SUMATIF TENGAH SEMESTER (STS) I

TAHUN AJARAN 2026/2027

Mata Pelajaran	: Seni Rupa	**Kelas / Fase**	: V (Lima) / Fase C
Hari / Tanggal	:	**Waktu**	: 90 Menit
Nama Siswa	:	**Nomor Absen**	: .....

PETUNJUK UMUM PENGERJAAN SOAL:

1. Berdoalah sebelum mengerjakan soal.
2. Tuliskan identitas dirimu secara lengkap pada kolom yang telah disediakan.
3. Bacalah setiap pertanyaan dan petunjuk soal dengan cermat dan teliti.
4. Kerjakan soal yang kamu anggap paling mudah terlebih dahulu.
5. Periksalah kembali seluruh lembar jawabanmu sebelum diserahkan kepada guru.

A. PILIHAN GANDA

Berilah tanda silang (X) pada huruf A, B, C, atau D di depan jawaban yang paling tepat!

1. Unsur seni rupa dasar yang terbentuk dari gabungan titik-titik yang bersambung dan memiliki arah tertentu disebut ....

A. Bidang
B. Garis
C. Warna
D. Tekstur

2. Perhatikan kelompok warna berikut!
(1) Merah (2) Kuning (3) Biru
Kelompok warna di atas disebut sebagai warna ....

A. Sekunder
B. Tersier
C. Primer (Pokok)
D. Netral

3. Jika warna primer merah dicampur dengan warna primer kuning dengan perbandingan yang sama, maka akan menghasilkan warna ....

A. Hijau
B. Ungu
C. Jingga (Oranye)
D. Cokelat

4. Bidang dua dimensi yang dibatasi oleh garis dan memiliki ukuran panjang serta lebar, contohnya persegi dan lingkaran, disebut bidang ....

A. Geometris
B. Organis
C. Bebas
D. Plastis

5. Teknik menggambar atau melukis dengan cara menempelkan potongan bahan kecil (seperti kertas warna, kaca, atau keramik) pada bidang datar dengan lem disebut teknik ....

A. Kolase
B. Mozaik
C. Montase
D. Aplikasi

6. Dalam menggambar benda tiga dimensi, kesan ruang, kedalaman, dan volume pada objek dapat diciptakan menggunakan teknik penggelapan terang dengan goresan garis rapat yang disebut teknik ....

A. Blok
B. Arsir
C. Dussel
D. Pointilis

7. Seni rupa dua dimensi yang menggunakan cat air dengan sapuan cat yang tipis dan transparan (tembus pandang) disebut teknik ....

A. Plakat
B. Aquarel
C. Spray
D. Tempera

8. Tekstur pada permukaan suatu karya seni rupa yang ketika diraba dengan tangan terasa kasar atau halus secara nyata disebut tekstur ....

A. Semu
B. Nyata
C. Visual
D. Buatan

9. Ragam hias tradisional Nusantara yang banyak dijumpai pada kain batik, ukiran kayu, dan anyaman umumnya banyak mengambil inspirasi bentuk dari ....

A. Mesin pabrik modern
B. Flora (tumbuhan) dan fauna (hewan)
C. Gedung pencakar langit
D. Kendaraan bermotor

10. Prinsip tata susun dalam seni rupa yang menunjukkan adanya keserasian, keteraturan, dan keterpaduan antarelemen rupa dalam suatu karya disebut ....

A. Keselarasan (Harmony)
B. Keseimbangan (Balance)
C. Kontras
D. Proporsi

11. Warna-warna yang dihasilkan dari pencampuran dua warna primer (seperti hijau, oranye, dan ungu) dikategorikan sebagai warna ....

A. Primer
B. Sekunder
C. Tersier
D. Netral

12. Teknik berkarya seni rupa dengan menggabungkan beberapa potongan gambar yang sudah jadi dari majalah atau koran bekas menjadi satu karya gambar baru disebut teknik ....

A. Mozaik
B. Montase

C. Kolase
D. Pahat

13. Alat menggambar yang menggunakan bahan dasar lilin berwarna dan minyak padat yang menghasilkan goresan tebal dan pekat adalah ....

A. Pensil warna
B. Krayon / Oil pastel
C. Spidol warna
D. Cat air

14. Unsur seni rupa yang memberikan kesan berat dan ringan pada suatu objek gambar melalui perbedaan gelap dan terang disebut ....

A. Warna
B. Gelap Terang (Value)
C. Garis
D. Bidang

15. Karya seni rupa terapan Nusantara yang berfungsi sebagai wadah atau tempat menyimpan barang kebutuhan sehari-hari yang dianyam dari bambu atau rotan adalah ....

A. Keris pusaka
B. Bakul / Tompo anyaman
C. Kain tenun ikat
D. Topeng kayu

B. MENJODOHKAN

Jodohkanlah pernyataan pada Kolom A dengan jawaban yang paling tepat pada Kolom B!

Kolom A (Pernyataan)		Kolom B (Pilihan Jawaban)
16. Kelompok warna pokok yang tidak dapat dihasilkan dari pencampuran warna lain (Merah, Kuning, Biru).	---	A. Teknik Aquarel
17. Teknik melukis menggunakan cat air dengan sapuan tipis dan transparan.	---	B. Warna Primer
18. Teknik membuat karya seni rupa dengan menempelkan potongan bahan kecil sejenis (kertas/keramik) menggunakan lem.	---	C. Teknik Mozaik
19. Teknik menggambar bentuk dengan goresan garis-garis rapat untuk menciptakan kesan gelap terang.	---	D. Teknik Arsir

20. Seni kerajinan tradisional Nusantara yang dibuat dengan cara menganyam bilah bambu atau rotan. ---

E. Kerajinan Anyaman
F. Teknik Plakat

C. URAIAN

Jawablah pertanyaan-pertanyaan di bawah ini dengan jelas, tepat, dan benar!

21. Sebutkan 3 (tiga) unsur utama seni rupa dasar yang membentuk suatu karya gambar atau lukisan!

Jawab:

.....
.....
.....
.....

22. Jelaskan perbedaan antara warna primer dan warna sekunder, serta berikan masing-masing 2 (dua) contoh warnanya!

Jawab:

.....
.....
.....
.....

23. Apa yang dimaksud dengan teknik mozaik dalam seni rupa? Jelaskan bahan-bahan apa saja yang biasa digunakan dalam membuat karya mozaik!

Jawab:

.....
.....
.....
.....

24. Jelaskan perbedaan antara tekstur nyata dan tekstur semu (visual) pada permukaan benda seni rupa!

Jawab:

.....
.....
.....
.....

25. Sebutkan 3 (tiga) contoh bentuk kerajinan seni rupa terapan tradisional Nusantara yang sering dijumpai dalam kehidupan sehari-hari!

Jawab:

.....
.....
.....
.....

LAMPIRAN GURU: KUNCI JAWABAN & PEDOMAN PENSKORAN SUMATIF TENGAH SEMESTER (STS) I SENI RUPA KELAS 5

I. KUNCI JAWABAN PILIHAN GANDA

No. 1 - 5	No. 6 - 10	No. 11 - 15	No. 16 - 20	No. 21 - 25
1. B	2. C	3. C	4. A	5. B
6. B	7. B	8. B	9. B	10. A
11. B	12. B	13. B	14. B	15. B

II. KUNCI JAWABAN MENJODOHKAN

16. Warna pokok (Merah, Kuning, Biru) = B. Warna Primer
17. Teknik cat air transparan = A. Teknik Aquarel
18. Tempel potongan bahan kecil = C. Teknik Mozaik
19. Goresan garis rapat gelap terang = D. Teknik Arsir
20. Kerajinan anyaman bambu/rotan = E. Kerajinan Anyaman

III. KUNCI JAWABAN DAN RUBRIK URAIAN

21. Tiga unsur utama seni rupa dasar:
1) Garis
2) Bidang atau Bentuk
3) Warna (atau Tekstur / Gelap Terang)
(Skor Maksimal: 3 - Menyebutkan 3 unsur dengan benar)

22. Perbedaan warna primer dan sekunder:
- Warna Primer: Warna dasar yang tidak dapat dihasilkan dari campuran warna lain (contoh: Merah, Kuning, Biru).
- Warna Sekunder: Warna yang dihasilkan dari pencampuran dua warna primer (contoh: Hijau, Oranye, Ungu).
(Skor Maksimal: 3)

23. Pengertian dan bahan mozaik:
- Mozaik adalah teknik berkarya seni rupa dengan menempelkan potongan-potongan bahan kecil pada bidang datar menggunakan lem.
- Bahan yang digunakan: Kertas warna, serpihan kaca, keramik, daun kering, biji-bijian, atau kulit telur.
(Skor Maksimal: 3)

24. Perbedaan tekstur nyata dan semu:
- Tekstur Nyata: Permukaan benda yang ketika diraba dengan tangan terasa langsung kasar atau halusnya.
- Tekstur Semu (Visual): Permukaan benda yang terlihat kasar atau halus pada gambar/lukisan, tetapi ketika diraba terasa rata atau sama saja.
(Skor Maksimal: 3)

25. Tiga contoh kerajinan seni rupa terapan tradisional Nusantara:
1) Anyaman bambu (seperti tompo, bakul, atau tikar).
2) Kain tenun ikat atau batik tradisional.
3) Ukiran kayu tradisional (seperti patung atau hiasan dinding khas Jepara/Bali).
(Skor Maksimal: 3 - Setiap contoh benar bernilai 1)

IV. PEDOMAN PENSKORAN & PERHITUNGAN NILAI AKHIR

Rincian Bobot Skor:
1. Bagian A (Pilihan Ganda): 15 Soal x 1 Skor = 15 Skor Maksimal

2. Bagian B (Menjodohkan): 5 Soal x 2 Skor = 10 Skor Maksimal
3. Bagian C (Uraian): 5 Soal x 3 Skor = 15 Skor Maksimal
TOTAL SKOR MAKSIMAL = 40 SKOR

Rumus Perhitungan Nilai Akhir (NA):
Nilai Akhir = (Skor Perolehan Siswa / Total Skor Maksimal) x 100
Contoh: Jika siswa memperoleh skor 36, maka Nilai Akhir = (36 / 40) x 100 = 90.0