие может использоваться учителями-логопедами, воспитателями и родителями.

Игры и упражнения на развитие интонационной выразительности речи для детей 3-4 лет.

1. Гусь важно гогочет: «Га-га-га (громко), га-га (тихо)».

курица закудаhtала: «Ко-ко (тихо), ко-ко-ко (громко)».

Кошечка замаякала: «Мяу-мяу (громко), мяу-мяу (тихо)».

А барабан ничего не смог сказать, но застучал палочками: «Бум-бум, бум-бум-бум (дети громко стучат кулаками по столу), бум-бум-бум (дети стучат кулаками тихо)».

2. Учим детей изменять силу (громко - тихо) и диапазон (повышение и понижение высоты) голоса.

Игровая ситуация.

На картинке изображены Великан и Гномик.

Посмотри на картинку. Великан – огромный человек – разговаривает очень громко, Гномик – маленький человечек – тихо.

Великан смеется громко: «Ха-ха».

Гномик смеется тихо: «хи-хи-хи».

Дети вместе (сопряженно) со взрослым, а затем вслед за ним (отраженно) имитируют «голоса» Великана и Гномика.

Игра «Волшебные палочки».

В этой игре закрепляются полученные навыки изменения силы и высоты голоса.

Взрослый показывает детям необычную палочку, у которой один конец толстый, а другой – тонкий. Если прикоснуться к ребенку толстым концом, то он должен засмеяться, как великан, если тонким – как Гномик.

3. Расширение высотного диапазона голоса.

Игровая ситуация «Колыбельная».

Детям предлагается имитировать пение колыбельной песенки, при этом повышая и понижая голос. Ребенок напевно и негромко произносит гласные звуки, изменяя высоту голоса.

4. Развитие речевого ритма, силы голоса.

Игра «Дождик».

Детям предлагается имитировать капание дождя, изменяя силу голоса и темп речи. Они повторяют речевой материал сначала вместе с взрослыми, затем – вслед за ним.

Начинается тихий грибной дождик –

Кап. Кап (тихо, медленно).

Кап, кап (быстрее).

Кап-кап-кап (очень быстро).

Дождь усиливается, громко стучит по крышам:

КАП!

КАП – КАП!

КАП – КАП – КАП!

5. Развитие понимания интонации (основного тона высказывания).

На картинке изображены два яблока с нанесенными на них пиктограммами, символизирующими радость и печаль.

Нужно рассмотреть яблоки и найти отличия. Затем взрослый произносит весело фразу: «Мама купила яблоки». Дети должны выбрать пиктограмму, соответствующую тону интонации. Далее та же фраза произносится печально, и дети выбирают соответствующую пиктограмму.

6. Развитие речевого ритма, расширение высотного диапазона голоса.

Игра «Эхо»

Сначала позвать эхо громко; а затем ответить, как эхо, тихо. АУ-ау. УИ-уи. ЭУ-эу.

Далее позвать эхо голосом средней высоты, ответить с повышением или понижением голоса при произношении сочетаний из двух гласных звуков.

Дети выполняют упражнение сначала сопряжено с взрослым, затем – отраженно и самостоятельно. Повышение и понижение высоты тона голоса сопровождается соответствующим движением руки.

7. Развитие мимики и интонационной выразительности речи.

Нужно произнести слово «малина» так, чтобы передать голосом, что одна ягода – красивая и сочная, а другая – сморщенная и непривлекательная. (по картинке).

- Малина! (Радостно, с восхищением.)

-Малина. (Недовольным тоном.)

8. Развитие речевого ритма, расширение высотного диапазона голоса.

Игра «Капризное эхо».

Если взрослый называет предмет одежды или обуви громко, то ребенок повторяет это слово с уменьшительно-ласкательным суффиксом и тихо; если взрослый называет слово с уменьшительно-ласкательным суффиксом и тихо, то ребенок - без этого суффикса и громко.

Например: Взрослый. *Шуба*.

Ребенок. *Шубка*.

Взрослый. *Платьице*.

Ребенок. *Платье*.

9. Развитие речевого ритма, расширение высотного диапазона голоса и улучшение качества окраски (тембра) голоса.

Упражнение «Кто как голос подает»

Мышка пищит: «Пи-пи» (с повышением голоса, жалобно).

Лиса тявкает: «Тяв-тяв-тяв» (голосом средней высоты, игриво).

Волк воет: «У-у-у-у» (с понижением голоса, грозно).

10. Закрепление умения правильно ставить ударение в словах.

Упражнение для закрепления воспроизведения детьми словесного ударения.

Детям предлагается произнести слова на тему «Зима» с одновременным прохлопыванием ритмического рисунка слова. На ударный слог выполняется хлопок ладонями по бедрам, на безударный – хлопок в ладони. Сначала упражнение выполняется сопряжено со взрослым, затем – отраженно.

Речевой материал: лед, снег, зи-ма, мо-роз, сан-ки, сне-жок.

11. Развитие интонационной выразительности речи.

Детям предлагается произнести высказывания с повествовательной интонацией (сопряжено со взрослым, затем - отраженно).

При произнесении повествовательных предложений следует добиваться небольшого понижения голоса в конце высказывания. Кроме того, нужно сопровождать эту интонацию движением руки вниз.

Речевой материал:

Зима. Снег. Мы гуляем. Мы играем. Играем в снежки.

12. Детям предлагается произносить высказывания с утвердительной интонацией (сопряжено со взрослым, затем - отраженно).

При произнесении высказываний следует добиваться выделения интонационного центра значительным понижением голоса. Кроме того, нужно сопровождать эту интонацию движением руки вниз.

Речевой материал:

Это – пила. Это – топор. Это – молоток. Это – инструменты.

13. Закрепление воспроизведения интонации повествовательных высказываний. Развитие понимания вопросительной интонации.

Взрослый показывает картинки и произносит предложения с повествовательной интонацией, дети повторяют.

Например: *Дом. Это дом. Это большой дом. Это маленький домик.*

Затем детям предлагается ответить на вопросы.

Например:

Это дом? – Нет, это конура.

Это большой дом?

Это маленький домик?

14. Развитие умения произносить высказывания с интонацией вопроса.

Игра «Слушай и повторяй».

Взрослый предлагает детям повторять слова и словосочетания, резко повышая высоту голоса в интонационном центре:

- отработка резкого повышения тона в словах (односложные слова: Мой? Твой? Сам? Двусложные слова: Юбка? Брюки? Майка? Слова, состоящие из 3-х и более слогов: Хорошая? Красивая? Красная? Синий? И т.п.);

- отработка резкого повышения тона в словосочетаниях: Моя юбка? Твой костюм? Новое платье?

15. «Назови ласково».

Произносить слова ласковым, нежным тоном голоса, передавая с помощью основного тона положительную направленность содержания высказывания.

Например: Мама – мамочка (бабушка, кукла и т.д.)

16. Дифференциация повествовательной и вопросительной интонации.

Упражнение «Повторяй за мной».

Взрослый предлагает детям повторять предложения, меняя вопросительную на повествовательную интонацию и наоборот.

Например: Весна пришла? – Весна пришла.

Снег тает? – Снег тает.

Птицы поют? – Птицы поют.

17. Развитие умения произносить высказывания с интонацией восклицания.

Упражнение «Слушай и повторяй».

Взрослый предлагает детям повторять сопряженно, а затем отраженно высказывания с интонацией восклицания, постепенно усложняя речевой материал. Движение тона голоса вверх сопровождается соответствующим движением руки.

1) Отработка восклицательной интонации на материале междометий:

Например: Ах! Ох! Эх! Ух!

2) Отработка повышения силы и высоты голоса на ударных гласных в словах и словосочетаниях: например: Ура! Летим! Яркие звезды!

**Игры и упражнения на развитие интонационной выразительности речи
для детей 5-6 лет.**

1. Формирование восприятия и воспроизведения мелодики повествовательных предложений.

Ребенку предлагается составить повествовательное предложение по картинке. Сначала взрослый составляет предложение, ребенок его повторяет, а затем составляет предложение самостоятельно. Например: Это огород. В огороде растут овощи. На грядке зреют помидоры (огурцы и т.д.).

Важно: Повторять повествовательные предложения с понижением голоса в конце фразы. Произнесение сопровождается соответствующим движением руки вниз.

2. Отработка интонации законченного высказывания.

Игра «Собираю грибы»

Для закрепления навыка интонационного оформления повествовательных предложений можно предложить ребенку составить предложение по картинке.

Например: Я нашел рыжики. Я нашел грузди.

Формирование восприятия интонации вопроса.

Ребенку предлагается прослушать рассказ «Грибники».

- Если услышишь, что я задаю вопрос, хлопни в ладоши. Постарайся ответить на мой вопрос.

Петя и Маша отдыхали на даче. Однажды дети вместе с бабушкой пошли в лес за грибами.

Какие грибы можно найти в лесу?

Петя нашел два белых гриба. Бабушка собрала пять сыроежек. А Маша нашла только один гриб, но он был необыкновенно красив! Большая красная шляпка, усеянная белыми горошками, а под шляпкой – белая юбочка.

Ты видел такой гриб? Как он называется (Мухомор.)

Петя с удивлением рассматривал гриб. А вот бабушка, увидев Машину находку, совсем не обрадовалась. «Такие грибы нельзя собирать. Запомните, дети: мухомор – несъедобный гриб, им можно отравиться!» - сказала бабушка.

Маша и Петя еще раз внимательно рассмотрели лесного красавца и пошли дальше – искать съедобные грибы.

- Ск-ко белых грибов нашел Петя?

- Ск-ко грибов нашла бабушка? Как назывались эти грибы

- Почему мухомор назван «лесным красавцем»? Почему нельзя собирать несъедобные грибы?

- Какие еще несъедобные грибы ты знаешь?

3. Отработка навыков использования повествовательной и вопросительной интонации в диалоге.

Игра «Чья обувь?»

- Герои сказок перепутали обувь и теперь ищут ее. Отгадай по голосу, какой герой сказки задает вопрос.

Взрослый задает вопросы от лица героев, изменяя высоту голоса и темп речи.

- Кот: Это мои башмаки? (низким голосом, медленно и протяжно)

Золушка: Это мои туфельки? (нараспев, высоким, тихим голосом)

Буратино: Это мои сапоги? (громким, звонким голосом)

Снегурочка: Это мои сапожки? (голосом средней высоты, ласково)

При выполнении задания ребенок должен ответить на предложенный вопрос (при ответе следует помочь ребенку составить повествовательное предложение со значением отрицания).

Например: Нет. Это не твои башмаки.

Нет. Это башмаки Буратино.

Усложнение: Можно предложить ребенку самому задать вопросы от лица сказочного персонажа.

4.Отработка навыков употребления повествовательной и вопросительной интонации в диалоге.

На картинках изображены птицы: снегирь, ласточка, аист, голубь, лебедь. Сначала взрослый задает ребенку вопросы, выделяя повышением голоса наиболее важное по смыслу слово. Ребенок отвечает на вопросы (повествовательным предложением с небольшим понижением голоса к концу фразы). Затем ребенок задает вопросы, а взрослый отвечает на них.

Например: - Воробьи улетают на юг?

- Нет, они не улетают.

- Ласточки улетают на юг?

- Да, они улетают в теплые края.

- Аисты улетают на юг?

- Да, это перелетные птицы.

5. Расширение высотного диапазона голоса.

Игра «Поющие игрушки»

На картине нарисована елка с игрушками, на которых изображены гласные буквы

- Посмотри на елочку. Она украшена необычными игрушками. Прочитай гласные буквы, написанные на игрушках. Давай попробуем спеть «Песенку елочки». Будем произносить все гласные на одном выдохе. Чем ниже на елочке расположена игрушка с буквой – тем выше звучит голос.

Сначала взрослый поет «Песенку елочки» с повышением голоса. Следует сделать вдох, а на выдохе пропевать гласные с постепенным повышением

голоса, с одновременным движением руки от игрушки к игрушке вверх по елочке:

Теперь можно выполнить задание вместе с ребенком, добиваясь постепенного повышения голоса.

Затем нужно сделать вдох и пропеть гласные с понижением голоса с одновременным движением руки вниз по елочке, от игрушки к игрушке. В более сложном варианте задания взрослый вместе с ребенком пропевают гласные с повышением, а затем с понижением голоса.

Встать прямо. Сделать вдох (3 секунды), на выдохе пропеть цепочку гласных с повышением голоса и одновременным движением руки вверх по елочке, затем сделать добор воздуха (1 секунда) и пропеть цепочку гласных с понижением голоса и соответствующим движением руки вниз.

6. Формирование умения использовать восклицательную интонацию в речи.

Задание «Выучи наизусть»

Выучить с ребенком стихотворение, проговаривать сначала вместе с ребенком, затем попросить его произнести стихотворение самостоятельно.

Важно: Чтобы добиться выразительного мелодического оформления восклицательного предложения, необходимо усиливать и повышать голос на ударных гласных выделенных слов.

Скворец туда!

Скворец сюда!

Вода! Вода!

Беда!

Кругом – вода!

Игры и упражнения на развитие интонационной выразительности речи для детей 6-7 лет.

1. Развитие умения ставить словесное ударение

Игра «Отхлопай слово».

Ребенку предлагается повторять слова, правильно выделяя голосом ударный слог, с одновременным выполнением движений рук: на безударный слог выполняется хлопок ладонями, на ударный – хлопок по коленям. Сначала взрослый показывает, как выполнять упражнение, затем упражнение

выполняется вместе с ребенком. Для закрепления навыка ребенок может «отхлопать» заданное слово самостоятельно.

Речевой материал: лук, репа, картофель, кабачок, перец, капуста, огурец, помидор.

2. Развитие мимической мускулатуры, формирование умения понимать мимическое выражение эмоций и основной тон высказывания.

- Овощи расскажут о себе. Слушай внимательно и догадайся, кто из них веселый, а кто – сердитый или грустный. Соедини картинку с изображением овоща с подходящей пиктограммой

Взрослый произносит высказывание, выражая мимикой соответствующую эмоцию.

- Я – морковка! Я – сочная, очень вкусная! Меня любят все дети! Кто меня ест, тот растет до небес! (Пиктограмма «радость».)
- Я – баклажан! Я горький на вкус, и цвет «лица» у меня все время нездоровый – фиолетовый. Меня нельзя есть сырым, а после жарки я становлюсь мягким и малосимпатичным, (Пиктограмма «печаль».)
- Я – лук. Я маленький, но очень злой. Только попробуй съесть меня – и будешь горько плакать! (Пиктограмма «гнев».)

В качестве более сложного варианта выполнения задания можно предложить ребенку произнести высказывания с соответствующим интонационным оформлением (радостным, грустным и сердитым тоном).

Пластический этюд на тему «Луковички».

- Маша посадила луковки на грядку. Спрятались луковички в земле. Солнышко их пригревает, дождик поливает.

- Превращаемся в луковицы.

Выросли длинные зеленые перышки лука. Пришла Маша, смотрит на грядку, удивляется: «Вот это да! Как быстро вырос лук!»

- Тянемся к ласковому, теплому солнышку, улыбаемся ему.

3. Развитие умения использовать повествовательную и вопросительную интонацию в высказываниях.

Игра «Какой овощ я загадал?»

Следует задать как можно больше вопросов о признаках овощей.

Сначала взрослый задает вопросы об овощах, выделяя значительным повышением тона слово, на которое падает логическое ударение. Ребенок отвечает на вопрос, выделяя понижением тона логически выделенное слово.

Например:

Этот овощ круглый? – Да, он круглый.

Он желтый? – Да, он желтый.

Он горький? – Нет, он сладкий.

Это репа? – Да, это репа. Она круглая, желтая и сладкая.

Речевой материал: лук, репа, картофель, кабачок, свекла, морковь, капуста, баклажан.

Важно: обратить внимание ребенка на то, что при произношении повествовательного высказывания наиболее важное по смыслу слово выделяется понижением голоса.

Более сложный вариант выполнения задания: в игре участвуют два ребенка, один из них задает вопросы об овоще, другой отвечает на них.

Важно: добиться выделения наиболее важного по смыслу слова в вопросительном высказывании значительным повышением тона голоса.

4. Формирование интонационной выразительности экспрессивной речи.

Игра по мотивам русской народной сказки «Репка».

Используются картинки, изображающие сцены из русской народной сказки «Репка»:

- Дед сажает репку.
- Дед, бабка, внучка, Жучка, кошка тянут репку.
- Все персонажи с мышкой вытягивают репку.

Взрослый предлагает ребенку выполнить задания по ходу рассказа.

- Посадил дед репку. (Дети выполняют действия, имитируя посадку репки.)

Выросла репка большая – пребольшая! Стал дед тянуть репку: тянет-потянет, вытянуть не может...(Взрослый качает головой, демонстрируя жест отрицания, ребенок повторяет этот жест.)

Позвал дед бабку.

Упражнения

- Встать прямо, сделать вдох. Приподнять подбородок, руки сложить «рупором» и произнести на выдохе:
- Бабка-а-а-а-! Помоги репку тянуть!

- По мере включения в действие других героев сказки произносить фразы от лица бабки (голосом средней высоты), внучки (с повышением голоса), Жучки (с понижением голоса), кошки (негромко, более протяжно, напевно).
- В финале сказки изобразить подражательными действиями вытаскивание репки и произнести громко, с радостной, победной интонацией:
- Вытянули репку!!!

5. Развитие речевого дыхания.

Ребенку предлагается назвать зимние месяцы на выдохе.

Упражнение 1. Сделать вдох (3 секунды), на выдохе, не спеша, произнести: «Декабрь, январь, февраль».

Упражнение 2. Выполнить упражнение 1. Затем добрать воздух (1 секунда) нижним дыханием (ребра и плечи неподвижны), на выдохе произнести: «Это зимние месяцы».

6. Развитие силы голоса, расширение тонального диапазона.

Игра «Ветер».

- Подул легкий ветерок.

Сделать вдох. На выдохе негромко произнести гласный звук [у] с постепенным повышением и последующим понижением голоса.

Ветер дует сильнее, завывает все громче.

Сделать вдох, на выдохе произнести гласный звук [у], постепенно увеличивая громкость голоса:

у у у у у

Началась вьюга. Ветер гудит громко, дует очень сильно.

Сделать вдох, на выдохе громко произнести гласный звук [у] с понижением и последующим повышением тона.

7. Развитие умения изменять основной тон высказывания в зависимости от ситуации.

Игра «Скажи по-разному».

- Зима наступила, пришли холода

Закуталась в снежную шубу земля.

- Послушай потешку и повтори ее. Расскажи потешку весело, радостным тоном.

(Ситуация: представь, как ты радуешься приходу зимы: ведь теперь можно кататься на санках и лыжах, играть с друзьями в снежки! (И т.п.)

- Расскажи эту же потешку грустно.

(Ситуация: представь, что стоят очень сильные морозы, мама не водит тебя гулять, так грустно быть одному дома и смотреть в окно.)

- Расскажи потешку с удивленной интонацией.

(Ситуация: еще вчера шел дождик, земля была черной, вечер раскачивал голые ветки деревьев. А сегодня выпал белоснежный пушистый первый снег! Снег укутал деревья. Покрыл землю толстым ковром. Удивительно, как быстро наступила зима!)

8. Развитие умения правильно ставить словесное ударение.

Игра «Зимние слова».

Ребенку предлагается повторять слова, правильно выделяя голосом ударный слог, с одновременным выполнением движений рук: на безударный слог выполняется хлопок ладонями, на ударный – хлопок по коленям.

Речевой материал: снег, холод, метель, вьюга, иней, мороз, снегопад.

9. Развитие выразительности движений, дыхания, силы голоса, умения ставить словесное ударение.

Пластический этюд на тему: «Приход весны».

Взрослый предлагает ребенку изобразить с помощью выразительных движений игровую ситуацию.

- На землю вернулась красавица Весна.

Она взмахнула руками и раскрасила небо голубой краской. Умыла Весна солнышко. Солнышко обрадовалось, улыбнулось и сразу стало тепло и светло. Весна покрыла землю зеленым ковром, разбудила лесных жителей.

- С помощью выразительных движений и мимики покажи, как просыпается огромный медведь и вылезает из берлоги, как просыпается маленький ежик.

- Весна открыла свое лукошко и разбросала по всей земле душистые цветы.

Сделай глубокий вдох носом, на выдохе произнеси «Ах!» с восклицательной интонацией.

- Назови цветы (по картинкам), правильно выделяя голосом ударный слог, с одновременным выполнением движений рук: на безударный слог сделай хлопок ладонями, на ударный – хлопок по коленям.

Речевой материал: подснежник, фиалка, ландыш, купальница, одуванчик.

10. Развитие интонационной выразительности речи.

Игра «Необычный букет».

- Подари маме необычный букет – из ласковых слов. Придумай столько ласковых слов, сколько цветов ты видишь в вазе

Например: Мама – любимая, добрая, ласковая, нежная, красивая.

- Продолжи восклицательное предложение о маме.

Например: Моя мама самая...!

Важно: закрепить навык использования в речи восклицательной интонации, произнести громко, с повышением голоса на логически выделенном слове во фразе.

Например: Моя мама самая красивая!

11. Развитие умения выделять логическим ударением значимые слова во фразе, формирование интонационной выразительности речи.

Игра «Добрая волшебница».

Взрослый предлагает ребенку рассказать стихотворение с радостной, гордой интонацией, выделяя усилением голоса и замедлением темпа речи наиболее важными по смыслу слова.

Добрая **волшебница**

Мама у меня!

Улыбнется **мамочка** –

Улыбнусь и **я!**

12. Развитие умения понимать эмоциональное содержание ситуации, формирование интонационной выразительности речи.

Игра по мотивам ненецкой сказки «Айюга».

На картинке изображены девочка и мама в национальной одежде народов Севера.

Взрослый рассказывает сказку, по ходу действия предлагая ребенку выполнить задания.

- Жила-была девочка. Звали ее Айога. Красивая девочка. Все ее любили и говорили, что красивее Айоги ни в одном стойбище нет.

Загордилась Айога. Стала часто любоваться собой. Глядит на себя – не наглядится. То в медный таз начищенный смотрится, то своим отражением в воде любитесь.

Некогда Айоге делом заниматься. Все только собой любитесь.

Вот однажды говорит ей мать:

- Принеси воды, доченька!

Айога отвечает:

- Я могу в воду упасть.

- А ты за куст держись, - говорит ей мать.

- Куст оборвется! – отвечает Айога.

- А ты за крупный куст возьми.

- Руки поцарапаю.

- Рукавицы надень.

- Изорвутся, - говорит Айога. А сама все в медный таз смотрится, какая она красивая.

- Разорвутся, так ты зашей рукавицы иголкой.

- Иголка сломается...

- Возьми толстую иголку.

- Палец уколою! – отвечает девочка.

- Наперсток возьми.

- Наперсток прорвется!

Вопросы.

- *Как ты думаешь, почему Айога не помогала своей маме?*

Тебе понравилась, как Айога отвечала на просьбы своей мамы? Каким был голос мамы, когда она просила Айогу о помощи? Каким был голос Айоги, когда она отвечала матери?

Взрослый предлагает детям разыграть по ролям диалог Айоги с матерью и постараться голосом особенности поведения мамы (говорить негромко, ласково, с просительной интонацией) и Айоги (говорить с надменной, капризной интонацией).

- *Послушай продолжение сказки.*

Тут соседская девочка говорит матери Айоги:

-Давайте я схожу за водой.

Пошла на реку и принесла воды.

Замесила мать тесто, сделала лепешки. На раскаленном очаге испекла.

Увидела Айога лепешки, кричит:

- Дай мне лепешку, мама!

- Горячая она, руки обожжешь, - отвечает мать.

- Рукавицы надену, - говорит Айога.

- Рукавыцы мокрые.

- Я их на солнышке высушу.

- Покоробятся.

- Я их мялкой разомну.

-Руки заболят,- отвечает мать. – Зачем тебе, дочка, трудиться, красоту свою портить? Лучше я лепешку той девочке отдам, которая рук своих не жалеет.

Взяла мать лепешку и отдала соседской девочке.

Вопросы

- *Как ты думаешь, почему мама отдала лепешку не Айоге, а соседской девочке? Каким был голос Айоги, когда она просила у мамы лепешку? Каким был голос мамы, когда она ответила Айоге?*

Взрослый предлагает детям разыграть по ролям диалог Айоги с матерью.

Стараться передать голосом особенности речи и поведения мамы и Айоги.

Литература:

1. Горбина, Е.В. В театре нашем для вас поем и пляшем. [Текст]: Музыкальные сказки-спектакли для дошкольников / Е.В. Горбина, М.А. Михайлова. - Ярославль: Академия развития: Академия, КО: Академия Холдинг, 2000. - 112 с.: ил.

2. Елецкая. О.В., Вареница Е.Ю. День за днем говорим и растем: [Текст] Под ред. С.Л. Новоселовой. - М., 2005

3. Ершова А.П. Взаимосвязь процессов обучения и воспитания в театральном образовании // Эстетическое воспитание. - М., 2002.

4. Ефросинина Л.А. Литературное чтение. - М.: Вентана-Граф, 2004. -224с.

5. Жинкин Н.И. Механизмы речи. - М.: Учпедгиз, 1968.

6. : Жинкин, Н. И. О произвольном и непроизвольном управлении звуковыми механизмами пения и речи / Н. И. Жинкин // Вопросы психологии. - 1978. - № 4. - С. 73-83.

7. Кутьмин С.П Краткий словарь театральных терминов для студентов режиссерской специализации / Кутьмин С.П.;ТГИИК; Каф.реж. и акт. мастерства.- Тюмень, 2003.- 57с

8. Левина Р.Е. Основы теории и практики логопедии. - М.: Учпедгиз, 1978.

9. Ласкавая Е., Радциг М. Практикум по художественному чтению. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2009. - 112с.
10. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учеб. метод. пособие;. - Великий Новгород, 2006. - 126 с.
11. Николаева, Т. М. Просодия Балкан: слово -высказывание - текст / Т. М. Николаева. - М. : Инд-рик, 1996. - 349 с.
12. Павалаки И.Ф. «Темпо-ритмическая организация движений и речи дошкольников». Автореф. дисс. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. - М.: 2006 - 156 с.
13. Петрова Л. Техника сценической речи. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2010. - 144с., ил.
14. Поваляева, М.А. Полный справочник. Настольная книга логопеда. / М.А. Поваляева. - М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2010. - 608с
15. Позднякова Л.А. Логопедическая работа по преодолению нарушений интонационной выразительности речи у дошкольников со стертой дизартрией: авториф. дисс. к.п.н. / Л.А. Позднякова - СПб., 2004. - 21с.
16. Полозова, А.Н. Особенности формирования умений выразительного чтения стихотворений детьми шести-семи лет (подг. к школе группа): авторефер. дисс. к.п.н. / Л.,1972.-21с.
17. Светозарова Н.Д. Интонационная система русского языка Автор: Наталия Дмитриевна Светозарова: Ленинградского университета (Ленинград) Год: 1982 Страниц: 175
18. Сохина Ф.А. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя дет. сада. / Под ред. Ф.А. Сохина. ---- 2-е изд., испр. -- М.: Просвещение, 1979. -- 223 с, ил., 4 л. ил.
19. Станиславский, К. С. Работа актёра над собой в творческом процессе воплощения / К. С. Станиславский. - 2-е изд., испр. - М. : Изд. ЛКИ, 2010. - 504 с.
20. Торсуева И.Г. Название: Интонация и смысл высказывания Издательство: Едиториал УРСС Страницы: 112 Дата издания: 2009
21. Фурмина, Л.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театрализованных играх [Текст] / Под ред. Н.А.Ветлугиной. - М.: Педагогика, 1972. - 99с.
22. Цеплитис, Л. К. Анализ речевой интонации / Л. К. Цеплитис. - Рига : Зинатне, 1974. - 139 с.
23. Черемисина, Н. В. Русская интонация: поэзия, проза, разговорная речь / Н. В. Черемисина. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Русский язык, 1995. - 239 с.
24. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников / Э. Г. Чурилова. - М. : Владос, 2003. - 160 с.
25. Шашкина Г. Р. и др. Логопедическая работа с дошкольниками: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г. Р. Шашкина, Л. П. Зер-нова, И.А.Зими́на. ---- М.: Издательский центр «Академия», 2003. - 240 с.

26. Шевцова, Е.Е. Технология формирования интонационной стороны речи [Текст]: учебное пособие / Е.Е.Шевцова, Л.В. Забродина. - М.: АСТ: Астрель, 2009.-222с.