

Технологическая карта учебного занятия

Тема: «Декупаж на стекле».

Группа/возраст: второй год обучения, 9-11 лет **Рассчитано на 2 занятия.**

Цель деятельности педагога: Познакомить с новым видом декоративно-прикладного творчества, учить работать с материалами для декупажа, выполнять собственную творческую работу, воспитывать аккуратность в работе и интерес к занятию.

Тип занятия: Постановка и решение учебной задачи.

Планируемые образовательные результаты:

Предметные (объем усвоения и уровень владения компетенциями): познакомятся с новой техникой декорирования поверхностей, научатся выполнять поделку в технике декупажа.

Метапредметные (компоненты культурно-компетентного опыта/приобретенная компетентность): овладеют способностью понимать учебную задачу занятия, отвечать на вопросы, обобщать собственное представление; научатся оценивать свои достижения на занятии, вступать в речевое общение.

Личностные имеют мотивацию к учебной деятельности; навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте.

Методы и формы обучения: Практический, объяснительно-иллюстративный; индивидуальная, фронтальная.

Основные понятия и термины: Декупаж, салфетка.

Образовательные ресурсы: <http://ru.wikipedia.org/wiki/Декупаж>, <http://artmosaikaclub.iimdo.com/> <http://prodecoupage.com> **Наглядно демонстрационный материал:**

Мультимедийная презентация, образцы изделий, материалов и инструментов.

Оборудование: бумажная салфетка, акриловая белая краска, плоская кисть щетина № 14-16, фен, стеклянная или пластиковая заготовка, ножницы, клей ПВА, декоративные контуры по ткани, атласная лента, бусины, зерна кофе, клеевой пистолет.

Организационная структура занятия.

Этапы занятия	Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Формы организации взаимодействия на занятии	УУД	Промежуточный контроль
1. Организационный	Эмоциональная, психологическая и мотивационная	Проверяет готовность обучающихся к занятию, сообщает тему.	Слушают педагога,	Фронтальная	Личностные: понимают значение знаний для человека и принимают	

момент	подготовка к усвоению материала		рассматривают образцы изделий		его; имеют мотивацию учебной и творческой деятельности	
2. Изучение нового материала	Беседа «История декупажа». Просмотр мультимедийной презентации и готовых образцов. Демонстрация материалов и приспособлений для выполнения декупажа.	<i>Словесно-иллюстрированный рассказ</i> Слово декупаж происходит от французского decouper — вырезать. Истоки декупажа восходят к Средневековью. Как вид искусства он первый раз упоминается в конце XV века в Германии, где вырезанные картинки стали использоваться для украшения мебели. Пик увлечения этой техникой наступил в XVII веке в Венеции, когда в моду вошла мебель, украшенная инкрустациями в китайском или японском стиле. Венецианские мастера искусно вырезали изображения, наклеивали их на поверхность мебели и покрывали для защиты несколькими слоями лака. Путём такой аппликации мебельщики имитировали дорогие восточные инкрустации, что было значительно дешевле, однако, пользовалось не меньшим спросом. Впоследствии это искусство в Италии стало именоваться Artepovera («искусство бедных»). Ныне такая мебель крайне редка и стоит очень дорого, и этому стилю подражают многие современные мебельные дизайнеры. Ребята, скажите, что же такое декупаж? Существует два вида декупажа - прямой и обратный. Сегодня мы выполним прямой декупаж и для этого нам понадобится: 1. Стекланная или пластиковая основа	Слушаю т педагога, рассматривают образцы изделий, смотрят презентацию Отвечаю т на вопрос Слушаю т педагога	Фронтальная	Личностные: имеют мотивацию учебной и творческой деятельности, понимают значимость изучаемого материала Познавательные: могут составить произвольное речевое высказывание в устной форме о способе отделки изделий декупажем, сравнивают разные виды декупажа, выявляя в них общее и различное, дают качественную характеристику объекта Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу Коммуникативные: Умение вести учебное сотрудничество на занятии с педагогом, одноклассниками в группе и коллективе с целью организации деятельности и облегчения усвоения нового материала,	Устные ответы

		два Белая акриловая краска Кисть щетина № 14-16 Клей ПВА Салфетка Контурные по ткани 7. Атласная лента, бусины, зерна кофе, клеевой пистолет			владение речью, умение выражать мнение.	
3. Творческая практическая деятельность	Организация рабочего места. Показ приемов работы. Самостоятельная работа	Проверяет организацию рабочего места. демонстрирует поэтапные приемы работы, называя все операции. Предлагает обучающимся выполнять работу вместе с педагогом. Этапы работы: Грунтуем поверхность фанерной основы белой акриловой краской. Сушим феном или даем просохнуть. 2. Приклеивание салфетки на поверхность основы (клей ПВА, кисть). Просушивание поверхности 3. Нанесение слоя декупажного лака для защиты поверхности. Просушивание поверхности. 5. Декорирование поверхности контурами по ткани или керамике. 6. Оформление работы с помощью атласной ленты, бусин и зерен кофе. Наблюдает, советует, руководит деятельностью, отвечает на вопросы обучающихся, помогает обучающимся, испытывающим затруднения. Контролирует соблюдение правил безопасной работы	Смотрят, выполняют задание под руководством педагога	Фронтальная, индивидуальная	Личностные: понимают значимость правильной организации рабочего места, соблюдают правила безопасной работы на занятии Познавательные: организуют рабочее пространство Регулятивные: следуют предложенному плану работы Коммуникативные: задают вопросы для уточнения последовательности и правильности выполнения работы и техники выполнения изделия	Устные ответы Выполнение работы
4. Итог занятия Рефлексия	Выставка работ обучающихся. Обобщение полученных на	В процессе просмотра работ обучающихся организует обсуждение работ, выбор лучшей работы, обосновывает выбор	Рассматривают работы, оценивая	Фронтальная Индивидуальная	Личностные: отзывчивы к красоте в искусстве Регулятивные: оценивают работу, сравнивая с	Оценивание обучающихся за работу на занятии Устные ответы

