

ЗАТВЕРДЖЕНО:

**рішенням педагогічної ради
Дмитрівського навчально-виховний комплексу
«загальноосвітня школа І-ІІІ ступенів – дошкільний
навчальний заклад» Новодмитрівської сільської ради
Золотоніського району Черкаської області**

**Протокол №1 від 29. 08. 2024 року
Голова педагогічної ради: В. І. Чмих**

НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА З УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ

для 5 класу на 2024-2025 н. р.

70 години (2 години на тиждень)

Навчальна програма складена відповідно до модельної навчальної програми
«Українська література. 5–6 класи» для закладів загальної середньої освіти.

Автори: Архипова В.П., Січкарь С.І., Шило С.Б.,

(Наказ Міністерства освіти і науки України (наказ № 795 від 12.07.2021р.)

Українська література

5 клас

Очікувані результати навчання	Пропонований зміст навчального предмета	Види навчальної діяльності
РОЗДІЛ 1.		
МИСТЕЦЬКИЙ СПАДОК НАЩАДКАМ (34 години)		
ТЕМА 1.		
НЕВИЧЕРПНІ ДЖЕРЕЛА МУДРОСТІ (12 годин)		
розуміє значення і роль художнього слова в житті людини, називає види мистецтва, відрізняє художню творчість від інших видів діяльності людини; співвідносить зміст сприйнятого тексту з культурним контекстом; визначає основну і другорядну інформацію, важливі деталі в тексті; формулює висновки відповідно до поставленого завдання на основі аналізу опрацьованого тексту;	Види мистецтва. Художня література як мистецтво слова. Образне слово – першоеlement літератури. ТЛ: образне слово	Різні види читання (про себе, вголос, «ланцюжком» або ін.), визначення провідної думки та деталей почутого та/або прочитаного тексту, формулювання запитань до тексту, відповіді на запитання до тексту, творчий переказ тексту, коментування та інтерпретація тексту, самостійне збирання інформації, написання мінітвору або створення посту для соцмереж, дискусія (очно або в онлайн-середовищі), розповідь про улюблений твір, виокремлення і пояснення окремих мовних явищ у своєму і чужому мовленні. Виразне читання (зокрема й напам'ять) прислів'їв, приказок, загадок. Укладання тематичного словничка прислів'їв і приказок (дружба, праця, знання тощо). Складання авторських загадок різних видів. Словесне/графічне малювання відгадок до загадок. Навчальний індивідуальний або груповий проєкт «Записник
читає міфи та легенди у різний спосіб відповідно до мети читання; розрізняє міфи та легенди за тематичним спрямуванням та жанровими особливостями; переказує зміст міфів та легенд, визначаючи тему; визначає спільні та різні елементи і форми подібних за певними структурними ознаками текстів; характеризує персонажів, ураховуючи їх емоційний стан, поведінку та вчинки, виявляючи толерантність;	Початок словесного мистецтва. Міфи та легенди. Первісні уявлення людини про світ, добро і зло та їхня роль у житті людини. Чарівні істоти українського міфу. Легенди міфологічні, біблійні, героїчні. Герої легенд. ТЛ: міф, легенда Обов'язкові для вивчення твори: «Про зоряний Віз», «Берегиня», «Чому пес живе коло людини?», «Неопалима купина», «Сила рідної землі», «Як виникли Карпати». Твори для позакласного читання: «Про	

	створення землі», «Провогонь», «Провітер», «Продощ», «Чомубуває сумне сонце?», «Сестра орлів», «Чому в морі є перли і мушлі?», «Сокіл-Род», «Прадуб», «Лелека», «Ведмідь», «Ластівки», «Синьоока проліска».	фольклориста». «Асоціативний ряд», «Коло ідей», Гронування «Образ героя», Карта розуму «Фольклорні форми», Дослідження-порівняння явищ «Прислів'я чи приказка?» «Знайди спільне» Гра «Віднови прислів'я», «Хмара слів»
читає народні перекази у різний спосіб відповідно до мети читання; співвідносить зміст переказу з історичним і культурним контекстом; переказує зміст твору відповідно до завдання, визначає тему переказу; поєднує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо) у межах одного або кількох текстів; унаочнює та візуалізує зміст, використовуючи різні засоби для відтворення змісту;	Народні перекази. Народні перекази про звичаї та традиції запорозьких козаків, про лицарство та відвагу захисників рідного краю. Зміст та жанрові особливості народних переказів. ТЛ: народний переказ <i>Обов'язкові для вивчення твори:</i> «Прийом у запорожців», «Про запорожців», «Як Сірко переміг татар». <i>Твори для позакласного читання:</i> «Запорожці в урочищі Сагайдачному», «Звідки пішло прізвище Богдана Хмельницького», «Олекса Довбуш», «Козацьке житло», «Ой Морозе, Морозенку».	Контрольна робота на тему «Невичерпні джерела мудрості»
знає види загадок, уміє тлумачити їхній зміст, пояснює особливості будови та роль метафори в загадках; виявляє і відтворює прихований зміст загадок, розрізняючи невербальні засоби (інтонацію, силу голосу, логічні наголоси, темп, паузи, міміку, жести, пози),	Фольклор як усний різновид словесного мистецтва. Малі та великі фольклорні форми. Загадки. Тематичні групи загадок (загадки про людей, про природу, про рослини, про	

використані для передачі прихованого змісту; визначає спільні та різні елементи і форми подібних за певними структурними ознаками загадок; фіксує потрібні елементи тексту за допомогою окремих графічних позначок; представляє текстову інформацію, використовуючи різні способи і засоби візуалізації змісту;	тварин). Зміст і форма загадок. Віршовані загадки. ТЛ: фольклор, загадка	
виявляє і відтворює прихований зміст прислів'їв та приказок, розрізняючи невербальні засоби (інтонацію, силу голосу, логічні наголоси, темп, паузи, міміку, жести, пози), використані для передачі прихованого змісту; розрізняє прислів'я та приказки за тематичним спрямуванням та жанровими особливостями; використовує різні способи і засоби візуалізації змісту;	Прислів'я та приказки. Тематичні групи прислів'їв та приказок (про стосунки людей, про природу, про рідний край, вірування, господарську діяльність людей). Точність, дотепність та повчальний характер прислів'їв та приказок. Жанрові особливості. ТЛ: прислів'я та приказки	
розпізнає основні виражальні засоби, використовує окремі з них; творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів доречні нестандартні рішення, обґрунтовуючи зроблений вибір; удосконалює письмовий текст;	Засоби художньої виразності в загадках, прислів'ях, приказках. ТЛ: метафора	
ТЕМА 2. ВЕЛИКЕ ДИВО КАЗКИ (22 годин) Народні казки – 9 годин Літературні казки -13 годин		
Очікувані результати навчання	Пропонований зміст навчального предмета	Види навчальної діяльності
читає народні казки у різний спосіб відповідно до мети читання;	Народна казка, її яскравий національний колорит. Народне уявлення про добро і	Різні види читання (про себе, вголос, «ланцюжком», в особах, виразне або ін.), усний переказ змісту казки

розрізняє фольклорні й авторські твори, наводить приклади; знає назви, сюжети кількох фольклорних творів, самостійно визначає жанрові ознаки казок; формулює тему та основну думку казки; використовує заголовок для оптимізації роботи з текстом; переказує зміст казки відповідно до завдання; відповідає на запитання за змістом казок; характеризує літературних персонажів, їх поведінку та вчинки, виявляючи толерантність; формулює висновки відповідно до поставленого завдання на основі аналізу казки; висловлює своє ставлення до думок інших осіб, зважаючи на неповноту або суперечливість почутої інформації; унаочнює та візуалізує зміст, використовуючи різні засоби для відтворення змісту;	зло в казці. Наскрізний гуманізм казок. ТЛ: народна казка	(або уривку) з акцентуванням на окремих деталях, формулювання запитань до тексту, відповіді на запитання до тексту, творчий перифраз реплік персонажів, унаочнення та візуалізація змісту почутого та/або прочитаного художнього тексту/ медіатексту, виокремлення головної і другорядної інформації в тексті, формулювання теми та основної думки тексту, проведення паралелей між образами та ситуаціями тексту й власним життєвим досвідом, висловлювання в усній та/або письмовій формі власних почуттів і ставлень до казкових персонажів і подій, створення власного письмового висловлення
читає казки про тварин у різний спосіб відповідно до мети читання; знаходить у казках відому і нову інформацію; визначає спільні та різні елементи змісту і форми казок; формулює тему та основну думку казки; характеризує поведінку та вчинки персонажів, виявляючи толерантність; проводить паралелі між образами і ситуаціями, зображеними в казках, і власним життєвим досвідом;	Тематика народних казок. Алегоричний зміст казок про звірів Побудова казки. Дійові особи в казках. ТЛ: дійова особа, алегорія (практично) Обов'язкові для вивчення твори: «Вовк і чапля», «Лисиця та рак», «Цар лев», «Як їжак і заєць бігали наввипередки» .	(мінітвір або ін.) про вчинок / вчинки персонажа(ів) із дотриманням норм сучасної української мови, добирання доречних засобів мовної виразності, виокремлення у прочитаному тексті мовних одиниць різних рівнів та визначення їхньої ролі у творі, відтворення окремих художніх засобів казки у процесі створення стилізації казки або фанфіку.. «Асоціативний ряд», «Коло ідей», Гронування «Образ героя», Структурно-логічна схема «Усе про казку», «Моделювання ситуації»
читає побутові та фантастичні казки у різний спосіб відповідно до мети читання;	Побутові та фантастичні казки Народні уявлення про добро і зло в казках.	

характеризує вплив окремих деталей, зокрема художніх, на сприйняття змісту казки; створює письмові тексти визначених типів, стилів і жанрів, зважаючи на мету, адресата, власний життєвий досвід; коригує текст на основі проведеного аналізу;	Засоби художньої виразності в казці. Виразне читання казки. <i>Обов'язкові для вивчення твори:</i> «Мудра дівчина», «Про правду і кривду», «Лінива дівчина», «Про гору, що верхом сягала неба», «Ох», «Летючий корабель», «Яйце-райце». <i>Варіативні твори:</i> «Про бідного парубка та царівну», «Красний Іванко і заляте місто», «Золотий черевичок», «Три бажання», збірки О. Бурбело «Первоцвіт: казки, легенди, вірші, смішинки та загадки», «Золота росинка: поезії, казки» (на вибір учителя), збірка «Українські народні казки, легенди, перекази» (на вибір учителя)	
читає літературні казки у різний спосіб відповідно до мети читання; знаходить у казках відому й нову інформацію; визначає спільні та різні елементи змісту і форми подібних за певними структурними ознаками текстів; використовує заголовок для оптимізації роботи з текстом; переказує зміст казки відповідно до завдання; відповідає на запитання за змістом казок;	Літературна казка. Жанрові ознаки літературної казки. Зв'язок літературної казки з фольклорною. ТЛ: літературна казка <i>Обов'язкові для вивчення твори:</i> Іван Франко. «Фарбований Лис». <i>Варіативні твори:</i> Іван Франко. «Осел і Лев», «Королик і Ведмідь», «Заєць і Ведмідь», «Ворона і Гадюка», «Три міхи хитрощів». Михайло	Різні види читання (про себе, вголос, «ланцюжком», в особах, виразне або ін.), усний переказ змісту казки (або уривку) з акцентуванням на окремих деталях, формулювання запитань до тексту, відповіді на запитання до тексту, творчий перифраз реплік персонажів, унаочнення та візуалізація змісту почутого та/або прочитаного художнього тексту/ медіатексту, виокремлення головної і другорядної

формулює тему та основну думку казки; характеризує емоційний стан літературних персонажів, їх поведінку та вчинки, виявляючи толерантність; формулює висновки відповідно до поставленого завдання на основі аналізу казки;	Коцюбинський. «Хо». Валерій Шевчук. «Панна квітів», «Золотий стіл», «Чотири сестри», «Місто без квітів». Зірка Мензатюк. «Київські казки», збірка казок «Тисяча парасольок» (на вибір учителя). Сашко Лірник. Цикл казок «Моя Україна»	інформації в тексті, формулювання теми та основної думки тексту, проведення паралелей між образами та ситуаціями тексту й власним життєвим досвідом, висловлювання в усній та/або письмовій формі власних почуттів і ставлень до казкових персонажів і подій, створення власного письмового висловлення (мінітвір або ін.) про вчинок / вчинки персонажів із дотриманням норм сучасної української мови, відтворення окремих художніх засобів казки у процесі створення стилізації казки або фанфіку, знаходження і виправлення недоліків та помилок у власному висловленні, аналіз змісту написаного власного висловлення, коригування тексту на основі проведеного аналізу, творче використання мовних засобів із запропонованих варіантів та обґрунтування зробленого вибору. «Асоціативний ряд», «Коло ідей», Гронування «Образ героя», Структурно-логічна схема «Усе про казку», «Моделювання ситуації» Контрольна робота «Велике диво казки»
формулює тему та основну думку казки; використовує заголовок, зміст та анотацію для оптимізації роботи з текстом;	Образи фантастичних істот у казках. Дійові особи та побудова казки. Елементи сюжету.	

відповідає на запитання за змістом казки; розуміє та відтворює зміст почутого повідомлення, толерантно реагує, використовуючи формули мовного етикету, етично висловлює власне ставлення до почутого; передає з використанням окремих способів і засобів візуалізації враження від почутого повідомлення;	<i>Обов'язкові для вивчення твори:</i> Василь Королів-Старий «Мавка-Вербинка». <i>Варіативні твори:</i> Василь Королів-Старий. «Хуха-Моховинка», «Потерчата», «Чортова перечниця», «Дідько», «Рибалчина Русалонька». Іван Липа «Близнята», Дара Корній. «Чарівні істоти українського міфу»(скорочено).	
читає віршовані казки у різний спосіб відповідно до мети читання; відтворює основні думки і факти, окремі висловлювання персонажів у літературному творі, що розкривають зміст твору; поєднує інформацію, подану в різні способи у межах одного або кількох текстів; характеризує літературних персонажів, їх поведінку та вчинки, виявляючи толерантність; проектує власну поведінку в ситуаціях, подібних до тих, що зображено в тексті;	Віршовані казки. Віршована мова (рима, строфа, ритм). Головні і другорядні персонажі. ТЛ: віршована мова (рима, строфа, ритм) <i>Обов'язкові для вивчення твори:</i> Василь Симоненко. «Цар Плаксій та Лоскотон». <i>Варіативні твори:</i> Василь Симоненко. «Подорож у країну Навпаки». Наталя Забіла. «Казка про веселого метелика».	
розпізнає основні виражальні засоби в казках, використовує окремі з них; творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів доречні нестандартні рішення, обґрунтовуючи зроблений вибір;	Засоби художньої виразності в літературній казці. Мова автора та мова персонажів. ТЛ: мова автора і мова персонажів	
характеризує вплив окремих деталей, зокрема художніх, на сприйняття змісту казки; за мотивами прочитаного створює власний медійний продукт;	Казка-п'єса як різновид драматичного твору.	

РОЗДІЛ 2. МАЛЮЄ СВІТ ПОЕЗІЯ (10 годин)		
ТЕМА 3. МУЗИКА ПОЕТИЧНОГО СЛОВА (10 годин)		
Очікувані результати навчання	Пропонований зміст навчального предмета	Види навчальної діяльності
розрізняє тексти різних типів у контексті авторського задуму; читає ліричні твори з урахуванням особливостей декламації; визначає основну мету почутого; визначає образ ліричного героя; висловлює в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані прочитаним, своє ставлення до зображених у поезії явищ; визначає спільні та різні елементи змісту і форми подібних за певними структурними ознаками текстів;	Лірика. Види лірики (про природу, про рідний край). Ліричний твір, ліричний герой. ТЛ: ліричний твір, ліричний герой	Декламація ліричного твору, розповідь про власний емоційний стан під впливом прочитання твору. Вивчення напам'ять: Т.Шевченко «За сонцем хмаронька пливе...», «Садок вишневий коло хати...» 1 вірш П.Тичини (на вибір) «Асоціативний ряд», гра «Створи ліричний настрій», конкурс декламаторів поезії, мініпроект «Поетичний настрій», твір за метафорою
читає вірші про природу з урахуванням особливостей декламації; розвиває вміння відчувати поезію та виокремлювати образ ліричного героя; характеризує особливості віршованої форми; розрізняє тексти різних стилів, типів та жанрів у контексті авторського задуму; розпізнає основні виражальні засоби, використовує окремі з них; висловлює в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані прочитаним, своє ставлення до зображених у поезії явищ; характеризує вплив інтонації та засобів виразного читання на сприйняття змісту тексту; пояснює вплив прочитаного тексту на формування власного естетичного смаку, читацьких інтересів;	Картини природи рідного краю в поезіях. Художні описи природи як вияв патріотичних почуттів автора. Відтворення краси рідного краю засобами образної мови (метафора, епітет, персоніфікація). Пейзаж. Віршована мова. Ритм. Рима. Пауза. Виразне читання поезії. Інтонація. Декламація. Засоби читання (темп, сила голосу, тембр звука, дикція, пауза, інтонація) ТЛ: пейзаж, персоніфікація <i>Обов'язкові для вивчення твори:</i> Тарас Шевченко «За сонцем хмаронька	Контрольна робота «Музика поетичного слова»

поєднує інформацію, подану в різні способи у межах одного або кількох текстів; оформлює власне висловлення, враховуючи основні засади академічної доброчесності; добирає доречні засоби мовної виразності для оформлення власного висловлення; творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів доречні нестандартні рішення, обґрунтовуючи зроблений вибір; удосконалює письмовий текст	пливе...», «Садок вишневий коло хати...», «Над Дніпровою сагою» Павло Тичина. «Не бував ти у наших краях!», «Гаї шумлять...», «Блакить мою душу обвіяла...» (2 твори на вибір учителя). Євген Гуцало «Зірка», «Чарівники», «Журавлі високі пролітають...» (2 твори на вибір учителя). Максим Рильський. «Дощ» («Благодатний, довгожданий...»), «Перед грозою», «Осінь-маляр із палітрою пишною...», «Люби природу не як символ...» (2 твори на вибір учителя). Микола Вінграновський. «Бабунин дощ», «Сама собою річка ця тече», «Перша колискова», «Даленіє вечір в бабиному літі...», «Далекими світами...» (2 твори на вибір учителя). <i>Варіативні твори:</i> Павло Филипович. «Білявий день втомився і притих». Богдан-Ігор Антонич. «Зима». Олександр Олесь. «Згадую: так я в дитинстві любив...», «Конвалія», «Степ», «Ліс восени». Дмитро Павличко. «Пролісок»,	
---	---	--

	«Весна». Анатолій Костецький. «Весняні дарунки». Наталя Забіла «Весна», «Барвінок». Дмитро Павличко «Де найкраще місце на землі». Ліна Костенко. «Усе моє, все зветься Україна», «Спинюся я...» Галина Римар. «Україна у нас одна». Микола Сингаївський «Україна-мати».	
	Зміст та художні особливості казки. Дійові особи казки. ТЛ: драматичний твір, гіпербола Обов'язкові для вивчення твори: Олександр Олесь. «Микита Кожум'яка». Варіативні твори: Марійка Підгірянка. «В чужому пір'ю». Галина Римар. «Чарівна флейта»	

**РОЗДІЛ 3.
ВІД КАЗКИ ДО КНИГИ БУТТЯ (18 годин)**

**ТЕМА 4.
КНИЖКА ВЧИТЬ, ЯК У СВІТІ ЖИТЬ (18 години)**

Очікувані результати навчання	Пропонований зміст навчального предмета	Види навчальної діяльності
пояснює значення літописання для нащадків;	Історичне минуле у художніх творах. Літописні оповіді.	Різні види читання (про себе, вголос, «ланцюжком» або ін.), визначення

визначає основну мету почутого; читає літописні оповіді у різний спосіб відповідно до мети читання; співвідносить зміст літописних оповідей з історичним і культурним контекстом; вибірково переказує зміст почутого повідомлення;	Казкові й історичні мотиви літописних сюжетів. Значення літописання для нащадків. Літопис як жанр. ТЛ: літопис <i>Обов'язкові для вивчення твори:</i> «Повість минулих літ» (загальне ознайомлення) «Три брати – Кий, Щек, Хорив і сестра їхня Либідь», «Про князя Олега», «Про княгиню Ольгу», «Святослав укладає мир з греками...», «Володимир вибирає віру», «Про хрещення Русі князем Володимиром», «Розгром Ярославом печенігів. Початок великого будівництва в Києві. Похвала книгам» (4 твори на вибір учителя).	провідної думки та деталей почутого та/або прочитаного тексту, формулювання запитань до тексту, відповіді на запитання до тексту, творчий переказ тексту, коментування та інтерпретація тексту, самостійне збирання інформації, написання мінітвору або створення посту для соцмереж, дискусія (очно або в онлайн-середовищі), виокремлення і пояснення окремих мовних явищ у своєму і чужому мовленні.
читає оповідання та повісті у різний спосіб відповідно до мети читання; відтворює основні думки і факти, окремі висловлювання персонажів у літературному творі, що розкривають зміст почутого повідомлення; визначає тему та жанрові особливості оповідань; визначає актуальність і несуперечливість тексту на основі власного досвіду та досвіду інших осіб; аргументовано зіставляє почуте із життєвим досвідом;	Художнє розмаїття творів на історичну тематику. ТЛ: оповідання <i>Обов'язкові для вивчення твори:</i> Олександр Олесь. «Заспів», «Україна в старовину», «Похід на Царгород», «Ярослав Мудрий» (із кн. «Княжа Україна») . Іван Нечуй-Левицький. «Запорожці». <i>Варіативні твори:</i>	Різні види читання (про себе, вголос, «ланцюжком» або ін.), визначення провідної думки та деталей почутого та/або прочитаного тексту, формулювання запитань до тексту, відповіді на запитання до тексту, творчий переказ тексту, коментування та інтерпретація тексту, самостійне збирання інформації, написання мінітвору або створення посту для соцмереж,

висловлює своє ставлення до думок інших осіб, зважаючи на неповноту або суперечливість почутої інформації; характеризує особливості форми тексту, зумовлені змістом; самостійно складає простий план почутого; знаходить у тексті відповіді на поставлені запитання; творчо опрацьовує прочитаний текст; залежно від мети читання обирає самостійно або за допомогою інших осіб тексти для читання, які належать до різних стилів і жанрів, аргументує свій вибір	Антін Лотоцький. «Ольга Перевізниківна», «Михайло-семиліток», Іван Крип'якевич «Малі козаки». Петро Шкурат «Запорозькі підводні човни». Анатолій Горовий. «Доки шабля в руці» (скорочено). Зірка Мензатюк. «Таємниця козацької шаблі» (скорочено).	дискусія (очно або в онлайн-середовищі), виокремлення і пояснення окремих мовних явищ у своєму і чужому мовленні.
читає тексти різних функціональних стилів і мовленнєвих жанрів у різний спосіб відповідно до мети читання; розрізняє зміст оповідань та повістей у контексті авторського задуму; формулює тему та основну думку твору; розкриває актуальність літературних творів у контексті викликів сучасності та власних життєвих потреб; фіксує потрібні елементи тексту, оптимізуючи написане за допомогою окремих графічних позначок; представляє текстову інформацію з одного джерела, використовуючи різні способи і засоби візуалізації змісту; вирізняє спільні та різні риси між власним мовленням та мовленням інших осіб, урізноманітнює власне мовлення завдяки читанню літературних творів, роботі із словниками та довідковими джерелами;	Світ природи і людини у художній прозі. Композиційні та сюжетні особливості прозових творів. ТЛ: головний герой, другорядні герої. <i>Обов'язкові для вивчення твори:</i> Євген Гуцало. «Лось». Володимир Винниченко. «Федько-халамидник». Григій Тютюнник. «Дивак». Варіативні твори: Михайло Коцюбинський. «Харитя», «Ялинка». Микола Вінграновський. «Первінка», «Сіроманець». Євген Гуцало. «Олень Август», «Дикі гуси», «Сім'я дикої качки», «Якого кольору слова».	

читає тексти різних стилів і жанрів у різний спосіб відповідно до мети читання; формулює тему та основну думку твору; визначає спільні та різні елементи і форми подібних за певними структурними ознаками текстів; характеризує емоційний стан літературних персонажів, їх поведінку та вчинки, виявляючи толерантність; проводить паралелі між образами і ситуаціями, зображеними в тексті, і власним життєвим досвідом; аргументує власну оцінку прочитаного тексту, наводячи доречні цитати; визначає спільні та відмінні елементи змісту і форми подібних за певними структурними ознаками текстів; розпізнає основні виражальні засоби, використовує окремі з них; за мотивами прочитаного створює власний медійний продукт; описує свої літературні вподобання, наводячи приклади прочитаних творів.	Пригоди і фантастика у сучасній прозі. Вчинки й характери персонажів. Портрет. Портретна деталь. ТЛ: портрет <i>Обов'язкові для вивчення твори:</i> Галина Малик. «Незвичайні пригоди Алі в країні Недоладії» (скорочено). Всеволод Нестайко. «Чарівний талісман». (скорочено). <i>Варіативні твори:</i> Ярослав Стельмах. «Вікентій Прерозумний». Сергій Гридін. «Федько – прибулець з інтернету». Ніна Воскресенська. «Дивовижні пригоди Наталки у Країні Часу». Фоззі. «Гупало Василь. П'ять з половиною пригод». Олександр Гаврош. «Пригоди тричі славного розбійника Пинті». Валерій і Наталія Лапікури. «Чарівна брама». Іван Андрусак. «Третій сніг». Ірина Цілик. «Місторія однієї дружби». Радій Полонський. «Таємниця країни суниць».	Різні види читання (про себе, вголос, «ланцюжком» або ін.), визначення провідної думки та деталей почутого та/або прочитаного тексту, формулювання запитань до тексту, відповіді на запитання до тексту, творчий переказ тексту, коментування та інтерпретація тексту, самостійне збирання інформації, написання мінітвору або створення посту для соцмереж, дискусія (очно або в онлайн-середовищі), виокремлення і пояснення окремих мовних явищ у своєму і чужому мовленні.
читає тексти різних стилів і жанрів у різний спосіб відповідно до мети читання; визначає спільні та різні елементи і форми подібних за певними структурними ознаками текстів; аргументує власну оцінку	Науково-художня та науково-популярна література як різновид дитячої пізнавальної літератури. (загальне ознайомлення). Навчальна література,	Створення усного повідомлення на обрану тему, обговорення порушених у художньому тексті /медіатексті проблем із залученням та проєкцією на власний або відомий

прочитаного тексту, наводячи доречні цитати; визначає спільні та відмінні елементи змісту і форми подібних за певними структурними ознаками текстів; розпізнає основні виражальні засоби, використовує окремі з них; описує свої літературні вподобання, знає, яким чином можна задовольнити потреби у знаходженні нової інформації.	тексти із ЗМІ (загальне ознайомлення). <i>Варіативні твори</i> (2-3 тексти на вибір учителя): Дмитро Красицький. «Дитинство Тараса» (фрагменти). Іван Франко. «У кузні» (фрагменти). Олена Черненко. «І засвітився вогник...» (фрагменти). Книги серії «Життя видатних дітей» (О.Гаврош, О.Дерманський, О.Ільченко, А.Багряна, М.Павленко). Медіатексти: візуальні, аудіальні, аудіовізуальні, комп'ютерні ігри; реклама (тематика медіатекстів відповідає віковим особливостям дітей).	життєвий досвід, аргументація із наведенням відповідних прикладів, висловлювання ставлення до думок інших осіб, створення індивідуально або спільно з іншими плакату або презентації. Контрольна робота «Книжка вчить, як у світі жити»
---	--	--

Література рідного краю – 4 год.

Очікувані результати навчання	Пропонований зміст навчального предмета	Види навчальної діяльності
Учень/учениця знає письменників рідного краю; читає тексти різних стилів і жанрів у різний спосіб відповідно до мети читання; розуміє зміст і висловлює власну думку щодо прочитаного; розкриває актуальність літературних творів у контексті викликів сучасності та власних життєвих потреб; залежно від мети читання обирає самостійно або за допомогою інших осіб тексти для читання, аргументує свій вибір.	Художні твори літератури рідного краю (за вибором учителя) Ознайомлення з літературним доробком письменників-земляків, які доступні для сприйняття й споріднені тематично із вивченими творами.	Створення усного повідомлення на обрану тему на підставі зібраної інформації, обговорення порушених у художньому тексті проблем із залученням та проєкцією на власний або відомий життєвий досвід, аргументація із наведенням відповідних прикладів, висловлювання ставлення до думок інших осіб, опис власних літературних уподобань (у формі

		малюнка, інформаційного плакату, колажу, мотиватора, мема, буктрейлера або ін.), перетворення графічної інформації (схема, таблиця) на текстову, взаємодія з іншими особами в цифровому середовищі (створення індивідуально або спільно з іншими медіапродукту), створення індивідуально або спільно з іншими плакату або презентації. Робота з епіграфом, афоризмом; інформація з опорою на життєвий досвід; робота в групах «Літературна карта мого краю»; мініпроект «Слово талановитого майстра»
Позакласне читання - 4 год		